

प्रकाशक—भिक्षु एम० संघरत्न, मन्त्री, महाबोधि मभा, गारनाथ, धाराणमी (वनारस)
मुद्रक—ओम् प्रकाश कपूर, ज्ञानमण्डल यन्त्रालय, धाराणमी (वनारस) ४७२९-११

समर्पण

दक्षिणी लंका के संघनायक करुणामय विद्यामूर्ति आचार्यवर
दिवंगत श्री धर्मावास नायक महास्थविरपाद
की पुण्य-स्मृति में
शिष्य की
सादर
भेंट

भूमिका

‘विशुद्धिमार्ग’ पालि-साहित्य का एक अमूल्य ग्रन्थ-रत्न है। इसमें बौद्ध-धर्म की विवेचनात्मक गवेषणा के साथ योगाभ्यास की प्रारम्भिक अवस्था से लेकर सिद्धि तक की सारी विधियाँ सुन्दर ढंग से समझाई गई हैं। इस ग्रन्थ में बौद्ध धर्म का कोई भी ऐसा अंग नहीं है जो अछूता हो। एक प्रकार से इसे बौद्ध धर्म का विश्वकोश कहा जा सकता है। यद्यपि विशुद्धिमार्ग प्रधानतः योग-ग्रन्थ है, तथापि बौद्धधर्म का जैसा सुन्दर निरूपण इसमें किया गया है, वैसा अन्य किसी भी ग्रन्थ में प्राप्त नहीं है। योगियों के लिए तो यह गुरु के समान निर्देश करने वाला महोपकारी ग्रन्थ है।

इस ग्रन्थ के लेखक आचार्य बुद्धघोष हैं, जो संसार भर के बौद्ध-दार्शनिकों एवं ग्रन्थकारों में अपना विशिष्ट स्थान रखते हैं। स्थविरवाद के मूल-सिद्धान्तों को अक्षुण्ण बनाये रखने और पालि साहित्य की श्रीवृद्धि के लिए उन्होंने जो कार्य किया, वह स्थविरवादी-जगत् तथा पालि-साहित्य का जीवन-वर्द्धक बन गया। उन्होंने त्रिपिटक साहित्य की विशद रूप से व्याख्या कर वास्तविक भाव को लुप्त होने से बचा लिया। यदि आचार्य बुद्धघोष ने अट्टकथा-ग्रन्थों को लिख कर गूढ़ अर्थों एवं भावों की व्याख्या न की होती, तो सम्प्रति पिटक-ग्रन्थों का ससज्जना सरल न होता। आचार्य बुद्धघोष के समान अन्य कोई भाष्यकार भी नहीं हुआ है। पालि-साहित्य के ग्रन्थ-निर्माताओं में त्रिपिटक-वाङ्मय के पश्चात् महान् पालि-ग्रन्थ-निर्माता आचार्य बुद्धघोष ही हुए हैं। उन्होंने अट्टकथाओं में जिन दार्शनिक, ऐतिहासिक, धार्मिक, राजनैतिक, आर्थिक एवं सामाजिक विषयों का विवेचनात्मक वर्णन किया है, उनसे आचार्य बुद्धघोष का पाण्डित्य पूर्णरूप से प्रकट होता है।

बुद्धघोष का जीवन-चरित

आचार्य बुद्धघोष के जीवन-चरित के सम्बन्ध में हमें निम्नलिखित ग्रन्थों से जानकारी प्राप्त होती है :—

(१) महावंश के अन्तिम भाग चूलवंश के सैंतीसवें परिच्छेद में गाथा सख्या २१५ से २४६ तक ।

(२) बुद्धघोसुप्पत्ति : इस ग्रन्थ में आठ परिच्छेदों में आचार्य बुद्धघोष के जीवन-चरित का वर्णन है ।

(३) शासन वंश . इस ग्रन्थ के “सीहलदीपिक-सासनवंस-कथामग्ग” नामक परिच्छेद में पृष्ठ २२ से २४ तक चूलवंश तथा बुद्धघोसुप्पत्ति में आए हुए क्रम के अनुसार दोनों ग्रन्थों का उद्धरण देकर अलग-अलग वर्णन किया गया है ।

(४) गन्धर्वस . इस ग्रन्थ में ग्रन्थ-समूह के वर्णन के साथ चूलवंश के आधार पर ही लिखा गया है ।

(५) सद्धम्म संगह . इसमें भी चूलवंश के आधार पर ही वर्णन किया गया है, जो बहुत ही संक्षिप्त है ।

इन ग्रन्थों के अतिरिक्त अन्य किसी प्राचीन ग्रन्थ में आचार्य बुद्धघोष के जीवन-चरित के सम्बन्ध में उल्लेख नहीं मिलता है । पीछे के अट्टकथाचार्यों ने केवल उनके नाम का उल्लेख किया

है। आचार्य बुद्धघोष ने स्वयं अपने सम्वन्ध में बहुत कुछ नहीं लिखा है। उन्होंने इसकी आवश्यकता नहीं समझी। उनकी रचनाओं में जो थोड़ा-सा उनके सम्वन्ध में प्रकाश मिलता है, वह भी उन्होंने अपनी कृतज्ञता प्रगट करने के लिए स्थविरों को धन्यवाद देने हुए अथवा उनका स्मरण करते हुए लिखा है। यही कारण है कि पाणिन्याह्निक के इनमें बड़े महान् लेखक, दार्शनिक एवं विद्वान् का जीवन-चरित आज तक विवाद का विषय बना हुआ है। चूलवंश तथा बुद्धघोष-सुष्पत्ति में से चूलवंश ही अधिक प्रामाणिक माना जाता है। बुद्धघोषसुष्पत्ति एक ऐसा ग्रन्थ है, जिसकी रचना भाषा आदि की दृष्टि से अशुद्ध तो है ही, उसमें अनेक घमन्कारिक बातों का उल्लेख करके उसके महत्त्व को घटा दिया गया है। इन दोनों ग्रन्थों में आए हुए कुछ वर्णन समान ही हैं। हम यहाँ दोनों ग्रन्थों में आए हुए उनके जीवन चरित का अलग-अलग टैमर विचार करेंगे।

चूलवंश में आचार्य बुद्धघोष का वर्णन इस प्रकार आया है —

“जिम समय लंका में महानाम नाम का राजा राज्य कर रहा था, उस समय भारतवर्ष में बोधि-वृक्ष (=बोधिमण्ड) के समीप ही एक ग्राम में आचार्य बुद्धघोष का जन्म हुआ था। वे विद्यार्थीकाल में ही सर्व-शास्त्र-निष्णात, त्रिवेद पारंगत तथा स्वधर्म में सुविज्ञ हो गए थे। उस समय वे एक ब्राह्मण छात्र (=ब्राह्मण माणवक) मात्र थे। सम्पूर्ण शास्त्रों में विदारद और शास्त्रार्थ करने में निपुण वह छात्र बाद-विवाद करता हुआ भारतवर्ष में विचरण करने लगा। एक दिन वह एक विहार में गया और रात्रि में वहीं रह गया। उसने रात्रि में पातञ्जल मत पर सुन्दर पाठ किया तथा प्रकाश डाला। उसकी बुद्धि-कुशलता को देख उक्त विहार के रेवत स्थविर ने उससे पूछा—“यह कौन गद्गभ-स्वर से पाठ कर रहा है ?” छात्र ने उत्तर देते हुए कहा—

“क्या आप इसका अर्थ जानते हैं ?”

“हाँ, मैं जानता हूँ।”

तदुपरान्त छात्र ने पातञ्जल मत से सम्वन्धित अनेक प्रश्न पूछे। स्थविर ने सभी प्रश्नों का उत्तर दिया। जब स्थविर ने बुद्धधर्म सम्वन्धी प्रश्नों को पूछा, तो छात्र कुछ उत्तर न दे सका। उसने पूछा—“यह कौन-सा मन्त्र है ?”

“यह बुद्ध मन्त्र है ?”

“इसे मुझे भी दीजिए।”

“प्रव्रजित होकर ही इसे सीख सकते हो।”

छात्र (=माणवक) ने माता-पिता से आज्ञा ले प्रव्रजित हो रेवत स्थविर के पास ही सम्पूर्ण त्रिपिटक का अभ्ययन किया। भली प्रकार बुद्धधर्म की जानकारी हो जाने पर उसने देखा कि यह मुक्ति प्राप्त करने के लिए अद्वितीय मार्ग है (एकायनो अय मग्गो)। उसका शब्द भगवान् बुद्ध के समान मधुर एवं गम्भीर था, इसलिए वह ‘बुद्धघोष’ नाम से ही व्यवहृत हुआ।^१

भारतवर्ष में रहते हुए ही बुद्धघोष ने ‘जानोदय’ (=ज्ञानोदय) नामक एक ग्रन्थ लिखा और घम्ममंगली के ऊपर अट्टसालिनी नामक अष्टकथा भी संक्षेप में लिख दी। इस संक्षेप में अष्टकथा-ग्रन्थ की रचना को देखकर रेवत स्थविर ने कहा—“यहाँ केवल पालि (=मूल त्रिपिटक)

१. बुद्धस्स विय गम्भीरवोत्ता न वियाकरु।

बुद्धघोसोति सो सोभि बुद्धो विय महीतले ॥

मात्र है। यहाँ अट्ठकथाएँ नहीं हैं। वैसे ही परम्परागत आचार्य-मत भी यहाँ विद्यमान नहीं हैं। किन्तु, सिंहली भाषा में महामहेन्द्र स्थविर द्वारा लिखी गई अट्ठकथाएँ, जो तीनों संगीतियों में विद्यमान थीं, शुद्ध रूप में लंका में हैं, तुम वहाँ जाकर, उन्हें सुनकर मागधी (=पालि) भाषा में उनका अनुवाद कर डालो, वह सारे संसार के लिए कल्याणकारी होंगी।” इस प्रकार अपने आचार्य रेवत स्थविर से आज्ञा पाकर बुद्धघोष लंका गए। उस समय लंका में महानाम का शासन-काल था। अनुराधपुर के महाविहार में जाकर उन्होंने महाप्रधान नामक भवन में संघपाल स्थविर द्वारा सम्पूर्ण सिंहली अट्ठकथा-ग्रन्थ तथा स्थविरवाद का श्रवण किया। जब बुद्धघोष को निश्चय हो गया कि भगवान् बुद्ध का यही आशय है (धम्मसामिस्स एसो ‘व अधिप्पायो’ति निच्छिय), तब उन्होंने सम्पूर्ण भिक्षु-संघ को एकत्र कर प्रार्थना की—“भन्ते ! तीनों पिटकों की अट्ठकथाएँ मागधी में लिखना चाहता हूँ। कृपापूर्वक मुझे सब ग्रन्थ प्रदान किये जायँ।” भिक्षुसंघ ने बुद्ध-घोष के ज्ञान की परीक्षा के हेतु—“तुम अपना सामर्थ्य दिखलाओ, तदुपरान्त तुम्हें सम्पूर्ण ग्रन्थ दिए जायेंगे।” कहते हुए इन दो गाथाओं को दिया—

“सीले पतिट्ठाय नरो सपञ्जो,
चित्तं पञ्जञ्च भावयं।
आतापी निपको भिक्खु,
सो इमं विजट्ठये जटं ॥ १ ॥

अन्तो जटा वहि जटा,
जटाय जटिता पजा।
तं तं गोतम पुच्छामि,
को इमं विजट्ठये जटं ?” ॥ २ ॥

बुद्धघोष ने इन दोनों गाथाओं की व्याख्या करते हुए ‘विशुद्धिमार्ग’ (विसुद्धिमग्ग) ग्रन्थ की रचना की। इस ग्रन्थ में प्रदर्शित विद्वत्ता को देखकर महाविहारवासी भिक्षुसंघ ने बड़ी प्रसन्नता प्रगट की और उन्हें सिंहली अट्ठकथाओं के साथ सब ग्रन्थों को प्रदान कर दिया। भिक्षुओं

१. तत्थ जाणोदय नाम कत्वा पकरण तदा ।
धम्मसगणियाकासि कण्ड सो अट्ठसालिनिं ॥
परित्तट्ठकथ चेव कातु आरभि बुद्धिमा ।
त दिस्वा रेवतत्येरो इदं वचन अत्रवि ॥
पालिमत्त इधानीत नत्थि अट्ठकथा इध ।
तथाचरियवादा च भिन्नरूपा ने विज्जरे ॥
सीहलट्ठकथा सुद्धा महिन्देन महीमता ।
सगीतित्तय आरुह्म सम्मासम्बुद्धदेसित ॥
कता सीहलभासाय सीहलेसु पवत्तति ।
त तत्थ गन्त्वा मुत्वा त्व मागधान निवत्तिया ।
परिवत्तेहि सा होति सव्वलोकहितावहा ॥

२. इन गाथाओं का अर्थ देखिये, विशुद्धिमार्ग पृष्ठ १ ।

को विश्वास हो गया कि बुद्धघोष मैत्रेय बोधिमत्व ही है ।' बुद्धघोष ने ग्रन्थों को प्राप्त कर महा-विहार के ग्रन्थाकर परिचय में रहकर सभी मिहली अट्टकथाओं का पालि में अनुवाद किया । इस कार्य के समाप्त होने पर बुद्धघोष ने भारतवर्ष के लिए प्रस्थान किया और आकर बोधिवृक्ष की पूजा की ।”^१

बुद्धबोसुप्पत्ति में आचार्य बुद्धघोष का जीवन-चरित इस प्रकार वर्णित है .—

“बोधिवृक्ष के समीप घोष नामक एक ग्राम था । बहुत से ग्वालों के निवास करने के ही कारण उस ग्राम का नाम घोष पड़ा था । वहाँ एक राजा राज्य करता था । केशी नामक ब्राह्मण उमका बहुत ही प्रिय पुरोहित था । उम ब्राह्मण की स्त्री का नाम केशिनी था ।

जब पर्याप्ति-शामन (त्रिपिटक-ग्रन्थ) के सिंहली भाषा में होने के कारण अन्य लोग उसे नहीं जानते थे, तब किसी अर्हत् भिक्षु ने विचार किया—“कौन महास्थविर पर्याप्ति-शामन का भाषान्तर सिंहली भाषा से मागधी में करेगा ?” उन्होंने तावत्तिम भवन में घोषदेवपुत्र को उसके योग्य समझा और जाकर उससे मर्त्यलोक में जन्म लेकर इस कार्य को करने की प्रार्थना की । मातृवें दिन घोष-देवपुत्र ने संकल्प करके च्युत हो, केशिनी ब्राह्मणी के गर्भ में प्रवेश किया । दस मास व्यतीत होने पर उमका जन्म हुआ । जन्म के समय नैकर-चाकर, ब्राह्मण आदि ने परस्पर “खाइये पीजिये” कहकर सुन्दर घोष किया । इसलिए उस बच्चे का नाम घोषकुमार रखा गया ।”

वह घोषकुमार सात वर्ष की अवस्था में ही वेदों का अध्ययन कर तीनों वेदों में निष्णात हो गया । वह बड़ा बुद्धिमान् एवं शास्त्र-कुशल था ।

एक दिन केशी ब्राह्मण के साथी एक महास्थविर उससे मिलने आए । केशी ने घोषकुमार के आसन को उनके बैठने के लिए बिछा दिया । घोष ने अपने आसन पर महास्थविर को बैठा देख क्रुद्ध सर्प की भाँति खुनग्याते हुए महास्थविर का आक्रोशन किया “यह मथमुण्डा श्रमण अपना प्रमाण नहीं जानता है । क्या पिता जी ने इसे भोजन दिलाया ? क्या यह वेदों को जानता है अथवा अन्य मन्त्र को ?”

“तात घोष ! मैं तुम्हारे वेदों को जानता हूँ और अन्य मन्त्र को भी जानता हूँ ।” स्थविर ने हँसते हुए कहा—

“यदि वेदों को जानते हैं, तो जरा पाठ कीजिए ।”

महास्थविर ने तीनों वेदों का पाठ किया । घोष ने लज्जित होकर कहा—“भन्ते ! मैं आपके मंत्र को जानना चाहता हूँ । अपने मन्त्र का पाठ कीजिए ।” महास्थविर ने उसे प्रसन्न करने के लिए अभिधर्म की मात्रिका का पाठ किया—“कुमला धम्मा, अकुसला धम्मा, अच्याक्ता धम्मा ।”

घोष ने प्रसुद्धित हो पूछा—“भन्ते ! आप के मन्त्र का क्या नाम है ?”

“यह बुद्ध मन्त्र है ।”

१. निस्ससय स मेत्तेय्योति वत्वा पुनप्पुन ।

सद्धि अट्टकथापादा पोत्थके पिटकत्तये ॥

२. वन्दितु सो महाबोधि जम्बुदीप उपागमि ।

३. सत्तमे दिवसे घोसदेवपुत्तो अधिट्ठित्वा काल कत्वा केसिनिया ब्राह्मणिया कुच्छिग्घि पटिसन्धि गण्णि । दस मासच्चयेन गम्भतो निक्खमि ।

४. तेनस्स घोसकुमारोति नाम अकसु ।

“क्या बुद्ध मन्त्र को मेरे जैसे गृहस्थ सीख सकते हैं ?”

“बुद्ध मन्त्र मेरे समान प्रव्रजित द्वारा सीखा जा सकता है, क्योंकि गृहस्थों को बहुत झंझटें होती हैं ।”

घोष ने बुद्ध मन्त्र सीखने के लिए माता-पिता से आज्ञा ले स्थविर के पास जा प्रव्रज्या ग्रहण कर ली और क्रमशः तीनों पिढियों का अध्ययन किया । उसने तीनों पिढियों को समाप्त कर बीस वर्ष का हो, उपसम्पदा प्राप्त की । तब से वह सम्पूर्ण भारतवर्ष में ‘बुद्धघोष’ नाम से प्रसिद्ध हुआ ।^१

एक दिन एकान्त में बैठे हुए भिक्षु बुद्धघोष के मन में ऐसा वितर्क उत्पन्न हुआ—“मेरा ज्ञान अधिक है अथवा मेरे आचार्य का ?” इस बात को आचार्य ने जानकर कहा—“बुद्धघोष ! तुम्हारा ऐसा विचार उचित नहीं है । शीघ्र इसके लिए क्षमा माँगो ।”

“भन्ते ! मेरे अपराध के लिए क्षमा कीजिए ।” बुद्धघोष ने भयभीत होकर कहा ।

“यदि तुम क्षमा चाहते हो तो लंकाद्वीप जाकर बुद्धवचन को सिंहली भाषा से मागधी भाषा में करो ।”

बुद्धघोष ने माता-पिता से भेंटकर उन्हें भी बुद्ध धर्म में प्रतिष्ठित किया और गुरु को प्रणाम कर लंका के लिए प्रस्थान कर दिया । व्यापारियों के साथ नौका पर चढ़े । बुद्धघोष के निकलने के दिन ही बुद्धदत्त महास्थविर ने भी लंकाद्वीप से भारतवर्ष आने के लिए व्यापारियों के साथ प्रस्थान किया था ।^२ दोनों स्थविरों की नौकायें समुद्र में आमने-सामने मिलीं । बुद्धदत्त ने बुद्धघोष को देखकर पूछा—

“तुम्हारा क्या नाम है ?”

“बुद्धघोष ।”

“कहाँ जा रहे हो ?”

“लंकाद्वीप जा रहा हूँ ।”

“किसलिए ?”

“बुद्धशासन सिंहली भाषा में है, उसे मागधी में भाषान्तर करने के लिए ।”

“बुद्ध-शासन को मागधी भाषा में करने के लिए मैं भी भेजा गया था । मैंने जिनालंकार, दन्तधातु और वोधिवंश को ही लिखा है, अट्टकथा और टीकाग्रन्थों को नहीं । यदि तुम सिंहली भाषा से बुद्धशासन को मागधी में करना चाहते हो तो तीनों पिढियों की अट्टकथाएँ और टीकाएँ लिखो ।” बुद्धदत्त ने ऐसा कह कर हँसे, लौह-लेखनी तथा शिला देकर बुद्धघोषका अनुमोदन कर विदा किया और जाते समय कहा—“आबुस बुद्धघोष ! मैं अल्पायु हूँ, बहुत दिनों तक जीवित नहीं रहूँगा, इसलिए शासन का भाषान्तर नहीं कर सकता हूँ । तुम्हीं भली प्रकार करो ।”

बुद्धदत्त व्यापारियों के साथ भारत आए और कुछ ही दिन के पश्चात् मर कर तुपित-भवन में उत्पन्न हुए । बुद्धघोष भी व्यापारियों के साथ लंकाद्वीप गए और द्विजस्थान नामक वन्दरगाह के पास नौका से उतर रहने लगे ।

१. सो च सकलजम्बुदीपे बुद्धघोमोति नामेन पाकटो होति ।

२. तस्स च निक्खमनदिवसे येव बुद्धदत्तमहाथेरोपि लकादीपतो निम्बमन्तो पुन जम्बुदीप आगमामाति चिन्तेत्वा सह वाणिजेहि नाव आरुहत्वा आगतो व होति ।

३. आबुसो बुद्धघोस, अह अप्पायुको, न चिर जीवामि । तत्तमा न सक्कोमि सासन कातुं । त्व येव साधु करोहीति आह ।

लंका के राजा ने बुद्धघोष की कीर्ति सुनी और उन्हें अपने यहाँ बुलाया। एक दिन ये महास्थविर को प्रणाम करने गए। महास्थविर ने उनकी विद्वत्ता पर प्रसन्न होकर उन्हें अध्यापन-कार्य करने के लिए कहा। तब उन्होंने निवेदन करते हुए अपने उद्देश्य को बतलाया कि मैं भारत से यहाँ सिंहली अट्ठकथाओं को मागधी में भाषान्तर करने के लिए आया हूँ।

महास्थविर ने उनकी बात सुन प्रसन्न हो कहा “यदि तुम सिंहली अट्ठकथाओं को मागधी में करना चाहते हो तो पहले इन दो गाथाओं को लेकर त्रिपिटक-ज्ञान को दिखलाओ।” और “सीले पत्तिट्ठाय नरो सपब्बो” गाथा-द्वय को दिया। बुद्धघोष ने इन्हीं दोनों गाथाओं को लेकर “विशुद्धि-मार्ग” जैसे महाग्रन्थ की रचना की।

तब महास्थविर ने उन्हें रहने के लिए लौह-प्रासाद की निचली मंजिल में स्थान दिया और वहाँ रह कर उन्होंने सभी सिंहली अट्ठकथाओं को मागधी में लिखा। महास्थविर ने मागधी में लिखे गए इन ग्रन्थों को परम-उपयोगी देखकर महामहेन्द्र स्थविर द्वारा लिखे गए सिंहली ग्रन्थों को महाचैत्य (सुवर्णमाली) के पास परिशुद्ध स्थान में रखवा कर जलवा दिया।

उसके पश्चात् बुद्धघोष भिक्षुसंघ से आज्ञा ले भारत लौट आए।

बोधिवृक्ष के पास ही उनकी मृत्यु हुई और वहीं पर उनकी अस्थियों को लेकर एक स्तूप बनाया गया।”

चूलवंश तथा बुद्धघोषसुत्त—दोनों ग्रन्थों के तुलनात्मक अध्ययन से स्पष्ट है कि बुद्धघोष का जन्म बुद्धगया के पास हुआ था। उन्होंने संस्कृत साहित्य का अध्ययन किया था और प्रव्रजित होकर अपने आचार्य के आदेश से लंका गए थे। लंका में रहकर उन्होंने सिंहली अट्ठकथा ग्रन्थों को श्रवण किया तथा आचार्य-परम्परा को सुना। तदुपरान्त ‘विशुद्धिमार्ग’ की रचना की और उसके पश्चात् सिंहली अट्ठकथाओं का पालि में भाषान्तर किया। इस कार्य को समाप्त कर वे पुनः भारत लौट आए। उनका देहान्त भी बुद्धगया में ही हुआ। बुद्धघोषसुत्त का यह कथन सर्वथा अशुद्ध है कि बुद्धघोष का बचपन से ही घोषकुमार नाम था, क्योंकि विशुद्धिमार्ग के अन्त में आया है—“बुद्धघोसोत्ति गरूहि गहितनामवेय्येन थेरेन मोरण्डखेटक वत्तव्वेन वत्तो विसुद्धिमग्गो नाम।” इससे स्पष्ट है कि ‘बुद्धघोष’ उनके गुरु द्वारा प्रदत्त नाम था, जो उन्हें प्रव्रज्या के पश्चात् प्राप्त हुआ था।

चूलवंश के अनुसार बुद्धघोष महानाम के समय में लंका गये थे। महानाम बुद्धाब्द ९४५ (ई० सन् ४०२) में राजसिंहासन पर बैठा था और बुद्धाब्द ९६७ (ई० सन् ४२४) तक राज्य किया था। बुद्धघोष उपसम्पन्न होकर लंका गये थे, अर्थात् उनकी लंकायात्रा बीस वर्ष की अवस्था के पश्चात् हुई थी, क्योंकि उपसम्पन्ना बीस वर्ष से कम की अवस्था में नहीं होती है। यदि हम मान लें कि बुद्धघोष २५ वर्ष की अवस्था में लंका गए, उस समय वहाँ महानाम राज्य कर रहा था और उसी के राज्य-काल में अपना कार्य-समाप्त कर भारत लौट भी आए, तो कम से कम पन्द्रह वर्ष अवश्य ही उन्हें लंका में रहना पड़ा होगा, और इस प्रकार उनका जन्म लगभग ई० सन् ३८० (बुद्धाब्द ९२३) में हुआ होगा। इस प्रकार प्रगट है कि बुद्धघोष भारत के गुप्तवंशीय राजा चन्द्रगुप्त द्वितीय (विक्रमादित्य) के समय में हुए थे।

१. मनुस्सा धातुयो गहेत्वा महावोधिसमीपे येव सुद्धेसु भूमिपदेसु निदहित्वा थूप कारयिसु।

२ अर्थ—गुरुओं द्वारा ‘बुद्धघोष’ रखे गए नामवाले मोरण्डखेटक के निवासी स्थविर ने इस विशुद्धिमार्ग को लिखा।

डा० विंटरनिस्स ने महानाम का समय ई० सन् ४१३ से ४३५ तक निर्धारित किया है। उन्होंने अपने पक्ष के प्रमाण में लिखा है कि बुद्धघोष का समकालीन महानाम पाँचवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में राज्य करता था। ४२८ ई० में चीन देश के राजा ने उसके पास अपना दूत भेजा था। इसलिए महानाम का समय ४१३ से ४३५ ई० तक माना जाता है। बुद्धघोष का भी यही समय है। इसकी पुष्टि इस घटना से होती है कि बुद्धघोष द्वारा लिखित विनयपिटक की अट्ठकथा 'समन्तपासादिका' का चीनी भाषा में अनुवाद ४८९ ई० में हुआ था।^१

यदि इस पक्ष को भी मान लें, तो भी बुद्धघोष का जन्म चन्द्रगुप्त { तीसरे के शासनकाल में ही हुआ था और वे ई० सन् की पाँचवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में विद्यमान थे। फिर भी, लंका के इतिहासज्ञ महानाम का समय ई० सन् ४०२ से ४२४ ही मानते हैं।^२ भिक्षु-परम्परागत इतिहास और आचार्य-परम्परा से भी पूर्व-पक्ष ही स्थिर होता है, अतः बुद्धघोष का जन्म ३८० ई० के आसपास मानना ही समुचित है। यदि हम उन्हें ६० वर्ष की अवस्था तक जीवित रहना मान लें, तो उनकी मृत्यु लगभग ४४० ई० के आसपास अर्थात् कुमारगुप्त प्रथम (ई० सन् ४१३-४५५) के समय में हुई। इस प्रकार बुद्धघोष का जीवन काल ई० सन् ३८० से ४४० तक माना जाना चाहिए।

विनयपिटक की अट्ठकथा "समन्तपासादिका" के अन्त में बुद्धघोष ने लिखा है :—

“पालयन्तस्स सकलं लंकादीपं निरव्वुदं ।

रञ्जो सिरिनिवासस्स सिरिपाल यसस्सिनो ॥

समवीसतिमे खेमे जयसंवच्छरे अयं ।

आरद्धा एकवीसमिह सम्पत्ते परिनिट्ठिता ॥”

यह श्रीनिवास कौन था ? चूलवंश आदि ग्रन्थों में कोई वर्णन उपलब्ध नहीं। सम्भव है यह भी महानाम का ही नाम हो। यदि श्रीनिवास महानाम ही है, तो बुद्धघोष ने उसके सिंहासन पर बैठने के बीसवें वर्ष में समन्तपासादिका को लिखना प्रारम्भ किया था। अर्थात् ४२२ में उन्होंने इस ग्रन्थ को लिखना आरम्भ कर ४२३ में समाप्त किया। इससे ज्ञात होता है कि बुद्धघोष ४२३ तक लंका में ही थे। कुछ विद्वानों का कहना है कि बुद्धघोष ने समन्तपासादिका को सर्वप्रथम लिखा, यदि यह बात ठीक हो, तो बुद्धघोष लंका में ४३५ ई० के आसपास तक अवश्य ही रहे होंगे और उन्हीं के समय में तामिलों ने लंका पर अधिकार किया होगा।

‘बुद्धघोष कहाँ के रहने वाले थे ?’ इस प्रश्न को लेकर स्वर्गीय आचार्य धर्मानन्द कौशाम्बी ने अपने द्वारा सम्पादित ‘विसुद्धिमग्ग’ की भूमिका में लिखा है कि बुद्धघोष उत्तर भारत के नहीं हो सकते। उन्होंने यह भी लिखा है कि वे तेलंगू प्रदेश के तैलंग ब्राह्मण थे और उनका उत्पत्ति-ग्राम मोरण्डखेडा था।^३ उन्होंने अपने पक्ष के समर्थन में निम्नलिखित कारण प्रस्तुत किए हैं :—

(१) बुद्धघोष की रचनाओं में उत्तर भारत का आँखों देखा कोई वर्णन नहीं है, उन्हें उत्तर भारत की गर्मी का भी अनुभव नहीं था। उन्होंने मगध और विदेह के मध्य गंगा में वालू

१. डा० विंटरनिस्स-हिस्ट्री भाग २, पृष्ठ १९० ।

२ देखिये, श्री डी० एच० एस० अवयरतन द्वारा सम्पादित ‘मिहल महावजय’ पृष्ठ १५७-५८ तथा भूमिका पृष्ठ ६ ।

३. देखिये, भूमिका, पृष्ठ १५ ।

के टीलों का होना लिखा है, और ऐसा जान पड़ता है कि उन्होंने लंका की परिचित नदी “महावली गंगा” का ही वर्णन किया है, भारत की गंगा का नहीं।

(२) बुद्धघोष ब्राह्मण भी नहीं थे, क्योंकि उन्हें ऋग्वेद के पुरुषसूक्त का भी ज्ञान नहीं था, तत्कालीन प्रत्येक ब्राह्मण के लिए जिसे जानना अपेक्षित था।

(३) संस्कृत साहित्य के ‘भ्रूणहा’ शब्द का भी उन्हें ज्ञान नहीं था, क्योंकि उन्होंने ‘भ्रूणहृनो’ शब्द का अर्थ अशुद्ध लिखा है।

(४) बुद्धघोष को पतञ्जलि-दर्शन आदि का ज्ञान भी बहुत थोड़ा था।

(५) रामायण तथा महाभारत से भी परिचय नहीं था, क्योंकि उन्होंने इनका केवल उल्लेख मात्र किया है।

(६) विशुद्धिमार्ग के अन्त में “मोरण्डसेटक वत्तव्वेन” आए हुए वचन से भी यही प्रमाणित होता है कि बुद्धघोष दक्षिण भारत के रहने वाले थे।

(७) मनोरथपूणी, पपञ्चसूदनी आदि अट्कथाओं में लिखे गए निदान एवं निगमन गाथाओं से भी बुद्धघोष का सम्बन्ध दक्षिण भारत से ही था—ऐसा ज्ञात होता है।

कौशाम्बी जी ने जिन बातों का उल्लेख करते हुए बुद्धघोष के सम्बन्ध में अपने मत की पुष्टि की है, उनपर क्रमशः हम यहाँ विचार करेंगे।

बुद्धघोष को उत्तर भारत का पूर्ण ज्ञान था, इस बात को उनकी अट्कथाओं से ही जाना जा सकता है। उनकी अट्कथाएँ उत्तर भारत का भौगोलिक दिग्दर्शन हैं। उन्होंने धावस्ती, ऋषिपतन मृगदाय, कुशीनगर, राजगृह, बुद्धगया आदि प्रायः सभी स्थानों का सुन्दर वर्णन किया है और दिशा तथा दूरी का भी उल्लेख किया है। दिशाख स्थविर^१ की कथा का उल्लेख कौशाम्बी जी ने जो किया है, उसमें कोई भी ऐसी बात नहीं, जिससे बुद्धघोष की उत्तर भारत के प्रति अज्ञानता प्रदर्शित हो। गंगा नदी में मगध और विदेह के मध्य बुद्धघोष ने जो बालू का टीला होने की बात लिखा है, उसे केवल अर्थ को स्पष्ट करने के लिए लिखा है, वहाँ भौगोलिक दिग्दर्शन की कोई आवश्यकता नहीं।

कौशाम्बी जी ने “उण्हस्साति अगिसन्तापस्स । तस्स वनढाहादिस्सु सम्भवो वेदितव्वो” विशुद्धिमार्ग^२ में आये इस वाक्य को लेकर कहा है कि बुद्धघोष को उत्तर भारत की गर्मी का भी अनुभव नहीं था। हमने इसका विस्तार पूर्वक उत्तर विशुद्धिमार्ग की पादटिप्पणी में दे दिया है और लिखा है कि यदि कौशाम्बी जी ने ‘आतप’ और ‘वात’ शब्दों पर ध्यान दिया होता तो ऐसी असाधारण त्रुटि न हो पाती।^३

‘बुद्धघोष ब्राह्मण नहीं थे।’ इसकी पुष्टि के लिए कौशाम्बी जी ने दो बातों का उल्लेख किया है—(१) उन्हें ऋग्वेद के पुरुषसूक्त का ज्ञान नहीं था और (२) उन्होंने गृहपति या कृपक-वर्ग की प्रशंसा की है।

१. देखिये विशुद्धिमार्ग, पृष्ठ २७८-७९।

२. तेन हि गोपालकेन “मज्जे गङ्गाय गुणं विस्समद्वान्त्यं द्वे तीणि वालिकत्थलानि सल्लक्खेतव्यानि अस्सु । पपञ्चसूदनी १, ४, ४।

३. देखिये पृष्ठ ३२।

४. देखिये विशुद्धिमार्ग, पृष्ठ ३२ की पादटिप्पणी, सख्या २।

हम देखते हैं कि कौशाम्बी जी द्वारा उदाहृत ऋचा ऋग्वेद, यजुर्वेद और अथर्ववेद में चारों वर्णों के निर्माण के सम्बन्ध में मिलती है, जो इस प्रकार है :—

ब्राह्मणोऽस्य मुखमासीद् बाहू राजन्यः कृतः ।

उरू तदस्य यद्वैश्यः पद्भ्यां शूद्रो अजायत ॥^१

अर्थ—ब्राह्मण उसका मुख था, क्षत्रिय भुजा, वैश्य जंघा और शूद्र पैर से उत्पन्न हुआ था ।

मूल त्रिपिटक-पालि से विदित है कि बुद्धकाल में ऐसी मान्यता थी कि ब्राह्मणों की उत्पत्ति ब्रह्मा के मुख से हुई है, क्षत्रियों की कर से, वैश्यों की नाभी से, शूद्रों की घुटने से और श्रमणों की पैर से । दीघनिकाय के अम्बट्टसुत्त में अम्बष्ठ ब्राह्मण-युवक द्वारा कहा गया है—“हे गोतम ! जो ये मुण्डे, श्रमण, काले, ब्रह्मा के पैर से उत्पन्न हैं, उनकी बातचीत मेरे साथ ऐसे ही होती है ।”

और भी :—

“...ब्राह्मण ही श्रेष्ठ वर्ण है, दूसरे वर्ण छोटे होते हैं । ब्राह्मण ही शुक्ल वर्ण है, दूसरे वर्ण कृष्ण हैं । ब्राह्मण ही शुद्ध होते हैं, अ-ब्राह्मण नहीं । ब्राह्मण ही ब्रह्मा के औरस पुत्र हैं, उनके मुख से उत्पन्न, ब्रह्मज, ब्रह्मनिर्मित और ब्रह्मा के दायाद (=उत्तराधिकारी) हैं । ऐसे तुम लोग श्रेष्ठ वर्ण को त्याग कर नीच वर्ण वाले हो गए, ऐसा ठीक नहीं, उचित नहीं ।”^२

ऐसे पाठों के रहते हुए बुद्धघोष इनके विपरीत तत्कालीन ब्राह्मण-ग्रन्थों का अवलम्बन नहीं कर सकते थे । बुद्धकालीन बात को ही उन्होंने अंगीकार किया । यह भी सम्भव है कि उक्त ऋचा का स्वरूप पीछे ब्राह्मण-पण्डितों ने ही परिवर्तित कर दिया हो । यदि ऐसी बात न होती तो बुद्धकाल के ब्राह्मणों के मुख से भी पुरुषसूक्तके विपरीत वर्णन नहीं होता । जो भी हो, बुद्धघोष का यह वर्णन सर्वथा उचित एवं शास्त्रानुमोदित है :—

“तेसं किर अयं लद्धि, ब्राह्मणा ब्रह्मणो मुखतो निक्खन्ता, सत्तिया उरतो, वेस्सा नाभितो, सुह्मा जानुतो, समणा पिट्ठिपादतोति ।”^३

बुद्धघोष ने गृहपति की जो प्रशंसा की है, उसका भी कारण है । भगवान् बुद्ध ने जहाँ-कहीं भी शील, समाधि एवं प्रज्ञा की भावना-विधि दत्तलाई है, प्रायः गृहपति या गृहपति-पुत्र से ही प्रारम्भ की है । जैसे :—

“भगवान् ने कहा—“महाराज ! जब संसार में तथागत अर्हत्, सम्यक् सम्बुद्ध, विद्या-आचरण से युक्त, सुगत, लोकविद्, अनुत्तर, पुरुषों को दमन करने के लिए अनुपम चातुक सवार, देव-मनुष्यों के शास्ता, और बुद्ध उत्पन्न होते हैं, वह देवताओं के साथ, मार के साथ, ब्रह्मा के साथ तथा देवताओं और मनुष्यों के साथ, इस लोक को स्वयं जाने, साक्षात् किए धर्म को उपदेश

१. देखिये, ऋग्वेद १०, ९०, १२, अथर्ववेद १९, ६, ६ और यजुर्वेद ३१, ११ । -

२. ये च खो ते भो गोतम, मुण्डका समणका इब्भा कण्हा वन्धुपादपच्चा, तेहिपि मे सद्धि एव कथासत्तापो होति । अम्बट्टसुत्त, दीघ नि० १, ३ ।

३. दीघनि० ३, ४ और मज्झिम नि० २, ५, ३ ।

४. सुमङ्गल विलासिनी १, ३

करते हैं। वह आदि-कल्याण, मध्य-कल्याण, अन्त्य-कल्याण धर्म का उपदेश करते हैं। सार्थक, स्पष्ट, चिह्नकूल पूर्ण और शुद्ध ब्रह्मचर्य को बतलाते हैं। उस धर्म को गृहपति या गृहपति का पुत्र या किसी दूसरे कुल में उत्पन्न हुआ पुरुष सुनता है। वह उस धर्म को सुनकर तथागत के प्रति श्रद्धालु हो जाता है।^१

उक्त उद्धरण से स्पष्ट है कि बुद्धघोष ने जो कुछ लिखा है यथार्थ लिखा है और उससे 'वे ब्राह्मण नहीं थे'—ऐसा कदापि सिद्ध नहीं होता।

बुद्धघोष को संस्कृत साहित्य का पूर्ण ज्ञान था। बुद्धघोषसुप्पत्ति से विदित है कि लंका के भिक्षु-सघ ने उनके संस्कृत-ज्ञान की भी परीक्षा ली थी, जिसमें बुद्धघोष निपुण पाये गए।^२ कौशाम्बी जी ने "भ्रूणहा" शब्द की अनभिज्ञता दिखलाने के लिए "भूनहुनो" को उद्धृत किया है।

हम देखते हैं कि जो वाते संस्कृत साहित्य में दूसरे अर्थ में प्रयुक्त हुई है, वही त्रिपिटक में अन्य अर्थ में है। वैसे स्थलों पर बुद्धघोष ने बड़ी बुद्धिमत्ता से काम लिया है। वहाँ उनकी प्रतिभा का ज्ञान किसी भी चिंतनशील पाठक को हो सकता है। ऐसे स्थलों पर उन्होंने अपने समसामयिक संस्कृत-साहित्य की उपेक्षा कर बुद्धकालीन ब्राह्मण-साहित्य पर ही ध्यान दिया है। उदाहरणार्थ, बुद्धघोष के समय में महाभारत में 'भ्रूणहा' शब्द "ब्रह्मभ्रूण वृत्तेषु" के अर्थ में प्रयुक्त हुआ था। यथा.—

“ऋतुं वै याचमानाया न ददाति पुमान् वृतः ।
भ्रूणहेत्युच्यते ब्रह्मन् स इह ब्रह्मवादिभिः ॥
अभिकामां स्त्रियं यस्तु गम्यां रहसि याचितः ।
नोपैति स च धर्मेण भ्रूणहेत्युच्यते बुधैः ॥”^३

मनु ने भी इस शब्द का प्रयोग दूसरे ही अर्थ में किया था.—

“अन्नदेर्भ्रूणहामार्ष्टिपत्यौ भार्य्यापचारिणी ।”

यही शब्द पालि साहित्य में दूसरे अर्थ में प्रयुक्त था। सम्भवतः तत्कालीन वैदिक और ब्राह्मण साहित्य में पालि में आये हुए अर्थ में ही 'भ्रूणहा' शब्द का व्यवहार था, जो इस उद्धरण से स्पष्ट हो जाता है :—

“एक समय भगवान् कुरुदेश के कम्मासदम्म नामक कुरुओं के निगम में भारद्वाज-गोत्र वाले ब्राह्मण की अग्निशाला में तृणासन पर विहार कर रहे थे। तब भगवान् ने पूर्वाह्न के समय पात्र-चीवर ले, कम्मासदम्म में भिक्षा के लिए प्रवेश किया। कम्मासदम्म में भिक्षाटन कर भोजन से निवृत्त हो, दिन के विहार के लिए वे एक वन में गए। जाकर एक पेड़ के नीचे बैठे।

उस समय मागन्धिय परिव्राजक धूमता-धामता जहाँ भारद्वाज-गोत्र वाले ब्राह्मण की अग्निशाला थी, वहाँ गया। उसने अग्निशाला में तृण का आसन बिछा देस भारद्वाज गोत्र वाले ब्राह्मण से कहा—

१. देखिये, हिन्दी दीर्घ नि०, पृष्ठ २३।
२. बुद्धघोसुप्पत्ति, सत्तमो परिच्छेदो, पृष्ठ २४।
३. महाभारत, आदि पर्व १, ८३, ३४।
४. मनुः ८, ३२७।

“आप भारद्वाज की अग्निशाला में किसका तृणासन बिछा हुआ है, श्रमण का जैसा जान पड़ता है ?”

“हे मागन्दिप ! शाक्य-पुत्र, शाक्य-कुल से प्रव्रजित” जो श्रमण गौतम हैं, उन्हीं के लिए यह शय्या बिछी है ।”

“हे भारद्वाज ! यह बुरा देखना हुआ, जो हमने भ्रूणहा (भूनहू) गौतम की शय्या को देखा ।”

“रोको इस वचन को मागन्दिप ! रोको इस वचन को मागन्दिप ! उन गौतम के ऊपर क्षत्रिय, ब्राह्मण, वैश्य सभी पण्डित श्रद्धावान् हैं ।”

“हे भारद्वाज ! यदि मैं गौतम को सामने भी देखता तो उनके सामने भी उन्हें भ्रूणहा (भूनहू) ही कहता । सो किस कारण ? ऐसा ही हमारे सूत्रों में आता है ।”

“यदि मागन्दिप ! आपको बुरा न लगे तो इस बात को मैं श्रमण गौतम से कहूँ ?”

“बे-खटके आप भारद्वाज ! मेरी कही बात उनसे कहे । ”

तब भारद्वाज जहाँ भगवान् थे, वहाँ गया और संमोदन कर एक ओर बैठ गया । एक ओर बैठे भारद्वाज गोत्र ब्राह्मण से भगवान् ने यह कहा—“भारद्वाज ! तृणासन के सम्बन्ध में मागन्दिप परिव्राजक के साथ क्या कुछ बातचीत हुई ?”

ऐसा कहने पर भारद्वाज ब्राह्मण ने संविज्ञ और रोमांचित हो भगवान् से कहा—“यही हम आपसे कहनेवाले थे, जो कि आपने स्वयं कह दिया ।”

दोनों में ऐसे ही बातचीत हो रही थी कि इतने में मागन्दिप परिव्राजक भी वहाँ आ पहुँचा और सम्मोदन कर एक ओर बैठ गया । एक ओर बैठे उससे भगवान् ने यह कहा—“मागन्दिप ! चक्षु अच्छे रूपों को देखकर आनन्दित होनेवाला है, रूप में मुदित रहनेवाला है, वह तथागत का संयत, गुप्त और रक्षित है । तथागत उसके संयम के लिए धर्म का उपदेश करते हैं । मागन्दिप ! यही सोचकर तूने कहा—“श्रमण गौतम भ्रूणहा (भूनहू) है ?”

“हे गौतम ! यही सोचकर मैंने कहा । सो किस हेतु ? ऐसा ही हमारे सूत्रों में आता है ।”

इस वार्ता से ज्ञात होता है कि ‘भ्रूणहा’ शब्द भगवान् के समय में ब्राह्मण-साहित्य में उक्त अर्थ में ही प्रयुक्त था, न कि महाभारत, मनुस्मृति आदि ग्रन्थों में आये हुए अर्थ में । मागन्दिप सुत्त की अट्ठकथा में बुद्धघोष ने ठीक वही बात कही, जो बुद्ध-कालीन ब्राह्मण-वाङ्मय में व्यवहृत थी । उन्होंने ‘भूनहू’ शब्द की व्याख्या इस प्रकार लिखी है :—

“भूनहुनोति हतवड्ढिनो, मरियादकारकरस । कस्मा एवमाहु ? छसु द्वारेसु वड्ढिपञ्जापन-लद्धिकत्ता । अयं हि तरस लद्धि—चक्खु ब्रूहेतव्वं वड्ढेतव्वं अदिट्ठ दक्खिदव्वं दिट्ठं समत्तिकमितव्वं । सोतं ब्रूहेतव्वं वड्ढेतव्वं अस्सुत सोतव्वं सुतं समत्तिकमितव्वं । घानं ब्रूहेतव्वं वड्ढेतव्वं अग्घायितं घायितव्वं घायितं समत्तिकमितव्वं । जिह्वा ब्रूहेतव्वं वड्ढेतव्वं असायितं सायितव्वं सायितं समत्तिकमितव्वं । कायो ब्रूहेतव्वो वड्ढेतव्वो अफुट्ठं फुसितव्वं फुट्ठं समत्तिकमितव्वं । मनो ब्रूहेतव्वो वड्ढेतव्वो अविज्जातं विजानितव्वं विज्जातं सगत्तिकमितव्वं । एवं सो छसु द्वारेसु वड्ढिपञ्जापेति ।”^१

१. एव हि नो सुत्ते ओचरतीति ।

२. मज्झिम नि० २, ३, ५ ।

३. पपञ्चसदनी २, ३, ५ ।

‘भ्रूणहा’ शब्द त्रिपिटक में अनेक स्थलों पर आया है और सर्वत्र इसी अर्थ में आया है ।

यथा :—

- (१) “पते पतन्ति निरये उद्धपादा अवंसिरा ।
इसीनं अतिवत्तारो सञ्जतानं तपस्सिनं ॥
ते भून्हुनो पञ्चन्ति मच्छा विलकता यथा ।
संवच्छरे असंखेय्ये नरा किञ्चिसकारिनो ॥”
- (२) “उम्मत्तिका मविस्साभि,
भून्हता पंसुना च परिकिण्णा ॥”
- (३) “वेदा न ताणाय भवन्तिरस्स ।
मित्तद्दुनो भून्हुनो नरस्स ॥”
- (४) दुक्कतञ्च हि नो पुत्त !
भून्हन्त्त कतं मया ॥

पतञ्जलि आदि दर्शन-ग्रन्थों का ज्ञान बुद्धघोष को था । उन्होंने ब्रह्मजाल आदि सूत्रों की अट्टक्या में उनके मतों पर अच्छा प्रकाश डाला है । अणिमा, लघिमा का उल्लेख तो साधारण बात है । रामायण तथा महाभारत का बुद्धघोष ने जहाँ वर्णन किया है, वहाँ उससे अधिक वे लिख नहीं सकते थे । वहाँ उनके कथन का भाव केवल इतना ही है कि रामायण तथा महाभारत की कथाएँ आसक्ति की ओर ले जाने वाली हैं, उनमें अहिंसा के स्थान पर हिंसा और वैराग्य के स्थान पर भोग-विलासका वर्णन अधिक है, अतः भिक्षुओं को उनके श्रवण-अवलोकन से वंचित रहना उत्तम है । जो भिक्षु घर-बार छोड़ कर अनासक्ति-पथ पर चल रहे हैं, उनके लिए बुद्धघोष का कथन अनुकूल ही है । और केवल इतने से ही नहीं कहा जा सकता कि उन्हें रामायण-महाभारत का ज्ञान नहीं था ।

‘मोरण्डखेटक’ शब्द से यह सिद्ध करना कि बुद्धघोष दक्षिण भारतीय थे, समुचित नहीं । इस शब्द का अर्थ उत्तर भारत के नगरों से भी मेल ला सकता है ।

हम देखते हैं कि “मोरण्डखेटक वत्तव्वेन” विशुद्धिमार्ग के अतिरिक्त अन्य किसी भी अट्टक्या में नहीं आया है । अन्य साग पाठ सब ग्रन्थों में समान हैं । विशुद्धिमार्ग में भी सिंहली संस्करण में “मोरण्डखेटक वत्तव्वेन” पाठ है और बर्मा संस्करण में “मुदन्त खेटक वत्तव्वेन” । कांशास्त्री जी के देवनागरी संस्करण में “मोरण्डखेटक वत्तव्वेन” पाठ है । वास्तव में यह अन्तिम पाठ—जो बुद्धघोष की प्रशस्ती में लिखा गया है, पीछे के किसी आचार्य द्वारा लिखा गया है । जिस बुद्धघोष ने अपने सम्बन्ध में कुछ भी लिखना उचित नहीं समझा और नहीं लिखा, वे स्वयं अपने गुणों की प्रशस्ती में कुछ भी उठा न रखें, यह सम्भव नहीं । मोरण्डखेटक, मोरण्डखेटक या

१. सक्किञ्च जातक. १९, २ ।

२. खण्डहाल जातक २२, ५ ।

३. भूरिदत्त जातक २२, ६ ।

४. महावेस्सन्तर जातक २२, १० ।

५. अकज्जानन्ति भारतरामायणादि । त यस्मिं ठाने कथियति, तत्थ गन्तुं न वट्ठति—सुमंगल विलासिनी १, १ ।

मुदन्तखेदक शब्द से बुद्धघोष के उत्तर भारतीय नहीं होने का सन्देह करना समुचित नहीं, क्योंकि यह स्पष्ट नहीं है और दीघनिकाय, मज्झिम निकाय, संयुत्त निकाय, अंगुत्तर निकाय, खुद्दक निकाय आदि ग्रन्थों की किसी भी अट्ठकथा में यह शब्द उपलब्ध नहीं है।

बुद्धघोष ने मज्झिम निकाय की अट्ठकथा में लिखा है:—

“आयाचितो सुमतिना थेरेन भदन्त बुद्धमित्तेन ।
पुब्बे मयूरसुत्तपट्टनम्हि सद्धिं वसन्तेन ॥
परवादिवादविद्धंसनस्स मज्झिमनिकायसेट्ठस्स ।
यमहं पपञ्चसूदनियट्ठकथं कातुमारद्धो ॥”

इससे प्रकट होता है कि बुद्धघोष लंका जाने से पूर्व मयूरसुत्त वन्दरगाह पर भदन्त बुद्धमित्र के साथ कुछ दिन रहे थे और उनकी प्रार्थना पर ही उन्होंने मज्झिम निकाय की अट्ठकथा लिखी।

अंगुत्तर निकाय की अट्ठकथा से प्रकट है कि पहले बुद्धघोष काञ्चीवरम् में भदन्त ज्योतिपाल के साथ रहे थे और उन्हीं की प्रार्थना पर उन्होंने मनोरथपूरणी को लिखा।

“आयाचितो सुमतिना थेरेन भदन्त ज्योतिपालेन ।
कञ्चीपुरादिसु मया पुब्बे सद्धिं वसन्तेन ॥
वर तव्वपण्णिदीपे महाविहारम्हि वसनकालेपि ।
वाताहते विय दुमे पलुज्जमानम्हि सद्धम्मे ॥
पारं पिटकत्तयसागरस्स गन्त्वा ठितेन सुव्वतिना ।
परिसुद्धाजीवेनाभियाचितो जीवकेनापि ॥
धम्मकथानयनिपुणेहि धम्मकथिकेहि अपरिमाणेहि ।
परिकीलितस्स पटिपज्जितस्स सकसमयचित्रस्स ॥
अट्ठकथं अंगुत्तर निकायस्स कातुमारद्धो ।
यमहं चिरकालट्ठितिमिच्छन्तो सासनवरस्स ॥”

ऐसा जान पड़ता है कि बुद्धघोष बुद्धगया से प्रस्थान कर दक्षिण भारत होते हुए लंका गए थे और मार्ग में अनेक विहारों में उन्होंने निवास किया था तथा अपने लंका जाने का उद्देश्य भी वहाँ के भिक्षुओं से कहा था। उन भिक्षुओं ने उनके उद्देश्य को जानकर उनकी प्रशंसा की थी और अट्ठकथाओं को लिखने की भी प्रार्थना की थी। बुद्धघोष ने काञ्चीवरम्, मयूरसुत्त वन्दरगाह के विहार आदि में कुछ दिन व्यतीत किया था। वहीं पर उन्हें भिक्षु बुद्धमित्र तथा भदन्त ज्योतिपाल से लंका जाने से पूर्व ही भेट हुई थी।

आचार्य-परम्परा और लंका का इतिहास भी इसी बात की पुष्टि करता है। बुद्धघोसुप्पत्ति नामक ग्रन्थ में लिखा है—“पुब्बाचरियानं सन्तिका यथापरियत्तिं पब्जाय” अर्थात् पूर्व के आचार्यों के पास पर्याप्ति-धर्म को भली प्रकार जानकर इस ग्रन्थ को लिखा गया है। तात्पर्य, जितने भी ऐतिहासिक अथवा परम्परागत सूत्र हैं, सभी बुद्धघोष को उत्तर भारतीय ही मानते हैं।

वर्मा के आचार्यों का कथन है कि बुद्धघोष सिंहली अट्ठकथाओं को लिखने के पश्चात् धर्म-प्रचारार्थ वर्मा गये और वहाँ बहुत दिनों तक रहे। किन्तु, इस बात का उल्लेख किसी इतिहास-ग्रन्थ में नहीं मिलता और न तो जनश्रुति के अतिरिक्त दूसरा ही कोई प्रमाण इस सम्बन्ध में प्राप्त

है। इन्हें हिन्दु के रीतों का ज्ञान है कि बुद्धघोष कम्बोडिया गये थे और वहीं पर उनका परिनिर्वाण हुआ था। डॉ० विमलाचरण लाहा ने लिखा है कि कम्बोडिया में 'बुद्धघोष विहार' नामक एक भवन प्राचीन शिखर है, जिसमें बुद्धघोष ने वास किया था और वहीं उनके अन्तिम दिन व्यतीत हुए थे।^१

बुद्धघोष की रचनाएँ

भारतीय बुद्धों ने जिन ग्रन्थों की रचनाएँ की, उनमें से 'ज्ञानोदय' और 'विशुद्धिमार्ग' के अतिरिक्त दोय सर्वा अट्टकथाएँ थीं। विशुद्धिमार्ग को भी 'विसुद्धिमग्गट्ठकथा' ही कहते हैं, किन्तु यह गीतनिर्माण की अट्टकथा सुमन्तल विलासिनी आदि के समान कोई भिन्न अट्टकथा नहीं है। उनकी वर्णन-रीति में अट्टकथा-ग्रन्थों की विधि का अनुसरण किया गया है। यह ज्ञात है कि बुद्धघोष ने अपने सर्वोत्कृष्ट ग्रन्थ विशुद्धिमार्ग की रचना में 'विशुद्धि-मार्ग' नामक ग्रन्थ को आधार बनाया था, जिसके लेकर उपतिप्पय स्थविर ने और वे प्रथम ज्ञानार्थी ईश्वरों में लिखा गया था। यह अब केवल चीनी अनुवाद के रूप में ही उपलब्ध है, जो कि दोषपूर्ण ज्ञानार्थी का है। बुद्धघोष के सभी ग्रन्थ चीन में पहुँचे थे और उनका संक्षिप्त भाग में अनुवाद हुआ था। चीनी भाषा का ग्रन्थ "सुदर्शन विभाषा" उनकी समस्त-ग्रन्थों का ही अनुवाद है। 'जायन घंटा' के अनुसार बुद्धघोष ने 'पिटकत्तयलक्षण' नामक भी एक ग्रन्थ लिखी था, या सम्प्रति प्राप्य नहीं है। बुद्धघोषवर्मा शास्त्री ने लिखा है कि 'पद्मचूडा-मणि' नामक ग्रन्थ भी बुद्धघोष की ही रचना है, किन्तु विद्वानों ने अनेक अकारण प्रमाणों से उसे 'पद्मचूडा-मणि' के रचनाकार नहीं माना है।^२ बुद्धघोष की रचनाओं की तालिका इस प्रकार है:—

प्रकरण ग्रन्थ

१. ज्ञानोदय

अप्राप्त

न्यतन्त्र-अट्टकथा-ग्रन्थ

२. विशुद्धिमार्ग

विनयपिटक की अट्टकथाएँ

सूत्र-पादिक ग्रन्थ

अट्टकथा का नाम



समन्तापायादिका
(विनय-महा-अट्टकथा)

सुत्तपिटक की अट्टकथाएँ

सत्ताभिन्नरीति

सुसङ्गरक्षितमिनी

पद्मचूडा-मणि

७. संयुक्त निकाय
८. अंगुत्तर निकाय
९. खुहकपाठ
१०. सुत्तनिपात
११. धम्मपद
१२. जातक

सारथ्यप्पकासिनी
मनोरथपूरणी
परमत्थजोतिका

”

”

”

(इसे 'जातकट्टवण्णना' भी कहते हैं)

अभिधम्मपिटक की अट्ठकथाएँ

१३. धम्मसङ्गणी
१४. विभङ्ग
१५. कथावत्थु

अट्ठसालिनी
सम्मोहविनोदनी

पुग्गलपञ्जत्ति
धातुकथा
यमक
पट्ठान

परमत्थदीपनी
(पञ्चप्पकरणट्ठकथा

बुद्धघोष की अट्ठकथाओं का महत्त्व

त्रिपिटक पालि का भलीभाँति अर्थ और कथान्तर जानने के लिए अट्ठकथाओं के अतिरिक्त दूसरा कोई साधन नहीं है। यदि अट्ठकथाएँ न होती तो त्रिपिटक के अर्थ का अनर्थ हो गया होता। कथान्तर तो सारे भूल ही गए होते। जातक, धम्मपद आदि की अट्ठकथाएँ कैसे कण्ठस्थ होकर भाणक-परम्परा से भी आ सकती? सम्प्रति स्थविरवादी बौद्ध देशों में अट्ठकथाओं को उसी गौरव और सम्मान की दृष्टि से देखते हैं, जिससे कि पालि त्रिपिटक को। अट्ठकथाओं की भाषा बहुत ही सुन्दर तथा सरल है। अट्ठकथाओं में बुद्ध-कालीन भारत की संस्कृति, राजनीति, कला-कौशल, समाज तथा इतिहास की जानकारी के लिए पर्याप्त सामग्री है। बौद्ध धर्म की उन्नति-अवनति आदि के ज्ञान के लिए तो अट्ठकथाएँ आदर्श हैं।

ये अट्ठकथाएँ, चूँकि महामहेन्द्र द्वारा लिखी गई अट्ठकथाओं के आधार पर लिखी गई थीं, अतः इनमें आई सामग्री प्रामाणिक और परम्परागत है। इनकी प्रामाणिकताके कारण ही (१) महा अट्ठकथा, (२) पच्चरिय अट्ठकथा, (३) कुहन्दि अट्ठकथा, (४) अन्धक अट्ठकथा और (५) संखेप अट्ठकथा—इन पाँचों प्राचीन अट्ठकथाओं की आवश्यकता नहीं रह गई और वे धीरे-धीरे लुप्त हो गईं। बुद्धघोसुप्पत्ति के अनुसार फूँक दी गई^१ अथवा किसी एक चैत्य में निधान कर दी गई^१। बुद्धघोष ने इन अट्ठकथाओं के महत्त्व को बतलाते हुए स्वयं लिखा है :—

“परम्परा से लाया गया उसका सुन्दर वर्णन जो ताम्रपत्रों (=लंका) द्वीप में उस द्वीप की भाषा में लिखा गया है, वह शेष प्राणियों के हितार्थ नहीं होता, शायद वह सारे लोकवासियों के

१ ततो पट्ठाय सोपि महिन्दस्सरेण लिखापित्तानि गन्थानि रासि कारापेत्वा महाचेतियस्स समीपे परिसुद्धट्ठाने हापेसि —सातवाँ परिच्छेद, पृ० २३।

२. त्रिपिटक परीक्षणम्, पृ० १०३।

हितार्थ हो" (ऐसी आराधना करने पर) सिंहली भाषा से मनोरम पालि भाषा में भाषान्तर कर, पण्डितों के मन में प्रीति और आनन्द को उत्पन्न करते हुए, अर्थ-धर्म के साथ कहूँगा ।”

अट्ठकथाओं की सम्पादन-विधि

बुद्धघोष ने अपनी अट्ठकथाओं में चार बातों का क्रम विशेष रूप से अपनाया—(१) सूत्र, (२) सूत्रानुलोम, (३) आचार्यवाद और (४) अपना मत । चार महाप्रदेशों का भी अतिक्रमण नहीं किया । जो बातें सूत्रों में आई हुई थीं, सूत्र के अनुसार ही सवती थीं, उस विषय में आचार्यों का जो कुछ वाद-विवाद हुआ था तथा जो अपनी राय होती, सबको दिखलाते हुए, पूर्ण निश्चय के साथ अट्ठकथाओं का सम्पादन किया ।

‘बुद्धघोष ने सिंहली अट्ठकथाओं का पालि भाषा में अनुवाद मात्र किया था’—ऐसा कुछ लोग मानते हैं, किन्तु जब हम इस पर विचार करते हैं तो ज्ञात होता है कि सिंहली अट्ठकथाओं का अवलम्ब अवश्य लिया गया है, उनका अनुवाद मात्र नहीं । यदि अनुवाद मात्र किया गया होता, तो नाना मत-मतान्तर नहीं आए होते । जैसे—“विनय-अट्ठकथा में यह कहा गया है, किन्तु दीघनिकाय-अट्ठकथा में तो ।” बुद्धघोष ने अट्ठकथाओं के सम्पादन में महाअट्ठकथा आदि का न केवल अनुसरण किया, बल्कि कठिन शब्दों और अवर्णित स्थानों की व्याख्या भी की । ऐसा करने में भी विशेषकर त्रिपिटक के सूत्रों का ही अवलम्बन किया । सूत्रों के विरुद्ध किसी भी बात को अट्ठकथा में स्थान नहीं दिया । प्राचीन अट्ठकथाओं में जो महाअट्ठकथा सुत्तपिटक की, पच्चरिय अभिधम्मपिटक की और कुरुन्दि विनयपिटक की अट्ठकथाएँ थीं, नवीन-सम्पादन में भी क्रमानुसार योग लिया गया ।

एक तादपत्र पर लिखित ग्रन्थ ‘सद्धम्मसङ्गहो’ में अट्ठकथाओं के विषय में इस प्रकार का उल्लेख मिलता है—“आयुष्मान् बुद्धघोष ने सिंहली भाषा से भाषान्तर कर मागधी भाषा में समन्तपासादिका नामक विनय की अट्ठकथा बनाई । उसके बाद सुत्तपिटक में महाअट्ठकथा का अनुवाद कर ‘सुमङ्गलविलासिनी’ नामक दीघनिकाय की अट्ठकथा, पपञ्चसूदनी नामक सज्झिम निकाय की अट्ठकथा, सारथप्पकासिनी नामक संयुत्तनिकाय की अट्ठकथा और मनोरथपूरणी नामक अंगुत्तरनिकाय की अट्ठकथा लिखी । तदनन्तर अभिधम्मपिटक में महापच्चरिय का अनुवाद करके अत्थसालिनी नामक धम्मसङ्गणी की अट्ठकथा, सम्मोहविनोदनी नामक विभङ्ग की अट्ठकथा और परमत्थदीपनी नामक पाँच प्रकरणों की अट्ठकथा बनाई, जिन्हें ‘पञ्चप्पकरणट्ठकथा’ भी कहते हैं ।”

१. परम्पराभता तस्स निपुणा अत्यवण्णना ।
या तन्त्रपणीदीपमिह दीपभासाय सण्ठिता ॥
न साधयति सेसान सत्तान हितसम्पद ।
अपेव नाम साधेय्य सन्नलोकस्स सा हित ॥
पहाय रोपयित्वान तन्तिभास मनोरम ।
भासन्तरेन भासिस्स आवहन्तो विभाविन ।
मनसा पीतिपामोज्ज अत्थधम्मूपनिसित’न्ति ॥ —धम्मपदट्ठकथा ।

२. महाप्रदेश क्या हैं ? देखिये, हिन्दी दीघनिकाय पृष्ठ १३५ ।

बुद्धघोष ने आचार्यवाद के साथ-साथ 'मिलिन्द पण्ह' से भी बड़ी सहायता ली है। जहाँ-जहाँ आवश्यकता जान पड़ी है, वहाँ-वहाँ मिलिन्द पण्ह का उद्धरण देकर अपने कथन की पुष्टि की है। पीछे के अट्ठकथा लेखकों ने भी बुद्धघोष के इस क्रम को अपनाया है।

महावंश से भी ऐतिहासिक बातों की पुष्टि के लिए उद्धरण देकर बुद्धघोष ने ऐतिहासिक सत्य की मर्यादा कायम रखी है।

बुद्धघोष को सिंहली अट्ठकथाओं की जो बातें सूत्रानुकूल नहीं जान पड़ी, उन्होंने उनका सर्वदा त्याग कर दिया है। बुद्धघोष ने स्वयं बहुत से स्थानों पर पुरातन अट्ठकथाओं का दोष दिखलाया है और यह भी कहा है कि ऐसी अशुद्धियाँ पीछे के लेखकों द्वारा हुई हैं—“महाअट्ठकथा में सत्य मे भी, झूठ मे भी दुष्कृत (= दुष्कृत) ही मात्र कहा गया है, वह प्रमादवश लिखा गया है—ऐसा जानना चाहिए।”^१ “किन्तु अंगुत्तर निकाय की अट्ठकथा मे पहले वैरी व्यक्ति पर करुणा करनी चाहिए, उस पर चित्त को मृदु करके, निर्धन पर, तपश्चात् प्रिय व्यक्ति पर, उसके बाद अपने पर—यह क्रम वर्णित है।”^२

बुद्धघोष ने कुछ ऐसी बातों को भी अट्ठकथा में स्थान दिया, जो न सूत्रों में ही आई हुई थीं और न तो प्राचीन अट्ठकथाओं में ही। राग आदि चर्या का वर्णन करते हुए उन्होंने लिखा है—“चूँकि यह चर्या का सब प्रकार से विभावन-विधान न तो पालि में आया हुआ है और न अट्ठकथा में ही, केवल आचार्यों के मतानुसार मैंने कहा है, इसलिए इसे ठीक रूप में नहीं ग्रहण करना चाहिए।”^३ ऐसे ही “यह पुराने लोगों द्वारा विचारा नहीं गया है।”^४ आदि।

प्राचीन अट्ठकथाओं के पाठों में जहाँ बहुत मतभेद दीख पड़ा है, वहाँ उन्होंने—“हमें यह नहीं जँचता, हमारा कथन यह है” लिखा है। बहुत से स्थलों पर बिल्कुल मौन धारण कर लिया है। मूल-पालि-पाठों के सम्बन्ध में भी और अशुद्धपाठों के सम्बन्ध में भी अशुद्ध उल्लेखों को बतलाते गए हैं—“ऐसा भी पाठ है अथवा यही पाठ शुद्ध है” यह भी पुराना पाठ है।” इत्यादि।

हम देखते हैं कि बुद्धघोष की अट्ठकथाओं में बहुत से आचार्यों के मत संगृहीत हैं, जो पुरानी अट्ठकथाओं के समग्र के नहीं, प्रत्युत बुद्धघोष के समकालीन अथवा कुछ पूर्व काल के थे। उनमें से कुछ के नाम ये हैं—

(१) चूळसीव, इसिदत्त, महासोण आदि स्थविरों के मतभेद और निर्णय^५, (२) निग्रोध-स्थविर^६, (३) चूळ सुधम्म स्थविर^७, (४) त्रैपिटक चूळनाग स्थविर^८, (५) अन्यतम स्थविर^९,

१. समन्त पासादिका।

२. विशुद्धिमार्ग, ब्रह्मविहार-निर्देश, पृष्ठ २८१।

३. विशुद्धिमार्ग, पृष्ठ १००।

४. ‘अविचारित पौराणेहि’—पपञ्चसूदनी पृष्ठ २४।

५. सम्मोह विनोदनी पृष्ठ ३१४।

६. सम्मोह विनोदनी पृष्ठ ३१७।

७. सम्मोह विनोदनी पृष्ठ ३१९।

८. विशुद्धिमार्ग, पृष्ठ ५०।

(६) महासीव स्थविर^१, (७) मल्लियदेव स्थविर^२, (८) तिष्यभृति^३, (९) अन्यतम श्रामणे^४ (१०) महातिष्य^५, (११) द्वेभातिक स्थविर^६, (१२) अन्यतम स्थविर^७ (१३) तिष्य स्थविर^८ (१४) अन्यतर तरण भिक्षु^९ (१५) तग्गलवासी धम्मदिन्न^{१०} (१६) पुग्गदेव^{११} (१७) अन्यतर प्रवर्जित^{१२} (१८) चूलनाग या महानाग^{१३} (१९) कुञ्जतिष्य^{१४} (२०) महातिष्यभृति^{१५} (२१) दीघमाणक अभय स्थविर^{१६} (२२) पन्नानिय स्थविर^{१७} (२३) महाकुम्भ स्थविर^{१८} (२४) चूलम्मसुद्ध स्थविर^{१९} (२५) अन्यतर श्रामणे^{२०} ।

इनमें से कुछ ऐसे हैं, जिन्होंने स्वयं बुद्धघोष से तद्विषयक वाद-विवाद किया था अथवा बुद्धघोष ने उनके पास जाकर अपने मन्देह दूर किए थे ।

अष्टकथाओं में विशुद्धिमार्ग का स्थान

बुद्धघोष ने विशुद्धिमार्गको लिखने में ऐसी विद्वत्ता से काम लिया है कि अष्टकथाओं के पढ़ने में उससे बड़ी सहायता मिलती है । उन्होंने अपनी अष्टकथाओं में, जहाँ कहीं वित्तर करने की बात आई है और यदि उसकी वित्तर-कथा विशुद्धिमार्ग में रही है, तो वहाँ यह कह दिया है कि विशुद्धिमार्ग में इसका पर्याप्त वर्णन किया है, अतः हमें वहाँ देखें । अंगुत्तर निकाय की अष्टकथा के प्रारम्भ में ही विशुद्धिमार्ग का स्थान-निर्देश करते हुए बुद्धघोष ने लिखा है—“शील-कथा, धुताङ्ग-धर्म और सब वर्मस्थान, चर्या-विधान के साथ ध्यान-समाप्ति का विस्तार, सब अभिज्ञाएँ और प्रज्ञा-संकलन-निश्चय, स्कन्ध, धातु, आयतन, इन्द्रिय, चार आर्य सत्य, प्रत्ययों के आकार की देशना (=प्रतीत्य-समुत्पाद) और पालि के अनुसार ही विषयना-भावना—सभी चूँकि परिशुद्ध रूप में मैंने विशुद्धिमार्ग में कह दिया है, इसलिए उनका प्रायः यहाँ विचार नहीं करूँगा । यह विशुद्धिमार्ग चारों आगमों (=निकायों) के मध्य रहकर यद्योक्त अर्थ को प्रकाशित

१. मनोरथपूरणी, पृष्ठ २४ ।
२. मनोरथपूरणी, पृष्ठ २२ ।
३. सम्मोह विनोदनी, पृष्ठ २०४ ।
४. मनोरथपूरणी, पृष्ठ ४४ ।
५. सम्मोह विनोदनी पृष्ठ २८६ ।
६. पपञ्चसूदनी, पृष्ठ ३१२ ।
७. पपञ्चसूदनी, पृष्ठ ३५३ ।
८. विशुद्धिमार्ग, पृष्ठ २०७ ।
९. पपञ्चसूदनी, पृष्ठ ५४९ ।
१०. सारत्थप्पकासनी, पृष्ठ १२५ ।
११. मनोरथपूरणी, पृष्ठ ३८४ ।
१२. पपञ्चसूदनी, पृष्ठ ५५ ।
१३. पपञ्चसूदनी, पृष्ठ ६५ ।
१४. पपञ्चसूदनी, पृष्ठ २०४ ।
१५. विशुद्धिमार्ग, दूसरा भाग, पृष्ठ २७ ।

करेगा, वह इसीलिए लिखा भी गया है, अतः उसे भी इस अट्टकथा के साथ लेकर दीघनिकाय के सहारे अर्थ को जानिए ।”^१

मनोरथपूरणी के अन्त में भी—“चूँकि आगमों के अर्थ को प्रकाशित करने के लिए उनसठ (५९) भाणवारों^२ द्वारा ‘विशुद्धिमार्ग’ को भी लिखा गया है, इसलिए उसके साथ यह अट्टकथा गाथा की गणना के अनुसार एक सौ तिरपन (१५३) भाणवारोंकी जाननी चाहिए ।”^३ यही पाठ थोड़े-बहुत अन्तर से पपञ्चसूदनी आदि अट्टकथा-ग्रन्थों के प्रारम्भ और अन्त में आए हुए हैं । इससे स्पष्ट है कि बिना विशुद्धिमार्ग के आगम की अट्टकथाएँ पूर्ण नहीं होती । आगम की अट्टकथाओं में ही इसकी भी गणना होती है, उन्हें पढ़ते समय इसे उनके बीच रखकर पढ़ना उचित है ।

विशुद्धिमार्ग की विषय-भूमि

विशुद्धिमार्ग तीन भागों और तेईस परिच्छेदों में विभक्त है । पहला भाग शीलनिर्देश है, जिसमें शील और धृताङ्गों का विशद वर्णन है । दूसरा भाग समाधिनिर्देश है, जिसमें कुल ग्यारह परिच्छेद हैं और क्रमशः कर्मस्थानों के ग्रहण करने की विधि, पृथ्वी कसिण, शेष कसिण, अशुभ कर्मस्थान, छ. अनुस्मृति, अनुस्मृति कर्मस्थान, ब्रह्मविहार, आरूप्य, समाधि, ऋद्धिविध और अभिज्ञाओं का वर्णन है । तीसरा भाग प्रज्ञा निर्देश है, जिसमें दस परिच्छेदों का समावेश है और क्रमशः स्कन्ध, आयतन-धातु, इन्द्रिय-सत्य, प्रतीत्यसमुत्पाद (=प्रज्ञाभूमि निर्देश), दृष्टि-विशुद्धि, कांक्षा-वितरण-विशुद्धि, मार्गामार्गज्ञान-दर्शन-विशुद्धि, प्रतिपदा ज्ञान-दर्शन-विशुद्धि, ज्ञानदर्शन-विशुद्धि और प्रज्ञा-भावना का आनृशंस (=गुण) वर्णित है ।

ग्रन्थ का प्रधान विषय योग है । शीलनिर्देश के प्रारम्भ में लिखा है—“बुद्धधर्म में अत्यन्त दुर्लभ-प्रव्रज्या को पाकर, विशुद्धि (=निर्वाण) के लिए कल्याणकर सीधे मार्ग, और शील आदि के संग्रह को ठीक-ठीक नहीं जाननेवाले, शुद्धि को चाहने वाले भी योगी, बहुत उद्योग करने पर भी उसे नहीं पाते हैं । उनके प्रमोद के लिए विल्लुल परिशुद्ध महाविहार वासी (भिक्षुओं) के निर्णय के साथ, धर्म के आश्रित हो विशुद्धिमार्ग को कहेगा ।” आचार्य बुद्धघोष ने योगी के मनकी सारी प्रवृत्तियों और अवस्थाओं का ध्यान रखते हुए इस ग्रन्थ को लिखा है । प्रत्येक परिच्छेद के

१. इति पन सव्व यस्मा विमुद्धिमग्गे मया सुपरिसुद्ध ।
 वुत्त तस्मा भिय्यो न त इध विचारयिस्सामि ॥
 मज्झे विमुद्धिमग्गे एस चतुन्नप्पि आगमान हि ।
 ठत्वा पकासयिस्सति तत्थ यथाभासित अत्थ ॥
 इच्चेव कतो तस्मा तप्पि गहेत्वान सद्धिमेताय ।
 अट्टकथा विजानाथ दीघागमनिस्सित अत्थन्ति ॥

—मनोरथपूरणी, पृष्ठ २ ।

२. एकूनसट्ठिमत्तो विमुद्धिमग्गोपि भाणवारेहि ।

अत्थप्पकासनत्थाय आगमान कतो यस्मा ॥

किन्तु, ‘विशुद्धिमार्ग’ के अन्त की गाथा में “अठावन (५८) भाणवार” (निद्रितो अट्ठपञ्चास भाणवाराय पालिया) कहा गया है ।

३. देखिये, पृष्ठ ८५५ ।

अन्त में “सज्जनों के प्रमोद के लिए लिखे गये विशुद्धिमार्ग में” कहकर उग्र परिच्छेद को समाप्त किया है।

इस ग्रन्थ का विषय प्रधानतः योग होते हुए भी बुद्ध-दर्शन का ग्रहण-पूर्ण प्रतिपादन और अन्य दर्शनों की बौद्ध-दर्शन से विभिन्नता का दिग्दर्शन किया है। पातञ्जलि, मान्य आदि मतों का भी तुलनात्मक अध्ययन अनेक स्थलों पर प्रस्तुत किया है।^१ पतञ्जलि ऋषि ने अपने योग-दर्शन को (१) समाधिपाठ (२) साधनपाठ (३) विभूतिपाठ और (४) केवल्यपाठ—इन चार भागों में विभक्त करके क्रमशः ५१, ५५, ५४ और ३४ सूत्रों को दे दिया है, किन्तु योगी कौन-कौन-सी अवस्थाओं में क्या-क्या करना चाहिए आदि का वर्णन नहीं किया है, जिसमें कि योगी ग्रन्थ को पढ़कर योग में लग सके। विशुद्धिमार्ग में प्रारम्भ से लेकर अन्त तक एक-एक बात को खोल-कर समझाया गया है, जिससे कि योगी को किसी बात में कठिनाई न उत्पन्न हो। महर्षि परिच्छेद में बुद्धबोध को अपनी योग्यता पर भी झिझक उत्पन्न हो गई है, तथापि बुद्धवचन के महारं उन्होंने योगी की भावना को उत्कर्ष की ओर ही रखा है। वहाँ उन्होंने कहा है—“मैं आज प्रतीय मसु-त्पाठ का वर्णन करना चाहते, महासागर में पैठने के समान महारा नहीं पा रहा हूँ। चूँकि यह शासन (= प्रम) नाना देशना के नयों में प्रतिमण्डित है और पहले के आचार्यों का मार्ग अट्ट चला आ रहा है, इसलिए उन दोनों के सहारे इसका अर्थ-वर्णन करूँगा।”^२

ग्रन्थ के अन्त में आचार्य बुद्धबोध ने कहा है—“चूँकि यह ‘विशुद्धिमार्ग’ सब संकर-त्रोपों से रहित प्रकाशित किया गया है, इसलिए विशुद्धि को चाहने वाले, शुद्धप्रज्ञ योगियों को इसका आदर करना चाहिए।”

विशुद्धिमार्ग की विषय-भूमि को भली प्रकार समझने के लिए प्रत्येक निर्देश में कथित विषय को जानना परम आवश्यक है, अतः हम यहाँ संक्षेप में प्रत्येक निर्देश का सारांश दे रहे हैं।—

शील-निर्देश

एक समय भगवान् श्रावस्ती के जेतवन महाविहार में विहार करते थे। एक दिन रात्रि

१. देखिये, विशुद्धिमार्ग के सत्रहवें परिच्छेद में—“क्या प्रकृतिवादियों के समान अविद्या भी अकारण रूप से लोक का मूल कारण है ?” और “लोक में वचन-अवयव हेतु कहा जाता है।”—यहाँ साख्य दर्शन के सिद्धान्त का उल्लेख किया है।

२ “योगश्चित्तवृत्ति निरोध”—योगदर्शन १, २।

३ वत्तुकामो अहं अज्ज पच्चयाकारवण्णन।

पतिट्ठ नाधिगच्छामि अज्झोगाल्लो व सागर ॥ -

सासन पणिट्ठ नाना-देसना नयमण्डित।

पुञ्जाचरियमग्गो च अब्बोच्छिन्नो पवत्तति ॥

यस्मा, तस्मा तदुभय सन्निस्सायत्यवण्णन।

आरभिस्सामि एतस्म त सुणाय समाहिता ॥

४. सव्वसङ्करदोसेहि मुत्तो वस्मा पकामितो।

तस्मा विसुद्धिकामेहि मुत्तपज्जेहि योगिहि। ५

विसुद्धिमग्गो एतस्मि करणीयो व आदरोति ॥

में किसी देवपुत्रने भगवान् के पास आकर पूछा—“भीतर जटा है, बाहर जटा है, जटा से प्रजा (=प्राणी) जकड़ी हुई है, इसलिए हे गौतम ! मैं आप से पूछता हूँ कि कौन इस जटा को काट सकता है ?”

भगवान् ने उसको उत्तर देते हुए कहा—“जो नर प्रज्ञावान् है, वीर्यवान् है, पण्डित है, (संसार में भय ही भय देखने वाला) भिक्षु है, वह शील पर प्रतिष्ठित हो चित्त (=समाधि) और प्रज्ञा की भावना करते हुए इस जटा को काट सकता है ।”

भगवान् ने अपने छोटे से उत्तर में शील, समाधि और प्रज्ञा की भावना करने का उपदेश दिया । जो व्यक्ति परिशुद्धशील से युक्त होकर समाधि और प्रज्ञा की भावना करेगा, वही निर्वाण को पा सकता है । वही संसार में घुमाने वाली जटा रूपी तृष्णा का अन्त कर सकता है और यही विशुद्धि अर्थात् निर्वाण का मार्ग है, इसलिए निर्वाण के मार्ग को ही ‘विशुद्धि-मार्ग’ कहते हैं । इस मार्ग के तीन भाग हैं—(१) शील (२) समाधि (३) प्रज्ञा । सर्व-प्रथम शील के सम्बन्ध में प्रश्न होते हैं :—

(१) शील क्या है ?

(२) किस अर्थ में शील है ?

(३) शील के लक्षण, कार्य, जानने के आकार और प्रत्यय क्या हैं ?

(४) शील का गुण क्या है ?

(५) शील कितने प्रकार का है ?

(६) शील का मूल क्या है ?

(७) शील की विशुद्धि क्या है ?

जीवहिंसा आदि करने से विरत रहने वाले या उपाध्याय आदि की सेवा-टहल करने वाले के चेतना आदि धर्म शील है । प्रतिसम्भिदा मार्ग में कहा गया है—“शील क्या है ? चेतना शील है, संवर शील है, अनुल्लघन शील है ।

जीवहिंसा आदि से विरत रहनेवाले या व्रत-प्रतिपत्ति (=व्रताचार) पूर्ण करने वाले की चेतना ही चेतनाशील है । जीवहिंसा आदि से विरत रहनेवाले की विरति चैतसिक शील है ।

संवर पाँच प्रकार का होता है—प्रातिमोक्ष संवर, स्मृति संवर, ज्ञान संवर, क्षान्ति संवर और वीर्य संवर । संक्षेप में, इन पाँच प्रकारके संवरों के साथ जो पापसे भय खाने वाले कुलपुत्रों के सम्मुख आई हुई पाप की चीजों से विरति है, वह सभी संवरशील है ।

ग्रहण किए हुए शील का काय और वाणी द्वारा उल्लंघन न करना ही अनुल्लंघनशील है ।

शीलन (=आधार, ठहराव) के अर्थ में शील होता है । काय-कर्म आदि का समय अर्थात् सुशीलता द्वारा एक जैसे बने रहना या ठहरने के लिए आधार की भाँति कुशल-धर्मों को धारण करना इसका तात्पर्य है ।

पश्चात्ताप न करना आदि शील के अनेक गुण हैं । भगवान् ने कहा है—“आनन्द ! सुन्दर शील (=सदाचार) पश्चात्तापन करने के लिए है । पश्चात्ताप न करना इसका गुण है ।” दूसरा भी कहा है—

“गृहपतियो ! शीलवान् के शील पालन करने के पाँच गुण हैं । कौन से पाँच ? (१) यहाँ गृहपतियो ! शीलवान्, शील-युक्त व्यक्ति प्रमाद में न पड़ने के कारण बहुत-सी धन-सम्पत्ति को प्राप्त करता है । (२) शीलवान् की म्यात्ति, नैकनामी फैलती है । (३) वह जिस सभा में जाना

से पूर्ण किया जाने वाला है। आजीव-पारिशुद्धि को वीर्य से पूर्ण करना चाहिए तथा प्रत्यय मन्त्रि-श्रित शील को प्रज्ञा से।

इस प्रकार जानकर आदर के साथ शील को परिशुद्ध करना चाहिए। जिन अल्पेच्छ, सन्तोष आदि गुणों से उक्त प्रकार के शील की पारिशुद्धि होती है, उन गुणों को पूर्ण करने के लिए योगी को चाहिए कि तेरह धुताङ्गों में से अपने अनुकूल धुताङ्ग का पालन करे।

धुताङ्ग-निर्देश

जिन कुलपुत्रों ने लाभ-सत्कार आदि का त्याग कर दिया है, शरीर और जीवन के प्रति ममता-रहित हैं, उन अनुलोम प्रतिपद् को पूर्ण करने की इच्छा वालों के लिए भगवान् ने तेरह धुताङ्ग बतलाए हैं :—

(१) पांशुकूलिकाङ्ग, (२) त्रैचीवरिकाङ्ग, (३) पिण्डपातिकाङ्ग, (४) सापदान-चारिकाङ्ग, (५) एकासनिकाङ्ग, (६) पात्र-पिण्डिकाङ्ग, (७) खलुपच्छाभक्तिकाङ्ग, (८) आरण्यकाङ्ग, (९) वृक्ष-मूलिकाङ्ग, (१०) अभ्यवकाशिकाङ्ग, (११) श्मशानिकाङ्ग, (१२) यथा-संस्थरिकाङ्ग, (१३) नैसाद्यकाङ्ग।

ये सभी ग्रहण करने से क्लेशों को नष्ट कर देने के कारण धुत (= परिशुद्ध) भिक्षु के अंग हैं। या क्लेशों को धुन डालने से 'धुत' नाम से कहा जानेवाला ज्ञातांग इन्हें है, इसलिए ये धुतांग हैं। अथवा अपने प्रतिपक्षी (= वैरी) को धुनने से ये धुत और प्रतिपत्ति के अंग होने से भी धुतांग हैं।

इन्हें भगवान् के जीते समय उन्हीं के पास ग्रहण करना चाहिए। उनके परिनिर्वाण के उपरान्त महाश्रावक के पास, उनके न होने पर क्षीणाश्रव, अनागामी, सकृदागामी, सोतापन्न, त्रिपिटकधारी, दो-पिटकधारी, एक-पिटकधारी, एक-संगीति (=निकाय) को धारण करनेवाले, अर्थकथाचार्य के पास। उनके नहीं होने पर धुतांगधारी के पास। उसके भी नहीं होने पर चैत्य का आगम झाड़ू-बहार कर उकड़ू बैठ, सम्यक् सम्बुद्ध के पास कहने के समान ग्रहण करना चाहिए। स्वयं भी ग्रहण करना उचित है।

पांशु का अर्थ धूल है। सड़क, श्मशान, कूड़ा-करकट के ढेर अथवा जहाँ-कहीं पर भी धूल के ऊपर पड़े हुए वस्त्र को पांशुकूल कहते हैं। जो उसे धारण करता है उसे पाशुकूलिक कहा जाता है। पाशुकूलिक का अंग ही पांशुकूलिकांग है।

जो भिक्षु पांशुकूलिकांग का व्रत ग्रहण करता है, वह—“गृहस्थों द्वारा दिए गए चीवर को त्यागता हूँ, अथवा पांशुकूलिकांग ग्रहण करता हूँ।” इन दोनों वाक्यों में से किसी एक का अधिष्ठान करता है।

सघाटी, उत्तरासंग और अन्तरवासक—भिक्षु के ये तीन वस्त्र हैं। जो भिक्षु केवल इन्हीं को धारण करता है, इनसे अधिक वस्त्र नहीं ग्रहण करता, उसे त्रैचीवरिक कहते हैं और उसका वह धुतांग-व्रत त्रैचीवरिकांग कहा जाता है।

भिक्षा के रूप में जो अन्न प्राप्त होता है, उसे पिण्डपात कहते हैं। दूसरों द्वारा दिए गए पिण्डों का पात्र में गिरना ही पिण्डपात है। जो पिण्डपात के लिए घर-घर घूमता है, उसे पिण्ड-पातिक कहते हैं। पिण्डपातिक का अंग ही पिण्डपातिकांग है।

गाँव में भिक्षाटन करने समय बिना अन्तर डाले प्रत्येक घर में भिक्षात्त ग्रहण करने का मापदानचारिकांग कहते हैं।

एक ही आसन पर बैठकर भोजन करने को एकामनिक कहते हैं। जो भिक्षु नाना प्रकार के भोजन को त्याग कर एक आसन पर के भोजन को ग्रहण करता है, उसका वह घन एकामनिकांग कहलाता है। ऐसा भिक्षु जत्र भोजन करना प्रारम्भ कर देता है, तब उसके पश्चात् दी गई भिक्षा को नहीं ग्रहण करता है।

भिक्षु के पाय भोजन करने के लिए केवल पात्र होता है, उस पात्र में पाया भिक्षात्त पात्र-पिण्ड कहलाता है। जो पात्र-पिण्ड मात्र से जीवन-यापन करता है, उसे पात्र-पिण्डिक कहते हैं। इस उतांग का पालन ही पात्रपिण्डिकांग कहलाता है।

‘सलु’ इन्कार करने के अर्थ में निपात है। या चुम्बने पर पाँछे मिटे जात का ही नाम पच्छाभक्त है। उस पाँछे पाये भात का गाना पच्छाभक्त भोजन है। अट्टका-प्रश्नों में कहा गया है—“सलु एक पक्षी है। वह मुँह में लिए फल के गिर जाने पर फिर दूसरा नहीं खाता है। प्रत्यक्ष ही सलुपच्छाभक्तिकाङ्ग को धारण करनेवाला भिक्षु होता है।”

अरण्य में रहना ही आरण्यकाङ्ग है। जो गाँव के अवन्यासन को छोड़कर जंगल में रहता है। वह आरण्यक कहा जाता है। उर्मा के धुताङ्ग का नाम आरण्यकाङ्ग है।

वृक्ष के नीचे रहना ही वृक्षमूल है। जो भिक्षु उस घन को ग्रहण करता है, वह वृक्षमूलिक कहा जाता है। वृक्षमूलिक का जग ही वृक्षमूलिकाङ्ग है। वृक्षमूलिक भिक्षु छाण, हुण, गृण आदि को त्यागकर केवल वृक्षा के नीचे ही रहता है।

छाण, हुण स्थान तथा वृक्षमूल को छोड़कर खुले मैदान में रहने के घन को अन्यवसादिकाङ्ग कहते हैं। इसस्थान में रहने को ही इमगानिकाङ्ग कहा जाता है।

‘यह आसन तेरे लिए है’ इस प्रकार पहले से बिछाये गए आसन को ही यथासंन्यासिक कहते हैं। जो भिक्षु इस उतांग का पालन करता है, वह जो आसन पाता है, उर्मा में मन्नुष्ट रहता है।

लेटने को त्यागकर बैठे रहने को ही नैपद्यकाङ्ग कहते हैं। नैपद्यक भिक्षु रात्रि के तीन पहरो में से एक पहर चक्रमण करता है। चार-ईश्यापयो (= सोना, टहलना, गड़ा होना और बैठना) में से केवल सोना (= लेटना) ही नहीं है।

कर्मस्थान-ग्रहण-निर्देश

धुताङ्ग का पूर्ण रूप से पालन कर शील में प्रतिष्ठित हुण योगी को समाधि की भावना करनी चाहिए। समाधि-भावना की विधि को दिखलाने के लिए ये प्रश्न होते हैं :—

- (१) समाधि क्या है ?
- (२) किस अर्थ में समाधि है ?
- (३) समाधि का लक्षण, कार्य, जानने का आकार और प्रत्यय क्या है ?
- (४) समाधि कितने प्रकार की है ?
- (५) इसका संक्लेश और व्यवधान (= पारिशुद्धि) क्या है ?
- (६) कैसे भावना करनी चाहिए ?
- (७) समाधि की भावना करने में कौन-सा गुण है ?

कुशल-चित्त की एकाग्रता ही समाधि है । एक आलम्बन में चित्त-चैतसिकों के बराबर और भली-भाँति प्रतिष्ठित होने के अर्थ में समाधि होती है । विक्षेप न होना समाधि का लक्षण है । विक्षेप को मिटाना इसका कार्य है । विकम्पित न होना जानने का आकार है । सुख इसका प्रत्यय है ।

समाधि नाना प्रकार की होती है—विक्षेप न होने के लक्षण से तो एक ही प्रकार की है । उपचार-अर्पणा के अनुसार तीन प्रकार की । वैसे ही लौकिक-लोकोत्तर, संप्रीतिक-निःप्रीतिक और सुख सहगत, उपेक्षा सहगत के अनुसार । तीन प्रकार की होती है हीन, मध्यम, प्रणीत (=उत्तम) के अनुसार । वैसे ही सवितर्क, सविचार आदि, प्रीतिसहगत आदि और परित्र, महद्गत, अप्रमाण के अनुसार । चार प्रकार की दुःखप्रतिपदा-दन्धअभिज्ञा आदि के अनुसार और परित्र, परित्र-आलम्बन आदि, चार ध्यानांग, हानभागीय आदि, कामावचर आदि और अधिपति के अनुसार पाँच प्रकार की पाँच ध्यान के अंगों के अनुसार ।

काम-सहगत संज्ञा का मनस्कार समाधि का संक्लेश और इन अकुशल मनस्कारों का न उत्पन्न होना समाधि का व्यवदान है ।

योगी पूर्वोक्त प्रकार से शीलो को शुद्ध करके, अच्छी तरह से परिशुद्ध शील में प्रतिष्ठित होकर, जो उसे दस परिबोधो (= विघ्नों) में से परिबोध है, उसे दूर करके, कर्मस्थान देने वाले कल्याण मित्र के पास जाकर, अपनी चर्या के अनुकूल चालीस कर्मस्थानों में से किसी एक कर्मस्थान को ग्रहण कर समाधि-भावना के अयोग्य विहार को त्याग कर, योग्य विहार में रहते हुए, छोटे परिबोधो को दूर करके, भावना करने के सम्पूर्ण विधान का पालन करते हुए, समाधि की भावना करनी चाहिए ।

आवास, कुल, लाभ, गण, काम, मार्ग, ज्ञाति, रोग, ग्रन्थ और ऋद्धि—ये दस समाधि के परिबोध हैं ।

प्रिय, गौरवणीय, आदरणीय, वक्ता, बात सहने वाला, गम्भीर बातोंको बतलाने वाला और अनुचित कामों में नहीं लगाने वाला—इस प्रकारके गुणों से युक्त एकदम हितैषी, उन्नति की ओर ले जाने वाला कर्मस्थान देनेवाला कल्याण-मित्र होता है ।

चर्याएँ छ. हैं—(१) राग चर्या (२) द्वेष चर्या (३) मोह चर्या (४) श्रद्धा चर्या (५) बुद्धि चर्या और (६) वितर्क चर्या । इन्हें ईर्यापथ (=चालढाल), काम, भोजन, देखने आदि और धर्म की प्रवृत्ति से जानना चाहिए ।

चालीस कर्मस्थान ये हैं—(१) दस कसिण (=कृत्स्न) (२) दस अशुभ (३) दस अनुस्मृतियाँ (४) चार ब्रह्मविहार (५) चार आरूप्य (६) एक सज्ञा और (७) एक व्यवस्थान ।

रागचरित वाले के लिए दस अशुभ और कायगतास्मृति—ये ग्यारह कर्मस्थान अनुवृत्त हैं । द्वेष चरित वाले के लिए चार ब्रह्मविहार और चार वर्णकसिण (नील, पीत, लोहित, अवघात)—ये आठ । मोहचरित और वितर्क चरित वाले के लिए एक अनापान-स्मृति कर्मस्थान ही । श्रद्धाचरित वाले के लिए पहले की छ अनुस्मृतियाँ । उपशमानुस्मृति, चार धातुओं का व्यवस्थान और आहार में प्रतिकूलता की सज्ञा—में चार । शेष कसिण और चार आरूप्य सब चरित वालों के लिए अनुवृत्त हैं । कसिणों में जो कोई छोटा आलम्बन वितर्क चरित वाले और अप्रमाण मोहचरित वाले के लिए ।

योगी को अपनी चर्या के अनुकूल चालीस कर्मस्थानों में से जिस किसी को ग्रहण करते

समय अपने को भगवान् बुद्ध या आचार्य को सौंप कर विचार और प्रबल श्रद्धा में युक्त होकर कल्याण मित्र से कर्मस्थान माँगना चाहिए।

पृथ्वीकसिण-निर्देश

कल्याण मित्र के पास कर्मस्थान ग्रहण कर, उसकी सारी विधियों को भलीभाँति समझ कर अत्यन्त परिशुद्ध, मन होते ही सब दिखाई देने योग्य कर्मस्थान को बना कर समाधि-भावनाके अयोग्य विहार को छोड़ योग्य विहार में रहना चाहिए।

अयोग्य विहार कहते हैं—अठारह दोषों में से किसी एक से युक्त विहार को। ये अठारह दोष हैं—(१) बड़ा होना (२) नया होना (३) पुराना होना (४) मार्ग के किनारे होना (५) पानी पीने का स्थान (प्याऊ) (६) पत्तों का होना (७) फूल का होना (८) फल का होना (९) पूजनीय स्थान (१०) शहर से मिला हुआ होना (११) लकड़ी का स्थान होना (१२) रेतों से युक्त होना (१३) अनमेल व्यक्तियों का होना (१४) वन्दरगाह के पास होना (१५) निर्जन प्रदेश में होना (१६) राज्य की सीमा पर होना (१७) अनुकूल न होना (१८) कल्याण मित्रों का न मिलना। इन अयोग्य विहारों में नहीं रहना चाहिए।

भिक्षाटन करने वाले ग्राम से न बहुत दूर, न बहुत पास होना आदि पाँच अंगों से युक्त जो विहार होता है, वह योग्य विहार है।

योग्य विहार में रहते हुए योगी को दिन के भोजन के पश्चात् एकान्त स्थान में जाकर 'पृथ्वी-कसिण-मण्डल' बनाना चाहिए और जहाँ निमित्त ग्रहण करना हो, कहीं उसे ले जाकर भूमि पर रखना चाहिए। उस स्थान को साफ कर स्नान करके, कसिण-मण्डल से ढाई हाथ की दूरी पर बिछी, एक बालिस्त चार अंगुल पायेवाली चौकी पर बैठना चाहिए।

उक्त प्रकार से बैठकर सासारिक आसक्ति एवं काम-भोगों के दोषों को देख कर उनसे मुक्ति पाने का अभिलाषी हो त्रिरत्न के गुणों का स्मरण करते—“मैं इम साधना से अवश्य ही योग-सुख को प्राप्त कर लूँगा” सकल्प कर सम-आकार से आँखों को उघाड़ कसिण-मण्डलको देखते हुए निमित्त को ग्रहण करना चाहिए। न तो रंग का ध्यानपूर्वक देखना चाहिए और न लक्षण को ही-मन में करना चाहिए, प्रत्युत रंग को बिना त्यागे 'रंग के साथ ही पृथ्वी है' ऐसे पृथ्वी धातु के आधिक्य के अनुसार प्रज्ञप्ति धर्म में चित्त को लगा कर मनन करना चाहिए। तत्पश्चात् योगी को पृथ्वी, मही, मेदिनी, भूमि, वसुधा, वसुन्धरा आदि पृथ्वी के नामों में से जो अनुकूल हो उसे बोलना चाहिए। चूँकि 'पृथ्वी' नाम ही स्पष्ट है, इसलिए स्पष्टता के अनुसार 'पृथ्वी', 'पृथ्वी' कह कर भावना करनी चाहिए। इस प्रकार भावना करने वाले को जब और सँद कर आवर्जन करते हुए आँख उघाड़ कर देखने के समय जैसा दिखाई देता है तब उसे उग्राह निमित्त कहते हैं। जब उग्राह निमित्त उत्पन्न हो जाय, तब उस स्थान पर नहीं बैठना चाहिए। अपने वासस्थान में जाकर ही भावना करनी चाहिए। योगी के मनन करते हुए नीवरण दब जाते हैं। क्लेश बँट जाते हैं। उपचार समाधि से चित्त एकाग्र हो जाता है। प्रतिभाग निमित्त उत्पन्न होता है। प्रतिभाग निमित्त उग्राह-निमित्त से सैकड़ों गुना परिशुद्ध होकर दिखाई देता है। प्रतिभाग-निमित्त के उत्पन्न होने के समय से उसके नीवरण दबे हुए ही होते हैं, क्लेश बँटे हुए ही और उपचार समाधि से चित्त एकाग्र हुआ ही।

समाधि दो प्रकार की होती है—उपचार समाधि और अर्पणा समाधि । इन समाधियों को प्राप्त कर योगी को आवास, गोचर, वातचीत, व्यक्ति, भोजन, ऋतु, ईश्यापथ—इन सात विपरीत बातों का त्याग कर, सात अनुकूल बातों का सेवन करते, इन्द्रियो की समता का प्रतिपादन कर क्रमशः, द्वितीय, तृतीय और चतुर्थ ध्यान को प्राप्त कर लेता है ।

प्रथम ध्यान की अवस्था में कामों और अकुशल धर्मों से अलग होकर वितर्क-विचार सहित विवेक से उत्पन्न प्रीति और सुख से युक्त होता है । तदुपरान्त वह वितर्क-विचारों के शान्त हो जाने से भीतरी प्रसाद, चित्त की एकाग्रता से युक्त, वितर्क और विचार से रहित समाधि से उत्पन्न प्रीति-सुख वाले द्वितीय ध्यान को प्राप्त होकर विहरता है । उसके पश्चात् यत्न करके तृतीय ध्यान प्राप्त करता है । उस अवस्था में प्रीति और विराग से उपेक्षक हो, स्मृति और सम्प्रजन्य युक्त हो, काया से सुख को अनुभव करता हुआ विहरता है । जिसको आर्यजन उपेक्षक, स्मृतिमान्, सुख-विहारी कहते हैं । तृतीय ध्यान के बाद सुख और दुःख के ग्रहाण से, सौमनस्य और दौर्मनस्य के पूर्व ही अस्त हो जाने से, दुःख-सुख से रहित, उपेक्षा से उत्पन्न स्मृति की पारिशुद्धि स्वरूप चतुर्थ ध्यान को प्राप्त कर विहरने लगता है ।

शेष-कसिण-निर्देश

कसिण दस होते हैं—(१) पृथ्वी कसिण (२) आपू कसिण (३) तेज कसिण (४) वायु कसिण (५) नील कसिण (६) पीत कसिण (७) लोहित कसिण (८) अवदात कसिण (९) आलोक कसिण (१०) परिच्छिन्नाकाश कसिण । इनमें पृथ्वी कसिण का वर्णन और भावना-विधि चौथे निर्देश में दिए ही गए हैं । आपू कसिण में जल में निमित्त ग्रहण कर भावना करते हैं, तेज कसिण में अग्नि में और वायु कसिण में हवा में । शेष नील, पीत, लोहित (लाल) तथा अवदात (इवेत) में उन्हीं रंगों में निमित्त ग्रहण करते हैं तथा परिच्छिन्नाकाश में आकाश में निमित्त ग्रहण करते हैं ।

अशुभ-कर्मस्थान-निर्देश

अशुभ दस है—(१) ऊर्ध्वमातक (२) विनीलक (३) विपुट्वक (४) विच्छिद्रक (५) विक्खायितक (६) विक्षिप्तक (७) हतविक्षिप्तक (८) लोहितक (९) पुलुवक (१०) अरिथक ।

मृत्यु के बाद वायु के फूले हुए शरीर को ऊर्ध्वमातक कहते हैं । नीले-पीले पट गए मृत-शरीर को विनीलक कहते हैं । पीव बहते शरीर को विपुट्वक कहते हैं । बटने से दो भागों में अलग हो गया मृत शरीर विच्छिद्रक है । नाना प्रकार से कुत्ते-सियार आदि में खाया गया विक्खायितक है । विविध प्रकार से कुत्ते-सियारों द्वारा फेंका हुआ विक्षिप्तक है । हथियार आदि के मर कर इधर-उधर बिखरा हतविक्षिप्तक है । लोहू से सने हुए मृत शरीर को लोहितक कहते हैं । पुलुवा कीड़ों को कहते हैं, जो मृत-शरीर कीड़ों से भर जाता है, उमे पुलुवक कहते हैं । हड्डी ही अस्थिक है ।

इन दस अशुभों की भावना से केवल एक-एक ध्यान की ही प्राप्ति होती है । सभी ये प्रथम ध्यान वाले ही हैं । प्रज्ञावान् भिक्षु को जीवित शरीर हो या मृत शरीर, जहाँ-जहाँ अशुभ का आकार जान पड़े, वहाँ-वहाँ ही निमित्त को ग्रहण करके नर्मस्थान को अर्पणा तक पहुँचाना चाहिए ।

छः अनुस्मृति-निर्देश

बार-बार उत्पन्न होने से स्मृति ही अनुस्मृति कही जाती है। यह दस प्रकार की है—(१) बुद्धानुस्मृति (२) धर्मानुस्मृति (३) मंत्रानुस्मृति (४) शीलानुस्मृति (५) यागानुस्मृति (६) देवतानुस्मृति (७) मरणानुस्मृति (८) मायगतानुस्मृति (९) आनापानानुस्मृति (१०) उपग्रमानुस्मृति।

‘वह भगवान् ऐसे अर्हत् सम्यक् समुद्ध, विद्याचरणमम्ब, सुगत, लोकविद्, अनुपम पुष्प-वस्य मारुती, देवमनुष्या के शारता है।’—इस प्रकार भगवान् बुद्ध के गुणों का अनुस्मरण करना ही बुद्धानुस्मृति है।

“भगवान् का वसं स्थाप्यात है, तत्काल फलदायक है, समयानन्तर में नहीं, यही दिग्गट देने वाला, निर्वाण तक पहुँचाने वाला और विज्ञों में अपने आप ही जानने योग्य है।” ऐसे पराहि-धर्म और नव प्रकार से लोकोत्तर धर्म के गुणों का अनुस्मरण करना धर्मानुस्मृति है।

“भगवान् का श्रावक-संघ सुमार्ग पर चल रहा है, भगवान् का श्रावक-संघ न्याय-मार्ग पर चल रहा है, भगवान् का श्रावक-संघ उचित मार्ग पर चल रहा है, जो कि यह चार-युगल और आठ-पुरुष=पुद्गल हैं, यही भगवान् का श्रावक-संघ है, वह आदान करने के योग्य है, पाहुन बनाने के योग्य है, दान देने के योग्य है, हाथ जोड़ने के योग्य है और लोक के लिए पुण्य देने का सर्वोत्तम क्षेत्र है।” ऐसे आर्यसंघ के गुणों का अनुस्मरण करना मंत्रानुस्मृति है।

“अहा ! मेरे शील अखण्डित, निर्दोष, निर्मल, निष्कल्मष, भुजित्य (=स्वार्थान्), विज्ञों से प्रशंसित, तृष्णा में अन्-अभिभूत, समाधि दिलाने वाले है।”—ऐसे अखण्डित होने आदि के गुणों के अनुसार अपने शीलों का अनुस्मरण करना शीलानुस्मृति है। हाँ, गृहस्थ को गृहस्थ-शील का और ब्रह्मजित को ब्रह्मजित-शील का अनुस्मरण करना चाहिए।

“सुझे लाभ है, सुझे सुन्दर मिला, जो कि मैं कज्जरी के मल में लिप्त प्रजा (=लोग) में मात्सर्य-मल में रहित चित्तवाला हो मुक्त-त्यागी, गुले हाथ दान देनेवाला, दान देने में लगा, याचना करने के योग्य हुआ, दान और सविभाग में लीन विहर रहा हूँ।”—ऐसे कज्जरी के मल से रहित होने आदि के अनुसार अपने त्याग (=दान) का अनुस्मरण करना त्यागानुस्मृति है।

“चातुर्महाराजिक देवलोक के देवता हैं, तावतिस के देवता हैं, याम, तुपित, निर्माणरति, परनिर्मित वशवर्ती और ब्रह्मकायिक देवता हैं तथा उनसे ऊपर के भी देवता हैं, जिस प्रकार की श्रद्धा में युक्त वे देवता यहाँ से च्युत होकर वहाँ उत्पन्न हैं, सुझे भी उस प्रकार की श्रद्धा है, जिस प्रकार के शील, श्रुत, त्याग, प्रज्ञा में युक्त वे देवता यहाँ से च्युत होकर वहाँ उत्पन्न हैं, सुझे भी उस प्रकार की प्रज्ञा है।”—ऐसे देवताओं को माक्षी करके अपने श्रद्धा आदि गुणों का अनुस्मरण करना देवतानुस्मृति है।

ये छ. अनुस्मृतियाँ आर्य-श्रावकों को ही प्राप्त होती हैं, क्योंकि उन्हें बुद्ध, धर्म, सघ के गुण प्रगट होते हैं और वे अखण्डित आदि गुण-वाले शीलों में मल-मात्सर्य रहित त्याग से महा-अनुभाव वाले देवताओं के गुणों के समान श्रद्धा आदि गुणों में युक्त होते हैं। ऐसा होनेपर भी परिशुद्ध शील आदि गुणों से युक्त पृथग्जन को भी मन में करना चाहिए। अनुश्रव से भी बुद्ध आदि के गुणों का अनुस्मरण करते हुए चित्त प्रसन्न होता ही है, जिसके अनुभाव से नीवरणों को दवा करके अधिक प्रमुदित होकर विषयना को आरम्भ करके अर्हत्त्व का साक्षात्कार किया जाता है।

इन छ. अनुस्मृतियों की भावना में श्रद्धा आदि गुणों की गम्भीरता या नाना प्रकार के गुणों को अनुस्मरण करने में लगे होने से अर्पणा को न पाकर उपचार-प्राप्त ही ध्यान होता है।

अनुस्मृति-कर्मस्थान-निर्देश

शेष चार अनुस्मृतियों का वर्णन 'अनुस्मृति कर्मस्थान-निर्देश' में है। वे हैं (१) मरणानुस्मृति (२) कायगतास्मृति (३) आनापान-स्मृति (४) उपशमानुस्मृति।

एक भव में रहनेवाली जीवितेन्द्रिय का उपच्छेद मरण कहा जाता है। वह काल-मरण, अकाल-मरण—दो प्रकार का होता है। काल-मरण पुण्य के क्षय हो जाने से, आयु के क्षय हो जाने से या दोनों के क्षय हो जाने से होता है। अकाल-मरण कर्मोपच्छेदक कर्म से। अतः जीवितेन्द्रिय का उपच्छेद 'कहे जाने वाले मरण का स्मरण मरणानुस्मृति है।

मरण की भावना करने की इच्छावाले योगी को एकान्त में जाकर, चित्त को अन्य आलम्बनों से खींचकर 'मरण होगा', 'जीवितेन्द्रिय का उपच्छेद होगा' या 'मरण, मरण' कह कर भली प्रकार मनन करना चाहिए।

शरीर के बत्तीस भागों को मनन करने को ही कायगतास्मृति कहते हैं। इसकी भावना करनेवाला योगी इसी शरीर को पैर के तलवे से ऊपर और मस्तक के केश से नीचे, चमड़े से घिरे, नाना प्रकार की गन्धगियों से भरे हुए देखता है। वह इस प्रकार विचार करता है—“इस शरीर में हैं केश, लोम, नख, दाँत, त्वक्, मांस, स्नायु, हड्डी, हड्डी के भीतर की मज्जा, वृक्क, हृदय (=कलेजा), यकृत, क्लोमक, प्लीहा (=तिली), फुफ्फुस, आँत, पतली आँत, उदरस्थ (वस्तुर्ग), पाखाना, मस्तिष्क, पित्त, कफ, पीब, लोहू, पसीना, मेद (=वर्), आँसू, वसा (=चर्बी), थूक, पोट्टा, लसिका (=केहुनी आदि जोड़ों में स्थित तरल पदार्थ) और मूत्र।” इनका बार-बार विचार करते हुए क्रम से अर्पणा उत्पन्न होती है। योगी इस कर्मस्थान की भावना कर चारों ध्यानों तथा छः अभिज्ञाओं को प्राप्त करता है। इसीलिए तथागत ने कहा है—“वे अमृत का परिभोग करते हैं, जो कायगतास्मृति का परिभोग करते हैं।”

आनापान कहते हैं आश्वास-प्रश्वास को। साँस लेने और छोड़ने की स्मृति को ही अनापान-स्मृति कहते हैं। इसकी भावना अरण्य, वृक्ष-मूल अथवा ग्रन्थ-गृह में जाकर प्रारम्भ करनी चाहिए। पालथी लगाकर रीढ़ के अठारह कोँटों को सीधा कर स्मृति को सामने करके बैठना चाहिए। तत्पश्चात् साँस लेने और छोड़ने पर ध्यान देना चाहिए। स्मृति को आश्वास-प्रश्वास के साथ लगाकर चित्त को एकाग्र करने का प्रयत्न करना चाहिए। साँस लेने और छोड़ने की गणना भी करते जानी चाहिए। ऐसा करने से चित्त इधर-उधर नहीं भागता है। इस प्रकार अनापान-स्मृति की भावना में लगे हुए थोड़े ही दिनों में प्रतिभाग-निमित्त उत्पन्न हो जाता है और शेष ध्यानों से युक्त अर्पणा प्राप्त होती है। वह क्रमशः अभ्यास कर 'नाम' और 'रूप' का मनन करते विषयना द्वारा निर्वाण प्राप्त कर लेता है।

उपशम कहते हैं निर्वाण को। निर्वाण की स्मृति उपशमानुस्मृति कही जाती है। योगी को इसकी भावना करने के लिए एकान्त में जाकर एकाग्र-चित्त हो इस प्रकार सारे दुःखों के उपशमन निर्वाण के गुणों का अनुस्मरण करना चाहिए—“जहाँ तक संस्कृतधर्म या असंस्कृत धर्म हैं, उन धर्मों में विराग (=निर्वाण) अग्र कहा जाता है, जो कि मद को निर्मद करनेवाला है, प्यास (=तृष्णा) को बुझाने वाला है, आसक्ति को नष्ट करनेवाला है, संभार-चक्र का उपच्छेद करनेवाला है, तृष्णा का क्षय, विराग, निरोध, निर्वाण है।” ऐसे अनुस्मरण करनेवाले योगी का चित्त राग में लिप्त नहीं होता, न द्वेष और न मोह में। उसका चित्त उपशम (=निर्वाण) के प्रति

ही लगा होता है। उसके नीवरण द्य जाते हैं और एक क्षण में ही ध्यान के अंग उपपन्न हो जाते हैं। इसकी भावना में अर्पणा को नहीं प्राप्त कर उपचार प्राप्त ही ध्यान होता है।

ब्रह्मविहार-निर्देश

ब्रह्मविहार चार हैं (१) मैत्री (२) कृष्णा (३) मुदिता (४) उपेक्षा।

मैत्री ब्रह्मविहार की भावना करनेवाले प्रारम्भिक योगी को विघ्नों का दूर करके कर्मभ्रान को ग्रहण कर पुनरन्त स्थान में जा आगमन पर बैठ कर प्रारम्भ में द्वेष में अवगुण और शान्ति में गुण का अवलोकन करना चाहिए। उसे सबसे पहले "मैं सुखी हूँ, मैं दुःख रहित हूँ या मैं वैर रहित हूँ, व्यापाद रहित हूँ, उपद्रव रहित हूँ, सुखपूर्वक अपना परिहरण कर रहा हूँ।" ऐसे बार-बार अपने में ही भावना करनी चाहिए। किन्तु स्मरण रहे इस भावना को अपनी भावना कहते हैं और अपनी भावना यदि सौ वर्ष भी की जाय तो अर्पणा नहीं प्राप्त हो सकती। इसलिए पहले अपने को मैत्री से पूर्ण कर अपने प्रिय, मनाप, सम्माननीय आचार्य या आचार्य-तुल्य को अनु-स्मरण करके "यह मत्पुरुष सुखी हों, दुःख रहित हों" कहकर भावना करनी चाहिए। इस प्रकार के व्यक्ति पर मैत्री करने में अवश्य अर्पणा प्राप्त होती है। योगी को उतने में ही सन्तोष न करके सीमा को पार करने की इच्छा में उसके बाद अत्यन्त प्रिय सहायक पर मैत्री करनी चाहिए। तदुपरान्त मध्यस्थ एवं वैरी व्यक्ति पर। तीनों प्रकार के व्यक्तियों पर प्रमश भावना करें, एक साथ ही नहीं। इस मैत्री-भावना में अर्पणा के बाद चारों ध्यान भी प्राप्त होते हैं। वह प्रथम ध्यान आदि में से किसी एक से—“मैत्री युक्त चित्त से एक दिशा को परिपूर्णकर विहरता हूँ। वैसे ही दूसरी दिशा को। इस प्रकार ऊपर, नीचे, तिरछे, सब जगह सर्वात्म के लिए सारे प्राणी वाले लोक को विपुल, महान्, प्रमाण रहित, वैर रहित, व्यापाद रहित, मैत्री-युक्त चित्त से पूर्ण कर विहरता हूँ।” प्रथम ध्यान आदि के अनुसार अर्पणा-चित्त को ही यह विविध-क्रिया मिश्र होती है।

मैत्री ब्रह्मविहार की भावना में योगी को पाँच आकार की सीमा-रहित स्फुरण-मैत्री-चित्त की विमुक्ति, सात आकार की सीमा-सहित मैत्री-चित्त की विमुक्ति और दस आकार की दिशा में स्फुरण करने वाली मैत्री-चित्त की विमुक्ति को भली प्रकार जानकर भावना करनी चाहिए। मैत्री-भावना के भगवान् ने ग्यारह गुण बतलाये हैं, उन्हें यह योगी प्राप्त कर लेता है।

कृष्ण-ब्रह्मविहार की भावना करने वाले योगी को कृष्णा-रहित होने के दोष और कृष्णा के गुण का मनन करके कृष्णा-भावना का आरम्भ करना चाहिए। सर्वप्रथम किसी कृष्णा करने के योग्य अत्यन्त दुःखी, निर्धन, बुरी अवस्था को प्राप्त, हाथ-पैर कटे, कड़ाही को हाथ में लेकर अनाथालय की शरण जाने वाले, सड़े हाथ-पैर वाले, दुःख के सारे चिन्तिते हुए पुरुष को देखकर 'यह व्यक्ति कैसी बुरी अवस्था को प्राप्त है। अच्छा होता कि यह इस दुःख से छुटकारा पा जाता!' इस प्रकार कृष्णा करनी चाहिए। इसी प्रकार पापी के भविष्य-दुःख का विचार कर और फाँसी पर लटकाने वाले को खाता-पीता देखकर कृष्णा करनी चाहिए। ऐसे कृष्णा करके, उसके बाद प्रमश प्रिय, मध्यस्थ, और वैरी पर कृष्णा करनी चाहिए।

१. योग-दर्शन में आया है—“मैत्रीकृष्णामुदितोपेक्षाणा सुख-दुःखपुण्यापुण्यविषयाणा भावनाश्चित्तप्रसादनम् ॥

—समाधि पाद १, ३३।

२ देखिये, विशुद्धिमार्ग, पहला भाग, पृष्ठ २७३।

मुदिता-ब्रह्म-विहार की भावना में किसी अपने प्रिय व्यक्ति को सुखी और प्रसुद्धित देख कर या सुनकर “क्या ही यह आनन्द कर रहा है ! बहुत ही अच्छा है, बहुत ही सुन्दर है !” ऐसे मुदिता उत्पन्न करनी चाहिए ।

उपेक्षा ब्रह्मविहार की भावना में मध्यस्थ व्यक्ति के प्रति इस प्रकार उपेक्षा-भावना करे जिस प्रकार कि कोई एक अप्रिय और प्रिय व्यक्ति को देखकर उपेक्षक हो विहार करे । उपेक्षा विहारी साधक को थोड़े ही प्रयत्न में चतुर्थ ध्यान प्राप्त हो जाता है । मैत्री, करुणा और मुदिता में आलम्बन के अनुकूल होने के कारण तृतीय ध्यानतक ही सरलतापूर्वक प्राप्त होते हैं । चतुर्थ ध्यान के लिए उपेक्षक होना ही पड़ता है । अतः उपेक्षा ब्रह्मविहार में चतुर्थ ध्यान की प्राप्ति सहज-साध्य होती है ।

आरूप्य-निर्देश

आरूप्य चार हैं—(१) आकाशानन्त्यायतन, (२) विज्ञानानन्त्यायतन, (३) आर्किचन्यायतन, (४) नैवसंज्ञानासंज्ञायतन । इनको आरूप्य-समापत्ति भी कहते हैं ।

आकाशानन्त्यायतन की भावना करनेवाला योगी शरीर के कारण नाना प्रकार की बाधाओं को देख कलह, विवाद, रोग-भय आदि का अवलोकन कर रूपों से मुक्त होने का प्रयत्न करता है । रूपों के प्रति उसे विरक्ति उत्पन्न होती है । वह दस कसिणों में से आकाश-कसिण को छेड़ शेष में से किसी में चतुर्थ ध्यान को उत्पन्न करता है और उसे इच्छानुसार बढ़ाता है । जहाँ तक वह उस कसिण को बढ़ाता है, वहाँ तक उसके द्वारा स्पर्श किए हुए अंग में रूप का ध्यान सर्वथा छोड़कर “आकाश अनन्त है, आकाश अनन्त है” विचार करते हुए आकाशानन्त्यायतन को शान्त रूप से मनन करता है । बार-बार ‘आकाश’ का मनन करते, सोचते-विचारते उसके नीवरण दब जाते हैं, स्मृति स्थिर हो जाती है, उपचार से चित्त समाधिस्थ हो जाता है । वह उस निमित्त का बार-बार सेवन करता है, उसे बढ़ाता है, ऐसा करते हुए उसे उसी प्रकार आकाशानन्त्यायतन-चित्त उत्पन्न होता है, जिस प्रकार पृथ्वी-कसिण आदि की भावना में ध्यान चित्त ।

आकाशानन्त्यायतन का अभ्यास करके उसमें भी दोष देखता हुआ विज्ञानानन्त्यायतन को शान्त रूप से मनन करके उस आकाश की भावना में उत्पन्न विज्ञान का बार-बार विचार करता है । मन में लाता है । तर्क-वितर्क करता है । उसके इस प्रकार भावना करने पर नीवरण दब जाते हैं । उपचार समाधि प्राप्त होती है । वह उस निमित्त की बार-बार भावना करता है, तब वह ऐसा करते हुए सर्वथा आकाशानन्त्यायतन का अतिक्रमण कर ‘विज्ञान अनन्त है’ की भावना से विज्ञानानन्त्यायतन को प्राप्त होकर विहार करने लगता है ।

विज्ञानानन्त्यायतन में भी दोष देखकर आर्किचन्यायतन को शान्त रूप से मनन करके उसी विज्ञानानन्त्यायतन के आलम्बन स्वरूप आकाशानन्त्यायतन के विज्ञान के अभाव, अन्यता, रिक्तता का विचार करता है । वह विज्ञान का मनन करके ‘नहीं है, नहीं है’, ‘अन्य है, अन्य है’, ऐसा बार-बार विचार करता है । ऐसा करते हुए उसे आर्किचन्यायतन-चित्त उत्पन्न होता है । उस समय वह सर्वथा विज्ञानानन्त्यायतन का अतिक्रमण कर ‘कुछ नहीं है’ का मनन करता हुआ आर्किचन्यायतन को प्राप्त होकर विहरता है ।

‘संज्ञा रोग है, संज्ञा फोड़ा है, संज्ञा काँटा है, केवल यही शान्त है, यही उत्तम है जो कि यह नैवसंज्ञानासंज्ञा है ।’ इस प्रकार विचार करते हुए सर्वथा आर्किचन्यायतन का अतिक्रमण कर नैवसंज्ञानासंज्ञायतन को प्राप्त हो विहरने लगता है ।

इन चारों अरूप-समापत्तियों में क्रमशः एक दूसरे में बढ़कर शान्त और मूढ़म है । अन्तिम समापत्ति सर्वश्रेष्ठ तथा शान्ततम है । नैवसज्जानामंजायतन को भय का अग्र (श्रेष्ठ) माना जाता है ।

समाधि-निर्देश

इस निर्देश में (१) आहार में प्रतिकूल मंज्ञा और (२) चतुर्धातु व्यवस्थान का वर्णन है ।

आहार चार प्रकार का होता है—(१) कबलीकार (=कॉर करके खाने योग्य) आहार (२) रपशाहार, (३) मनोमंचेतना आहार, (४) विज्ञानाहार । कबलीकार आहार ओजष्टमरु^१ को लाता है । रपशाहार तीनों वेदनाओं को लाता है । मनोमंचेतनाहार तीनों भवों में प्रतिमन्धि को लाता है । विज्ञानाहार प्रतिमन्धि के क्षण नामरूप को लाता है ।

आहार में प्रतिकूल-संज्ञा की भावना करने की इच्छा वाले को कर्मस्थान को सोच कर, सीखे हुए में एक पद को भी अशुद्ध नहीं करते, एकान्त में जाकर एकाग्र-चित्त हो भोजन किए, पिए, खाए, चाटे प्रभेद वाले कबलीकार आहार में उस प्रकार में प्रतिकूल होने का प्रत्यवेक्षण करना चाहिए । जैसे—गमन से, पयेपण से, परिभोग से, आशय से, विधान से, अपरिपक्व से, परिपक्व से, फल से, निप्यन्द (= डधर-उधर बहना) से, संभ्रक्षण (= लिपटना) से । ऐसे दस प्रकार से प्रतिकूलता का प्रत्यवेक्षण, तर्क-वितर्क करने वाले को प्रतिकूल के आकार में कबलीकार-आहार प्रगट होता है । वह उस निमित्त को पुनः पुनः आभेवन करता है, बढ़ाता है, बहुल करता है । तब नीवरण दृष्ट जाते हैं । कबलीकार-आहार के स्वभाव की धर्मता के गम्भीर होने में अर्पणा को नहीं पाकर उपचार समाधि में चित्त समाधिस्थ होता है । प्रतिकूल के रूप में मंज्ञा प्रगट होती है, इसलिए यह कर्मस्थान 'आहार में प्रतिकूल संज्ञा' ही कहा जाता है ।

'एक व्यवस्थान' को ही चतुर्धातु व्यवस्थान कहते हैं । चार धातुएँ ये हैं—(१) पृथ्वी (२) आप् (= जल) (३) तेज् (= अग्नि) (४) वायु ।

चतुर्धातु-कर्मस्थान में लगने वाला योगी भली प्रकार इस काया को स्थिति और रचना के अनुसार देखता है कि इस शरीर में पृथ्वी-धातु, जल-धातु, अग्नि-धातु और वायु-धातु है । वह देखता है कि इस शरीर में जो कुछ कर्कश, कड़ा और स्थूल है वह सब पृथ्वी-धातु है । जैसे केश, लोम, नाख, दाँत, चमड़ा, मांस, नम, हड्डी, हड्डी की गुद्दी, वृक्क, कलेजा, यकृत, क्लोमक, तिल्ली, फुफ्फुस, आँत, छोटी आँत, पेट की वस्तुएँ, पाखाना अथवा और भी जो कुछ कर्कश, कड़ा और स्थूल है, वह सब पृथ्वी-धातु है ।

जल-धातु का विचार करने हुए देखता है कि इस शरीर में जो कुछ जल अथवा जलीय है, वह सब जल-धातु है । जैसे कि पित्त, श्लेष्मा (= कफ), पीव, लोहू, पसीना, मेढ (= वर), आँसु, चर्बी, लार, नासा-मल (= पोटा) लसिका और मूत्र ।

अग्नि-धातु का विचार करते हुए देखता है कि इस शरीर में जो कुछ अग्नि अथवा अग्नि-स्वभाव का है, वह सब अग्नि-धातु है । जैसे कि जिससे गर्म होता है, और जिससे खाया-पिया हुआ भली प्रकार हजम होता है ।

वायु-धातु का विचार करते हुए देखता है कि इस शरीर में जो कुछ वायु अथवा वायु-स्वभाव का है, वह सब वायु-धातु है जैसे कि ऊपर उठने वाली वायु, नीचे जानेवाली वायु, पेट

में रहने वाली वायु, कोष्ठ में रहने वाली वायु, अंग-प्रत्यंग में चलने वाली वायु, आश्वास और प्रश्वास ।

भावना करते समय इन धातुओं को निर्जीव एवं सत्व-रहित मनन करना चाहिए । इस प्रकार लगे रहने से शीघ्र ही धातुओं के भेद को प्रगट करने वाले ज्ञान के रूप में उपचार समाधि उत्पन्न होती है । इसीलिए कहा गया है—“ऐसे महा-अनुभाव वाले हजारों श्रेष्ठ योगियों द्वारा (ध्यान के खेल के रूप में) खेले गए, इस चतुर्धातु व्यवस्थान को नित्य प्रज्ञावान् संवे ।”

ऋद्धिविध-निर्देश

भगवान् ने पाँच लौकिक अभिज्ञाएँ कही हैं—(१) ऋद्धिविध (२) दिव्यश्रोत्र (३) चैतो-पर्यज्ञान (४) पूर्वनिवासानुस्मृति ज्ञान (५) च्युत्योत्पाद ज्ञान ।

ऋद्धिविध को प्राप्त करने की इच्छा वाले प्रारम्भिक योगी को अवदात कसिण तक आठों कसिणों में आठ-आठ समापत्तियों को उत्पन्न करके कसिण के अनुलोम से, कसिण के प्रतिलोम से, कसिण के अनुलोम और प्रतिलोम से, ध्यान के अनुलोम से, ध्यान के प्रतिलोम से, ध्यान के अनुलोम और प्रतिलोम से, ध्यान को लॉघने से, कसिण को लॉघने से, ध्यान और कसिण को लॉघने से, अङ्ग के व्यवस्थापन से, आलम्बन के व्यवस्थापन से—इन चौदह आकारों से चित्त का भली प्रकार दमन करना चाहिए । चित्त के दमन हो जाने पर जब चतुर्थ ध्यान प्राप्त करने के पश्चात् योगी एकाग्र, शुद्ध, निर्मल, क्लेशों से रहित, मृदु, मनोरम, और निश्चल चित्तवाला हो जाता है, तब वह ऋद्धिविध को प्राप्त करता है और अनेक प्रकार की ऋद्धियों का अनुभव करने लगता है । ऋद्धियाँ दस हैं—(१) अधिष्ठान ऋद्धि (२) विकुर्वण ऋद्धि (३) मनोमय ऋद्धि (४) ज्ञानविस्फार ऋद्धि (५) आर्य ऋद्धि (६) कर्म विपाकज ऋद्धि (७) पुण्यवान् की ऋद्धि (८) विद्यामय ऋद्धि (९) उन-उन स्थानों पर सम्यक् प्रयोग के कारण सिद्ध होने के अर्थ में ऋद्धि । इन ऋद्धियों को प्राप्त योगी एक से अनेक होता है, प्रकट और अदृश्य होता है, आरपार बिना लगे जाता है, पृथ्वी में जल की भाँति गोता लगाता है, जल पर पैदल चलता है, आकाश में पालथी मारकर बैठता है, चाँद-सूरज को हाथ से रपर्ण करता है, दूर को पास कर देता है, मनोमय शरीर का निर्माण करता है ।

अभिज्ञा-निर्देश

शेष अभिज्ञाओं में दिव्य-श्रोत्र-ज्ञान एक स्थान पर बैठकर मनमें विचारे हुए रथाभां के शब्दों को सुनने को कहते हैं । चतुर्थ ध्यान से उठकर जब योगी दिव्य-श्रोत्र ज्ञान की प्राप्ति के लिए अपने चित्त को लगाता है, तब वह अपने अलौकिक शुद्ध दिव्य-श्रोत्र से दोनों प्रकार के शब्द सुनने लगता है मनुष्यों और देवताओं के भी ।

अपने चित्त से दूसरे व्यक्ति के चित्त को जानने के ज्ञान को चैतोपर्य ज्ञान कहते हैं । इसे प्राप्त करने वाले योगी को दिव्य-चक्षुवाला भी होना चाहिए । उस योगी को आलोक की वृद्धि करके दिव्य-चक्षु से दूसरे के कलेजे के सहारे विद्यमान रुधिर के रंग को देखकर चित्त को हँदना चाहिए । जब नमनस्य चित्त होता है, तब रुधिर पके हुए बरगड के समान लाल होता है । जब दौर्मनस्य चित्त होता है, तब पके हुए जामुन के समान काला होता है । जब उपेक्षा चित्त होता है, तब परिशुद्ध तिल के तेल के समान स्वच्छ होता है । इसलिये योगी को कलेजे के सहारे रहने

वाले रुधिर में रंग को देखकर चित्त को हँदते हुए चैतोपर्यं ज्ञान को शक्ति-सम्पन्न बनाना चाहिए। इस प्रकार शक्ति-सम्पन्न होने पर वह क्रमशः सभी कामावचर, रूपावचर और अरूपावचर चित्तों को अपने चित्त से जान लेता है, तब उसे कलेजे के रुधिर के परीक्षण में जाने की आवश्यकता नहीं होती है। वह जब अपने चित्त से दूसरे के चित्त की बातों को जानना चाहता है, तब वह दूसरे सत्वों के, दूसरे लोगों के चित्त को अपने चित्त में जान लेता है—राग रहित चित्त को राग रहित जान लेता है, वैराग्य सहित चित्त को वैराग्य सहित जान लेता है। इसी प्रकार वह द्वेष, मोह आदि से युक्त या रहित चित्तों को भी जान लेता है। जैसे कोई स्त्री या पुरुष अपने दो सज्जधर कर दर्पण में देखते हुए स्पष्ट रूप से देखे, उसी प्रकार वह दूसरे के चित्त को अपने चित्त से जान लेता है।

पूर्वजन्मों की बातों के स्मरण को पूर्वनिवासानुस्मृति ज्ञान कहते हैं। इसे प्राप्त करने के लिए चतुर्थ ध्यान से उठ सब से अन्तिम बैठने का स्मरण करना चाहिए। तत्पश्चात् आसन विछाने से लेकर प्रातःकाल तक के प्रत्येक कार्य का स्मरण करना चाहिए। इस प्रकार उलटे ढंग पर सम्पूर्ण रात और दिन के किए हुए कार्यों का स्मरण करना चाहिये। यदि इनमें से कुछ प्रकट न हो तो पुनः चतुर्थध्यान को प्राप्त कर उनसे उठ इन्हें स्मरण करना चाहिए। ऐसे क्रमशः दूसरे, तीसरे, चौथे, पाँचवें, दसवें, पन्द्रहवें, तीसरे दिन के कार्यों का स्मरण करना चाहिए। यहाँ नहीं, महीने से लेकर वर्ष भर के किए हुए कार्यों का स्मरण करना चाहिए। इसी प्रकार दस वर्ष, बीस वर्ष तक के कार्यों का स्मरण करना चाहिए। तदुपरान्त इस जन्म में जन्म-ग्रहण से लेकर पूर्व जन्म की मृत्यु के समय तक का स्मरण करना चाहिए तथा उस जन्म के अपने रूप को देखना चाहिए। जब योगी इस ज्ञान को प्राप्त कर लेता है, तब वह नाना पूर्वजन्मों की बातों को स्मरण करता है। जैसे, एक जन्म से लेकर हजार, लाख, अनेक संवर्त-रूपों, अनेक विवर्त-रूपों को जानता है—“मैं वहाँ था, इस नाम वाला, इस गोत्र वाला, इस रंग का, इस आहार को खाने वाला, इतनी आयु वाला, मैंने इस प्रकार के सुख-दुःख का अनुभव किया। मैं वहाँ से मरकर यहाँ उत्पन्न हुआ हूँ।” इस तरह आकार-प्रकार के साथ वह अनेक पूर्व-जन्मों को स्मरण करता है।

दिव्य-चक्षु के ज्ञान को ही च्युत्योत्पाद ज्ञान कहते हैं। जो योगी इसे प्राप्त करना चाहता है, उसे चतुर्थ ध्यान से उठकर प्राणियों की च्युति एवं उत्पत्ति को जानने के लिए विचार करने पर दिव्य-चक्षु उत्पन्न हो जाता है। इसके लिए किसी विशेष साधन की आवश्यकता नहीं। योगी आलोक फैलाकर नरक एवं स्वर्ग के सभी जीवों के कर्मों तथा उनके विपाकों को जान सकता है। उसे यथाकर्मोपग-ज्ञान और अनागतंश-ज्ञान सिद्ध हो जाते हैं। वह च्युत्योत्पाद-ज्ञानी कहा जाता है।

ऋद्विविध, दिव्यश्रोत्र, चैतोपर्यंज्ञान, पूर्वनिवासानुस्मृति ज्ञान और च्युत्योत्पाद ज्ञान—ये पाँचो अभिज्ञाएँ लौकिक हैं, किन्तु जब कोई अर्हत् इन्हें प्राप्त करता है, तब ये ही लोकोत्तर कही जाती हैं और इनके साथ आश्रव क्षयज्ञान की वृद्धि हो जाती है। इस प्रकार लौकिक अभिज्ञाएँ पाँच और लोकोत्तर अभिज्ञाएँ छ हैं।

स्कन्ध-निर्देश

इस निर्देश से पूर्व समाधि-भाषना समाप्त हो जाती है और यहाँ से प्रज्ञा-भावना प्रारम्भ होती है। इसलिए प्रारम्भ में ये प्रश्न किए गए हैं —

(१) प्रज्ञा क्या है ?

(२) किस अर्थ में प्रज्ञा है ?

(३) प्रज्ञा का लक्षण, कार्य, जानने का आकार, प्रत्यय क्या है ?

(४) प्रज्ञा कितने प्रकार की होती है ?

(५) कैसे प्रज्ञा-भावना करनी चाहिए ?

(६) प्रज्ञा की भावना करने का कौन-सा गुण है ?

कुशल-चित्त से युक्त विषयना-ज्ञान प्रज्ञा है। यह भली प्रकार जानने के अर्थ में प्रज्ञा है। धर्म के स्वभाव को जानने के लक्षण वाली प्रज्ञा है। वह धर्मों के स्वभाव को ढँकने वाले मोह के अन्धकार का नाश करने के कार्यवाली है। अ-संमोह इसके जानने का आकार है। समाधि प्रज्ञा का प्रत्यय है। धर्म के स्वभाव के प्रतिवेध के लक्षण से प्रज्ञा एक प्रकार की होती है। लौकिक और लोकोत्तर से दो प्रकार की। वैसे ही साश्रव, अनाश्रव आदि से, नामरूप के व्यवस्थापन से, सौम-नस्य-उपेक्षा से युक्त होने से और दर्शन-भावना की भूमि से। चिन्ता, श्रुत, भावनामय से तीन प्रकार की होती है। वैसे ही परित्र, महद्गत, अप्रमाण से, आय, अपाय, उपाय-कौशल्य से और आध्यात्म-अभिनिवेश आदि से। चार सत्यो के ज्ञान और चार प्रतिसम्भिता से प्रज्ञा चार प्रकार की होती है। चूँकि इस प्रज्ञा की स्कन्ध, आयतन, धातु, इन्द्रिय, सत्य, प्रतीत्यसमुत्पाद आदि धर्म भूमि है। शीलविशुद्धि और चित्तविशुद्धि—ये दो विशुद्धियाँ मूल हैं। दृष्टि-विशुद्धि, कांक्षा-वितरण विशुद्धि, मार्गामार्गदर्शन विशुद्धि, प्रतिपदा ज्ञानदर्शन विशुद्धि, ज्ञानदर्शन विशुद्धि—ये पाँच विशुद्धियाँ शरीर है। इसलिए उन भूमि हुए धर्मों में अभ्यास, परिपुच्छा (= प्रश्नोत्तर) के अनुसार ज्ञान का परिचय करके मूल हुई दो विशुद्धियों का सम्पादन कर, शरीर हुई पाँच विशुद्धियों का सम्पादन करते हुए भावना करनी चाहिए। इस निर्देश में 'प्रज्ञा की भूमि' हुए धर्मों में से प्रथम 'स्कन्ध' का वर्णन किया गया है।

स्कन्ध पाँच हैं—(१) रूप-स्कन्ध (२) वेदना-स्कन्ध (३) संज्ञा-स्कन्ध (४) संस्कार-स्कन्ध (५) विज्ञान-स्कन्ध। जो कुछ शीत आदि से विकार प्राप्त होने के स्वभाव वाला धर्म है, वह सब एक में करके रूप-स्कन्ध जानना चाहिए। वह विकार प्राप्त होने के स्वभाव से एक प्रकार का भी, भूत और उपादा के भेद से दो प्रकार का होता है। भूत-रूप चार हैं—पृथ्वी-धातु, जलधातु, तेजधातु और वायु-धातु। उपादा-रूप चौबीस प्रकार का होता है—चक्षु, श्रोत्र, घ्राण, जिह्वा, काय, रूप, शब्द, गन्ध, रस, स्त्री-इन्द्रिय, पुरुषेन्द्रिय, जीवितेन्द्रिय, हृदयवस्तु, काय-विज्ञप्ति, वची विज्ञप्ति, आकाश-धातु, रूप की लघुता, रूप की मृदुता, रूप की कर्मण्यता, रूप का उपचय, रूप की सन्तति, रूप की जरता, रूप की अनित्यता, कवलिकार आहार।

जो अनुभव करने के लक्षण वाला है, वह सब एक में करके वेदना स्कन्ध है। जो कुछ पहचानने के लक्षण वाला है, वह सब एक में करके संज्ञा-स्कन्ध है। जो कुछ राशि करने के लक्षण वाला है वह सब एक में करके संस्कार स्कन्ध है।

विज्ञान, चित्त, मन—अर्थ से एक है। इक्कीस कुशल, चारह अकुशल, छत्तिस विपाक, बीस क्रिया—सभी नवासी (८९) प्रकार के विज्ञान होते हैं, जो प्रतिसन्धि, भवांग, आवर्जन, देखना, सुनना, सूँघना, चाटना, स्पर्श करना, स्वीकार करना, निश्चय करना, व्यवस्थापन, जवन, तटालम्पन, श्रुति के अनुसार प्रवर्तित होते हैं। श्रुति से पुनः प्रतिसन्धि, प्रतिसन्धि से पुनः भवांग—इस प्रकार भव, गति, स्थिति, निवास में चक्र काटते हुए प्राणियों की—अष्ट चित्त-धारा

जारी रहती है। जो अहंत्व को प्राप्त कर लेता है, उसके स्युति-चित्त में निम्न होने पर निम्न ही हो जाता है।

संभाव से वेदना पाँच प्रकार की होती है—सुख, दुःख, सौमनस्य, दौर्मनस्य और उपेक्षा। उत्पत्ति के अनुसार तीन प्रकार की होती है—कुशल, अकुशल और अज्याकृत। इस प्रकार वेदना नाना होती है, जो अनुभव करने के लक्षण वाली है। संज्ञा की उत्पत्ति के अनुसार तीन प्रकार की होती है—कुशल, अकुशल और अज्याकृत। ऐसा विज्ञान नहीं है जो संज्ञा से स्थित हो, इसलिए जितना विज्ञान का भेद है, उतना संज्ञा का भी।

संस्करण करने के कारण संस्कार कहा जाता है। व्यापक कुशल और अकुशल घटना ही संस्कार हैं। पुण्य-पाप कर्मों का सञ्चरण इसका अर्थ है। जितने भी संस्कार हैं, वे सब संस्कार-स्कन्ध के अन्तर्गत हैं, चाहे वे भूत-कालीन हों, वर्तमान कालीन हों या भविष्यत कालीन। वे आव्यापिक हों या बाह्य। वे कुशल हों या अकुशल। स्पर्श, मनस्कार, जीवित, समाधि, चित्त, विचार, वीर्य, प्रीति, छन्द, अधिमोक्ष, श्रद्धा, स्मृति, ही, अपव्रथा, अलोभ, अव्यापाद, प्रज्ञा, उपेक्षा, कायप्रश्रद्धि-चित्त-प्रश्रद्धि, काय की लघुता, चित्त की लघुता, काय-मृदुता, चित्त-मृदुता, काय-कर्मण्यता, चित्त कर्मण्यता, काय-प्रागुण्यता, चित्त-प्रागुण्यता, काय-व्रत-कृपता, कर्षणा, मृदुता, सम्यक् कर्मान्त, सम्यक् आजीव, लोभ, द्वेष, मोह, दृष्टि, औदम्य, अन्ती, अन्-अपव्रथा, विचिकित्सा, मान, ईर्ष्या, मात्सर्य, कौकृत्य, ग्यानमृद—ये सभी धर्म चेतना के साथ पचाय, पुञ्जार्य रूप में संस्कार-स्कन्ध कहलाते हैं। ये काय, वाक् और मन द्वारा ही गाय हैं। संस्कार का विभाजन दो प्रकार में होता है—(१) काय-संस्कार, वाक् संस्कार, चित्त संस्कार। (२) पुण्य संस्कार, अपुण्य संस्कार, आनेज संस्कार। आठवाम-प्रश्वाम त्राय संस्कार हैं। चित्त-विचार वाक् संस्कार हैं और संज्ञा तथा वेदना चित्त-संस्कार। काय, चित्त और वाक्—इन्हीं के द्वारा व्यक्ति पुण्य-पाप का सचय करता है, जिनसे सुगति-दुर्गति होती है। इन्हीं संस्कारों में व्यक्ति का संसार-भ्रमण लगा रहता है।

आयतन-धातु-निर्देश

आयतन शब्द निवास, आदर, समोसरण, उत्पत्ति-स्थान और कारण के अर्थ में प्रयुक्त है। आयतन बारह है। छ. भीतरी और छ बाहरी। भीतरी आयतन हैं—चक्षु, श्रोत्र, घ्राण, जिह्वा, काय और मन। बाहरी आयतन हैं—रूप, शब्द, गन्ध, रस, स्पर्श और धर्म।

धातुएँ अठारह हैं—चक्षु-धातु, रूप-धातु, चक्षु-विज्ञान-धातु, श्रोत्र-धातु, शब्द-धातु, श्रोत्र-विज्ञान-धातु, घ्राण-धातु, गन्ध-धातु, घ्राण-विज्ञान-धातु, जिह्वा-धातु, रस-धातु, जिह्वा-विज्ञान-धातु, काय-धातु, स्पर्श-धातु, काय-विज्ञान-धातु, मनो धातु, धर्म-धातु और मनोविज्ञान-धातु।

इन्द्रिय-सत्य-निर्देश

इन्द्रियाँ बाह्य हैं—चक्षु-इन्द्रिय, श्रोत्र इन्द्रिय, घ्राणेन्द्रिय, जिह्वा-इन्द्रिय, काय-इन्द्रिय, मनेन्द्रिय, स्त्री-इन्द्रिय, पुरुष-इन्द्रिय, जीवतेन्द्रिय, सुरेन्द्रिय, दुःखेन्द्रिय, सौमनस्येन्द्रिय, दौर्मनस्येन्द्रिय, उपेक्षेन्द्रिय, श्रद्धेन्द्रिय, वीर्येन्द्रिय, स्मृति-इन्द्रिय, समाधि-इन्द्रिय, प्रज्ञेन्द्रिय, अज्ञातज्ञ्यामि-इन्द्रिय, आज्ञेन्द्रिय, अज्ञातावी-इन्द्रिय।

चार आर्यमन्य हैं—दुःख-आर्यमन्य, दुःख-समुद्य आर्यमन्य, दुःख-निरोध आर्यस य, दुःख-निरोध-गामिनी प्रतिपदा आर्यसत्य।

चार आर्यसत्त्वों में पहला दुःख आर्यसत्त्व है। संसार में पैदा होना दुःख है, बूढ़ा होना दुःख है, मरना दुःख है, शोक करना दुःख है, रोना-पीटना दुःख है, पीड़ित होना दुःख है, इच्छा की पूर्ति न होना भी दुःख है, प्रिय व्यक्तियों से वियोग और अप्रिय व्यक्तियों से संयोग दुःख है, संक्षेप में पञ्चस्कन्ध भी दुःख है—इस प्रकार के ज्ञान को ही दुःख आर्यसत्त्व कहते हैं।

संसार में बार-बार जन्म दिलाने वाली तृष्णा तीन प्रकार की होती है—भोग-विलास-सम्बन्धी तृष्णा (= काम-तृष्णा), संसार में बार-बार जन्म लेकर आनन्द उठाने की तृष्णा (= भव-तृष्णा) और इन सबसे वंचित रहकर सर्वथा विलीन हो जाने की नास्तिक-भाववाली तृष्णा (= विभव-तृष्णा)। इन्हीं तृष्णाओं के ज्ञान को दुःख-समुदय आर्यसत्त्व कहते हैं।

दुःख की उत्पत्ति के रुक जाने को ही दुःख-निरोध आर्यसत्त्व कहते हैं। सभी दुःखों की उत्पत्ति का मूल कारण तृष्णा है, अतः तृष्णा का सर्वथा निरोध ही दुःख निरोध आर्यसत्त्व है। दुःख-निरोध का ही दूसरा नाम निर्वाण है। निर्वाण को प्राप्त कर संसार-चक्र रुक जाता है।

दुःख-निरोध-गामिनी-प्रतिपदा आर्यसत्त्व को ही मध्यम मार्ग कहते हैं। यह आठ भागों में विभक्त है—(१) सम्यक् दृष्टि (२) सम्यक् संकल्प (३) सम्यक् वाणी (४) सम्यक् कर्मान्त (५) सम्यक् आजीविका (६) सम्यक् व्यायाम (७) सम्यक् स्मृति (८) सम्यक् समाधि। दुःख से मुक्ति के लिए यह अकेला मार्ग है। इसी पर चलकर सारे दुःखों का क्षय होता है।

प्रज्ञाभूमि (प्रतीत्य समुत्पाद)-निर्देश

कार्य-कारण के सिद्धान्त को प्रतीत्य-समुत्पाद कहते हैं। भगवान् बुद्ध ने उसे इस प्रकार बतलाया है—“अविद्या के प्रत्यय से संस्कार, संस्कार के प्रत्यय से विज्ञान, विज्ञान के प्रत्यय से नाम और रूप, नाम और रूप के प्रत्यय से छ. आयतन, छ. आयतन के प्रत्यय से रपर्श, स्पर्श के प्रत्यय से वेदना, वेदना के प्रत्यय से तृष्णा, तृष्णा के प्रत्यय से उपादान, उपादान के प्रत्यय से भव, भव के प्रत्यय से जाति (=जन्म), जाति के प्रत्यय से बूढ़ा होना, मरना, शोक करना, रोना-पीटना, दुःख उठाना, बेचैनी और परेशानी होती है। इस तरह सारा दुःखसमुदाय उठ खड़ा होता है।”

प्रत्यय चौबीस हैं—हेतु प्रत्यय, आलम्बन प्रत्यय, अधिपति प्रत्यय, अन्तर प्रत्यय, समाना-न्तर प्रत्यय, सहजात प्रत्यय, निश्रय प्रत्यय, उपनिश्रय प्रत्यय, पुरेजात प्रत्यय, पश्चात्-जात प्रत्यय, आसेवन प्रत्यय, कर्म प्रत्यय, विपाक प्रत्यय, आहार प्रत्यय, इन्द्रिय प्रत्यय, ध्यान प्रत्यय, मार्ग प्रत्यय, सम्प्रयुक्त प्रत्यय, विप्रयुक्त प्रत्यय, अस्ति प्रत्यय, नास्ति प्रत्यय, विगत प्रत्यय, अविगत प्रत्यय।

इन प्रत्ययों में अविद्या पुण्य-संस्कारों का आलम्बन और उपनिश्रय—इन दो प्रत्ययों से प्रत्यय होती है, अपुण्य-संस्कारों का अनेक प्रकार से प्रत्यय होती है और जाने-जाने-संस्कारों का केवल उपनिश्रय प्रत्यय से ही प्रत्यय होती है। प्रतीत्य समुत्पाद के सम्यन्ध में तथागत ने कहा था—“आनन्द ! यह प्रतीत्य समुत्पाद गम्भीर है और गम्भीर-मा दीप्तता भी है। आनन्द ! इस धर्म के न जानने से ही यह प्रजा उलझे सूत-सी, गाँठे पड़ी रस्सी-सी, मँज-वल्गु (भाभट) सी, अपाय, दुर्गति, विनिपात को प्राप्त हो, समार से नहीं पार हो सकती।”

जिम प्रकार अविद्या अनेक प्रत्ययो मे संस्कारों का प्रत्यय होती है, ऐसे ही संस्कार भी विज्ञान के प्रत्यय होते हैं और ऐसे ही प्रसन्नः शेष भी शेष के प्रत्यय होते हैं और भव-चक्र चलता रहता है। च्युति के पश्चात् प्रतिमन्त्रि आर प्रतिमन्त्रि के बाद पुन च्युति का क्रम उस समय तक जारी रहता है, जब तक कि सभी दुःखों का निरोध निर्वाण प्राप्त नहीं हो जाता।

दृष्टिविशुद्धि-निर्देश

विशुद्धियाँ सात हैं—(१) शील-विशुद्धि (२) चित्त-विशुद्धि (३) दृष्टि-विशुद्धि (४) साक्षा-वितरण विशुद्धि (५) मार्गामार्ग-ज्ञान-दर्शन विशुद्धि (६) प्रतिपदा-ज्ञान-दर्शन विशुद्धि (७) ज्ञान-दर्शन विशुद्धि। शील-विशुद्धि सुपरिशुद्ध प्रानिमांक्ष-मन्त्र आदि चार प्रकार के शील को कहते हैं और चित्त-विशुद्धि उद्धार-महिम्न आठ समापत्तियाँ हैं। इनका वर्णन शील-निर्देश तथा समाधि-निर्देश में सब प्रकार से किया गया है।

पञ्चस्कन्ध (=रूप, वेदना, मज्ञा, संस्कार और विज्ञान) को यथार्थ रूप से देखने को दृष्टि-विशुद्धि कहते हैं। जो योगी पञ्चस्कन्ध को भली प्रकार देखता है, वह जानता है कि इस शरीर में कोई 'मनुज' या 'मन्त्र' नहीं है, केवल नामरूप मात्र है। यह मन्त्र के समान शून्य है तथा नाना प्रकार के दुःखों का घर है। नाम और रूप भी परस्पर आवृत्त हैं। एक के नष्ट होने पर दूसरा भी नष्ट हो जाता है। जैसे ढण्डे से मारने पर नगाड़ा बजता है। नगाड़े से निकला हुआ शब्द दूसरा ही होता है और नगाड़ा तथा शब्द मिले हुए नहीं होते। नगाड़ा भी शब्द से शून्य होता है और शब्द नगाड़ा से शून्य। ऐसे ही नाम और रूप के मयोग में यह शरीर चल रहा है, किन्तु दोनों ही निर्जीव हैं। इस प्रकार नाना दश में नाम और रूप को निर्जीव रूप में यथार्थ-देखना दृष्टि-विशुद्धि है।

साक्षा-वितरण-विशुद्धि-निर्देश

नाम और रूप के प्रति तीनों कालों में उत्पन्न होनेवाले सन्देह को मिटाने वाला ज्ञान ही साक्षा-वितरण-विशुद्धि कहलाता है। योगी जानता है कि कर्म और फल मात्र विद्यमान है। फल भी कर्म से उत्पन्न है। कर्म से पुनर्जन्म होता है। इस प्रकार ससार चल रहा है।

कर्म चार प्रकार के हैं—दृष्टधर्म वेदनीय, उपपत्त्य वेदनीय, अपरापर्य वेदनीय, अहोमि कर्म।

अन्य भी चार प्रकार के कर्म हैं—यद्वरक, यद्वहुल, यदासन्न, कर्तृत्व। जनक, उपस्थम्भक, उपपीडक, उपवातक—ये भी चार प्रकार के कर्म हैं। इन चारह प्रकार के कर्मों और उनके पश्चात् उनके विपाकों को जानकर योगी नाम और रूप के प्रत्यय का विचार करता है। और, तब वह जानता है—“कर्म को करने वाला कोई नहीं है और न तो फल को भोगने वाला ही। केवल शुद्ध धर्म मात्र प्रवर्तित होते हैं। यहाँ संसार को बनाने वाला न तो कोई देवता है और न तो ग्रहा ही। केवल कार्य एव कारण से शुद्ध धर्म प्रवर्तित होते हैं।”

मार्गामार्ग-ज्ञान-दर्शन-विशुद्धि-निर्देश

उचित और अनुचित मार्गों को जानने वाला ज्ञान ही मार्गामार्ग-ज्ञान-दर्शन विशुद्धि है। तीन लौकिक परिज्ञाएँ हैं—ज्ञातपरिज्ञा, तीरणपरिज्ञा, ग्रहाणपरिज्ञा। रूप आदि के लक्षण को जानने को जानने की प्रज्ञा ज्ञातपरिज्ञा है। रूप, वेदना आदि की अनित्यता को जानने की प्रज्ञा तीरण-परिज्ञा है और उन्हीं में निर्य होने आदि के विचार को त्यागने की प्रज्ञा ग्रहाणपरिज्ञा है। इन

तीनों परिज्ञाओं से योगी पञ्चस्कन्ध का विचार करता है और देखता है कि पञ्चस्कन्ध अनित्य, दुःख, रोग, फोड़ा, काँटा, अघ, आबाधा आदि हैं। वह कर्म, कर्मसमुत्थान, कर्म-प्रत्यय, चित्त, चित्तसमुत्थान, चित्त प्रत्यय और आहार, ऋतु के अनुसार भी पञ्चकन्ध का मनन करके इसकी प्रवृत्ति को देखता है, तब उसे स्पष्ट रूप में जान पड़ता है कि जीवन, आत्मभाव और सुख-दुःख एक चित्त के साथ ही लगे रहते हैं। क्षण बहुत ही लघु है। वह यह जानता है कि अवभास आदि धर्म मार्ग नहीं है, जिससे कि निर्वाण-लाभ हो सके, प्रत्युत उपक्लेशों से विमुक्त विपश्यना-ज्ञान ही यथार्थ मार्ग है। इस प्रकार मार्ग और अ-मार्ग को जाननेवाला ज्ञान मार्गामार्ग-ज्ञान-दर्शन विशुद्धि है।

प्रतिपदाज्ञान-दर्शन-विशुद्धि-निर्देश

आठ ज्ञानों के अनुसार श्रेष्ठत्व-प्राप्त विपश्यना और सत्यानुलोमिक ज्ञान—इन्हें ही प्रतिपदाज्ञान-दर्शन-विशुद्धि कहते हैं। आठ विपश्यना-ज्ञान ये हैं—(१) उदयव्ययानुपश्यना ज्ञान (२) भग्नानुपश्यना ज्ञान (३) भयतो-उपस्थान ज्ञान (४) आदीनवानुपश्यना ज्ञान (५) निर्विदानुपश्यना ज्ञान (६) मुञ्चितुकम्यता ज्ञान (७) प्रतिसंख्यानुपश्यना ज्ञान (८) संस्कार-उपेक्षा ज्ञान। इन ज्ञानों द्वारा अनित्य, दुःख और अनात्म के रूप में भावना करनी चाहिए। इस भावना को उत्थान-गामिनी परिशुद्ध विपश्यना भी कहते हैं। इस भावना को करने वाला व्यक्ति जानता है कि सारा संसार क्षणिक, दुःखमय और अनात्म है और वह इसी भावना में मनोयोग कर शान्त एवं परिशुद्ध विपश्यना में सदा लगा हुआ महाभयानक संसार-दुःख से मुक्त हो जाता है।

ज्ञानदर्शन-विशुद्धि-निर्देश

स्रोतापत्ति मार्ग, सकृदागामी मार्ग, अनागामी मार्ग और अर्हत् मार्ग—इन चारों मार्गों का ज्ञान ज्ञानदर्शन-विशुद्धि कहलाता है। स्रोतापत्ति-मार्ग-ज्ञान की प्राप्ति के लिए अन्य कुछ करना नहीं है। जो कुछ करना था, उसे अनुलोम की अन्तिम विपश्यना उत्पन्न करते हुए किया ही है। वह उसी की भावना करते हुए सभी निमित्त-आलम्बनों को विघ्न के रूप में देखकर अनिमित्त अर्थात् निर्वाण का आलम्बन करते, निर्वाण-भूमि में उतरते हुए स्रोतापत्ति-मार्ग-ज्ञान को प्राप्त कर लेता है।

इस ज्ञान के पश्चात् उसके ही प्रगट हुए दो-तीन फल चित्त उत्पन्न होते हैं, तब वह स्रोतापन्न हो जाता है, वह देव-लोक तथा मनुष्य-लोक में सात बार ही उत्पन्न होकर दुःख का अन्त करने में समर्थ हो जाता है, उसका आठवाँ जन्म नहीं होता।

फल के अन्त में उसका चित्त भवाङ्ग में उतर जाता है और फिर भवाङ्ग को काटकर मार्ग का प्रत्यवेक्षण करने के लिए मनोद्वारावर्जन उत्पन्न होता है। उसके विरुद्ध होने पर मार्ग-प्रत्यवेक्षण करने वाले जवन उत्पन्न होते हैं। पुनः भवाङ्ग में उतर कर उसी प्रकार फल आदि के प्रत्यवेक्षण के लिए जवन आदि उत्पन्न होते हैं। वह मार्ग, फल आदि का प्रत्यवेक्षण करने, निर्वाण का भी प्रत्यवेक्षण करने लगता है, तब उसे क्रमशः प्रत्यवेक्षण करते सकृदागामी-मार्ग-ज्ञान उत्पन्न होता है।

तदुपरान्त उक्त प्रकार से ही फल-चित्तों को जानना चाहिए। अब वह सकृदागामी हो जाता है। उसके राग, द्वेष और मोह दुर्बल हो जाते हैं। वह फिर केवल एक ही बार इस लोक में आता है और आकर निर्वाण का साक्षात्कार करता है। वह सकृदागामी आर्यश्रावक उक्त प्रकार से ही प्रत्यवेक्षण करके उसी आसन पर बैठे कामराग और व्यापाद के सर्वथा ग्रहाण के लिए प्रयत्न करता है और अनागामी-मार्ग-ज्ञान को प्राप्त कर लेता है।

तदनन्तर उक्त प्रकार से ही फल-चिन्ता को जानना चाहिए। अब वह अनागामी हो जाता है। उसके कामराग, प्रतिहिंसा, आत्मदृष्टि, मित्र्या व्रतादि और विचिक्रिन्त्या के भाव सर्वथा नष्ट हो जाते हैं। वह व्यक्ति मरकर साकार ब्रह्मलोक की शुद्धावास-भूमि में उत्पन्न होता है और वहीं निर्वाण का साक्षात्कार कर लेता है। वह शुद्धावाप्त ब्रह्मलोक से फिर इस लोक में जन्म ग्रहण नहीं करता।

अनागामी आर्यश्रावक अपने द्वारा प्राप्त मार्ग-फल का प्रत्यवेक्षण करने हुए उर्मा आनन्द पर बैठे रूप-अरूप-राग, मान, औद्धत्य और अविद्या के ग्रहाण के लिए मनोयोग करता है। वह इन्द्रिय, बल और बोध्याज्ञ का योग्य प्रतिपाद कर उन संस्कारों को अनित्य, दुःख और अनात्म के रूप में ज्ञान से देखता है, तब उसे अर्हन्-मार्ग-ज्ञान उत्पन्न होता है। इस ज्ञान के पडचात् फल-चित्त उत्पन्न होते हैं, तब वह अर्हत हो जाता है। उसके सभी प्रकार के चित्त-मल क्षय हो जाते हैं। वह उर्मा जन्म में चित्त और प्रज्ञा की विमुक्ति को स्वयं साक्षात्कार कर विहरता है। वह लोक का अग्र-वाक्षिण्य हो जाता है।

प्रज्ञा-भावनानृशंस-निर्देश

प्रज्ञा-भावना के अनन्त गुण (=आनृशंस) हैं। दीर्घकाल तक भी उसके गुण को विस्तार-पूर्वक नहीं कहा जा सकता। मध्ये में नाना प्रकार के क्लेशों को विध्वंस करना, आर्य-फल के रस का अनुभव करना, निरोध समापत्ति को प्राप्त कर विहरने का सामर्थ्य और आह्वानीय-भाव आदि की सिद्धि प्रज्ञा के गुण जानने चाहिए। चूँकि आर्यप्रज्ञा की भावना अनेक गुणवाली है, इसलिए बुद्धिमान व्यक्ति को उसमें मन लगाना चाहिए।

विशुद्धिमार्ग की विषय-भूमि के ज्ञान के लिए जो प्रत्येक निर्देश का परिचय दिया गया है, वह बहुत ही सक्षिप्त है और सब विषयों का उल्लेख भी नहीं किया जा सका है, केवल प्रधान विषय मात्र गिना दिए गए हैं, अतः विषयों का पूर्ण ज्ञान विशुद्धिमार्ग के अध्ययन में ही हो सकेगा, फिर भी इस संक्षिप्त परिचय से विशुद्धिमार्ग की विषय-भूमि का कुछ अनुमान हो सकेगा।

विशुद्धिमार्ग की भाषा

विशुद्धिमार्ग की भाषा उन स्थलों पर सरल, सुबोध एवं सरस है, जहाँ कि बुद्धघोष ने साधारण रूप में वर्णन किया है, वहाँ भी विशुद्धिमार्ग की भाषा माधुर्य्य एवं प्रसादगुण-सम्पन्न है, जहाँ कि विषय में सम्बन्धित कथाओं को देकर वर्णन में रोचकता ला दी गई है, किन्तु उन स्थलों पर भाषा अत्यन्त गम्भीर और जटिल हो गई है, जहाँ कि त्रिपिटक के अंशों को उद्धृत कर प्रत्येक शब्द की टीका की गई है। हम कह सकते हैं कि उन स्थलों पर इस ग्रन्थ की भाषा बर्कश और सौंदर्य-रहित हो गई है। 'विशुद्धिमार्ग' साधारण पाठक के लिए नहीं लिखा गया था, प्रत्युत भिक्षु-संघ के आदेश पर पाण्डित्य-प्रदर्शन-हेतु बौद्ध-शास्त्रों में प्रवेश-प्राप्त योगी के लिए एक असाधारण प्रज्ञा-गल-सम्पन्न पण्डित द्वारा लिखा गया था, इसलिए साधारण पाठक के लिए बोधगम्य और रोचक नहीं है।

विषय की गम्भीरता के कारण भी भाषा जटिल हो गई है, किन्तु पालि में गति रखने वाले व्यक्ति के लिए इसकी भाषा आनन्ददायक एवं चित्त को प्रसन्न करनेवाली है। योगियों के लिए तो इसमें बढ़कर दूसरा कोई अभिरुचि उत्पन्न करनेवाला ग्रन्थ ही नहीं है। बुद्धघोष ने उन्हीं के प्रमोद के लिए इसकी रचना भी तो की है। उन्होंने ग्रन्थ के प्रारम्भ में ही लिखा है,—

“बुद्धधर्म में अत्यन्त दुर्लभ प्रव्रज्या को पाकर, विशुद्धि (=निर्वाण) के लिए कल्याणकर, सीधे मार्ग और शील आदि के संग्रह को ठीक-ठीक नहीं जाननेवाले, शुद्धि चाहनेवाले भी योगी, बहुत उद्योग करने पर भी, उसे नहीं पाते हैं, उनके प्रमोद के लिए, विष्कुल परिशुद्ध महाविहार-वासी (भिक्षुओं) के निर्णय के साथ, धर्म के आश्रित हो ‘विशुद्धिमार्ग’ को कहूँगा। उस सेरे सत्कारपूर्वक कहे हुए को, विशुद्धि चाहनेवाले सभी साधुजन आदर के साथ सुनें।”

प्रत्येक परिच्छेद के अन्त में भी उसी बात को दुहराया है और “सज्जनों के प्रमोद के लिए लिखे गए विशुद्धिमार्ग में” कहकर निर्देश को समाप्त किया है।

बुद्धघोष के ज्ञान एवं उनके पाण्डित्य को जानने के लिए ‘विशुद्धिमार्ग’ ही पर्याप्त है। यदि उनके द्वारा लिखित सभी अट्ठकथाएँ लुप्त हो जाँय, और केवल विशुद्धिमार्ग ही अवशेष रहे, तो भी संसार में बुद्धघोष की विद्वत्ता, उनकी कीर्ति एवं उनका विशिष्ट कार्य अमर रहेगा तथा इससे ही बुद्ध-शासन के लिए किया गया उनका महान् तप, त्याग और चिन्तन श्रद्धालु कुलपुत्रों द्वारा सदा सम्मानित रहेगा। बुद्धघोष की यह अमर-कृति कुलपुत्रों के मन में सदा ही निर्वाण प्राप्त करने के लिए प्रेरणा उत्पन्न करती रहे !

×

×

×

‘विशुद्धिमार्ग’ जैसे महोपकारी ग्रन्थ की टीका भी एक महापण्डित द्वारा लिखी गई। आचार्य बुद्धघोष के पश्चात् वदरतीर्थवासी भदन्त धर्मपाल सिंहल गए, जो दक्षिण भारत के तैलंग प्रदेश के एक प्रख्यात विद्वान् थे। इन्होंने उदान, इतिवृत्तक, विमानवत्थु, पेतवत्थु, थेरगाथा, थेरीगाथा, चरियापिटक, नेत्तिप्पकरण की अट्ठकथाओं के साथ दीघनिकाय, मज्झिम निकाय और संयुत्तनिकाय के अट्ठकथा-ग्रन्थों पर “पुराण-टीका” नामक टीका-ग्रन्थ भी लिखा। अभिधर्मपिटक की अट्ठकथाओं की “मूलटीका” और “सच्चसंखेपप्पकरण” आदि अनेक ग्रन्थ इनकी कृतियाँ हैं। इन्होंने ही विशुद्धिमार्ग की “परममथमञ्जूसा” नामक प्रसिद्ध टीका भी लिखी, जो अट्ठमयी भाणवारपालि में पूर्ण हुई है। पीछे बर्मा में “विसुद्धिमग्ग-गण्ठी” भी लिखी गई, जिसमें ‘विशुद्धिमार्ग’ के कठिन शब्दों की व्याख्या की गई है। स्वर्गीय आचार्य धर्मानन्द कौशाम्बी ने भी “विसुद्धिमग्गदीपिका” नामक एक टीका-ग्रन्थ लिखा है, जो सन् १९४३ ई० में महाबोधि मभा (सारनाथ) द्वारा प्रकाशित हुआ है।

इन पालि टीकाओं के अतिरिक्त “पुराणसन्नय” नाम की सिंहली भाषा में इसकी कोई व्याख्या-पुस्तक रही, जो अब उपलब्ध नहीं है। उपलब्ध है केवल ‘कलिकाल-साहित्य सर्वज्ञ महापण्डित’ श्री पराक्रमदाहु राजा द्वारा लिखी हुई सिंहली व्याख्या (=सन्नय), जो बहुत ही सुन्दर है। राजा महापण्डित था, उसने तत्कालीन संस्कृत, पालि, सिंहली आदि अनेक भाषा के ग्रन्थों के सहारे इसका सम्पादन किया है। ‘सन्नय’ से विदित है कि राजा को महायान ग्रन्थों का पूर्ण ज्ञान था। उसने स्थान-स्थान पर अपनी व्याख्या में ‘अभिधर्मकोश’ के श्लोकों को भी उद्धृत किया है। पण्डित एम० धर्मरत्न (सम्पादक, ‘लकमिनि पहन’) ने उसका मूलपालि, मन्नय (=व्याख्या) और भावार्थ के साथ प्रारम्भ से स्कन्ध-निर्देश तक सन् १९०९ में प्रकाशन किया था, जो अत्यन्त प्रशस्त एवं गवेषणात्मक है। उन्होंने पाठटिप्पणियों में बर्मी व्याख्याओं को भी यत्र-तत्र उद्धृत किया है, जिससे ग्रन्थ अत्यधिक महत्वपूर्ण हो गया है।

वर्मा में भी अन्वय के साथ 'विशुद्धिमार्ग' का अनुवाद (=निगम्य) हुआ है, वैसे ही इयामी भाषा में भी। अंग्रेजी में श्री पे मांगटिन^१ द्वारा किया हुआ अनुवाद तीन खण्डों में मन् १९२० में पालि टेक्स्ट सोसाइटी, लन्दन में प्रकाशित हुआ था। दैगला में भी श्री गापालराम चौधरी और श्रमण श्री पूर्णानन्द स्वामी का किया हुआ अनुवाद मन् १९०३ में कलकत्ता में प्रकाशित हुआ था, जो केवल समाधि-निर्देश तक ही सीमित है। मराठी में स्वर्गीय कौशाम्बी जी का 'समाधि-मार्ग' विशुद्धिमार्ग का ही सक्षिप्त संस्करण है।

यो तो नागरी लिपि में स्वर्गीय कौशाम्बी जी ने दर्श की विद्वत्ता के साथ मूल पालि-ग्रंथ को सम्पादन करके मन् १९४० में ही भारतीय विद्यापीठ, बम्बई में प्रकाशित कराया था, किन्तु हिन्दी भाषा आज तक इसके अनुवाद से सर्वथा वंचित रही है।

इस ग्रंथ का अनुवाद-कार्य सम्पूर्णतः लका के महामन्तिन्द परिवेण (मातर) में रहते हुए ही मन् १९४७ के प्रारम्भ में समाप्त हो गया था। अनुवाद करने में मैंने पालि टीका-ग्रंथों, मिाल सन्नय और वर्मी निस्सय से विशेष सहायता ली है। दैगला अनुवाद का भी यत्न-तत्र अवलोकन किया है। पाठटिप्पणियों में पारिभाषिक और कठिन शब्दों को पूर्णरूप में समझाने का प्रयत्न किया है। ग्रंथ के कुछ स्थल ऐसे हैं, जिनका मूल-पाठ टिप्पणियों में अनुवाद सुन्दर न होना, अतः मैंने उन्हें ठेकर अनुवाद किया है। स्थान-स्थान पर पाठटिप्पणियों में मतभेदों की आलोचना भी कर दी है। स्वर्गीय कौशाम्बी जी के विचारों का कई स्थलों पर खण्डन करना पड़ा है। मैं चाहता था कि एक बार उनके पास जाकर उन स्थलों को पढ़ सुनाऊँ, किन्तु वह कहीं बड़ा था ?

इस ग्रंथ की भूमिका लिखने के लिए मैंने स्वर्गीय आचार्य नरेन्द्रदेव जी से मन् १९४७ में ही निवेदन किया था, उन्होंने एक सक्षिप्त परिचय लिखकर दिया था और कहा था कि 'ग्रंथ के छपते समय एक दीर्घ एवं सुन्दर भूमिका लिख दूँगा।' जब मैंने उन्हें मन् १९५३ में स्मरण दिलाया, तो उन्होंने अपने १९ अक्तूबर के पत्र में लिखा—“अभी पूरी तरह स्वस्थ नहीं हुआ हूँ। अच्छे होनेपर आपकी पुस्तक की भूमिका लिख दूँगा।” किन्तु, अब वे भी नहीं रहे।

सारनाथ, वाराणसी।
३५ अगस्त, बुधवार २५.००
सन् १९५६

}

मिशु धर्मरक्षित

विषय-सूची

	पृष्ठ		पृष्ठ
पहला परिच्छेद—शील निर्देश	१-१९	(३) पिण्डपातिकाङ्ग	६६
निदान कथा	१	(४) सापदानचारिकाङ्ग	६७
१६ १. विशुद्धिमार्ग क्या है ?	३	(५) एकासनिकाङ्ग	६८
१६ २. शील क्या है ?	८	(६) पात्रपिण्डिकाङ्ग	६९
१९ ३. किस अर्थ में शील है ?	९	(७) खलुपच्छाभक्तिकाङ्ग	७०
२० ४. इसके लक्षण, रस, प्रत्युपस्थान,		(८) आरण्यकाङ्ग	७१
पदस्थान क्या हैं ?	९	(९) वृक्षमूलिकाङ्ग	७३
२३ ५. शील का गुण क्या है ?	१०	(१०) अभ्यवकाशिकाङ्ग	७४
२५ ६. यह शील कितने प्रकार का है ?	१२	(११) श्मशानिकाङ्ग	७५
२६ द्विक	१३	(१२) यथासंस्थारिकाङ्ग	७६
२३ त्रिक	१५	(१३) नैपद्यकाङ्ग	७७
२९ चतुष्क	१७	विनिश्चय-कथा	७७
५ २ अ-प्राप्तिमोक्ष सवर शील	१८	तीसरा परिच्छेद—	
आ-इन्द्रिय संवर शील	२१	कर्मस्थान-ग्रहण निर्देश	८१-१०९
इ-आजीव पारिशुद्धि शील	२४	समाधि क्या है ?	८१
ई-प्रत्यय-सन्निधित शील	३१	किस अर्थ में समाधि है ?	८१
दो प्रकार का प्रत्यवेक्षण	४४	इसका लक्षण, रस, प्रत्युपस्थान,	
चार प्रकार के परिमोग	४५	पदस्थान क्या है ?	८१
चार शुद्धियाँ	४५	समाधि कितने प्रकार की है ?	८२
१ पञ्चक	४७	द्विक	८२
१५ ३७. संक्लेश और विशुद्धि	५२	त्रिक	८२
दूसरा परिच्छेद—धुताङ्ग निर्देश	६०-८०	चतुष्क	८३
अर्थ	६०	पञ्चक	८५
धुताङ्ग क्या है ?	६१	इसका संक्लेश और व्यवधान क्या है ?	८५
लक्षण आदि	६२	कैसे भावना करनी चाहिये ?	८५
ग्रहण करने का विधान	६२	क्त्वाण-भिन्न	९३
(१) पांशुकलिकाङ्ग	६२	चर्या	९५
(२) त्रैचीवरिकाङ्ग	६४	चर्या-निदान	९६

	पृष्ठ		पृष्ठ
जानने के लक्षण	९८	भावना-विधि	११६
चरित के अनुसार अनुकूलता	१००	दो प्रकार की समाधि	११८
चालीस कर्मस्थान	१०२	आवास	११९
उपचार-अर्पणा का आवाहन	१०३	गोचर ग्राम	११९
ध्यान के भेद	१०३	वातचीत	११९
समतिक्रमण	१०३	व्यक्ति	११९
बड़ाव-घटाव	१०४	भोजन और ऋतु	११९
आलम्बन	१०५	ईर्ष्यापथ	१२०
भूमि	१०५	अर्पणा की कुशलता	१२०
ग्रहण करना	१०५	वस्तु को स्वच्छ करना	१२०
प्रत्यय	१०६	इन्द्रियों को एक समान करना	१२१
चर्या के अनुकूल होना	१०६	निमित्त की कुशलता	१२२
ग्रहण करके	१०७	प्रथम ध्यान	१२९
निमित्त को ग्रहण करके	१०९	द्वितीय ध्यान	१४१
चौथा परिच्छेद—		तृतीय ध्यान	१४३
पृथ्वी कसिण निर्देश ११०-१५२		चतुर्थ ध्यान	१४८
अ-अयोग्य विहार	११०	पञ्चक-ध्यान	१५१
महाविहार, नया विहार, पुराना		पाँचवाँ परिच्छेद—	
विहार, मार्ग-निश्चित विहार, प्याऊ-		शेष कसिण निर्देश १५३-१५९	
युक्त विहार, साग-पत्तों से युक्त		आप् कसिण	१५३
विहार, पुष्प से युक्त विहार, फलपूर्ण		तेज कसिण	१५४
विहार, वृजनीय स्थान, नगराश्रित		वायु कसिण	१५४
विहार, लकड़ी के स्थान का विहार,		नील कसिण	१५५
खेतों से युक्त विहार, अनमेल		पीत कसिण	१५५
व्यक्तियों वाला विहार, वन्दरगाह		लोहित कसिण	१५५
के पास का विहार, निर्जन प्रदेश		अवदात कसिण	१५६
का विहार, सीमा-स्थित विहार,		आलोक कसिण	१५६
अननुकूल विहार, कल्याण मित्रों		परिच्छिन्नाकाश कसिण	१५६
का अभाव ।		प्रकीर्णक-कथा	१५७
आ-योग्य विहार	११४	छठाँ परिच्छेद—	
वाधाओं का दूरीकरण	११४	अशुभ कर्मस्थान निर्देश १६०-१७५	
भावना का आरम्भ-काल	११५	ऊर्ध्वमातक अशुभ-निमित्त	१६१
कृतघ्निकार	११५	विनीलक अशुभ-निमित्त	१६९
कमिण के दोष	११५	विपुत्रक अशुभ-निमित्त	१६९
स्थान	११६	विच्छिद्रक अशुभ-निमित्त	१६९
चनाने का ढंग	११६	विक्खायित्तक अशुभ-निमित्त	१७०

	पृष्ठ		पृष्ठ
विक्षिप्तक अशुभ-निमित्त	१७०	नवाँ परिच्छेद—	
हृतविक्षिप्तक अशुभ-निमित्त	१७०	ब्रह्मविहार निर्देश	२६३-२८९
लोहितक अशुभ-निमित्त	१७०	(१) ब्रह्मविहार निर्देश	२६३
पुलुवक अशुभ-निमित्त	१७०	(२) करुणा ब्रह्मविहार	२८०
अस्थिक अशुभ-निमित्त	१७१	(३) मुदिता ब्रह्मविहार	२८२
प्रकीर्णक-कथा	१७२	(४) उपेक्षा ब्रह्मविहार	२८२
सातवाँ परिच्छेद—		प्रकीर्णक कथा	२८३
छः अनुस्मृति-निर्देश	१७६-२०७	दसवाँ परिच्छेद—	
बुद्धानुस्मृति	१७६	आरुप्य निर्देश	२९०-३०२
धर्मानुस्मृति	१९५	(१) आकाशानन्त्यायतन	२९०
संघानुस्मृति	१९९	(२) विज्ञानन्त्यायतन	२९४
शीलानुस्मृति	२०२	(३) आर्किचन्यायतन	२९६
त्यागानुस्मृति	२०३	(४) नैवसंज्ञानासंज्ञायतन	२९७
देवतानुस्मृति	२०५	तेल की उपमा	२९९
प्रकीर्णक-कथा	२०६	पानी की उपमा	३००
आठवाँ परिच्छेद—		प्रकीर्णक कथा	३००
अनुस्मृति कर्मस्थान निर्देश	२०८-२६२	ग्यारहवाँ परिच्छेद—	
मरण-स्मृति	२०८	समाधि निर्देश	३०३-३३२
कायगता-स्मृति	२१८	(१) आहार में प्रतिकूल-संज्ञा	३०३
केश, लोम, नख, दाँत, त्वक्,		गमन	३०४
मांस, स्नायु, हड्डी, हड्डी की मज्जा,		पर्येषण	३०५
वृक्क, हृदय, यकृत, क्लोमक,		परिभोग	३०५
प्लीहा, फुफ्फुस, आँत, पतली		आशय	३०६
आँत, उदरस्थ वस्तुयें, पाखाना,		निधान	३०६
मस्तिष्क, पित्त, कफ, पीव, लोहू,		अ-परिपक्व	३०६
पसीना, मेद, आँसू, वसा, थूक,		परिपक्व	३०६
पोटा, लसिका, मूत्र ।		फल	३०७
आनापान-स्मृति	२४०	निप्यन्द	३०७
प्रथम चतुष्क	२४१	सम्रक्षण	३०८
गणना	२४१	(२) चतुर्धातु व्यवस्थापन	३०९
अनुबन्धना	२५०	भावना-विधि	३११
फुसना और ठपना	२५०	विस्तार से	३१२
द्वितीय चतुष्क	२५६	पृथ्वी-धातु	३१३
तृतीय चतुष्क	२५७	जल-धातु	३१९
चतुर्थ चतुष्क	२५८	अग्नि-धातु	३२२
उपशमानुस्मृति	२६०	वायोधातु	३२२

	पृष्ठ		पृष्ठ
शब्दार्थ से	३२३	अग्नि से प्रलय	३२७
कलाप से	३२३	जल से प्रलय	३२७
चूर्ण से	३२४	वायु से प्रलय	३२७
लक्षणादि से	३२५	धातुओं का प्रकोप	३२७
उत्पत्ति से	३२५	समाधि-भावना का फल	३३१
नान्त-पुक्त्व से	३२५		

पहला भाग

उन भगवान् अर्हत् सम्यक्-सम्बुद्ध को नमस्कार है

विशुद्धि मार्ग

पहला परिच्छेद

शील-निर्देश

[निदान कथा]

सीले पतिट्ठाय नरो सपञ्जो,
चित्तं पञ्जञ्च भावयं ।
आतापी निपको भिक्खु,
सो इमं विजटये जटं ॥^१

[जो नर प्रज्ञावान् है, वीर्यवान् है, पण्डित है, (संसार में भय ही भय देखने वाला—) भिक्षु है, वह शील पर प्रतिष्ठित हो, चित्त (=समाधि) और प्रज्ञा की भावना करते हुए इस जटा को काट सकता है ।]

—इस प्रकार जो कहा गया है, वह क्यों कहा गया है ?

भगवान् के श्रावस्ती में विहार करते समय, रात में किसी देवपुत्र ने (उनके) पास आकर अपना सन्देह मिटाने के लिये—

अन्तो जटा वहि जटा,
जटाय जटिता पजा ।
तं तं गोतम ! पुच्छामि,
को इमं विजटये जटं ?^१

[भीतर जटा है, बाहर जटा है, जटा से प्रजा (=प्राणी) जफड़ी हुई है, इसलिये हे गौतम ! मैं आप से पूछता हूँ कि कौन इस जटा को काट सकता है ?]

२ —इस प्रश्न को पूछा । उसका यह संक्षेप में अर्थ है —

जटा—यह जाल फैलानेवाली तृष्णा का नाम है । वह रूप आदि आलम्बनों^२ में नीचे^३-ऊपर

१. सयुक्त निकाय १, २, ३ ।

२. रूप, शब्द, गन्ध, रस, स्पर्श और धर्म (मन के विषय)—ये छः आलम्बन हैं ।

३. कभी रूप के आलम्बनों में उत्पन्न होती है, तो कभी धर्म के आलम्बनों में, कभी धर्म के आलम्बनों में उत्पन्न होती है, तो कभी रूप के आलम्बनों में । इस प्रकार कभी निचले में, तो कभी ऊपर वाले में इसकी उत्पत्ति समझनी चाहिए ।

के अनुसार बार-बार उत्पन्न होने से, सीने-पिरोंने के अर्थ में, वाँस के झाड़ आदि के शाखा-जाल कहलाने वाली जटा के समान होने से, जटा है। वह (=तृष्णा) अपनी और परायी चीजों में, अपने और दूसरे के शरीर में, भीतरी और बाहरी आयतनों में उत्पन्न होने से भीतर जटा है, बाहर जटा है—ऐसा कहा जाता है। उसके ऐसे उत्पन्न होने से प्रजा (=प्राणी) जटा से जकड़ी हुई है। जैसे वाँस की जटा आदि में वाँस बगैरह। इस प्रकार उस तृष्णा की जटा से सत्त्व-समूह कहलाने वाली सभी प्रजा जकड़ी हुई है, बंधी हुई है, (एकदम) सीप्या हुई है—यह अर्थ है।

और, चूँकि ऐसे जकड़ी हुई है, इसलिये हे गौतम ! मैं आपसे पूछता हूँ ।.....
'गौतम' (कहकर) भगवान् को गोत्र से सम्बोधित करता है।^१

कौन इस जटा को काट सकता है ? इस प्रकार तीनों धातुओं को जकड़ी हुई इस जटा को कौन काटे ? काटने के लिए कौन समर्थ है ?—ऐसा पूछता है।

उसके इस प्रकार पूछने पर (भूत, भविष्यत् और वर्तमान की) सब बातों को निर्वाध रूप से जाननेवाले, देवों के देव, इन्द्रों के उत्तम इन्द्र, ब्रह्माओं के उत्तम ब्रह्मा, चार प्रकार के वैशारद्य से विशारद, ज्ञानियों को धारण करने वाले, खुले ज्ञानवाले (=अनावरण ज्ञान),

१. चक्षु, श्रोत्र, घ्राण, जिह्वा, काय, मन—ये छः भीतरी (=आध्यात्मिक) आयतन हैं और रूप, शब्द, गन्ध, रस, स्पर्श, धर्म—ये छः बाहरी (=बाह्य) आयतन हैं।

२. विमुद्दिग्गदीपिका के लेखक आचार्य धर्मानन्द कौशाम्बी ने लिखा है—“गौतम कहकर भगवान् को गोत्र से सम्बोधित करता है—यहाँ 'नाम से सम्बोधित करता है' कहना चाहिये।” उन्होंने येरी गाथा से—‘बहूनं वत अथाय माया जनयि गोतम।’ [६, ६, ६] उदाहरण दिया है और कहा है कि ‘गौतम’ भगवान् का नाम है, गोत्र नहीं, किन्तु हम देखते हैं कि सयुक्त-निकाय के बज्जीस सयुक्त में आनन्द के लिये गौतम शब्द का प्रयोग हुआ है—‘कामरागेन ड्य्हामि चित्त मे परिड्य्हति, साधु निव्वापन ब्रूहि अनुकम्पाय गोतम।’ [१, ८, ३] इससे कौशाम्बी जी का कथन ठीक नहीं उतरता है। ‘गौतम’ गोत्र का ही नाम है, भगवान् का नहीं।

३. कामधातु, रूपधातु, अरूपधातु—ये तीन धातुयें हैं।

४. चार वैशारद्य हैं—(१) अपने को सम्यक् समुद्ध कहने वाले सभी धर्मों को जानकर निर्भीक होना। (२) अपने को क्षीणाश्रव कहनेवाले सभी आश्रवों के क्षीण हुए को जानकर निर्भीक होना। (३) विघ्नकारक धर्मों को भलीभाँति जानकर निर्भीक होना। (४) जिस उद्देश्य से धर्म का उपदेश देते हैं, वह भली प्रकार दुःख-विनाश की ओर ले जाने वाला है—ऐसा जानकर निर्भीक होना।

५. सम्यक् समुद्ध के दस बल हैं—(१) उचित को उचित और अनुचित को अनुचित के तौर पर ठीक से जानना। (२) भूत, भविष्यत्, वर्तमान के किये हुए कर्मों के विपाक को स्थान और कारण के साथ ठीक से जानना। (३) सर्वत्र गामिनी प्रतिपदा को ठीक से जानना। (४) अनेक धातु (=ब्रह्माण्ड), नाना धातु वाले लोकों को ठीक से जानना। (५) नाना विचारवाले प्राणियों को ठीक से जानना। (६) दूसरे प्राणियों की इन्द्रियों की प्रबलता और दुर्बलता को ठीक से जानना। (७) व्यान, विमोक्ष, समाधि, समापत्ति के सकलेश (=मल), व्यवदान (=निर्मलकरण) और उत्थान को ठीक से जानना। (८) पूर्वजन्मों की बातों को ठीक से जानना। (९) अलौकिक विशुद्ध, दिव्यचक्षु से प्राणियों को उत्पन्न होते, मरते, स्वर्ग लोक में जाते हुए देखना। (१०) आश्रवों के लय से आश्रव रहित चित्त को विमुक्ति और प्रज्ञा की विमुक्ति का साक्षात्कार।

समन्त^१-चक्षु भगवान् ने उसका उत्तर देते हुए—

सीले पतिट्ठाय नरो सपञ्जो,
चित्तं पञ्जञ्च भावयं ।
आतापी निपको भिक्खु,
सो इमं विजट्ठये जटं ॥

—इस गाथा को कहा ।

४। इमिस्सा दानि गाथाय कथिताय महेसिना ।
वण्णयन्तो यथाभूतं अत्थं सीलादिभेदनं ॥
सुदुल्लभं लभित्वान पब्बज्जं जिनसासने ।
सीलादिसङ्गहं खेमं उजुं मग्गं विसुद्धिया ॥
यथाभूतं अजानन्ता सुद्धिकामापि ये इध ।
विसुद्धिं नाधिगच्छन्ति वायमन्तापि योगिनो ॥
तेसं पामुज्जकरणं सुविसुद्ध विनिच्छयं ।
महाविहार वासीनं देसनानय निस्सितं ॥
विसुद्धिमग्गं भासिस्सं तं मे सक्कच्च भासतो ।
विसुद्धिकामा सव्वेपि निसामयथ साधवो^२ति ॥

[अब, महर्षि (=बुद्ध) द्वारा कही गई इस गाथा का शील आदि के भेदों^१ से ठीक-ठीक अर्थ वतलाते हुए, बुद्ध-धर्म में अत्यन्त दुर्लभ प्रव्रज्या को पाकर, विशुद्धि (=निर्वाण) के लिये कल्याणकर, सीधे मार्ग, और शील आदि के संग्रह को ठीक-ठीक नहीं जानने वाले. शुद्धि को चाहने वाले भी योगी, बहुत उद्योग करने पर भी, उसे नहीं पाते हैं। उनके प्रमोद के लिए, विलकुल परिशुद्ध महाविहारवासी^३ (भिक्षुओं) के निर्णय के साथ, धर्म के आश्रित हो विशुद्धि-मार्ग को कहूँगा ।

उस मेरे सत्कारपूर्वक कहे हुए को, विशुद्धि-चाहने वाले सभी साधु-जन आदर के साथ सुनें ।]

विशुद्धि मार्ग क्या है ?

५. विशुद्धि, सब मलो से रहित अत्यन्त परिशुद्ध निर्वाण को जानना चाहिये । उस विशुद्धि का मार्ग—विशुद्धि मार्ग है । निर्वाण की प्राप्ति का उपाय मार्ग कहा जाता है । 'उस विशुद्धि मार्ग को कहूँगा'—यह अर्थ है ।

६. (१) वह विशुद्धि मार्ग कहीं विपश्यना मात्र के ही अनुसार कहा गया है । जैसे कहा है—

१. चारों ओर सभी प्रकार से हाथ में लिए 'आमलक' के आलोक की भाँति प्रत्यक्ष ज्ञान-चक्षु से देखने में समर्थ; अर्थात् सर्वज्ञ ।

२. शील, समाधि, प्रज्ञा से ।

३. अनुराधपुर (लका) के महाविहार में रहने वाले भिक्षु लोग ।

सर्वे सहारा अनिच्छा'ति यदा पञ्जाय पस्मति ।
अथ निव्विन्दति दुक्खे, एस मग्गो विमुद्धिया ॥^१

['सभी संस्कार अनित्य हैं'—इस प्रकार जब प्रज्ञा में देयता है, तब (सभी) दुःखों में निर्वेद (=विराग) को प्राप्त होता है—यही विशुद्धि का मार्ग है ।]

(२) कहीं ध्यान और प्रज्ञा के अनुसार । जैसे कहा है—

यस्मिं ज्ञानञ्च पञ्जा च, स वे निव्वान सन्तिके ।^२

[जिसमें ध्यान और प्रज्ञा है, वही निर्वाण के पास है ।]

(३) कहीं कर्म आदि के अनुसार । जैसे कहा है—

कम्मं विज्जा च धम्मो च सीलं जीवितमुत्तमं ।
एतेन मच्चा सुज्झन्ति न गोत्तेन धनेन वा ॥^३

[कर्म, विद्या, धर्म, शील और उत्तम जीविका—इसने प्राणी शुद्ध होते हैं, न कि गोत्र या धन से ।]

(४) कहीं शील आदि के अनुसार । जैसे कहा है—

सव्वादा सीलसम्पन्नो, पञ्चवा सुसमाहितो ।
आरद्धविरियो पहितत्तो ओघं तरति दुत्तरं ॥^४

[सर्वदा शील से युक्त रहने वाला, प्रज्ञावान्, एकाग्रचित्त, उन्मत्त और संयमी (व्यक्ति) कठिनाई से पार किये जानेवाले ओघ (=बाढ़) को तैर जाता है ।]

(५) कहीं स्मृति-प्रस्थान (=सतिपट्टान) आदि के अनुसार । जैसे कहा है—

'भिक्षुओ, यह जो चार स्मृति-प्रस्थान है, वह प्राणियों की विशुद्धि के लिये, ... निर्वाण के साक्षात्कार के लिये अकेला मार्ग है ।'^५

सम्यक्-प्रधान^६ आदि में भी इसी प्रकार ।

7. —किन्तु, इस प्रश्नोत्तर में शील आदि के अनुसार कहा गया है । उसकी यह संक्षेप में व्याख्या है—

सीले पतिट्ठाय का अर्थ है शील पर खड़ा होकर । शील को भली प्रकार से पालन करने वाला ही शील पर खड़ा हुआ कहा जाता है । इसलिये 'शील की परिपूर्णता द्वारा शील

१. धम्मपद २७७ ।

२. धम्मपद ३७२ ।

३. मज्झिम निकाय ३, ५, १ सयुत्त नि० २, २, १० और १, ५, ८ ।

४. सयुत्त नि० २, २, ५ ।

५. काम, भव, दृष्टि, अविद्या—ये चार ओघ (= बाढ़) कहे जाते हैं ।

६. दीघ नि० २, ९ और मज्झिम नि० १, १, १० ।

७. सम्यक्-प्रधान का अर्थ है उचित प्रयत्न । यह चार प्रकार का होता है—(१) उत्पन्न अकुशल के परित्याग के लिये प्रयत्न । (२) नहीं उत्पन्न हुए अकुशल को नहीं उत्पन्न होने देने के लिये प्रयत्न । (३) नहीं उत्पन्न हुए कुशल को उत्पन्न करने के लिये प्रयत्न । (४) उत्पन्न हुए कुशल को अत्यधिक बढ़ाने के लिये प्रयत्न ।

पर खड़ा होकर'—यह अर्थ है। 'नरो' का अर्थ है सत्त्व (=प्राणी)। सपञ्जो, कर्म से उत्पन्न होनेवाली त्रिहेतुक^१-प्रतिसन्धि^२ की प्रज्ञा से प्रज्ञावान्। चित्तं पञ्जञ्च भावयं, समाधि और विपश्यना^३ (=विदर्शना) की भावना करते हुए। चित्त नाम से यहाँ समाधि निर्दिष्ट हुई है और प्रज्ञा नाम से विपश्यना। आतापी, वीर्यवान्। वीर्य ही क्लेशों को तपाने-झुलसाने के अर्थ में 'आताप' कहा जाता है। वह इसमें है, इसलिए यह आतापी (=वीर्यवान्=उद्योगी) है। निपको, नैपक्व कही जाती है प्रज्ञा। उससे युक्त।... इस शब्द से परिहार्य-प्रज्ञा^४ देखलाई गई है।

इस प्रश्नोत्तर में प्रज्ञा तीन बार आई हुई है। पहली जाति (=जन्म से उत्पन्न)-प्रज्ञा, दूसरी विपश्यना-प्रज्ञा, तीसरी (चलने, उठने, बैठने आदि) सभी कामों को पूर्ण करनेवाली परिहार्य-प्रज्ञा।

संसार में भय देखता है, (अतः) भिक्खु है। सो इमं विजटये जटं, वह इस शील से, इस चित्त द्वारा निर्दिष्ट समाधि से, इस तीन प्रकार की प्रज्ञा से, और इस वीर्य से,—इन छ. बातों से युक्त भिक्षु, जैसे आदमी पृथ्वी पर खड़ा होकर, अच्छी तरह रगड़ कर तेज किये हथियार को उठा, बड़े बाँस के झाड़ को काटे, ऐसे ही शील की पृथ्वी पर खड़ा होकर समाधि के गत्थर पर रगड़ कर तेज किये, विपश्यना की प्रज्ञा रूपी हथियार को वीर्य और बल से पकड़कर, परिहार्य-प्रज्ञा के हाथ से उठा, अपने भीतर समाई हुई उस सब तृष्णा की जटा को काट डाले, टुकड़े-टुकड़े कर दे, काटकर गिरा दे।

मार्ग-प्राप्ति के क्षण ही, यह उस जटा को काटता है। फल-प्राप्ति के क्षण कटी हुई जटा वाला हो, देवताओं के साथ (सारे-) लोक का अग्र-दाक्षिणेय (=सबसे पहले दान पाने के योग्य) होता है। इसलिए भगवान् ने कहा है—

शीले पतिट्ठाय नरो सपञ्जो,
चित्तं पञ्जञ्च भावयं।
आतापी निपको भिक्खु,
सो इमं विजटये जटं॥

यह जिस प्रज्ञा से प्रज्ञावान् कहा गया है, उसके लिए कुछ करना नहीं है। पूर्व जन्म में किये कर्म के अनुभाव से ही उसे वह मिली है। आतापी निपको, इसमें कहे हुए वीर्य से,

१. लोभ, द्वेष, मोह और अलोभ, अद्वेष, अमोह—ये छः हेतु होते हैं। त्रिहेतुक प्रतिसन्धि अलोभ, अद्वेष, अमोह—इन तीन कुशल हेतुओं से युक्त होती है। ज्ञान से युक्त चार कामा-वचर महाविपाकचित्त, पाँच रूपावचर विपाकचित्त और चार अरूपावचर विपाकचित्त—कुल तेरह चित्त त्रिहेतुक-प्रतिसन्धि-चित्त कहे जाते हैं।

२. प्रतिसन्धि कहते हैं माता के पेट में आने को। जब व्यक्ति मरता है, तब ठीक उसके व्युत्ति-चित्त के बाद जो चित्त दूसरे भव में उत्पन्न होता है, उसका ही यह नाम है। जिसे प्रतिसन्धि विज्ञान, गन्धर्व आदि भी कहते हैं।

३. अनित्य, दुःख, अनात्म आदि नाना प्रकार से देखने को विपश्यना कहते हैं—विभावनी टीका।

४. कर्मस्थान को परिपूर्ण करने में लगी हुई प्रज्ञा को परिहार्य-प्रज्ञा कहते हैं—सिंहल सन्त ।

सतत परिश्रम करके, प्रज्ञा से होश समझाल कर, शील पर प्रतिष्ठित हो, चित्त और प्रज्ञा के अनुसार कहे गये श्रमथ और विषयना की भावना बगनी चाहिए। भगवान् ने शील, समाधि, प्रज्ञा को यहाँ विशुद्धि-मार्ग बतलाया है।

१. यहाँ तक —

(१) तीन शिक्षाएँ, (२) तीन प्रकार से कल्याणकर धर्म (=शासन), (३) त्रिषय (=तीन-विद्या) आदि का उपनिश्रय (=प्रधान कारण), (४) दो अन्तों का त्याग, मध्यम प्रतिपत्ति (=विचला मारा) का सेवन, (५) अपाय आदि से द्रुष्टकाग पाने का उपाय, (६) तीन प्रकार से बलेशो का ग्रहाण, (७) (शिक्षा-पद के) उत्पलवन आदि का प्रतिपक्ष (=विरोध), (८) तीनों संकलेशो का विशोधन और (९) स्रोतापन्न आदि (मार्ग-फल) को पाने का साधन बतलाया गया है।

१७. कैसे ? यहाँ शील से अधिशील-शिक्षा बतलाई गई है। समाधि से अधिचित्त शिक्षा और प्रज्ञा से अधिप्रज्ञा-शिक्षा। शील से धर्म (=शासन) का आरम्भ में कल्याणकर होना कहा गया है।

“कुशल धर्मों का आरम्भ क्या है ? सु-विशुद्ध शील।” —इस वचन में और ‘मारे पापों का न करना’ आदि वचन से शील धर्म का आरम्भ है; और वह भी (अपने किए हुए कर्म को याद कर) पश्चात्ताप न करने आदि गुणों को लाने के कारण कल्याणकर है। समाधि से मध्य में कल्याणकर होना कहा गया है। “कुशल (=पुण्य) का संचय करना” आदि वचन से समाधि धर्म के मध्य में है, और वह भी ऋद्धि-विधे^१ आदि गुणों को लाने के कारण कल्याणकर है। प्रज्ञा से अन्त में कल्याणकर होना बतलाया गया है। “अपने चित्त को परिशुद्ध करना—यह बुद्धों की शिक्षा (=शासन) है।”

इस वचन से, प्रज्ञा सबसे बढ़कर होने के कारण, प्रज्ञा ही शासन (=धर्म) का अन्त है। और, वह प्रिय-अप्रिय (आलम्बनों) में एक समान होने से कल्याणकर है।

सेलो ग्रथा एकघनो वातेन न समीरति।

एवं निन्दा पसंसासु न समिञ्जन्ति पण्डिता ॥”

[जैसे ठोस पहाड़ वायु से कम्पित नहीं होता, ऐसे ही पण्डित निन्दा और प्रशंसा से नहीं डिगते ।]

—ऐसा कहा गया है।

॥ कैसे ही, शील से तीनों विद्याओं की प्राप्ति का प्रधान कारण बतलाया गया है। (भिक्षु-) शील-सम्पत्ति के सहारे तीनों विद्याओं को प्राप्त करता है, उसके आगे नहीं। समाधि से छ अभिज्ञाओं की प्राप्ति का प्रधान कारण कहा गया है। समाधि-सम्पत्ति के सहारे छः अभिज्ञाओं को प्राप्त करता है, उसके आगे नहीं। प्रज्ञा से प्रतिसम्भिदा^२ के भेदों की प्राप्ति का साधन बत-

१. सुयुक्त निकाय ४३, ७, २।

२. धम्मपद १८३।

३. देखिए, बारहवें परिच्छेद।

४. धम्मपद १८३।

५. धम्मपद ८१।

६. प्रतिसम्भिदायें चार हैं—अर्थ, धर्म, निरुक्ति और प्रतिभान।

लाया गया है। प्रज्ञा-सम्पत्ति के सहारे चारों प्रतिसम्भिदाओं को पाता है, न कि (किसी) अन्य साधन से।

12 शील से काम-सुख में लिप्त होनेवाले अन्त का त्याग कहा गया है। समाधि से अपने को पीड़ा देने में लगे रहने वाले (=अत्तकिलमथानुयोग) (अन्त) का। प्रज्ञा से मध्यम प्रतिपत्ति को ग्रहण करना बतलाया गया है। वैसे ही, शील द्वारा अपाय^१ से छुटकारा पाने का उपाय कहा गया है। समाधि द्वारा काम-धातु के अतिक्रमण का उपाय और प्रज्ञा द्वारा सारे भवों^२ को लॉघ जाने का उपाय। शील से तदांग-ग्रहाण^३ के रूप में क्लेशों का ग्रहाण (=व्याग) बतलाया गया है। समाधि से विष्कम्भन^४ (=दबा देना)-ग्रहाण और प्रज्ञा से समुच्छेद-ग्रहाण^५।

13 वैसे ही, शील से क्लेशों का उल्लंघन (=लॉघ जाना) और विरोध। समाधि से बार-बार उठ खड़े होनेवाले (क्लेशों) का विरोध, और प्रज्ञा से अनुशय^६ का विरोध बतलाया गया है।

14 और, शील से दुराचार की बुराइयों का विशोधन (=दूरीकरण) कहा गया है। समाधि से तृष्णा के संक्लेश (=बुराई) का विशोधन और प्रज्ञा से दृष्टि के संक्लेश का विशोधन। वैसे ही, शील से स्रोतापन्न, सकृदागामी होने का साधन बतलाया गया है। समाधि से अनागामी होने का, और प्रज्ञा से अर्हत्व का। कहा गया है कि स्रोतापन्न शील को परिपूर्ण करने वाला होता है, वैसे ही सकृदागामी भी। अनागामी समाधि को परिपूर्ण करने वाला होता है और अर्हत् प्रज्ञा को।

(1) इस प्रकार यहाँ तक, तीन शिक्षाएँ, तीन प्रकार से कल्याणकर धर्म, त्रैविच आदि का उपनिश्रय, दो अन्तों का त्याग, मध्यम प्रतिपत्ति का सेवन, अपाय आदि से छुटकारा पाने का उपाय, तीन प्रकार से क्लेशों का ग्रहाण, (शिक्षा-पद के) उल्लंघन आदि का विरोध, तीनों संक्लेशों का विशोधन, और स्रोतापन्न आदि (मार्ग-फल) पाने का साधन— ये नव और अन्य भी^७ इस प्रकार के तीन गुणों से युक्त (बहुत से धर्म) बतलाये गये हैं।

१. अपाय चार हैं—नरक, प्रेत्य-विषय, तिर्यक् योनि, असुर काय।

२. काम भव, रूप भव, अरूप भव—ये तीन भव हैं। इन्हें ही सज्ञा भव, असज्ञा भव, नैवसज्ञानासज्ञा भव और एक अवकार भव, चतुःअवकार भव, पञ्च अवकार भव भी कहते हैं।

३. प्रदीप के प्रकाश से जैसे अन्धकार थोड़ा-थोड़ा करके दूर हो जाता है, ऐसे ही प्राणि-हिंसा से विस्त होने आदि कुशल अगों से, प्राणि-हिंसा करना आदि अकुशल अगों का ग्रहाण हो जाता है। ऐसे ही ग्रहाण होने को तदांग ग्रहाण कहते हैं।

४. जैसे घड़े से लगते ही पानी के ऊपर का सेवाल हट जाता है, ऐसे ही उपचार, और अर्पणा समाधि से पाँच-नीवरण दब जाते हैं, दूर हो जाते हैं, उस अवस्था को विष्कम्भन (=विक्खम्भन) ग्रहाण कहते हैं।

५. चारों आर्य मार्गों की भावना से क्लेशों का एकदम दूर हो जाना, फिर कभी न उत्पन्न होना—समुच्छेद-ग्रहाण कहा जाता है।

६. अनुशय सात हैं—रामराग, प्रतिघ, मिथ्या दृष्टि (=उल्टी नारणा), विचिकित्सा, मान, भवराग, अविद्या। चूँकि ये व्यक्ति के पीछे पीछे सर्वदा लगे रहते हैं और मौका पाते ही उठ खड़े होते हैं, इसलिये इन्हें अनुशय कहा जाता है।

७. तीन विवेक, तीन कुशलमूल आदि।

॥ ऐसे अनेक गुणों से युक्त शील, समाधि, प्रज्ञा के रूप में उपदिष्ट भी यह विशुद्धि मार्ग अति-संक्षेप में ही उपदिष्ट है, इसलिये, 'सबके उपकार के लिये पर्याप्त नहीं है' (सोच), इसका विस्तृत वर्णन करने के लिये, पहले शील के सम्बन्ध में ये प्रश्न होते हैं—

(१) शील क्या है ?

(२) किस अर्थ में शील है ?

(३) इसके लक्षण, रस (=कृत्य), प्रयुपरधान (=जानने का आकार), पदस्थान (=प्रत्यय=सामीप्य कारण) क्या हैं ?

(४) शील का गुण क्या है ?

(५) यह शील कितने प्रकार का है ?

(६) इसका मूल (=संक्लेश) क्या है ?

(७) इसकी विशुद्धि क्या है ?

इनका यह उत्तर है—

१७ १. शील क्या है ?

जीवहिंसा आदि (करने) से विरत रहने वाले, या (उपाध्याय आदि की)^१ सेवा-टहल करने वाले के चेतना आदि धर्म (=मानसिक अवस्थायें) शील हैं। 'प्रतिसम्भिदा' (=मार्ग ग्रन्थ) में यह कहा गया है—“शील क्या है ? चेतना शील है, चैतसिक शील है, संवर शील है, अनु-रक्षण शील है।”^२

(क) जीव-हिंसा आदि से विरत रहने वाले, या व्रत-प्रतिपत्ति (=व्रताचार) पूर्ण करने वाले की चेतना ही चेतना-शील है।

(ख) जीव-हिंसा आदि से विरत रहने वाले की विरति (=भलग होने का विचार) चैतसिक शील है।

और भी, जीव-हिंसा आदि करने को छोड़ने वाले (व्यक्ति) की सात (कुशल-) कर्म-पथ^३ की चेतना (=कुशल कर्मों को करने का विचार) चेतना शील है।

“लोभ (=अभिध्या) को त्यागकर, लोभरहित चित्त से विहरता है।”^४ आदि प्रकार से कहे गये, लोभ से रहित होना, प्रतिहिंसा न करना और सम्यक् दृष्टि चैतसिक शील हैं।

(ग) संवर शील, संवर पाँच प्रकार का होता है—प्राप्तिमोक्ष संवर, स्मृति संवर, ज्ञान संवर, क्षान्ति-संवर, और वीर्य संवर। इनमें—“इस प्राप्तिमोक्ष के संवर से भली प्रकार

❧ कहा है—‘सभावो लक्षण नाम, किञ्चसम्पज्जना रसो।

गच्छाकारो उपट्ठानं, पदट्ठानन्तु पच्चयो ॥’—नामरूप परिच्छेद ६७।

१. देखिये—बुल्लवग्ग का वत्तखन्धक।

२. पटिसम्भिदामग्ग १।

३. कायिक तीन और वाचिक चार अकुशल कर्मों को न करके, इन कुशल कर्मों को करना ही सात कुशल कर्म-पथ है।

४. दीर्घ निकाय १, २, ४।

युक्त होता है ।^{११}—यह प्रातिमोक्ष संवर है । “चक्षु-इन्द्रिय की रक्षा करता है, चक्षु-इन्द्रिय में संवर करता है ।^{१२}—यह स्मृति संवर है ।

यानि सोतानि लोकस्मिं (अजिता'ति भगवा),

सति तेसं निवारणं ।

सोतानं संवरं ब्रूमि

पञ्जायेते पिथीयरे ॥^१

[(भगवान् अजित को कह रहे हैं—) संसारमें जो (तृष्णा आदि के) स्रोत हैं, स्मृति उनको रोकनेवाली है । मैं स्रोतो का संवर (=रोक) बतलाता हूँ—‘ये प्रज्ञा से बन्द हो जाते हैं ।’]

—यह ज्ञान-संवर है । प्रत्यय-प्रतिसेवन (-शील) भी इसी में आ जाता है ।

जो—“सर्दी, गर्मी को सहनेवाला होता है ।^{१३}” आदि प्रकार से आया हुआ है—यह क्षान्ति-संवर है । और जो—“उत्पन्न हुए काम (-भोग) सम्बन्धी वितर्क के वशीभूत नहीं होता है ।^{१४}” आदि प्रकार से आया हुआ है—यह वीर्य-संवर है । आजीव-पारिशुद्धि (=रोजी का निर्दोष-भाव) (-शील) भी इसी में आ जाता है ।

इस प्रकार यह पाँच तरह के भी संवर, और जो पाप से भय खानेवाले कुलपुत्रों की सामने आई हुई पाप की चीजों से विरति है—इन सबको संवर शील जानना चाहिये ।

(घ) ग्रहण किये हुए शील का काय और वाणी द्वारा उल्लंघन न करना ही अनुल्लंघन-शील है ।

यह ‘शील क्या है ?’ इस प्रथम प्रश्न का उत्तर है । शेष प्रश्नों में—

११ २० २१. किस अर्थ में शील है ?

शीलन (=आधार, ठहराव) के अर्थ में शील होता है । यह शीलन क्या है ? काय-कर्म आदि का संयम, अर्थात् सुशीलता द्वारा अ-विप्रकीर्णता (=एक-जैसे बने रहना), अथवा ठहरने के लिए आधार की भाँति कुशल धर्मों को धारण करना—इसका अर्थ है । शब्द-लक्षण (=व्याकरण) के जानकार इन्हीं दो अर्थों को मानते हैं । दूसरे (आचार्य) शिरार्थ (=शिर के समान उत्तम)^१ शीलार्थ है, शीतलार्थ शीलार्थ है, आदि प्रकार से भी अर्थ कहते हैं । अब—

२० २१ २२. इसके लक्षण, रस, प्रत्युपस्थान क्या हैं ?

यहाँ—

शीलनं लक्षणं तस्स भिन्नस्सापि अनेकधा ।

सनिदस्सनत्तं रूपस्स यथा भिन्नस्स'नेकधा ॥

१. विभङ्ग १२, २ ।

२. दीघ निकाय १, २, ४ और विभङ्ग १२, २ ।

३. सुत्तनिपात ५६, ४ ।

४. मज्झिम निकाय १, १, २ ।

५. मज्झिम निकाय १, १, २ ।

६. जैसे शिर के कट जाने पर आदमी मर जाता है, वैसे ही शील के टूट जाने पर सारा गुण रूपी शरीर विनष्ट हो जाता है, इसलिए शील शिरार्थ है ।

[अनेक प्रकार के भेद होने पर भी शीलन (=आधार होना) ही उसका लक्षण है, जैसे अनेक प्रकार से (लाल-पीले रंग में) बँटा होने पर भी रंग का लक्षण मनिर्गुण (=दिग्राह्य देना) होता है।]

जिस प्रकार नीले-पीले आदि नाना प्रकार में बँटे हुए रूपायतन का भी लक्षण मनिर्गुण होना ही है, क्योंकि (वे) नीले आदि भेदों में बँटे हुए भी, मनिर्गुण (=दिग्राह्य देना) भाव को नहीं लाँघ सकते, उसी प्रकार चेतना आदि नाना किम्मा में बँटे हुए शील का भी... काय-कर्म आदि के संयम और कुशल धर्मों के ठहराव के विचार में 'शीलन' (लक्षण) बतलाया गया है। चेतना आदि भेदों में बँटा हुआ (शील) भी संयम और ठहराव (=आधार) का उत्पन्न नहीं कर सकता है, इसलिए (उसका) वही लक्षण होता है। इस गुण लक्षणवाले (शील) का—

दुस्सील्यविद्धंसनता, अनवज्जगुणो तथा ।

किञ्चसम्पत्ति अत्येन, रसो नाम पबुञ्जति ॥

[अनाचार (=दुःशील्य) को नाश करना तथा निर्दोष गुणवाला होना (रस है), क्योंकि कृत्य और सम्पत्ति के अर्थ में ही 'रस' कहा जाता है।]

इसलिए शील को, कृत्य के अर्थ में बुरे आचरण (=दुःशील्य) को नाश करने के 'रस' (=राम) वाला और सम्पत्ति के अर्थ में निर्दोष रस वाला जानना चाहिये। लक्षण आदि में कृत्य (=काम) ही सम्पत्ति या रस कहा जाता है।

सोचेद्य पच्चुपट्टानं तयिदं तस्स विञ्जुहि ।

ओत्तप्पञ्च हिरि चेव पट्टानन्ति वणिण्णतं ॥

[पण्डितों ने परिशुद्ध होना उसके जानने का आकार (=प्रत्युपस्थान), और संकोच तथा लज्जा को पदस्थान (=प्रत्यय) कहा है।]

“काया की पवित्रता, वाणी की पवित्रता, मन की पवित्रता” इस प्रकार कही गई पवित्रता शील के जानने का आकार है। (वह) पवित्र होने से जाना जाता है, ग्रहण किया जाता है (=समझा जाता है)। पण्डितों ने लज्जा और संकोच को इसका पदस्थान कहा है। सामीप्य कारण, इसका अर्थ है। लज्जा और संकोच होने पर ही शील उत्पन्न होता है और ठहरता है, उनके नहीं होने पर न तो उत्पन्न होता है और न ठहरता है।

इस प्रकार शील के लक्षण, रस, प्रत्युपस्थान (=जानने का आकार) और पदस्थान (=प्रत्यय) जानने चाहिये।

२३४. शील का गुण क्या है ?

पश्चात्ताप न करना आदि (शील के) अनेक गुण हैं। कहा है—“आनन्द ! सुन्दर-शील (=सदाचार) पश्चात्ताप न करने के लिये हैं, पश्चात्ताप न करना (इसका) गुण है^१।” दूसरा भी कहा है—“गृहपतियों, शीलवान् के शील पालन करने के पाँच गुण हैं। कौन से पाँच ? (१) यहाँ, गृहपतियों, शीलवान्, शील-युक्त (व्यक्ति) प्रमाद में न पड़ने के कारण बहुत-सी धन-सम्पत्ति को प्राप्त करता है। यह शीलवान् के शील पालन करने का पहला गुण है।

१. इतिवृत्तक ३, २, ७ और अङ्गुत्तर निकाय ३, २, ८ ।

२. अङ्गुत्तर निकाय १०, १, १ ।

(२) और फिर गृहपतियो, शील पालन करने वाले, शीलवान् की ख्याति, नेकनामी फैलती है। यह शीलवान् के शील पालन करने का दूसरा गुण है।

(३) और फिर गृहपतियो, शील पालन करने वाला शीलवान् जिस-जिस सभा में जाता है, चाहे क्षत्रियों की सभा हो, चाहे ब्राह्मणों की सभा हो, चाहे वैश्यों की सभा हो, चाहे श्रमणों की सभा हो, वह निर्भीक, निःसंकोच जाता है। यह शीलवान् के शील पालन करने का तीसरा गुण है।

(४) और फिर गृहपतियो, शील पालन करने वाला, शीलवान् बिना बेहोशी को प्राप्त हुए मरता है। यह शीलवान् के शील पालन करने का चौथा गुण है।

(५) और फिर गृहपतियो, शील पालन करने वाला, शीलवान् शरीर को छोड़ मरने के बाद सुगति को प्राप्त हो स्वर्ग (-लोक) में उत्पन्न होता है। यह शीलवान् के शील पालन करने का पाँचवाँ गुण है।^१

दूसरे भी—“भिक्षुओ, यदि भिक्षु चाहे कि मैं सब्रह्मचारियों (= गुरु भाइयों) का प्रिय, मनाप और इज्जत की नजर से देखे जाने वाला होऊँ, तो उसे शील का ही पालन करना चाहिये।”^२ आदि प्रकार से, प्रिय-मनाप होने इत्यादि से लेकर आश्रव-क्षय (=अर्हत्व) तक, बहुत से शील के गुण कहे गये हैं।

इस तरह पश्चात्ताप (=पछतावा) न करना आदि अनेक प्रकार के गुणों की प्राप्ति शील का गुण (=आनृशंस) है।

२५ और भी:—

सासने कुलपुत्तानं पतिट्ठा नत्थि यं विना ।

आनिसंस परिच्छेदं तस्स सीलस्स को वदे ॥

[जिसके बिना कुलपुत्रों की (धर्म में) प्रतिष्ठा नहीं होती, उस शील के गुण के विस्तार को कौन कह सकता है ?]

न गंगा यमुना चापि सरभू वा सरस्वती ।

निन्नगा वाचिरवती मही वापि महानदी ॥

सक् कुणन्ति विसोधेतुं तं मलं इध पाणिनं ।

विसोधयति सत्तानं यं वे सीलजलं मलं ॥

[गङ्गा, यमुना, सरयू या सरस्वती, अचिरवती^३, मही^४ या महानदी सरितायें जिस मल को धोकर नहीं साफ कर सकती हैं, प्राणियों का वह मल इस शील के जल से धुल कर साफ हो जाता है ।]

न तं सजलदा वाता न चापि हरिचन्द्रनं ।

नेव हारा न मणयो न चन्दकिरणङ्कुरा ॥

समयन्तीध सत्तानं परिच्छाहं सुरक्खितं ।

यं समेति इदं अरियं सीलं अच्चन्तसीतलं ॥

१. दीघ निकाय २, ३, १ और उदान ८, ६ ।

२. मज्झिम निकाय १, १, ६ ।

३. वर्तमान राप्ती नदी ।

४. बड़ी गडक, जिसे नारायणी भी कहते हैं ।

[न तो पानी-भरी हवा, और न तो हरिचन्दन, न (मुक्ता-) हार, न मणि और न चन्द्र की किरणें ही प्राणियों के उस परिदाह (= जलन) को शान्त कर सकतीं, जिसे कि भली प्रकार रक्षा किया गया, अत्यन्त शीतल यह आर्य शील ।]

शीलगन्धसमो गन्धो कुतो नाम भविस्सति ।

यो समं अनुवाते च पटिवाते च वायति ॥

[शील की गन्ध के समान दूसरी गन्ध कहाँ होगी ? जो कि हवा के बहने की ओर और उल्टी-हवा एक समान बहती है ।]

सम्मारोहणसोपानं अञ्जं सीलसमं कुतो ।

द्वारं वा पन निव्वान-नगरस्स पवेसने ॥

[स्वर्मारोहण के लिए शील के समान दूसरी सीढ़ी कहाँ ? अथवा निर्वाण-नगर के प्रवेश के लिए द्वार ?]

सोभन्तेवं न राजानो मुत्तामणि विभूसिता ।

यथा सोभन्ति यतिनो सील भूसनभूसिता ॥

[मोती-मणियों से सजे-धजे राजा ऐसा नहीं शोभते हैं, जैसा कि शील के आभूषण से विभूषित भिक्षु (= यति) शोभते हैं ।]

अत्तानुवादादिभयं विद्धंसयति सच्चसो ।

जनेति कित्ति हासञ्च सीलं सीलवतं सदा ॥

[शील आत्म-निन्दा आदि के भय को सब प्रकार से मिटा देता है और शीलवान् के लिए सर्वदा कीर्ति (= यश) तथा हर्ष (= सन्तोष) पैदा करता है ।]

गुणानं मूलभूतस्स दोसानं वलघातिनो ।

इति सीलस्स विज्जेय्य आनिसंस कथामुज्जन्ति ॥

[सारे गुणों की जड़ और (राग आदि) दोषों के बल को नाश करनेवाले शील के गुण (= आनुशंस) का कथा-द्वार इस प्रकार जानना चाहिये ।]

अब, जो कहा गया है—

५. यह शील कितने प्रकार का है ?

—उसका यह उत्तर है—

(अ) प्रथम, यह सारा ही शील अपने 'शीलन' (= आधार होना)-लक्षण से एक प्रकार का है ।

(आ) चारित्र-वारित्र के अनुसार दो प्रकार का है । वैसे ही आभिसमाचारिक और आदि ब्रह्मचर्यक के अनुसार । विरति और अ-विरति के अनुसार । निश्चित और अनिश्चित के अनुसार । कालपर्यन्त और आ-प्राणकोटि के अनुसार । स-पर्यन्त और अ-पर्यन्त के अनुसार । लौकिक और लोकोत्तर के अनुसार ।

(इ) तीन प्रकार का है—हीन, मध्यम, प्रणीत के अनुसार । वैसे ही, आत्माधिपत्य, लोकाधिपत्य, धर्माधिपत्य के अनुसार । परामृष्ट, अपरामृष्ट, प्रतिप्रश्रब्धि के अनुसार । विशुद्ध,

अ-विशुद्ध, वैमतिक के अनुसार । शैक्ष्य, अशैक्ष्य, न-शैक्ष्य-न-अशैक्ष्य (=नैवशैक्ष्यनाशैक्ष्य) के अनुसार ।

(ई) चार प्रकार का है—हानि-भागीय, स्थिति भागीय, विशेष भागीय, निर्वेध भागीय के अनुसार । वैसे ही, भिक्षु, भिक्षुणी, अनुपसम्पन्न, गृहस्थशील के अनुसार । प्रकृति, आचार, धर्मता, पूर्व-हेतुक-शील के अनुसार । प्रातिमोक्ष-संवर, इन्द्रिय-संवर, आजीव-पारिशुद्धि और प्रत्यय-संनिश्रित शील के अनुसार ।

(उ) पाँच प्रकार का है—पर्यन्त पारिशुद्धि शील, आदि के अनुसार । 'प्रतिसम्भिदा' में यह भी कहा गया है—“शील पाँच हैं—पर्यन्तपारिशुद्धिशील, अ-पर्यन्तपारिशुद्धिशील, परिपूर्णपारिशुद्धिशील, अपरामृष्टपारिशुद्धिशील और प्रतिप्रश्रन्वि पारिशुद्धि-शील ।”^१ वैसे ही प्रहाण, वेरमणी (=विरमना), चेतना, संवर और अनुल्लघन (=अव्यतिक्रम) शील के अनुसार ।

26 [द्विक्]

२६ एक प्रकार वाले भाग का अर्थ कहे हुए के ही अनुसार जानना चाहिये । दो प्रकार वाले भाग में, जो भगवान् द्वारा—‘यह करना चाहिये’ कहे गये शिक्षापद (=नियम) का पालन करना है, वह चारित्र शील है । और जो ‘यह नहीं करना चाहिये’ निषेध किये गये का नहीं करना है, वह वारित्र शील है ।

इनका यह शब्दार्थ है—उसमें चरते हैं, शीलों की भलीप्रकार पूर्ति के लिये वर्तते हैं, अतः वह चारित्र है । उससे निषेध किये हुए का वचाव करते हैं, रक्षा करते हैं, अतः वह वारित्र है । श्रद्धा, वीर्य, यश का साधन चारित्र है । श्रद्धा का साधन वारित्र है । ऐसे चारित्र-वारित्र के अनुसार (शील) दो प्रकार का है ।

२७ दूसरे द्विक् (=दुक्के) में—अभिसमाचार का अर्थ है उत्तम समाचार (=श्रेष्ठ आचरण) । अभिसमाचार ही आभिसमाचारिक है । अथवा अभिसमाचार के सम्बन्ध में कहा गया आभिसमाचारिक है । आजीव-अष्टमक को छोड़ शेष शील का यह नाम है । मार्ग ब्रह्मचर्य का आदि (=आरम्भ) होने से आदि ब्रह्मचर्यक कहा जाता है । यह आजीव-अष्टमक शील का ही नाम है । पूर्वभाग में ही परिशुद्ध करने के कारण, वह मार्ग की प्रारम्भिक अवस्था है । इसलिये कहा है—“पहले ही उसके काय कर्म, वची कर्म तथा आजीव (=रोजी) परिशुद्ध होते हैं ।”^१ अथवा जो शिक्षापद क्षुद्रानुक्षुद्रक (=छोटे-छोटे) कहे गये हैं—यह आभिसमाचारिक शील है और शेष आदि-

१. प्रतिसम्भिदामग १, ४२ ।

२. जीव हिंसा न करना, चोरी न करना, ब्रह्मचर्य का पालन करना, झूठ, चुगली, वकवास, कटुवचन से विरति और आजीव (=रोजी) की पारिशुद्धि अर्थात् काय कर्म और वची कर्म की शुद्धि के साथ आजीविका की शुद्धि—आजीव-अष्टमक कहा जाता है ।

३. मज्झिम निकाय ३, २, ७ ।

४. चार पाराजिका को छोड़कर शेष शिक्षापद क्षुद्रानुक्षुद्रक हैं । उनमें सघादियोग क्षुद्रक है, थुल्लच्चय अनुक्षुद्रक । और थुल्लच्चय क्षुद्रक है, पाचित्तिय अनुक्षुद्रक है । पाचित्तिय क्षुद्रक है, पाटिदेसनीय, दुक्कट, दुग्भासित अनुक्षुद्रक है । अगुत्तर निकाय के भाणक-आचार्य पाराजिका को छोड़कर शेष सभी क्षुद्रानुक्षुद्रक बतलाते हैं—अगुत्तर निकायदृक्कथा, दुक्कनिपात ।

ब्रह्मचर्यक । या उभयो-विभङ्ग (=उभय विभङ्ग) में आये हुए आदि-प्राणचर्यक हैं तथा स्कन्ध-पञ्चत में आये हुए आभिसमाचारिक । उसका पालन करने से आदि-प्राणचर्यक भी पूर्ण हो जाता है । इसलिये कहा है—“भिक्षुओ यह सम्भव नहीं कि वह भिक्षु बिना आभिसमाचारिक शील की पूर्ति के आदि ब्रह्मचर्यक शील को पूर्ण करेगा ।”^१ इस प्रकार आभिसमाचारिक, आदिप्राणचर्यक के अनुसार दो प्रकार का (शील) है ।

२४ तीसरे द्विक्रम—जीव-हिंसा आदि में विरत रहना मात्र विरति शील है । श्रेय चेतना आदि^२ अविरति शील है । इस प्रकार विरति, अविरति के अनुसार (शील) दो प्रकार का है ।

२५ चौथे द्विक्रम—निश्चय दो तरह के होते हैं, तृष्णा-निश्चय और दृष्टि-निश्चय । “मैं उस शील से देव या देवी में से कोई एक होऊँगा ।” जो ऐसे भव-सम्पत्ति को चाहते हुए पाला गया शील है—यह तृष्णा निश्चित है । जो—“शील में शुद्धि होती है”^३ इस प्रकार से प्रवर्तित है—यह दृष्टि निश्चित है । उसी का उपकारक जो कि लोकोत्तर और लौकिक है—यह अनिश्चित है । इस प्रकार निश्चित, अनिश्चित के अनुसार दो प्रकार का (शील) है ।

३० पाँचवें द्विक्रम—समय का परिच्छेद करके ग्रहण किया गया शील काल-पर्यन्त है । और जैसे ही ग्रहण करके जीवन-पर्यन्त पाला गया शील आ-प्राणकोटिक । इस प्रकार काल-पर्यन्त, आ-प्राणकोटिक के अनुसार दो प्रकार का शील है ।

३१ छठे द्विक्रम—लाभ, यश (=नेकनामी), विरादरी (=ज्ञाति), अन्न और जीवन सम्बन्धी बातों को देखने के साथ ही, जिस शील का सात्मा हो जाता है, वह सपर्यन्त है, इसके विपरीत अ-पर्यन्त । प्रतिसम्भिदा में कहा भी गया है—“कौन सा शील सपर्यन्त है ? लाभ को देखते ही खत्म हो जाने वाला शील है, यश को देखते ही खत्म हो जाने वाला शील है, विरादरी को देखते ही खत्म हो जाने वाला शील है ।^४ अग को देखते ही खत्म हो जाने वाला शील है ।^५ जीवन को देखते ही खत्म हो जाने वाला शील है ।^६

कौन सा शील लाभ को देखते ही खत्म हो जाने वाला है ? कोई आदमी लाभ के लिये, लाभ के कारण अपने ग्रहण किये हुए शिक्षा-पद का उल्लंघन कर जाता है—यह लाभ को देखते ही खत्म हो जाने वाला शील है ।^७ इसी प्रकार दूसरों का भी विस्तार करना चाहिये ।

१. उभयो-विभङ्ग कहते हैं भिक्षु-भिक्षुणी प्रातिमोक्ष को ।

२. विनयपिटक के तुल्लवग्ग और महावग्ग का यह नाम है ।

३. अगुत्तर निकाय ३ ।

४. चेतना शील, चैतसिक शील, सवरशील, अनुल्लघन (=अव्यतिक्रम) शील से अभि-प्राय है ।

५. मज्झिम निकाय १, ५, ६ ।

६. विभङ्ग १२ ।

७. विशेष कर विरादरी की बरवादी को देखकर ऐसा होता है । जब देखते हैं कि इस शील से विरादरी की बरवादी होगी, तब उसका पालन करना छोड़ देते हैं ।

८. इस शील से अमुक अग की हानि होगी, सोचकर शील-पालन करना छोड़ देते हैं ।

९. शील के कारण जीवन की हानि देखकर, शील को त्याग देते हैं ।

१०. पटिसम्भिदासंग १, १६ ।

अपर्यन्त शील के उत्तर में भी कहा गया है—“कौन सा शील लाभ को देखते ही खत्म होनेवाला नहीं है ? कोई आदमी लाभ के लिये, लाभ के कारण अपने ग्रहण किये हुए शिक्षा-पद के उल्लंघन के लिये चित्त भी पैदा नहीं करता है, क्या वह उल्लंघन करेगा ? यह लाभ को देखते ही खत्म होनेवाला शील नहीं है ।” इसी प्रकार दूसरो का भी विस्तार करना चाहिये । ऐसे सम्पर्यन्त, अपर्यन्त के अनुसार शील दो प्रकार का है ।

३१ सातवें द्विक में—सभी आश्रव^१-सहित शील लौकिक हैं और आश्रव-रहित लोकोत्तर । लौकिक-भव-सम्पत्ति लाने वाला और भव-निरस्तार (=मुक्ति) का साधन होता है । जैसे कहा है—
“विनय संवर के लिये है, संवर पछतावा न करने के लिये है, पछतावा न करना प्रमोद के लिये है, प्रमोद प्रीति के लिये है, प्रीति प्रश्रब्धि (=शान्त-भाव) के लिये है, प्रश्रब्धि सुख के लिये है, सुख समाधि (=चित्त की एकाग्रता) के लिये है । समाधि यथार्थ-ज्ञान^२ को देखने के लिये है । यथार्थ-ज्ञान देखना निर्वेद के लिये है । निर्वेद विराग (=अहंत् मार्ग) के लिये है । विराग विमुक्ति (=अहंत् फल) के लिये है । विमुक्ति विमुक्ति-ज्ञान को देखने के लिये है । विमुक्ति-ज्ञान को देखना, उपादान^३-रहित परिनिर्वाण के लिये है । जो कि कुछ न ग्रहण करते हुए चित्त का मुक्त हो जाना है, इसी के लिये बातचीत^४ करना है । विचार करना है । सहारा लेना है । सुनने के लिये कान देना है ।” लोकोत्तर (शील) भव-निरस्तार को लाने वाला और प्रत्यवेक्षण-ज्ञान (=प्राप्त किये हुए मार्ग-फल को देखने का ज्ञान) की भूमि होता है । इस प्रकार लौकिक, लोकोत्तर के अनुसार शील दो प्रकार का है ।

३२ [त्रिक]

त्रिकों (=तिक्कों) में से पहले त्रिक में—हीन छन्द, चित्त, वीर्य (=उत्साह=उद्योग) या मीमांसा (=प्रज्ञा=ज्ञान) से पाला गया शील हीन है । मध्यम छन्द आदि से पाला गया मध्यम और प्रणीत (=श्रेष्ठ=उत्तम) से प्रणीत । अथवा नेकनामी की अभिलाषा से ग्रहण किया गया हीन है, पुण्य-फल की इच्छा से मध्यम और “यह करना ही है” इस तरह शिष्ट (=आर्य) विचार से ग्रहण किया गया प्रणीत है । अथवा “मैं ही सदाचारी हूँ, ये दूसरे भिक्षु दुराचारी और पापी हैं ।” इस तरह अपने को ऊँचे चढ़ाने और दूसरे की निन्दा करने से उपक्लिष्ट (=कलुषित) शील हीन है । नहीं उपक्लिष्ट हुआ लौकिक-शील मध्यम है और लोकोत्तर प्रणीत है । अथवा तृष्णा के अनुसार भव-सम्पत्ति तथा भोग-सम्पत्ति के लिये पाला गया शील हीन है । अपनी मुक्ति के लिये पाला गया मध्यम और सभी प्राणियों की मुक्ति के लिये पाला गया पारमिता-शील^५ प्रणीत है । इस प्रकार हीन, मध्यम के अनुसार शील तीन तरह का है ।

१. आश्रव चार हैं—कामाश्रव, भवाश्रव, दृष्टाश्रव, और अविद्याश्रव ।
२. प्रत्यय के साथ नामरूप को देखने के ज्ञान को यथार्थ ज्ञान कहते हैं ।
३. उपादान पाँच हैं—रूप, वेदना, सजा, संस्कार, विज्ञान ।
४. विनय सम्बन्धी बातचीत करना है—यह भावार्थ है ।
५. परिवार पालि १६४ ।
६. मज्झिम १ ।

७. पारमिता-शील कहते हैं महाबोधिसत्त्व के शील को । जो दस पारमिताओं में से दूसरो पारमिता है । दस पारमितायें ये हैं:—

दान सीलध्व नेक्कम, पञ्जा विरियेन पञ्चम ।
खन्ति सच्चमधिष्ठान, मेत्तुपेक्खा^६तिमे दस ॥

३५ दूसरे त्रिक में—जो अपने लिए अनुचित हैं उस छोड़ने की इच्छा में, आप्त-गौरव और आत्म-सम्मान से पाला गया शील आत्माधिपत्य है। लोक-निन्ना हटाने की इच्छा में, लोक-गौरव और लोक के सम्मान से पाला गया शील लोकाधिपत्य है। धर्म के महत्त्व की पूजा करने की इच्छा से, धर्म का गौरव और सम्मान करते हुए पाला गया शील धर्माधिपत्य है। इस प्रकार आधिपत्य आदि के अनुसार शील तीन प्रकार का है।

३५ तीसरे त्रिक में—द्विक में जो निश्चित और अनिश्चित बतलाया गया है, या नृणा, दृष्टि (=उल्टी धारणा) द्वारा परामृष्ट (=पकड़े हुए) होने के कारण परामृष्ट होता है। कल्याण-पृथक् जन के, मार्ग-प्राप्ति का साधन बना हुआ, और शैक्ष्यों का मार्ग से युक्त (शील) अपरामृष्ट है। शैक्ष्य, अशैक्ष्य का फल से युक्त प्रतिप्रश्रवण शील है। इस प्रकार परामृष्ट आदि के अनुसार शील तीन प्रकार का है।

३६ चौथे त्रिक में—जो (शील) आपत्ति (=अपराध, दोष) नहीं करनेवाले द्वारा पाला गया है, अथवा दोष करके उसका प्रतिकार कर लिया गया है, वह विशुद्ध है। दोष करनेवाले का प्रतिकार न किया हुआ अ-विशुद्ध है। वस्तु, आपत्ति (=दोष), या उत्लघन सम्बन्धी बातों में जो विमति (=सन्देह) में पड़ गया है, उसका शील वैमतिक शील है। योगी को अ-विशुद्ध शील का विशोधन करना चाहिए। विमति में पड़ने पर वस्तु का उत्लघन न कर विमति (=सन्देह) मिटानी चाहिए। ऐसे उस (भिक्षु को) सहूलियत होगी—इस प्रकार विशुद्ध आदि के अनुसार शील तीन प्रकार का है।

३७ पाँचवें त्रिक में—चार आर्यमार्गों और तीन श्रामण्य-फलों से युक्त शील शैक्ष्य है। अर्हत्-फल अशैक्ष्य है, शेष नैवशैक्ष्य-नाशैक्ष्य (=न-शैक्ष्य-न-अशैक्ष्य=पृथग्जन) है। इस प्रकार शैक्ष्य आदि के अनुसार शील तीन प्रकार का है।

३८ प्रतिसम्भिता में—“चूँकि लोक में उन-उन प्राणियों की प्रकृति (=स्वभाव) भी शील कही जाती है, जिसके प्रति कहते हैं कि यह सुखशील है, यह दुःखशील है, यह कलहशील (=अगदालू) है, यह मण्डनशील (=अपने को सजाने धजाने में लगा रहनेवाला) है। इसलिए इस पर्याय से शील तीन प्रकार के हैं (१) कुशलशील, (२) अकुशलशील, (३) अव्याकृतशील।”

१. व्यक्ति दो तरह के होते हैं आर्य और पृथक् जन। जो मार्ग-फल पाये हुए हैं, वे आर्य कहे जाते हैं और शेष पृथक् जन। पृथग्जनों में जो कल्याणकर शीलों से युक्त हैं, वे कल्याण पृथग्जन कहे जाते हैं।

२. जो व्यक्ति अर्हत् फल पा लिये हैं, जिन्हें कुछ सीखना बाकी नहीं है, उन्हें अशैक्ष्य कहते हैं, और जो अर्हत् फल को नहीं पाये हैं किन्तु खोतापत्ति, सकृदागामी, अनागामी में से किसी मार्ग-फल या अर्हत्-मार्ग को पाये हैं, वे शैक्ष्य कहलाते हैं क्योंकि उन्हें सीखना अभी शेष है। जो न तो शैक्ष्य हैं और न अशैक्ष्य, वे पृथग्जन हैं।

३. यह रीछ का मास है या सूअर का मास है? आदि प्रकार से वस्तु में, पाचित्तिय है या दुष्कट है? आदि प्रकार से आपत्ति में, मैंने उस वस्तु का उत्लघन किया या नहीं? आदि प्रकार से उत्लघन सम्बन्धी बातों में विमति उत्पन्न होती है—टोका। भगवान् ने कहा है—“भिक्षुओ, रीछ का मास नहीं खाना चाहिए, जो खाये उसे दुष्कट (=दुष्कृत) की आपत्ति है।”

४. पटिसम्भितामग १।

ऐसे कुशल आदि के अनुसार भी शील तीन प्रकार का कहा गया है। इनमें अकुशल यहाँ अभिप्रेत शील के लक्षण आदि में एक से भी नहीं मेल खाता, इसलिए यहाँ नहीं लाया गया है। अतः कहे गये ढंग से ही इसे तीन प्रकार का जानना चाहिए।

३५ [चतुष्क]

चतुष्को में से पहले चतुष्क में—

योध सेवति दुस्सीले, सीलवन्ते न सेवति ।
वत्थुवीतिक्रमे दोसं, न पस्सति अविदसु ॥
मिच्छासङ्कप्पवहुलो इन्द्रियाणि न रक्खति ।
एवरूपस्स वे सीलं जायते हानभागियं ॥

[जो मूर्ख दुःशीलों (=दुराचारियों) का साथ करता है, शीलवानों का साथ नहीं करता है और जो वस्तु के उल्लंघन में दोष नहीं देखता है, तरह-तरह के मिथ्या संकल्प करता हुआ, इन्द्रियों की रक्षा (=संयम) नहीं करता है, उस ऐसे (व्यक्ति) का ही शील हानभागीय (=पतन-गामी) होता है।]

यो पनत्तमनो होति सीलसम्पत्तिया इध ।
कम्मट्ठानानुयोगमिह न उप्पादेति मानसं ॥
तुट्ठस्स सीलमत्तेन अघटन्तस्स उत्तरिं ।
तस्स तं ठितिभागियं सीलं भवति भिक्खुनो ॥

[जो अपनी शील-सम्पत्ति से प्रसन्न होता है, किन्तु कर्मस्थान में जुटने के लिए मन भी नहीं उत्पन्न करता, उस शील मात्र से प्रसन्न, अधिक उद्योग न करने वाले भिक्षु का वह शील स्थितिभागीय होता है।]

सम्पन्नसीलो घटति समाधत्थाय यो पन ।
विसेसभागियं सीलं होति एतस्स भिक्खुनो ॥

[जो शील-सम्पन्न हो समाधि के लिये उद्योग करता है, इस भिक्षु का शील विशेष-भागीय होता है।]

अतुट्ठो सीलमत्तेन निर्व्विदं योनुयुञ्जति ।
होति निव्वेधभागियं सीलमेतस्स भिक्खुनो ॥

[जो शील मात्र से प्रसन्न होकर निर्व्वेद (=विषयना) में जुटता है, इन भिक्षु का शील निर्व्वेद-भागीय होता है।]

—ऐसे हानभागीय आदि के अनुसार शील चार प्रकार का है।

४० दूसरे चतुष्क में—भिक्षुओं के लिये प्रज्ञप्त शिक्षा-पद और जो कि उन्हें भिक्षुणियों के लिये प्रज्ञप्त (शिक्षा-पद) से बचने योग्य हैं,—यह भिक्षु शील है। भिक्षुणियों के लिये प्रज्ञप्त शिक्षा-पद और जो कि उन्हें भिक्षुओं के लिये प्रज्ञप्त (शिक्षा-पद) से बचने योग्य हैं—यह भिक्षुणी शील है। ध्यानणेर-आमणेरियों के उस शील—यह अनुपसम्पन्न शील है। उपासक-उपासिकाओं के नित्य-शील (=हमेशा पालन करने वाले शील) के अनुसार पाँच शिक्षापद या उपासक होने पर

दस, उपोशयाङ्ग के अनुसार आठ—यह गृहस्थ शील है। ऐसे भिक्षु शील आदि के अनुसार शील चार प्रकार का है।

५१ तीसरे चतुष्क में—उत्तर कुरु (द्वीप) के रहने वाले मनुष्यों का (पञ्चशील का) उल्लंघन न करना प्रकृति (=स्वभाव) शील है। उन-उन देश, कुल और सम्प्रदाय (=पाण्ड) का अपनी-अपनी परम्परा द्वारा लाया गया चारित्र्य आचार शील है। “आनन्द, यह स्वाभाविक बात है कि जब बोधिसत्त्व माता के पेट में आये हुए होते हैं, तब बोधिसत्त्व की माता को पुरुषों के प्रति काम-वासना का चित्त नहीं उत्पन्न होता।”^१ ऐसे कहा गया बोधिसत्त्व की माँ का शील स्वाभाविक शील है। महाकाश्यप आदि पवित्र चित्त वाले तथा बोधिसत्त्व का उन-उन जन्मों में पाला गया शील पूर्व-हेतुक शील है। इस तरह प्रकृति आदि के अनुसार शील चार प्रकार का है।

५२ चौथे चतुष्क में—जो कि भगवान् द्वारा—“यहाँ भिक्षु प्रातिमोक्ष के संवर से संवृत विहरता है, आचार और गोचर से सम्पन्न। अल्पमात्र भी दोषों में भय देखने वाला होता है, और भली प्रकार शिक्षा-पदों को सीखता है।”^२ इस प्रकार कहा गया शील प्रातिमोक्ष संवर शील है। जो कि—“वह चक्षु से रूप को देखकर न निमित्त को ग्रहण करने वाला होता है और न अनु-व्यञ्जनों को, जिसके कारण चक्षु-इन्द्रिय में अ-सयम के साथ विहरने हुए लोभ, दौर्मनस्य, बुरे अकुशल धर्म उत्पन्न होवें, उसके संवर (=सयम) के लिये जुटता है, चक्षु-इन्द्रिय की रक्षा करता है। श्रोत्र (=ज्ञान) से शब्द को सुनकर, घ्राण (=नाक) से गन्ध को सूँघकर, जीभ से रस को चखकर, काय से स्पर्श कर, मन से धर्म को जानकर, निमित्त और अनुव्यञ्जन को ग्रहण करने वाला नहीं होता है, मनेन्द्रिय का संवर करता है।”^३ कहा है।—यह इन्द्रिय संवर-शील है। जो रोजी के कारण प्रज्ञप्त छ शिक्षापदों के उल्लंघन की—कुहन (=उगडेवाजी), लपन, नैमित्तकता (=निमित्त करना), निष्प्रेषिकता (=अपने लाभ के लिये दूसरों को बुरा भला कहना), लाभ से लाभ को हूँदना (=निजिर्गिसनता=अन्वेपण)—इत्यादि इस प्रकार के बुरे धर्मों के अनुसार होने वाली मिथ्या रोजी से विरति है—यह आजीव-पारिशुद्धि शील है। “प्रज्ञा से जानकर चीवर का सेवन करता है, सर्दी से बचाव के लिये।” आदि प्रकार से कहा गया, प्रज्ञा से जानकर परिशुद्ध चार प्रत्ययों का सेवन करना प्रत्यय-सन्निधित-शील है।

५३ अ—प्रातिमोक्ष संवर शील

आरम्भ से लेकर क्रमशः शब्दों के वर्णन के साथ यह विनिश्चय कथा (=व्याख्या) है—यहाँ, इस गाम्भ (=धर्म) में। भिक्षु, ससार में भय देखने या छिन्न-भिन्न (=कटे-फटे) कपड़े को पहनने आदि से—इस प्रकार पुकारा जानेवाला श्रद्धा से प्रवर्जित कुलपुत्र। प्रातिमोक्ष के संवर से

१ दीघ नि० २,१ और मज्झिम नि० ३,३,३ ।

२ विमङ्ग १२,१ ।

३ दीघ नि० १,२ ।

४ अपने को या दायक को बड़ा खड़ा कर कहना, जिससे वह कुछ दे, लपन कहा जाता है।

५. चीवर, पिण्डपात (=मोजन), शयनासयन, ग्लानप्रत्यय-भैषज्य—ये चार प्रत्यय हैं।

संवृत, प्रातिमोक्ष कहते हैं शिक्षा-पद शील को । उसे जो पालता है, रखता है, वह उस (व्यक्ति) को अपाय आदि के दुःखों से मुक्त कराता है, छुड़ाता है, इसलिये प्रातिमोक्ष कहा जाता है । ढँकना संवर है । काय, वचन द्वारा शीलों के उल्लंघन न करने का यह नाम है । इसलिये प्रातिमोक्ष संवर कहा गया है । उस प्रातिमोक्ष संवर से उपगत=समन्नागत (=युक्त)—यह अर्थ है । विहार करता है, वास करता है ।

५५ आचार और गोचर से सम्पन्न, इत्यादि का अर्थ पालि^१ में आये हुए के अनुसार ही जानना चाहिये । कहा गया है—“आचार और गोचर युक्त—आचार भी है, अनाचार भी है । अनाचार क्या है ? काय द्वारा (नियम का) उल्लंघन, वाणी द्वारा (नियम का) उल्लंघन, और काय-वाणी द्वारा (नियम का) उल्लंघन—यह अनाचार कहा जाता है । सभी दुःशील्य (=दुराचार) अनाचार है ।

कोई (भिक्षु) बाँस, पत्ता, फूल, फल, दातौन देकर, नहला कर, चापलूसी कर, झूठ-साँच बोलकर, सेवा-टहल करके, पठवनिया का काम करके अथवा अन्य प्रकार की बुद्ध द्वारा निन्दित मिथ्या रोजी से अपनी रोजी चलाता है—यह अनाचार कहा जाता है ।

आचार क्या है ? काय द्वारा उल्लंघन न करना, वाणी द्वारा उल्लंघन न करना, और काय-वाणी द्वारा उल्लंघन न करना—यह आचार कहा जाता है । सभी शील-सवर आचार है ।

कोई (भिक्षु) न बाँस देकर, न पत्ता देकर, न फूल देकर, न फल देकर, न नहला कर, न दातौन देकर, न चापलूसी करके, न झूठ-साँच बोलकर, न सेवा-टहल करके, न पठवनिया का काम करके और न बुद्ध द्वारा निन्दित किसी एक रोजी से रोजी चलाता है—यह आचार कहा जाता है ।

५६ गोचर,—गोचर भी है, अगोचर भी है । अगोचर क्या है ? कोई वेश्या के पास जाने वाला होता है ।^२ विधवा के पास जाने वाला होता है, किशोरी (=स्थूलकुमारी)^३, हिजडा (=नपुंसक), भिक्षुणी, या शराबखाना जाने वाला होता है, राजा, राज्य के महाअमात्यो, अन्य मतावलम्बियों और अन्य मतावलम्बियों के चेलों के साथ हिल-मिलकर विहरता है । अनुचित गृहस्थों से लगाव रखता है । अथवा जो कुल श्रद्धा रहित हैं, अप्रसन्न हैं, भिक्षु, भिक्षुणी, उपासक, उपासिका का आक्रोषन-परिभाषण करने वाले हैं, अनर्थ, अहित, अप्राप्तु (=असुख-विहार), निर्भय होना नहीं चाहते हैं, वैसे कुलों का सेवन करता है, साथ करता है, बार-बार वहाँ जाता है,—इसे अगोचर कहते हैं ।

गोचर क्या है ? कोई वेश्या, विधवा, (=रौंठ), किशोरी के पास नहीं जानेवाला होता है । शराबखाना नहीं जाता है । राजा, राज्य महा-अमात्यो... अन्य मतावलम्बियों के चेलों से

१. ज्ञान विभङ्ग [१२, १] पालि में । पालि शब्द के लिये कहा है - “उक्कट्ठ वचनप्प-वन्धान आली’ति पालि । बुद्धवचनन्ति अत्थो ।” —आचार्य परम्परा ।

२. जहाँ वेश्यायें रहती हैं, वहाँ भिक्षाटन आदि के लिये जानेवाला भिक्षु वेश्या के पास जानेवाला कहा जाता है ।

३. “स्थूल कुमारी का अर्थ मोटी-ताजी लडकी नहीं समझना चाहिये । मोटी हो या पतली, पाँच फाम-गुण (=भोग विलास) के राग से स्थूल होने से स्थूलकुमारी कहा जाता है” — जातकट्ठकथा १३, ४ । “बिना व्याही मोटी-ताजी लडकी” — टीका । “महल्लरु (=मयानी)-कुमारी” — मन रथपूरणी ५, १, २ ।

५१ गोचर तीन प्रकार का होता है—(१) उपनिश्रय गोचर, (२) आरक्ष्य गोचर (३) उपनिबन्ध गोचर ।

उपनिश्रय गोचर क्या है ? उपनिश्रय गोचर कहते हैं दस कथा-वस्तु^१ के गुणों से युक्त कल्याण मित्र को, जिसके सहारे नहीं सुनी हुई बात को सुनता है, सुनी हुई बात को पक्की करता है, सन्देह मिटाता है, दृष्टि सीधी करता है, चित्त प्रसन्न करता है, अथवा जिसका अनुकरण करते हुए श्रद्धा, शील, श्रुत, त्याग, प्रज्ञा से बढ़ता है ।

५० क्या है आरक्ष्य गोचर ? “भिक्षु गाँव में प्रवेश कर सड़क पर जाते हुए गिराई आँसू वाला, चार हाथ की दूरी पर देखते हुए संयम के साथ जाता है । न हाथी देखते हुए जाता है, न घोड़ा, न रथ, न राहगीर, न स्त्री, न पुरुष । और न ऊपर देखते हुए जाता है, न नीचे देखते हुए, न दिशा-विदिशाओं में देखते हुए जाता है”—इसे आरक्ष्य गोचर कहते हैं ।

५१ क्या है उपनिबन्ध गोचर ? चार स्मृतिप्रस्थान, जिसमें चित्त को बाँधता है । भगवान् ने यह कहा है—“भिक्षुओ, भिक्षु का कौन सा गोचर अपना पैतृक-विषय (=वपौती) है ? यही जो कि चार स्मृतिप्रस्थान है ।”^२ इसे उपनिबन्ध गोचर कहते हैं । इस प्रकार इस आचार और इस गोचर से युक्त होता है—इसलिये आचार-गोचर-सम्पन्न कहा जाता है ।

५२ अल्पमात्र के दोषों में भी भय खाने वाला, अनजान में किये हुए सेखिय^३ और अकुशल चित्त आदि के उत्पन्न होने के बहुत छोटे-छोटे दोषों में भी भय खाने वाला । भली प्रकार शिक्षा-पदों को सीखता है, जो कुछ शिक्षा-पदों में सीखने लायक है, वह सब अच्छी तरह सीखता है । प्रातिमोक्ष से संवृत, यहाँ तक व्यक्ति को ध्यान में रख कर प्रातिमोक्ष संवर शील का उपदेश किया गया है । आचार-गोचर सम्पन्न इत्यादि सब, जिस प्रकार प्रतिपन्न हुए का वह शील पूर्ण होता है, उस प्रतिपत्ति (=मार्ग) को दिखाने के लिए कहा गया है—ऐसा समझना चाहिये ।

आ—इन्द्रिय-संवर शील

५३ जो उसके बाद—“वह चक्षु से रूप को देखकर” आदि प्रकार से इन्द्रिय-संवर शील दिखलाया गया है, उसमें वह, का अर्थ है, वह प्रातिमोक्ष संवर शील में स्थित भिक्षु । चक्षु से रूप को देखकर, कारण के अनुसार चक्षु नाम से पुकारे जाने वाले रूप को देखने में समर्थ चक्षु-विज्ञान से रूप को देखकर । पुराने लोगों ने कहा है—“चित्त के नहीं होने से चक्षु रूप को नहीं देखता है और चित्त (भी) नहीं देखता है चक्षु के नहीं होने से । द्वार^४, आलम्बन^५ के संघर्ष

१. दस कथा-वस्तु हैं—(१) अल्पेच्छ कथा, (२) सन्तुष्टि कथा, (३) प्रविवेक कथा, (४) अससृष्ट कथा, (५) वीर्यारम्भ कथा, (६) शील कथा, (७) समाधि कथा, (८) प्रज्ञा कथा, (९) विमुक्ति कथा, (१०) विमुक्ति ज्ञान दर्शन कथा । विस्तार के लिए देखिए अगुत्तर निकाय १०, १, ९-१० और मज्झिम नि० १, ३, ४ ।

२. सयुक्त नि० ५, १४८ ।

३. देखिये, भिक्षु प्रातिमोक्ष (६) कुल सेखिय ७५ है ।

४. रूप आदि आलम्बनों को देखने आदि के लिये छः द्वार हैं—(१) चक्षु (२) श्रोत्र (३) घ्राण (४) जिह्वा (५) काय और (६) मन ।

५. द्वारों पर आने वाले आलम्बन भी छः हैं—(१) रूप (२) शब्द (३) गन्ध (४) रस (५) स्पर्श और (६) धर्म ।

हिल-मिलकर नहीं विहरता है। गृहस्थों से अनुचित लगाव नहीं रखता है। अथवा जो कुल श्रद्धावान्, प्रसन्न, उदपान^१ (=ओपान) के समान हुए, कृपाय वनों से प्रभासित, जाने जानेवाले भिक्षु-भिक्षुणियों के चीवरों से उल्टी भी, मट्टी भी हवा चल रही है, जो भिक्षु-भिक्षुणी, उपासक-उपासिकाओं का अर्थ, हित चाहनेवाले हैं, वैसे कुलों का सेवन करता है, साथ करता है, (यहाँ) बार-बार जाता है—इसे गोचर कहते हैं। ऐसे उस आचार और इस गोचर से युक्त होता है, इसलिए आचार-गोचर-सम्पन्न कहा जाता है।^{१२}

५६ इस प्रकार से भी आचार-गोचर को जानना चाहिये। अनाचार दो तरह का होता है शारीरिक और वाचसिक। शारीरिक अनाचार क्या है? कोई (भिक्षु) सव में जाकर भी अ-शिष्टता (=अगौरव) के साथ स्वविर भिक्षुओं को घँसते हुए सड़ा होता है, घँसते हुए घँटता है, सामने भी खड़ा होता है, सामने भी बैठता है, ऊँचे आसन पर भी बैठता है, गिर कों ढँक कर भी बैठता है। सड़े हुए भी बोलता है, हाथ झाड़-झाड़ कर भी बोलता है, स्वविर भिक्षुओं के बिना जूते के टहलते हुए जूते पहने टहलता है, नीचे टहलते हुए ऊँचे टहलता है, जमान पर टहलते हुए चक्रमण पर टहलता है। स्वविर (=वृद्धे) भिक्षुओं में घुम-सट कर भी बैठता है, नये भी भिक्षुओं को आसन से हटाता है, अग्नि-गाला (=जन्तावर) में भी भिक्षुओं को बिना पूछे लकड़ी छोड़ता है, दरवाजा बन्द करता है, बाट पर भी स्वविर भिक्षुओं को घँसते हुए पानी में उतरता है, सामने भी उतरता है, घँसते हुए भी नहाता है, सामने भी नहाता है, घँसते हुए भी बाहर निकलता है, सामने भी निकलता है, (गृहस्थों) के घरों में जाते हुए भी स्वविर भिक्षुओं को घँसते हुए जाता है, आगे-अगे भी जाता है, मार्ग से हटकर भी स्वविर भिक्षुओं के आगे-आगे चलता है, जो कुलों के भीतरी पर्दा लगे कमरे होते हैं, जहाँ पर कुल की स्त्रियाँ, कुनारियाँ बैठती हैं, वहाँ भी वेधडक घुसता है, वच्चे का भी सिर सहलाता है—इस शारीरिक अनाचार कहते हैं।

५७ वाचसिक अनाचार क्या है? कोई (भिक्षु) सव में जाने पर भी अगौरव (=अ-शिष्टता) करते स्वविर भिक्षुओं को बिना पूछे ही धर्मापदेश देता है, प्रश्न का उत्तर देता है, प्रातिमोक्ष का उद्देश करता है, खड़े-पड़े भी बोलता है, हाथ झाड़-झाड़ कर भी बोलता है, (गृहस्थों के) घर में जाने पर भी स्त्री या कुमारी से इस प्रकार कहता है—इस नामवाली ! इस गोत्रवाली ! क्या है ? यवागु (=काँजी) है ? भात है ? खाना है ? क्या पीयेंगे ? क्या खायेंगे ? क्या भोजन करेंगे ? अथवा क्या मुझे दोगी ?—ऐसा कहता है। इसे वाचसिक अनाचार कहते हैं। इसके विपरीत आचार जानना चाहिये।

५८ और भी, भिक्षु गौरव, इज्जत, लज्जा और सकोच के साथ, अच्छी तरह पहने-ओढ़े हुए, सुन्दरता के साथ आने-जाने अवलोकन-विलोकन (=देखने-भालने) और समेटने-पसारने वाला, गिराई हुई आँखोंवाला, ईर्ष्यापथ-युक्त, इन्द्रियो में संयम रखनेवाला, भोजन में मात्रा जाननेवाला, जागरूक बने, होश और ख्याल बनाये, अल्पेच्छ, सन्तोषी, उद्योगी, आभिसमाचारिक कामों को सत्कारपूर्वक करनेवाला, वड़े लोगों का गौरव करते हुए विहरता है, इसे आचार कहते हैं। इस प्रकार आचार जानना चाहिये।

१ भिक्षु और भिक्षुणी सव के लिये चौरस्ते पर खोदी पुष्करणी के समान होता है—यह भावार्थ है।

२. विभङ्ग १२, १।

होने पर चक्षु-प्रसाद वाले चित्त से देवता है। 'धनुष से मारता है' इत्यादि के समान, दृग् प्रकार की कारण-युक्त कथा होती है। इसलिये चक्षु-विज्ञान में रूप का देवदर—यर्ग अर्थ है।

५४ न निमित्त को ग्रहण करने वाला होता है, (वह) ग्री-पुरुष का शुभ-निमित्त आदि अथवा क्लेश बढ़ाने वाली चीजों के निमित्त को नहीं ग्रहण करता है, देवदर ही रह जाता है।

न अनुव्यञ्जनों को ग्रहण करने वाला होता है, क्लेशों के पीछे-पीछे उत्पन्न होने और (उन्हें) प्रगट करने से अनुव्यञ्जन नाम से कहे जाने वाले शय-पङ्क, मुस्कराना, हँसना, बोलना, अवलोकन करना (=निहारना) देखना, आदि प्रकार के आकारों को नहीं ग्रहण करता है, जो वहाँ यथार्थ में है, उसी को ग्रहण करता है। चैत्य-पर्वत पर रहने वाले महातिथ्य स्वयं के समान।

५५ स्थविर चैत्य (=चैतिय) पर्वत से अनुराधपुर भिक्षाटन के लिए आ रहे थे। उस समय रास्ते में कोई कुलवधू अपने पति के साथ प्रगढ़ा करके, अच्छी तरह मज्जन कर देवकन्या (=पुत्री) के समान, सबेरे ही अनुराधपुर से निकल कर मायके (=नैहर=पीहर) जा रही थी। बीच मार्ग में स्थविर को देख, विपरीत-चित्त (=क्राम के वशीभूत चित्त) हो बहुत जोरों से हँसी। स्थविर ने—'यह क्या है।' देखते हुए, उसके दाँत की हड्डियों में अशुभ-संज्ञा पाकर अर्हत्व पा लिया। इसलिये कहा है—

तस्मा दन्तद्विकं दिस्वा पुत्रसञ्जं अनुस्सरि ।

तत्थेव सो ठितो थेरो अरहत्तं अपापुणी ॥

[उसके दाँत की हड्डियों को देखकर (अपने अधिष्ठान किये हुए) पूर्व की (अशुभ-) संज्ञा का ख्याल किया और वहाँ खड़े ही उस स्थविर ने अर्हत्व पा लिया।]

उसका पति भी उसी रास्ते जाते हुए स्थविर को देखकर पृच्छा—“क्या भन्ते, आपने किसी स्त्री को देखा है ?” उसे स्थविर ने कहा—

नाभिजानामि इत्थी वा पुरिसो वा इतो गतो ।

अपि च अट्टिसंघाटो गच्छतेस महापथे ॥

[मैं नहीं जानता कि स्त्री या पुरुष इधर से गया है, फिर भी इस महामार्ग से होकर (यह) हड्डियों का समूह (=कंकाल) जा रहा है।]

५६ जिसके कारण, प्रारम्भ में, जिस कारण से, उसके चक्षु-इन्द्रिय के असवर के हेतु यह व्यक्ति स्मृति की किवाड़ से चक्षु-इन्द्रिय में असंयुत, चक्षु के द्वार को बिना बन्द किये, बिहरते हुए, ये अभिध्या (=विषम लोभ) आदि प्रवृत्तियाँ उत्पन्न होवें, पीछे पड़ें, एकदम व्याप्त हो जायँ, उसके संवर के लिये जुटता है, उस चक्षु-इन्द्रिय को स्मृति की किवाड़ से बन्द करने के लिये जुटता है और ऐसे जुटते हुए ही चक्षु-इन्द्रिय की रक्षा करता है, चक्षु-इन्द्रिय में संवर करता है—ऐसा कहा जाता है।

५७ यद्यपि चक्षु-इन्द्रिय में सवर या असवर नहीं है। चक्षु-प्रसाद के सहारे स्मृति (=होश) या प्रसाद (=भूल) नहीं होता, फिर भी जब रूपालम्बन आँख के सामने आता है,^१ तब भवांग-

१ वर्तमान “मिहितले” लका में अनुराधपुर नगर से ८ मील दूर।

२. किसी भी रूप के आलम्बन को देखने के लिये चार बातों का होना आवश्यक है—

(१) चक्षु (२) रूप (३) आलोक (४) मनस्कार (=मन में करना) ।

चित्त' के दो चार उत्पन्न होकर निरुद्ध हो जाने पर, क्रिया-मनो-धातु,^३ आवर्जन के काम को करती हुई उत्पन्न होकर निरुद्ध हो जाती है। तत्पश्चात् चक्षुर्विज्ञान^४ देखने का काम करता है, फिर विपाक-मनोधातु^५ सम्प्रतिच्छन्न का काम, उसके बाद विपाक-अहेतुक-मनो-विज्ञान-धातु सन्तीरण^६ का काम, फिर क्रिया-अहेतुक-मनोविज्ञान-धातु^७ व्यवस्थापन करने का काम

१. “स्वाभाविक मन को ही भवाग-चित्त कहते हैं।” [धम्मपदट्ठकथा १] “वह जीवन-प्रवाह को अटूट बनाये रखने से भव का अंग हुआ, आलम्बन रहित परिशुद्ध चित्त भवाग कहा जाता है।” [विभावनी टीका ३] जिसके प्रति भगवान् ने कहा है—“भिक्षुओ, यह चित्त प्रभास्वर है।” [अगुत्तर-निकाय १, ५, १०] “भवाग-चित्त स्वभाव से ही परिशुद्ध होता है, वह जवन के क्षण उत्पन्न कुशल-अकुशल चित्तों से कुशल या अकुशल होता है।” [मनोरथपूरणी १, ५, १०] सोते समय जब गाढी नौंद रहती है और स्वप्न आदि नहीं देखते हैं, उस समय का चित्त-भवाग ही होता है। तथा जिस समय वितर्क विचार आदि रहित चुपचाप बिना किसी चित्त-प्रवृत्ति के रहते हैं, उस समय भी।

२. “आलम्बन विषयक कल्पना आवर्जन कहा जाता है।” [परमत्थ विभावनी ५७] जब आँख, कान, नाक, जीभ, काय—इन पाँचों द्वारों पर आलम्बन को पाते हैं, तब भवाग चित्त के बाद जो मनस्कार होता है, वही आवर्जन या क्रिया मनो-धातु कहा जाता है, ऐसे ही मनोद्वार पर भी किसी प्रगट या अप्रगट आलम्बन के विषय में मनस्कार होने पर।

“क्रिया कहते हैं करने मात्र को। सब क्रिया-चित्तों में जो जवन भाव को नहीं प्राप्त हुआ होता है, वह वातपुष्प (= तुच्छ पुष्प) के समान और जो जवन-भाव को प्राप्त हुआ होता है, वह जड़ कटे पेड़ के फूल के समान अ-फल (= नहीं फलने वाला) होता है। उस उस कार्य को सिद्ध करने से प्रवर्तित करना मात्र ही होता है, इसलिये क्रिया कहा जाता है। “स्वभाव से शून्य, निर्जीव होने के अर्थ में मन ही मनोधातु कहा जाता है” आलम्बनों के जिस किसी प्रसाद से संघर्ष होने पर आवर्जन के रूप में भवाग चित्त को उलटती हुई क्रिया-मनो-धातु उत्पन्न होती है।” [अत्थसालिनी ३३]

३. विज्ञान लक्षण वाला विज्ञान है। आँख से रूप देखकर, कान से शब्द सुनकर, नाक से गन्ध सूँघकर, जीभ से रसास्वादन कर, काय से स्पर्श कर—जो जाना जाता है, वही विज्ञान है। कहा है—“यह सुख है, इसे जानता है, यह दुःख है, इसे जानता है, यह अदुःख-असुख है—इसे जानता है, इसलिये आवुस, विज्ञान कहा जाता है।” [मज्झिम नि० १, ५, ३] अस्तु, चक्षु से किसी रूपालम्बन को देखकर जानना ही चक्षुर्विज्ञान है।

४. चक्षुर्विज्ञान आदि से ग्रहण किये आलम्बन आदि को स्वीकार करने का कार्य करने-वाला चित्त सम्प्रतिच्छन्न कहा जाता है।” [परमत्थ वि० ५७] “पञ्चविज्जाणगहित रूपादि आरम्भण सम्पटिच्छति तदाकारप्पवत्तिता’ति सम्पटिच्छन्न।” [अभिधम्मत्थ विभावनी १] इसी को विपाक मनो-धातु नाम से भी पुकारते हैं।

५. स्वीकार किये गये आलम्बन की भली प्रकार मीमांसा करने को सन्तीकरण कहते हैं। वही विपाकाहेतुक-मनोविज्ञान धातु भी कहा जाता है।” [परमत्थ वि० ५७]

६. “उसी आलम्बन का भली-प्रकार विचार करना व्यवस्थापन चित्त कहा जाता है।” [अभि० वि० ४]

करती हुई उत्पन्न होकर निरुद्ध हो जाती है, त पश्चात् जवन-चित्त^१ उत्पन्न होता है। उसमें भी न तो भवांग के समय, न आवर्जन आदि में में किसी एक के ही समय में गंवर या अगंवर होता है। जवन के समय में यदि दुःश्राव्य, भग्न, अज्ञान, अक्षान्ति या आलस उत्पन्न होता है, (तब) अगंवर होता है। ऐसा होते हुए वह चक्षु इन्द्रिय में अगंवर होना पाया जाता है। क्यों ? चूंकि उस समय स्मृति द्वार भी अरक्षित होता है, भवांग भी, आवर्जन आदि भी वीथि-चित्त। किस प्रकार ? जैसे नगर चारों द्वारों के बन्द नहीं रहने पर यद्यपि अन्दर के घर-द्वार, कोठा-कमरा इत्यादि भली प्रकार बन्द होते हैं, तथापि भीतर नगर में सारा सामान अरक्षित ही होता है, क्योंकि नगर के द्वार से चोर घुसकर जो चाहते हैं, वह कर सकते हैं। ऐसे ही जवन के समय दुःशील आदि के उत्पन्न होने पर, उसके अगंवर होने में द्वार भी अरक्षित होता है, भवांग भी, आवर्जन आदि वीथि-चित्त भी। उसमें शील आदि के उत्पन्न होने पर द्वार भी रक्षित होता है, भवांग भी, आवर्जन आदि वीथि-चित्त भी। किस प्रकार ? जैसे कि नगर के द्वारों के बन्द होने पर, भले ही भीतर घर इत्यादि अरक्षित होते हैं तथापि भीतर नगर में सारा सामान भली प्रकार सुरक्षित और छिपाया हुआ होता है। नगर के द्वारों के बन्द होने पर चोर घुस नहीं सकते। ऐसे ही जवन-चित्त के समय शील आदि के उत्पन्न होने पर द्वार भी रक्षित होता है, भवांग भी, आवर्जन आदि वीथि-चित्त भी। इसलिए जवन के समय में उत्पन्न होने हुए भी चक्षु-इन्द्रिय में गंवर कहा गया है।

श्रोत्र से शब्द को सुनकर, इत्यादि में भी ऐसे ही। इस प्रकार श्रोत्र में रूप आदि क्लेशों के बन्धन, निमित्त (= लक्षण) आदि ग्रहण करने के त्याग वाले स्वभाव को इन्द्रिय-गंवर-शील जानना चाहिये।

इ—आजीव पारिशुद्धि शील

60

अब, इन्द्रिय गंवर शील के बाद कहे गये आजीव पारिशुद्धि शील में—जो रोजी के कारण प्रजप्त छः शिश्नापदों के, वह (१) रोजी के हेतु, रोजी के कारण, तुरी इच्छावाला, इच्छानुसार काम करनेवाला, अविद्यमान, असत्य, अलौकिक-शक्ति (= उत्तर-मनुष्य-धर्म) की वात्ता करता है। “उसे पाराजिका^१ की आपत्ति होती है। (२) रोजी के हेतु, रोजी के कारण किसी स्त्री का सन्देश पुरुष के पास या पुरुष का सन्देश स्त्री के पास पहुँचाता है।” उन्ने मघादिशेष^२ की आपत्ति होती है। (३) “रोजी के हेतु, रोजी के कारण, ‘जो तेरे विहार में रहता है, वह भिक्षु अर्हत् है’—ऐसा कहता है। (गृहस्थों के) उसे, सही मान लेने पर (भिक्षु को) युल्लस्य^३ की आपत्ति होती है। (४) रोजी के हेतु, रोजी के कारण, भिक्षु बीमार नहीं होने पर भी अपने लिए

१ “उन-उन कृत्यों को पूर्ण करते हुए एक बार या अनेक बार दौड़ने के समान आलस्य में फिर-फिर उत्पन्न होनेवाले चित्त को जवन चित्त कहते हैं। आवर्जन केवल विषय का मनस्कार करता है। चक्षुर्विशान दर्शनमात्र, सम्प्रतिच्छेदन प्रतिग्रहण, व्यवस्थापन भीमसा। जवन ही आलस्य के रस का उपभोग करता है।” [परमथ वि० ५८]।

२. देखिए, विनयपिटक १, ४।

३. विनयपिटक २, ५।

४. देखिए, विनयपिटक ६, ४, २, १।

(लोगों को) कहकर उत्तम भोजन करता है । उसे पाचित्ति^१ की आपत्ति होती है । (५) रोजी के हेतु, रोजी के कारण, भिक्षुणी बीमार नहीं होने पर भी अपने लिए लोगों को कहकर उत्तम भोजन करती है, उसे पाटिदेसनीय^२ की आपत्ति होती है । (६) रोजी के हेतु, रोजी के कारण सूप (=तेमन) या भात बीमार नहीं होने पर भी अपने लिए लोगों को कहकर खाता है, उसे दुक्कट की आपत्ति होती है । इस प्रकार प्रज्ञप्त जो छः शिक्षापद हैं, इन छः शिक्षापदों के ।

७। कुहन, आदि में यह पालि है—“तत्थ कतमा कुहना ? लाभसक्कारसिलोकसन्निस्सितस्स पापिच्छस्स इच्छापकतस्स या पच्चयपटिसेधनसंखातेन वा सामन्तजप्पितेन वा इरियापथस्स वा अट्टपना, टपना, सण्ठपना, भाकुटिका, भाकुटियं, कुहना, कुहायणा, कुहितत्तं—अयं बुच्चति कुहना ।”^३

[कुहन क्या है ? लाभ, सत्कार और प्रशंसा पाने के लिए बुरी इच्छावाले, इच्छाचारी की जो (चीवर आदि) प्रत्यय का निषेध सम्बन्धी, दूसरे के समान करके अपने लिए कहना है, ईर्ष्यापथ (=चाल-ढाल) की बनावट है, सजावट है, दुरुस्त करना है, भृकुटी करनी है, वञ्चन, ठग-वनीजी, ...और ठगने का भाव है—इसे कुहन कहते हैं ।]

“तत्थ कतमा लपना ? लाभसक्कारसिलोकसन्निस्सितस्स पापिच्छस्स इच्छापकतस्स या परेसं आलपना, लपना, सल्लपना, उल्लपना, समुल्लपना, उन्नहना, समुन्नहना, उक्काचना, समुक्काचना, अनुप्पियमाणिता, चाटुकम्यता, मुग्गसुप्पता, पारिभट्टता—अयं बुच्चति लपना ।”

[लपन क्या है ? लाभ, सत्कार और प्रशंसा पाने के लिये बुरी इच्छावाले, इच्छाचारी की जो दूसरे के पास आलपन, लपन, सल्लपन, उल्लपन, समुल्लपन, उन्नहन, समुन्नहन, उक्काचन, समुक्काचन, मीठी-मीठी बात करनी, चापलूसी, झूठ-सॉच कहना, सेवा-टहल करना है—इसे लपन कहते हैं ।]

“तत्थ कतमा नेमित्तिकता ? लाभसक्कारसिलोकसन्निस्सितस्स पापिच्छस्स इच्छापकतस्स यं परेसं निमित्तं, निमित्तकम्मं, ओभासो, ओभासकम्मं, सामन्तजप्पा, परिकथा—अयं बुच्चति नेमित्तिकता ।”

[नेमित्तिकता (=निमित्त करना) क्या है ? लाभ, सत्कार और प्रशंसा पाने के लिए ...जो दूसरे को निमित्त करना है, संकेत करना है, अवभास करना है, दूसरे के सम्बन्ध में कहने के समान करके अपने लिये कहना है, उसे प्रगट करने के लिये कथा कहनी है—इसे नेमित्तिकता कहते हैं ।]

“तत्थ कतमा निप्पेसिकता ? लाभसक्कारसिलोकसन्निस्सितस्स पापिच्छस्स इच्छापकतस्स या परेसं अक्कोसना, वम्मना, गरहना, उक्खेपना, समुक्खेपना, खिपना, सल्लिपना, पापना, सम्पापना, अवणणहारिका, परपिट्ठिमंसिकता—अयं बुच्चति निप्पेसिकता ।”

[निप्पेसिकता क्या है ? लाभ, सत्कार और प्रशंसा पाने के लिए जो दूसरे को फटकारना, निन्दा करना, बेइज्जत करना, उक्खेपण करना, समुक्खेपण करना, बड़ा कर कहना, खूब बड़ाना, पापन, सम्पापन, निन्दा फैलाना, पीठ-पीछे बदनाम करना है—इसे निप्पेसिकता कहते हैं ।]

१ विनयपिटक ५, १४, ३ ।

२. विनयपिटक ५, १ ।

३. विभङ्ग १२ ।

“तत्थ कतमा लाभेन लाभं निजिगंसनता ? लाभसक्कारसिलोकसन्निसितो पापिच्छो इच्छापकतो इतो लद्धं आमिसं अमुत्र हरति, अमुत्र वा लद्धं आमिसं इधाहरति, या एवरूपा आमिसेन आमिसस्स एट्ठि, गवेट्ठि, परियेट्ठि, एसना, गवेसना, परियेसना—अयं वुच्चति लाभेन लाभं निजिगंसनता ।”

[क्या है लाभ से लाभ को ढ़ढ़ना ? लाभ, सत्कार और प्रशंसा पाने के लिए . यहाँ से पाये हुए, आमिप (=चार प्रत्यय) को वहाँ ले जाता है या वहाँ से पाये हुए को यहाँ लाता है, जो इस तरह से आमिप से आमिप को तलाशना है, खोजना है, ढ़ढ़ना है, पता लगाना है, पर्येषण करना है—इसे कहते हैं लाभ को लाभ से ढ़ढ़ना ।]

इस पालि का इस प्रकार अर्थ जानना चाहिये —

कुहन-निर्देश में—लाभसक्कारसिलोकसन्निसितस्स, लाभ, सत्कार और कीर्ति-शब्द (=नेकनामी) से मिले हुए का । चाहने वाले का—अर्थ है । पापिच्छस, अपने में न रहने वाले गुणों का वर्णन करने वाले का । इच्छापकतस्स, इच्छाचारी का । परेशान हुए का—अर्थ है ।

इसके बाद चूँकि प्रत्यय प्रतिपेधन, सामन्त जल्पन, ईर्यापथ सम्यन्धी तीन प्रकार की कुहन-वस्तु महानिहेस में आयी हुई है, इसलिये तीनों प्रकार को दिसलाने के लिये पञ्चयपट्टि-सेधनसंखातेन वा इत्यादि अरम्भ किया गया है ।

चीवर आदि देने के लिये निमन्त्रित करने पर, उसको चाहते हुए भी तुरी इच्छा के कारण इन्कार करने से और उन गृहस्थों को अपने ऊपर अचल श्रद्धावान् जानकर फिर उनके—“अहा, आर्य अल्पेच्छ है, कुछ लेना नहीं चाहते, हम लोगों का भला होगा, यदि थोड़ा भी कुछ ले लें ।” तरह-तरह के उपायों से अच्छे-अच्छे चीवर आदि लाने पर उनके ऊपर अनुकम्पा करने के भाव को ही प्रगट कर लेने से । तब से लेकर बौद्धी गाडियों द्वारा लाने का कारण बना (वह) विस्मय में डालना ही—प्रत्यय-प्रतिपेधन (=प्रत्यय का निवारण)—कुहन-वस्तु समझना चाहिये । महानिहेस में यह कहा गया है—

“क्या है प्रत्यय प्रतिपेधन कुहन-वस्तु ? यहाँ गृहस्थ भिक्षु को चीवर, पिण्डपात (=भिक्षान्न), शयन-आसन, ग्लानप्रत्यय (=रोगी का पथ्य), भैषज्य (=दवा) और परिष्कारो से निमन्त्रित करता है । तुरी इच्छावाला, इच्छाचारी (भिक्षु) चीवर-परिष्कार का इच्छुक होते हुए भी उससे अधिक पाने की इच्छा से, चीवर, पिण्डपात, शयनासन, ग्लानप्रत्यय, भैषज्य और परिष्कार लेने से इन्कार कर देता है और वह ऐसा कहता है—“साधु को कीमती चीवर से क्या मतलब ? यह उचित है कि साधु श्मशान या घूरे पर फेंके, दूकान से छोड़े (वर्खों) या लत्तो (=चीथडो) को चीन कर (=एकत्रित कर) सघाटी (=गुदबी) बनाकर धारण करे । साधु को कीमती भिक्षान्न से क्या मतलब ? यह उचित है कि साधु भिक्षा माँग कर भिक्षा से जिन्दगी गुजारे । साधु को कीमती शयनासन (= सोने-विछाने) से क्या मतलब ? यह उचित है कि साधु पेड़ों के नीचे रहने वाला हो या खुले मैदान में । साधु को कीमती ग्लानप्रत्यय-भैषज्य-परिष्कार से क्या मतलब ? यह उचित है कि साधु गोमूत्र की औषधि (= पूतिमूत्र)’ या हरें के चूर्ण से दवा करे ।”

तब से रूखे चीवर पहनता है, रूखा भिक्षान्न खाता है, रूखे शयनासन का सेवन करता है, रूखे ग्लान-प्रत्यय-भैषज्य-परिष्कार का सेवन करता है । इससे उसे गृहस्थ इस प्रकार मानते

१. पुराने या ताजे सभी गाय के पेशाब का नाम पूति-मूत्र है—टीका ।

हैं—“यह साधु (= श्रमण) अल्पेच्छ है, सन्तोषी है, संयमी है, अकेले विहरनेवाला है, उद्योगी है, त्यागमय रहन-सहनवाला (= धुतवाद) है।” वे और अधिक चीवर-पिण्डपात से निमंत्रित करते हैं। वह ऐसा कहता है—“तीन के एकत्र होने पर श्रद्धावान् कुलपुत्र को बहुत पुण्य होता है। (१) श्रद्धा (२) दान देने की वस्तु (३) दाक्षिण्य^१। तुम लोगों को श्रद्धा है, दान देने की वस्तु भी है और मैं प्रतिग्राहक (= दान लेनेवाला) हूँ। यदि मैं (इसे) न ग्रहण करूँ, तो इस प्रकार तुम लोग पुण्य से वंचित हो जाओगे, मुझे इससे मतलब नहीं है, फिर भी तुम्हीं लोगों पर अनुकम्पा करके ग्रहण कर रहा हूँ।” उस समय बहुत भी चीवर, पिण्डपात, भैषज्य (= दवा) और परिष्कार ग्रहण करता है। जो इस प्रकार की भृकुटी करनी है, टगवनीजी है, इसे कहते हैं प्रत्ययप्रतिषेधन कुहन-वस्तु।”

वुरी इच्छा के होते हुए अलौकिक धर्म की प्राप्ति-सूचक वाणी और वैसे-वैसे आश्चर्य में डालने को सामन्त-जल्पन कुहन-वस्तु जानना चाहिये। जैसे कहा है—“क्या है सामन्त-जल्पन कुहन-वस्तु? यहाँ कोई वुरी इच्छावाला, इच्छाचारी, इज्जत पाने की इच्छावाला होता है, ‘लोग मेरी ऐसी इज्जत करेंगे’ (सोचकर) आर्य-धर्म (= लोकोत्तर धर्म)-मिश्रित वाणी बोलता है, जो इस प्रकार से चीवर धारण करता है, वह श्रमण महा-अनुभाववाला (= महेशाख्य) कहलाता है। जो इस प्रकार से पात्र, लोहे की कटोरी (= लोहथालक), धर्मकरक (= पानी छानने का भाजन विशेष)^२, जलछाका, कुञ्जी, कायबन्धन (= कमरबन्द), उपानह (= जूता) धारण करता है, वह महाअनुभाववाला होता है। जिसका इस प्रकार का उपाध्याय, आचार्य, समानोपाध्याय^३, गुरु-भाई (= समानाचार्य), परिचित व्यक्ति, एक साथ खाने-पीने वाले, (गाढ़े-) मित्र, सहायक। जो इस प्रकार के विहार में रहता है, (जैसे कि) अटारी, महल, हर्म्य (= हवेली), गुहा, लेण, कुटी, कूटागार (= कोठा), अट्ट (= मोटी भीतों वाला घर), माल (= एक बड़ेरी वाला घर)^४, उद्दण्ड (= कोठरी बिना दीर्घशाला), उपस्थानशाला,^५ मण्डप, पेड के नीचे रहता है..... अथवा कुहकभाव से हमेशा संयमशील बने रहनेवाला (= कोरंजिक कोरंजिकी), अयन्त मुँह सिकोढ़नेवाला, बहुत ही आश्चर्य में डालनेवाला (= कुहकुहो), वाचाल, मुखविकार से सम्मानित होता है। ‘यह श्रमण इस प्रकार की शान्त-विहार-समापत्तियों को प्राप्त किया हुआ है।’ ऐसे गम्भीर, गूढ़, निपुण, ढँके हुए, लोकोत्तर, शून्यता (= निर्वाण) के विषय में बातचीत करता है। जो इस प्रकार की भृकुटी करनी है..... टगने का भाव है—इसे कहते हैं सामन्त-जल्पन सम्बन्धी कुहन-वस्तु।”

वुरी इच्छा के ही होते हुए सम्मानित होने के अभिप्राय से (अपनी) चाल-डाल (= ईर्यापथ) से आश्चर्य में डालने को ईर्यापथ सम्बन्धी कुहन-वस्तु जाननी चाहिये। जैसे कहा है—“क्या है ईर्यापथ सम्बन्धी कुहन-वस्तु? कोई वुरी इच्छावाला, इच्छाचारी, सम्मानित होने के अभिप्राय से ‘लोग मेरी इज्जत करेंगे’ (सोच), (अहन्तों की तरह अपनी) चाल-डाल बनाता है, मित्र बन विछाता है, (लोग मुझे अर्हत् समझें, इस तरह) चाहते हुए चलता है, खड़ा होता है, बैटना है,

१. अगुत्तर नि० ३, ५, १।

२. ‘कमण्डल’—वैगला अनुवाद में।

३. एक उपाध्याय के जितने शिष्य होते हैं, वे परस्पर समानोपायाय होते जाते हैं।

४. ‘एक कूटयुतोमालो’-अभि० २०९।

५. भिक्षु लोगों के एकत्र होने की वृहद् शान्ता।

सोता है, एकाग्रचित्त वाले के समान चलता है, खड़ा होता है, बैठता है, सोता है, और रास्ते में बैठकर ध्यान लगानेवाला होता है। जो इस प्रकार से ईर्यापथ का स्थापन, संस्थापन करना है... इसे कहते हैं ईर्यापथ सम्बन्धी कुहन-वस्तु।”

पञ्चयपटिसेधन सङ्घातेन^१, प्रत्यय-प्रतिषेधन से सम्बन्धित। अथवा, प्रत्ययों के प्रतिषेधन कहे जाने वाले से। सामन्तजप्पितेन, पास में कहने से। इरियापथस्स वा, चार-ईर्यापथों का। अट्टपना, प्रारम्भिक स्थापन, या आदर से स्थापन। ठपना, स्थापन (=वनावट) का आकार। सण्ठपना, ठीक-ठाक (=अभिसंस्करण) करना। प्रासादिक-भाव (=इस प्रकार बनाना, जिसे देखते ही मन प्रसन्न हो जाय) करना कहा गया है। भाकुटिका, प्रधान (=श्रमण-धर्म, ध्यानादि) द्वारा मर्दित-भाव से भृकुटी का करना। ‘मुख सिकोड़ना’ कहा गया है। भृकुटी करना इसका स्वभाव है, इसलिये (यह) भ्राकुटिक है। भ्राकुटिक का होना, भाकुटियं है। कुहना, विस्मय (=अचम्भा) में डालना। कुह (=विस्मय) की क्रिया कुहायना, है। विस्मय में पड़ा हुआ (=कुहित) होना कुहितत्तं है।

लपन-निर्देश मे—आलपना, विहार में आये हुए आदमियों को देखकर—‘किस लिये आप लोग आये हैं, क्या भिक्षु लोग को (दान आदि के लिये) निमंत्रित करने? यदि ऐसा है (तो) चलो, मैं पीछे से (उन्हे) लेकर आ रहा हूँ।’ इस प्रकार प्रारम्भ से ही कहना। अथवा अपने सम्बन्ध में—‘मैं तिप्य हूँ, राजा मुझपर प्रसन्न है और प्रसन्न हैं मुझपर अमुक-अमुक राज-महामात्य।’ इस प्रकार से... कहना, बात करना। लपना, पूछने पर उक्त प्रकार से कहना। सल्लपना, गृहस्था के उदास होने पर डरा-डरा कर अच्छी तरह से बात करना। उल्लपना, “(आप) महा-कुटुम्ब वाले हैं, महानाविक हैं, महादानपति हैं” [इस प्रकार चढ़ा-बढ़ा कर कहना। समुल्लपना, सब प्रकार से (एकदम) चढ़ा-बढ़ा कर कहना।

उत्तहना, ‘उपासको, तुम लोग पहले ऐसे समय में दान देते थे, अब क्यों नहीं देते हो?’ इस प्रकार जब तक—“भन्ते, हम लोग (दान) देंगे, (किन्तु) अवकाश नहीं मिलता।” इत्यादि कहते हैं, तब तक चढ़ा-बढ़ा कर (अपनी बातों में) फँसाना। बाँधना—कहा गया है। अथवा ऊख को हाथ में लिये हुए देखकर—‘उपासक, कहाँ से ला रहे हो?’ पूछता है।

“ऊख के खेत से भन्ते।”

“क्या वहाँ का ऊख मीठा है?”

“भन्ते, खाकर जानना चाहिये।”

“उपासक, भिक्षु को ऊख नहीं देते, यह कहना उचित है।”

—जो इस प्रकार की खोलते हुए की भी बाँधने वाली बातचीत है, वह उत्तहना है। चारों ओर से फिर-फिर बाँधना समुत्तहना है।

उक्काचना, यह कुल मुझे ही जानता-मानता है, यदि यहाँ दान देने की वस्तु होती है, तो

१ विमुद्धिमग्ग-दीपिका के लेखक धम्मार्नन्द कौशाम्बी ने लिखा है—“यह पाठ ‘पञ्चय-पटिसेवन सङ्घातेन’ होना चाहिये, किन्तु सिंहल-ग्रन्थों में उक्त पाठ ही आया है, जो अशुद्ध है।” टीका के पाठ को भी उन्होंने अशुद्ध पढ़ा है और विभङ्ग पालि तथा सम्मोहविनोदनी पर ध्यान नहीं दिया है। यहाँ विषय से ही स्पष्ट है कि प्रतिषेध ही कुहन होता है। अतः उनका कथन ग्राह्य नहीं। वर्मा, सिंहल, बँगला आदि सब ग्रन्थों में उक्त पाठ ही है और वही शुद्ध है।

२ सोना, बैठना, चलना और खड़ा होना—ये चार ईर्यापथ हैं।

मुझे ही देता है—इस प्रकार चढ़ा-बढ़ा कर कहना उत्काचन है। भली प्रकार प्रकट करना (=उद्घोषण) कहा गया है। तेल-कन्दरिका^१ की कथा यहाँ कहनी चाहिये। सब प्रकार से बार-बार उत्काचन करना समुक्काचना है।

अनुपिपयभाणिता, सत्य के अनुरूप या धर्म के अनुरूप न देखकर बार-बार प्रिय-वचन (=मीठी बात) बोलना। चाटुकम्यता, (=चापलूसी) नीच-वृत्ति का भाव। अपने को नीचे-नीचे करके पेश आना। सुग्गसुग्गता, मूँग के सूप (=शोरवा) के समान होना। जैसे कि मूँगो के पकाने पर कोई नहीं पकता है, शेष पक जाते हैं, ऐसे (ही) जिस व्यक्ति की बात में कुछ ही सच होता है, बाकी झूठ—यह व्यक्ति 'मूँग के सूप सा' कहा जाता है। पारिभट्टता, पारिभृत्य का भाव। जो कि बच्चों को धाई के समान स्वयं गोद या कन्धे से ढोता है, लिये रहता है वह परिभृत्य का काम पारिभृत्य है। पारिभृत्य का होना (ही) पारिभृत्यता है।

नैमित्तकता के निर्देश में—निमित्त, जो कुछ दूसरे को प्रत्यय दिलाने के लिये काय और वाक् कर्म। निमित्तकम्म, खाने की चीजों को लेकर जाते हुए देख, 'क्या आप खाना पाये?' आदि प्रकार से निमित्त करना। ओभासो, प्रत्यय के विषय में बातचीत करना। ओभासकम्म, बछड़ों को पालने वाले ग्वालों को देखकर—'क्या ये बछड़े दूध पीनेवाले बछड़े हैं या छॉछ (= तक्र) पीनेवाले बछड़े हैं?' पूछकर, 'भन्ते, दूध पीनेवाले बछड़े हैं।' कहने पर, 'दूध पीनेवाले बछड़े नहीं हैं, अगर दूध पीनेवाले बछड़े हों, तो भिक्षु भी दूध पावें।' इत्यादि। इस प्रकार से उन लड़कों के माता-पिता से कहकर दूध दिलाने के लिये संवैत करना। सामन्तजग्गा, (इच्छित वस्तु को) समीप करके बात करना। कुल्लपक-भिक्षु की कथा यहाँ कहनी चाहिये—

कुल्लपक-भिक्षु भोजन करने की इच्छा से घर में घुस कर बैठा। गृहस्वामिनी उसे देख, (कुछ) न देने की इच्छा से 'चावल नहीं है' कहती हुई, चावल लाने की इच्छावाली के समान पड़ोसी के घर गई। भिक्षु भी कोठरी के भीतर घुसकर देखते हुए, किवाड के कोने में ऊख, वर्तन में गुड़, पेटी में नमक और मछली के फाँके, तौले (=कुम्भी) में चावल, घड़े में घी देख, निकलकर बैठ गया। गृहस्वामिनी 'चावल नहीं पाई' (कहती हुई) आई। भिक्षु ने कहा—“उपासिके, आज भिक्षा नहीं मिलेगी, मैंने पहले ही निमित्त देखा था।”

“क्या भन्ते?”

“किवाड के कोने में रखे हुए ऊख के समान साँप को देखा। 'उसे मारूँगा', ऐसा देखते हुए, वर्तन में रखे गुड़ की भेली (= गुळपिण्ड) के समान पत्थर को, पेटी में रखे नमक और मछली के फाँकों के समान ढेले से पीटे साँप द्वारा किये गये फण को; तौले में (रखे) चावल के समान उसके उस ढेले को (मुँह से) डँसने की इच्छावाले के दाँतों को, उसके कुपित होने पर घड़े में रखे घी के समान मुँह से निकलते हुए विष-मिले गाज को देखा।”

उसने “मथ-मुण्डे को नहीं बहकाया जा सकता।” (सोच), ऊख दे, भात पकाकर घी, गुड़ और मछली के साथ सब दिया।

१. दो भिक्षु एक गाँव में जाकर आसन-आला (=बैठका) में बैठकर एक लटकी को बुलाये। उनके आने पर एक ने दूसरे से पूछा—‘भन्ते, यह किसकी लटकी है?’

“हम लोगों की सेवा-टहल करने वाली 'तेलकन्दरिका' की लटकी है। दगभी मा मेरे घर आने पर घी देती हुई, घड़े ने ही देती है, यह भी माँ के समान घड़े से ही देती है।” इस तरह उत्तानन किया। दगभी के सम्बन्ध में कहा गया है कि—“तेल कन्दरिका की कथा अपनी चाहिण।”—टीका।

इस प्रकार समीप करके कहने को सामन्तजल्पा जानना चाहिये । परिकथा, जेमे उमे पाता है, वैसे घुमा-फिरा कर कहता है ।

निष्प्रेषिकता के निर्देश में—अक्रोशना, दश आक्रोपन करनेवाली बातों^१ में दुःख-भला कहना । चम्पना, परिभव करके (= हरा कर) कहना । गरहना, अश्रद्धापान्, अप्रमत्त आदि प्रकार से दोषारोपण करना । उक्खेपना, 'मत इसे यहाँ कहिये', (इयं तरह) बात में उत्क्षेपण (= अलग) करना । सब प्रकार से कारण, हेतु के साथ करके उत्क्षेपण करना समुक्खेपणा (= समुत्क्षेपण) है । अथवा नहीं देते हुए देख कर, "अहा, दानपति", ऐसे चढ़ा-पड़ा कर कहना उत्क्षेपण है । 'महादानपति' इस प्रकार भली-भाँति चढ़ा-पड़ा कर कहना समुत्क्षेपण है ।

खिपना, 'क्या इसकी जिन्दगी बीज खानेवाली है' ऐसे हँसी उड़ाना (= मज़ाक करना) । सहिपना, 'क्या इसे (आप) नहीं देनेवाला (= अन्दायक) कहते हैं, जो कि सर्वदा सभी को "नहीं है" वचन देता है ।'—ऐसे खूब हँसी उड़ाना ।

पापना, दायक न होने देना या निन्दा करना । सब तरह से पापना सम्पापना है । अवणणहारिका, 'ऐसे निन्दा के डर से मुझे देगा' (सोच), एक घर में दूसरे घर, एक गाँव में दूसरे गाँव, एक जनपद से दूसरे जनपद में (उसको) निन्दा को पहुँचाना ।

परपिट्ठिमंसिकता, आगे मीठी बातें कर, दूसरों के सामने (= परोक्ष में) निन्दा करना । यह सामने नहीं देख सकनेवाले के पीछे की ओर से पीठ का माँस खाने के समान होती है, इसलिये 'पीठ का माँस खाने के समान' कही गई है । अयं वुच्चति निष्प्रेषिकता, चूँकि जिस प्रकार बाँस की खपाची (= वेणुपेशिका) शरीर में लगे अभ्याग (= मालिश की हुई चीज़) को बिल्कुल पोंछ डालती है, उसी प्रकार यह दूसरों के गुण को एकदम पोंछ डालती है, अथवा चूँकि सुगन्धी (चीज़) को पीस कर गन्ध (= महक) खोजने के समान, दूसरे के गुणों को बिल्कुल पीस कर, चूर्ण-विचूर्ण करके, यह लाभ हूँदने-सी होती है, इसलिये निष्प्रेषिकता कही जाती है ।

लाभ से लाभ को हूँदने के निर्देश में—निजिगिसनता, हूँदना । इतो लड्डं, इस घर से पाया हुआ । अमुत्र, अमुक घर में । एट्ठि, चाह । गवेट्ठि, हूँदना (= खोजना) । परियेट्ठि, बार-बार हूँदना । शुरु से लेकर पायी-पायी हुई भिक्षा को वहाँ-वहाँ लडकों को देकर अन्त में दूध से बनी हुई यवागु को पाकर गये हुए भिक्षु की कथा यहाँ कहनी चाहिये । एसना, (= एषण) आदि (शब्द) एट्ठि (= चाह) आदि के ही पर्याय वचन हैं । इसलिये एट्ठि को एसना, गवेट्ठि को गवेसना (= गवेपण), परियेट्ठि (= पर्येष्टि) को परियेसना (= पर्येपण = हूँदना)—इस प्रकार यहाँ समझना चाहिये ।

यह कुहन आदि का अर्थ है ॥

अब, इत्यादि इस प्रकार के घुरे धर्मों के, यहाँ, 'इत्यादि' शब्द से—“जैसे कोई-कोई श्रमण-ब्राह्मण श्रद्धापूर्वक दिये हुये भोजन को खाकर वे इस प्रकार की तिर्यक्-विद्याओं (= फजूल

१. विसुद्धिमग्ग-टीपिका के लेखक धर्मानन्द कौशाब्यी ने 'दश-आक्रोपन-वस्तु' को नहीं जानकर दश ओमप-वस्तु को आक्रोपन-वस्तु बतलाया है, जो ठीक नहीं । दश-आक्रोपन-वस्तु ये हैं—“चोर हो, मूर्ख हो, मूढ़ हो, ऊँट हो, बैल हो, गवे हो, नरकगामी हो, पशु हो, तुझे सुगति नहीं है, तुझे दुर्गति समझनी चाहिये । इन दश-आक्रोपन करने वाली बातों से बुरा-भला कहता है ।”—सयुत्त नि० अट्ठ० १, ११, १, ४ ।

की विद्याओ) की मिथ्या-आजीविका से जीवन व्यतीत करते हैं, जैसे कि अंग^१, निमित्त^२, (= ज्योतिष), उत्पाद^३, रवम^४, लक्षण^५ (= सामुद्रिक), चूहों से खाये गये वखों के फल को कहना^६, अग्निहोम (= अग्नि-हवन^७), दर्वि-होम^८ आदि प्रकार से ब्रह्मजालसूत्र में कहे गये अनेक बुरे धर्मों का ग्रहण करना जानना चाहिये ।

इस प्रकार जो रोजी के कारण (भगवान् द्वारा) बहे गये, इन छः शिक्षापदों का उलंघन करने और कुहन, लपन, नैमित्तकता, निष्प्रेषिकता, लाभ से लाभ को हूँदना आदि ऐसे बुरे (= पाप) धर्मों से की गई मिथ्या-आजीविका है, उस मिथ्या-आजीविका से सब प्रकार से जो विरति (= अलग होना) है, वही आजीव-पारिशुद्धि-शील है ।

यह शब्दार्थ है—इसके सहारे जीते हैं, इसलिये (यह) आजीव है । वह कौन है ? (चीवर आदि) हूँदने का व्यायाम । पारिशुद्धि कहते हैं परिशुद्ध होने को । आजीव की पारिशुद्धि, आजीव-पारिशुद्धि है ।

ई-प्रत्यय-सन्निधित शील

जो उसके बाद प्रत्यय-सन्निधित शील कहा गया है, उसमें पटिसङ्गा योनिसो,* उपाय

✓ १. अङ्ग कहते हैं हाथ-पैर आदि में जिस किसी प्रकार के अङ्गवाला आदमी लम्बी उम्र वाला होता है, यशवान् होता है, आदि प्रकार से कहे जानेवाले अङ्गशास्त्र को ।

✓ २. निमित्त-शास्त्र । पण्डुराजा [महादसो ८, १०] ने तीन मोतियों को सुट्टी में लेकर ज्योतिषी से पूछा—‘मेरे हाथ में क्या है ?’ उसने इधर-उधर देखा । उस समय छिपकली द्वारा पकड़ी गई मक्खी मुक्त हो गई (= छूट गई) । उसने ‘मोती है’ कहा । फिर ‘कितना है ?’ पूछे जाने पर मुर्गे के बोलते हुए तीन बार शब्द को सुनकर ‘तीन है’ कहा । ऐसे उस-उस बात को कहने के लिये निमित्त में लगे विहरते हैं—सुमङ्गल विलासिनी १ ।

✓ ३. विजली गिरने, इन्द्रधनुष निकलने आदि को देखकर ‘यह होगा’ ‘ऐसा होगा’ आदि कहना ।

✓ ४. जो पूर्वाह्न में स्वप्न देखता है, उसका यह फल होता है, जो ऐसा देखता है उसका यह फल होता है आदि कहना ।

✓ ५. इस लक्षणवाला राजा होता है, इस लक्षणवाला उपराजा होता है आदि लक्षण देखकर कहना ।

✓ ६. अमुक भाग में चूहे के छेद करने पर ऐसा फल होता है—ऐसा जानने का शान्त ।

७. इस प्रकार की लकड़ी से, ऐसे हवन करने पर, यह फल होता है आदि प्रकार से अग्नि-हवन ।

८. दर्वि (= करचुल) के अनुसार होम करने का विधान-शास्त्र ।

* पालि इस प्रकार है—“इध भिक्खवे भिक्खु पटिसङ्गा योनिसो चीवर पटिमेवति, यावदेव सीतस्स पटिघाताय उण्हस्स पटिघाताय टममकसवातातप सिरिसपसम्पत्सान पटिघाताय, यावदेव त्तिगि-कोपीनपटिच्छादनत्थ ।

पटिसङ्गा योनिसो पिण्डपात पटिसेवति, नेव दवाय, न मदाय, न माटनाय, न विभूतनाय, यावदेव दमस्स कायरस ठितिया यापनाय विट्ठपरतिया ब्रह्मचरियानुगताय, दत्ति पुग्गणञ्च वेदन पटिसङ्गामि, नवञ्च वेदन न उप्पादेस्सामि, यात्रा च मे भवित्ताति पायुविदारो चाति ।

से, पथ से, ज्ञान (= प्रतिसर्या) से जानकर, प्रत्यवेक्षण (= भलीभाँति विचार) कर—यह अर्थ है। यहाँ 'सर्दी से वचाव के लिये' आदि प्रकार से कहे गये प्रत्यवेक्षण को ही 'योनिसो पटिसङ्घा' जाननी चाहिये।

चीवरं, अन्तरवासक^१ आदि में से जो कोई भी। पटिसेवति, परिभोग करता है, पहनता या ओढ़ता है। याचदेव, (= जय तक) यह इस्तेमाल करने के समय को अलग करनेवाला शब्द है। योगी को इतने ही चीवर के सेवन (= इस्तेमाल) करने की आवश्यकता है, जो कि यह सर्दी से वचाव के लिये आदि है, इससे अधिक नहीं। सीतरस्स, भीतरी (= आध्यात्मिक=शारीरिक) —धातु के प्रकोप (= ज्वर, बुखार आदि) से या बाहरी (= बाह्य) क्रतु परिवर्तन के कारण उत्पन्न, जिस किसी (प्रकार) की सर्दी को। पटिघाताय, मिटाने के लिये। जिम प्रकार शरीर में रोग नहीं पैदा करता है, उस प्रकार उसे दूर करने के लिये। सर्दी से पीड़ित होने पर विक्षिप्तचित्त (हुआ भिक्षु) ठीक तौर से प्रधान (= योग-प्रयत्न) नहीं कर सकता है। इसलिये सर्दी से वचने के लिये चीवर-सेवन करना चाहिये। ऐसी भगवान् ने आज्ञा दी है। उसी प्रकार सर्वत्र। केवल यहाँ उण्हस्स, अग्नि-सन्ताप के। जंगल के जलने (= वन-दाह) आदि के समय में उसका सम्भव जानना चाहिये^२।

इंसमकसवातातपसिरिसपसम्फस्सानं, इमं उंस, ढँसनेवाली मक्खी। (उण्हं) अन्धमक्खी (= टँस) भी कहते हैं। मकस, (= मशक) मच्छर। वात, (= वायु) धूल सहित, धूल-रहित आदि प्रकार का। आतप, सूरज की धूप। सिरिसप, (= सूर्यशय) जो कोई

पटिसङ्घा योनिसो इयनासन पटिसेवति, यावदेव सीतग्ग पटिघाताय उण्हस्स पटिघाताय एस-मकसवातातपसिरिसपसम्फस्सानं पटिघाताय, यावदेव उतुपरिस्सय विनोदनपटिसल्लानारामत्वं।

पटिसङ्घा योनिसो गित्थानपञ्चमसज्जपरिग्रह पटिसेवति, यावदेव उप्पनान वेय्यावाविकान वेद्वन पटिघाताय, अव्यापज्झपरमताया^३ ति।^४

—मज्झिम नि० १, १, २।

१ छगी की तरह भिक्षु का अन्दर पहनने का कपडा।

२ “विशुद्धिमग्ग-दीपिका” के लेखक वर्मानन्द कौशाम्बी ने लिखा है—“यह नहीं मेल खाता। क्यों? यही उण्हस्स शब्द शयनासन-प्रत्यवेक्षण में भी आया है और वहाँ वन-दाह आदि में सम्भव नहीं। यदि वन-दाह शयनासन के पास हो तो शयनासन भी जल जाय, किन्तु वह मध्य-देश के सम्बन्ध में कहा गया है। वहाँ गर्मी के दिनों में गर्म हवाये चलती है, वे भीतर में बिना ढँके हुए शरीर को पीड़ित कर के फोड़े-पुँसी आदि रोग उत्पन्न करती हैं। शयनासन के सेवन से भी उनसे बचा जा सकता है, इसलिये दोनों जगह उण्हस्स कहा गया है।” वर्मानन्द कौशाम्बी ने बुद्धघोष पर दोषारोपण करने के लिये इतना प्रयत्न किया है, किन्तु “इंसमकसवातातपसिरिसपसम्फस्सानं पटिघाताय” वाक्य पर ध्यान नहीं दिया है। “परमत्वमज्झा” के पाठ को भी नहीं देखा है “यत्रापि सूर्य-सन्ताप भी गर्म ही है, किन्तु उसका ‘आतप’ (= धूप) के ग्रहण से ग्रहीत होने से ‘अग्नि-सन्ताप’ कहा गया है।” और “किसी-किसी दावग्नि का सन्ताप काय को चीवर से ढँक कर मिटाया जा सकता है, इसलिये जंगल के जलने आदि के समय में उसका सम्भव जानना चाहिये, कहा गया है।” स्पष्ट है कि यदि उन्होंने ‘आतप’ और ‘वात’ शब्दों पर ध्यान दिया होता तो ऐसी असाधारण त्रुटि न हो पाती।

सरकते हुए चलते हैं, दीर्घ-जाति वाले, साँप आदि^१ । उनका डँसना और टूटना—दोनों प्रकार का स्पर्श । वह भी चीवर ओढ़कर बैठे हुए को नहीं पीडित करता । इसलिये वैसे स्थानों पर उनसे बचने के लिये (चीवर-) प्रतिसेवन (= इस्तेमाल) करता है ।

याचदेव, (= जब तक), फिर इसके नियत प्रयोजन के समय को अलग करके दिखलाने के लिए यह शब्द है । लज्जांग, को ढँकना ही इसका नियत-प्रयोजन है । दूसरे कभी-कभी होते हैं । हिरिकोपीनं, वह-वह सम्बाध-स्थान (= लज्जाङ्ग) । जिस-जिस अंग के उघडने पर ही (= लज्जा) कुपित होती है, नाश होती है, उस-उस ही को कोपन (= कुपित करना) से ही ही-कोपीन कहा जाता है । उस ही-कोपीन को ढँकने के लिये, हिरिकोपीनपटिच्छादनत्थं ।^२

पिण्डपात, जो कुछ आहार । जो कोई भी आहार भिक्षा द्वारा भिक्षु के पात्र में गिरने के कारण 'पिण्डपात' कहा जाता है । अथवा पिण्डो का पतना (= गिरना) पिण्डपात है । उस-उस (स्थान) से पायी हुई भिक्षा का सन्निपात (= ढेर), समूह—कहा गया है । नेव द्वाय, गाँव के लडकों की तरह खेलने के लिए नहीं । क्रीड़ा के निमित्त कहा गया है । न मदाय, घूमा मारने, पहलवानी करने आदि के समान मद के लिये नहीं । बल के निमित्त और पुरुष-मद (= मैं पुरुष हूँ, इस तरह का मान) के निमित्त कहा गया है । न मण्डनाय, अन्तःपुर की वेश्या आदि के समान न मण्डन करने के लिये । अङ्ग प्रत्यङ्ग को मोटा होने के निमित्त कहा गया है । न विभूसनाय, नट, नचनिया आदि की भौति विभूषण के लिये नहीं । छवि को सुन्दर-वर्ण करने के निमित्त कहा गया है ।

इसमें 'क्रीडा के लिये नहीं' यह मोह के उपनिश्रय को दूर करने के लिये कहा गया है । 'न मद के लिये' यह द्वेष के उपनिश्रय को दूर करने के लिये । 'न मण्डन के लिये', न विभूषण के लिये—यह राग के उपनिश्रय को दूर करने के लिये । और 'न क्रीडा के लिये, न मद के लिये'—यह अपने संयोजन (= बन्धन) की उत्पत्ति को रोकने के लिये । 'न मण्डन, न विभूषण के लिये'—यह दूसरे के भी संयोजन की उत्पत्ति को रोकने के लिये । इन चारों से भी अयोनिशः (= बे-ठीक)-प्रतिपत्ति और काम-भोग के सुख की लिप्सा में लगे रहने को दूर करने के लिये कहा गया है । ऐसा जानना चाहिये ।

याचदेव, इसका (ऊपर) कहा गया ही अर्थ है । इमस्स कायस्स, इस चार महाभूतों (= पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु) से बने हुये रूप-काय की । ठितिया, (= स्थिति के लिये) सिल-सिला बँधे रहने के लिये । यापनाय, (जीवन-) प्रवाह को अटूट बनाये रखने के लिये । या बहुत दिनों तक स्थित रहने के लिये । जीर्ण घर वाले आदमी के घर को (न गिरने देने के लिये) खम्भा, धुन्ही लगाने के समान । गाढीवान के धूरा तेलियाने की भौति । शरीर की स्थिति बनी रहने और जीवन व्यतीत करने के लिये, यह पिण्डपात (= भिक्षान्न) का सेवन करता है (= खाता है), न कि क्रीडा, मद, मण्डन, विभूषण के लिये । स्थिति, जीवितेन्द्रिय का नाम है । इसलिये 'इस शरीर की स्थिति बनी रहने तथा जीवन व्यतीत करने के लिये'—इतने में शरीर के जीवितेन्द्रिय को प्रवर्तित होते रहने के लिये भी कहा गया समझना चाहिये ।

विहिंसुपरतिया, रोग^३ के अर्थ में भूख 'विहिंसा' कही जाती है । उमस्स शान्ति के

१ आदि शब्द से गोजर, मकड़ा, छिपकली, बिच्छू भी समझीत हैं ।

२ हिरिकोपीन पटिच्छादनत्थं भी पाठ है ।

३. 'भूख सबसे बड़ा रोग है'—धम्मपट १५, ७ ।

लिये भी यह भोजन करता है। घाव पर (दवा का) लेपन करने के समान। धीरे धीरे, सर्दी आदि में उसका प्रतिकार करने के समान। ब्रह्मचर्यानुगताय, सम्पूर्ण शायन-व्यायस्य और मार्ग-ब्रह्मचर्य का पालन करने के लिये। यह पिण्डपात के प्रतिरोधन के कारण (प्राप्त) मार्मिक बल के सहारे तीनों शिक्षाओं को (पूर्ण करने में) लगे रहने में, संसार स्वीकारान्तर (= गमनान) को पार करने के लिये भिड़ा हुआ, ब्रह्मचर्य (= श्रमण-धर्म) की रक्षा के लिये गमनान पार होने वालों के (अपने) पुत्र का मांस^१, नदी पार करने वालों के बैल (= गृह)^२ और समुद्र पार होने वालों की नाव की भाँति भोजन करता है।

इति पुराणञ्च वेदनं न उप्पादेस्सामि, इस प्रकार इस भिक्षान्नछो गाने में पुरानी भूख की वेदना (= पीड़ा) को दूर करूँगा और वेदना गाने के कारण व्याधिर-रुग्णक^३, अलम् शायक^४, तत्रवर्त्तक^५, काक-मांसक^६, भुक्तवमितक^७ ब्राह्मणों में न किसी एक के समान नई वेदना नहीं पैदा करूँगा। (ऐसा ध्यान में रखकर) रोगी के इलाज इस्तेमाल करने के समान भोजन करता है। या अनुचित वेद भोजन के कारण, पुराने कर्म के प्रत्यय में उपाय हुए वेदना, इस समय पुरानी कही जाती है। उचित परिमाण के सुताधिक भोजन में उसने प्रत्यय (= लुप्त) को मिटाते हुए उस पुरानी वेदना को दूर करूँगा। जो इस समय की गड़बड़, (पर) अनुचित परिभोग (= वेदना खा लेने) के कारण आगे पैदा होने में नई वेदना कहीं जाती है। उचित भोजन से उसकी जड़ को नहीं पैदा होने देते हुये, नई वेदना को नहीं पैदा करेगा। इस प्रकार से भी यहाँ अर्थ समझना चाहिये।

यहाँ तक, उचित भोजन करना, शरीर को पीड़ित करने का त्याग और धार्मिक सुख को न त्यागना बतलाया गया है—ऐसा जानना चाहिये।

यात्रा च मे भविस्सति, उचित और परमित भोजन से जीवितेन्द्रिय का उपच्छेद (= मृत्यु) करने या ईर्ष्यापथ को बिगाड़ने वाले उपद्रव (= परिश्रय) के न होने में हमारे इस (आहार आदि) प्रत्ययो के अनुरूप रहने वाले शरीर का, चिरकाल तक 'चलते रहना' (= जीते रहना) नाम से कही जानेवाली यात्रा होगी, दवाई के चल पर जीने वाले रोगी की भाँति—इसलिये भी उसका सेवन करता है।^८

१ तीन शिक्षाएँ हैं—(१) अधिशील-शिक्षा, (२) अधिचित्त-शिक्षा, (३) अधिप्रण-शिक्षा।

२ इस उपमा को देखिये सयुक्त निकाय २, १२, ७, ३।

३ देखिये मज्झिम निकाय १, ३, २।

४ जो बहुत खाकर उठ न सकने के कारण "हाथ बढ़ाओ" कहता है।

५ जो खाकर पेट के अत्यन्त फूल जाने के कारण, उठने पर भी कपड़ा नहीं पहन सकता है।

६ जो खाकर उठ नहीं सकने के कारण वहीं लोटता-पोटता है।

७ जो जैसे कौवे द्वारा निकाला जा सके, ऐसे मुख के द्वार तक खाता है।

८ जो खाकर पेट में नहीं रख सकने के कारण वहीं वमन (= कें) कर देता है।

९ भावार्थ यों है—जिसका याप्य रोग होता है, वह उस रोग की वृद्धि को रोकने के लिये सर्वदा दवाई इस्तेमाल करता है, उसी प्रकार भिक्षु पुराने रोग (= भूख) को नाश करने और नये रोग को नहीं पैदा होने देने के लिये भोजन करता है, परिमित और हितकर भोजन द्वारा जीवितेन्द्रिय-उपच्छेदक (= प्राण-नाशक) या ईर्ष्यापथ को भग्न करने वाले उपद्रव (= विपद्) विनष्ट होते हैं

अनवज्जता च फासु विहारो च, (= निर्दोष और प्राशु विहार), अनुचित रूप से हूँदने, लेने, परिभोग करने के त्याग से निर्दोष और परिमित भोजन से प्राशु विहार होता है, या अनुचित और अ-परिमित भोजन के कारण उदासी, तन्द्रा (= मचलानेवाली नींद), जम्हाई, विज्ञो द्वारा निन्दित होने आदि के दोषों के न होने से निर्दोष और उचित, परिमित भोजन के कारण शारीरिक बल के उत्पन्न होने से प्राशु (= सुख पूर्वक)-विहार होता है। अथवा जितना खा सके उतना ठूस-ठूस कर पेट भर खाने के त्याग से शयन, स्पर्श, निद्रा के सुख को त्यागने से निर्दोष और चार-पाँच ग्रास मात्र कम खाने से चारों ईर्यापथो (= सोना, बैठना, उठना, चलना) के योग्य (शरीर को) बनाने से मुझे प्राशु विहार होगा, (सोचकर) भी प्रतिसेवन करता है। यह कहा भी गया है—

चत्तारो पञ्च आलोपे अभुत्वा उदकं पिवे ।

अलं फासुविहाराय पहितत्तरस भिक्खुनो ॥^१

[—चार-पाँच ग्रास न खाकर पानी पी ले, (ऐसा करना) ध्यान-रत (= प्रेपितात्मा)^२ भिक्षु के सुख पूर्वक विहरने के लिए पर्याप्त है।]

यहाँ तक, प्रयोजन का परिग्रहण और मध्यम प्रतिपदा बतलाई गई है—ऐसा जानना चाहिये ।

सेनासनं, शयन और आसन । जहाँ-जहाँ सोता है, विहार में या अटारी (= अङ्गयोग) आदि में, वह शयन है । जहाँ-जहाँ आसन लगाता है, बैठता है, वह आसन है । उन्हे एक में करके शयनासन कहा जाता है ।

उतुपरिस्सयविनोदनपटिसल्लानारामत्थं^३, पीडित करने के अर्थ में ऋतु ही ऋतु-परिश्रय (= उपद्रव) है । (उस) ऋतु-परिश्रयको दूर करने तथा चित्त को एकाग्र करने के लिए । जो शरीर में रोग पैदा करनेवाला और चित्त को विक्षिप्त (= चंचल) करनेवाला ऋतु होता है, उसको दूर करने और एकाग्रता से उत्पन्न सुख के लिए कहा गया है । सर्दी के बचाव आदि से ही ऋतुपरिश्रय (= मौसम की गड़बड़ी से उत्पन्न कष्ट) को दूर करना कहा गया है, जैसे कि चीवर का प्रतिसेवन करने में लज्जाङ्ग को ढँकना खास मतलब है, दूसरे कभी-कभी होते हैं—कहा गया है । इसी प्रकार यहाँ भी खास ऋतु की गड़बड़ी से उत्पन्न कष्ट को दूर करने के प्रति ही कहा गया—जानना चाहिए । अथवा यह उक्त प्रकार का ही ऋतु, ऋतु है; किन्तु परिश्रय दो प्रकार का होता है—प्रगट परिश्रय और प्रतिच्छन्न परिश्रय । प्रगट-परिश्रय (= उपद्रव) सिंह, वाघ आदि हैं और प्रतिच्छन्न राग-द्वेष आदि । वे जहाँ बिना रखवाली और अयुक्त रूपों को देखने आदि से पीड़ित नहीं करते हैं, उस शयनासन को जानकर भली-भाँति सोच-विचार कर प्रतिसेवन करते हुए भिक्षु “प्रज्ञा से भली प्रकार जानकर ऋतु के परिश्रय को दूर करने के लिए शयनासन का सेवन करता है”—ऐसा जानना चाहिए ।

तथा इस प्रत्यय के वशीभूत शरीर की यात्रा चिरकाल तक होती रहती है, अतः मेरे शरीर की यात्रा चिरकाल तक होगी, ऐसा सोचकर भिक्षु प्रत्यय-सेवन करता है ।

१. येरगाथा ९८३ ।

२. ‘निर्वाण की ओर भेजे हुए चित्त वाले भिक्षु के’—गिट्ट सन्नय ।

३. ऋतु के परिश्रय को दूर करने तथा चित्त एकाग्र करने के लिये ।

ग्लानपञ्चयभेसज्ञपरिक्खारं, (=ग्लान-प्रत्यय-भेस-परिष्कार), यहाँ, रोग का विपक्षी (= प्रति अयनार्थ) होने के अर्थ में प्रत्यय होता है। विरुद्ध होना—इसका अर्थ है। जिस किसी भी पथ्य (= सप्राय) का यह नाम है। वैद्य द्वारा आज्ञा किये जाने से भिषक् (= वैद्य) का काम भेसज्य कहा जाता है। ग्लान (= रोगी) का प्रत्यय ही भेसज्य है, “जो कुछ रोगी के लायक दवा तेल, मधु, खाँड़ आदि । परिक्खारो (=परिष्कार), “सात नगरपरिक्खारों” से भली-भाँति घिरा हुआ था” आदि में परिवार कहा जाता है। “रथ शील-परिक्खारयुक्त” है, भ्यान इसकी दुरी है और वीर्य चक्के हैं” आदि में अलंकार। “जो कोई ये प्रवर्जित द्वारा जीवन के लिए परिष्कार जुटाने योग्य है?” आदि में सम्भार (= कारण)। यहाँ परिवार और सम्भार दोनों ही उपयुक्त हैं। वह ग्लान-प्रत्यय-भेसज्य, जीवन-नाशक रोगों को उत्पन्न होने के लिए मौका न देकर रक्षा करने से जीवन का परिवार भी होता है। जैसे बहुत दिनों तक चरता रहता है, ऐसे (ही) इसके होने के कारण सम्भार भी है। इसलिये परिष्कार कहा जाता है। इस प्रकार ग्लान-प्रत्यय-भेसज्य-परिष्कार को। वैद्य द्वारा बतलाया गया, रोगी के लिये जो कुछ पथ्य तेल, मधु, खाँड़ आदि जीवन-परिष्कार कहा गया है।

उपपन्नानं, उत्पन्न हुए का, पैदा हुए का, जन्मे का। वेय्यावाधिकानं (= आवाधाओं का), यहाँ, व्यावाधा कहते हैं धातु-प्रकोप को। और उसमें उत्पन्न कोढ़, फोटे, फुसियाँ आदि। व्यावाधा से उत्पन्न होने से व्यावाधिक कहा जाता है। वेदनां, (= वेदनाओं का), दुःख वेदना, अकुशल-विपाक-वेदना। उन व्यावाधाओं (= रोगों) की वेदनाओं (= पीटाओं) का। अव्याप-जपरमताय, दुःख-रहित होने के लिये। जब तक वह सारा दुःख दूर होता है, तब तक ।

इस तरह संक्षेप में प्रज्ञा से भली-प्रकार जानकर प्रत्ययों के परिभोग (= सेवन) करने के लक्षणवाला ‘प्रत्यय-सन्निधित-शील’—समझना चाहिये।

यहाँ, यह शब्दार्थ है—चूँकि उनके प्रत्यय (= कारण), सहाये, परिभोग करते हुए प्राणी चलते हैं, प्रवर्तित होते हैं (= जीवित रहते हैं), इसलिये प्रत्यय कहे जाते हैं। उन प्रत्ययों के सन्निधित होना प्रत्यय-सन्निधित है।

ऐसे इन चारों प्रकार के शीलों में श्रद्धापूर्वक ‘प्रातिमोक्ष-सवर’ को पूर्ण करना चाहिये। शिक्षापदों का प्रज्ञापन करना श्रावकों के सामर्थ्य के बाहर होने के कारण, वह श्रद्धा से ही पूर्ण

५ सयुक्त नि० ५, ४३, १, ६।

१ नगर के सात परिष्कार हैं—(१) एण्डिका (= इन्द्रकील) (२) खाई (३) ऊँचे और चोड़े फैले हुए मार्ग (४) बहुत हथियार, (५) फौज (६) पटित, व्यक्त, चतुर द्वारपाल (= दौवारिक) (७) ऊँची ओर चौड़ी चहारदीवारी। [देखिये अगुत्तर नि० ७, ७, ३] किन्तु टीका में लिखा है—“किवाड, खाई, नाव, चहारदीवारी, इन्द्रकील, चौखट, चहारदीवारी का फैलाव—यह सात नगर-परिष्कार कहलाते हैं।”

२. अगुत्तर नि० ७, ७, ३।

३. “मुविशुद्ध शील का अलंकार। आर्य-मार्ग यहाँ रथ अभिप्रेत है और सम्यक् वचन आदि अलंकार के अर्थ में परिष्कार कहे गये हैं।”—टीका।

४ मज्झिम नि० १, १०७।

किया जानेवाला है। शिक्षा-पद की प्रज्ञप्ति का प्रतिक्षेप न करना ही यहाँ उदाहरण है^१। इसलिये जैसे शिक्षा-पद बतलाये गये हैं, (वैसे) सब को श्रद्धा से ग्रहण करके (अपने) जीवन की चाह न करते हुए भली-भाँति पूरा करना चाहिये। यह कहा भी है—

किकी'व अण्डं चमरी'व वालधि
पियं व पुत्तं नयनं व एककं ।
तथेव सीलं अनुरक्खमानका
सुपेसला होथ सदा सगारवा'ति ॥

[जैसे टिटहरी (अपने) अण्डे की, चमरी अपने पूँछ की, (माता) एकलौते प्रिय-पुत्र की, काना (अपनी) अकेली आँख की रक्षा करता है, वैसे ही शील की भली-भाँति रक्षा करते हुए (शील के प्रति) सर्वदा प्रेम और गौरव करनेवाले होवो ।]

दूसरा भी कहा है—“ऐसे ही महाराज,^२ जो मैंने शिष्यों के लिये शिक्षापद बनाये हैं, उनका मेरे शिष्य जीवन के लिये भी उल्लंघन नहीं करते हैं।”^३ इस सम्बन्ध में चोरो द्वारा जंगल में बाँधे गये स्थविरो की कथायें जाननी चाहिये—

महावर्तनि के जंगल^४ में (एक) स्थविर को चोर कालवल्ली (= लताविशेष) द्वारा बाँधकर सुला दिये। स्थविर जिस प्रकार सोये थे, उसी प्रकार सात दिनों विपश्यना बढ़ा, अनागामी फल को प्राप्त कर, वहीं मर ब्रह्मलोक में उत्पन्न हुए।

(एक) दूसरे भी स्थविर को ताम्रपर्णी द्वीप (= लंका) में पूति-लता (= गुरुचि की लता) से बाँधकर सुला दिये। वह जंगल में आग लगने पर लता को बिना तोड़े ही^५ विपश्यना करके ‘समसीसी’^६ होकर परिनिर्वृत हुए। दीर्घ-भाणक

१. एक बार सारिपुत्र स्थविर ने शिक्षापदों को बनाने के लिये भगवान् से प्रार्थना की। भगवान् ने प्रतिक्षेप (= इन्कार) कर दिया। यह कहा गया है—“आयुष्मान् सारिपुत्र ने आसन से उठकर उत्तरासग को एक कन्धे पर कर दोनो हाथ जोड़ भगवान् को प्रणाम किया और ऐसा कहा—‘भगवान्, इसी का समय है जो कि भगवान् शिष्यों के लिये शिक्षा-प्रद का प्रज्ञापन करें। प्रातिसोक्ष का उद्देश्य करे, जिमसे कि यह ब्रह्मचर्य’... ‘चिरस्थायी हो।’”

“सारिपुत्र, तू ठहरो, सारिपुत्र तू ठहरो। तथागत ही वहाँ समय जानेंगे।”

—पाराजिका पाठि १।

२. अगुत्तर निकाय [८, २, ९] में ‘प्रह्लाद’ पाठ है।

३. अगुत्तर निकाय ८, २, ९।

४. महावर्तनि का जंगल कहते हैं विन्ध्य के जंगल को। ‘हिमात्य की तराई का जंगल’—ऐसा भी कोई-कोई बतलाते हैं—टीका।

५. उस लता को चोरो ने जट से काटा न था और भिक्षु लोगों को ‘लता’ वृक्षादि बाटने-तोड़ने में ‘पाचिस्सिय’ का दोष होता है, इसलिये उन्होंने आपत्ति के डर से लता को नहीं तोड़ा।

६. ‘समसीसी’ तीन प्रकार के होते हैं—(१) ईर्यापथ समसीसी (२) रोग समसीसी (३) जीवित समसीसी। जो खटा होना आदि ईर्यापथों में से किसी एक का अभिग्रहण कर—“इसे बिना भङ्ग किये ही अर्हत्व पाऊँगा।” विपश्यना करता है, तब उसे अर्हत्व की प्राप्ति और ईर्यापथ या भङ्ग एक ही साथ होता है, इसे ईर्यापथ-समसीसी करते हैं। जो चतु-रोग आदि में किसी एक के

अभयस्थविर^१ ने पाँच सौ भिक्षुओंके साथ आते हुए देग, शरीर को जलाकर चैत्य बनवाया ।
इसलिए दूसरा भी श्रद्धावान् कुलपुत्र—

प्रातिमोक्षं विसोधेन्तो अण्वेव जीवितं जहे ।

पञ्चत्तं लोकनाथेन न भिन्दे सीलसंवरं ॥

[प्रातिमोक्ष का विशुद्ध रूपसे पालन करते हुए भले ही मर जाय, किन्तु लोकनाथ (भगवान् बुद्ध) द्वारा प्रज्ञप्त शील-संवरका भेद (= नाश) न करे ।]

जैसे प्रातिमोक्ष-संवर श्रद्धा से, ऐसे स्मृति से इन्द्रिय-संवर को पूर्ण करना चाहिये । (चूँकि) स्मृति (= होश) से वचाई गई इन्द्रियाँ, अभिध्या (= लोभ) आदि से नहीं पछाड़ी जाती हैं, अतः वह (इन्द्रिय-संवर-शील) स्मृति से पूर्ण किया जानेवाला है । इसलिये—“उत्तम है भिक्षुओ, गर्म, जलती, लपटती, धधकती लोहे की छड़ से चक्षु-इन्द्रिय को दाग लेना, किन्तु आँख से दिखाई देनेवाले रूपों में वनावट के अनुसार निमित्त (= लक्षण) ग्रहण करना अच्छा नहीं^१ ।” आदि प्रकार से आदित्त परियाय (= आदित्त पर्याय सूत्र) को भली प्रकार स्मरण करके रूप आदि विषयों^४ में चक्षु-द्वार^४ आदि से उत्पन्न हुए विज्ञान का अभिध्या आदि से पछाड़े जानेवाले निमित्त आदि के ग्रहण करने को, बनी हुई स्मृति से रोकते हुए अच्छी तरह इसे पूर्ण करना चाहिये ।

ऐसे इनके नहीं पूर्ण किये जाने पर प्रातिमोक्ष-संवर शील भी बहुत दिनों तक नहीं रहने वाला = अचिरस्थायी होता है । शाखा-समूह (= रूंधान) से अच्छी तरह नहीं धिरी हुई फसल के समान यह क्लेश रूपी चोरा से हना जाता है । जैसे कि खुले फाटकवाला गाँव लुटेरों से (लूटा जाता है) । उसके चित्त में राग घुस जाता है, ठीक से न छाये हुए घर का वृष्टि (-जल) के समान । कहा भी है—

रूपेसु सहेसु अथो रसेसु

गन्धेसु फस्सेसु च रक्ख इन्द्रियं ।

एते हि द्वारा विवटा अरक्खिता

हनन्ति गामं'व परस्स हारिनो ॥

होने पर—“यहाँ से बिना उठे ही अर्हत्व पाजेंगा” विषयना को करता है, तब उसे अर्हत्व की प्राप्ति और रोग से मुक्ति एक साथ होती है, इसे रोग समसीसी कहते हैं । जिसका आश्रवधय और जीवित-धय एक साथ ही होता है, इसे जीवित समसीसी कहते हैं ।” [देखिये सयुक्त नि० अट्टकथा १,४,३,३] पुग्गलपञ्जत्ति में भी कहा गया है “जिस व्यक्ति का न आगे न पीछे एक साथ आश्रवो का धय और जीवन का धय होता है, उस व्यक्ति को समसीसी कहते हैं ।” [पुग्गल० १,१९] उक्त व्याख्या विस्तार के साथ इसकी अट्टकथा में भी है । यहाँ जीवित-समसीसी ही जानना चाहिये । विस्तार से जानने के लिये देखिये पुग्गलपञ्जत्तिप्परणट्टकथा में ‘समसीसी’ की व्याख्या [१,१९] और पटिमम्भिदा० १,४१ । मनोरथपूर्णी में चार प्रकार के समसीसी बतलाये गये हैं, वहाँ वेदना-समसीसी भी कहा गया है । [७,२,६] ।

१. अभय-स्थविर महा-अभिजा-प्राप्त थे, इसलिये चैत्य बनवाया—टीका ।

२. सयुक्त नि० ४, ३४, १, ३, ६ ।

३. रूप, शब्द, गन्ध, रस, स्पर्श, धर्म—यह छः विषय हैं ।

४. चक्षु-द्वार, श्रोत्र-द्वार, घ्राण-द्वार, जिह्वा द्वार, काय-द्वार, मनो-द्वार—ये छः द्वार हैं ।

[रूप, शब्द, रस, गन्ध और स्पर्शों में इन्द्रिय की रक्षा करो, इन द्वारों के खुले और अरक्षित होने पर लुटेरो द्वारा (लूटे जानेवाले) गाँव के समान होने जाते हैं ।]

यथा अगारं दुच्छन्नं वृष्टि समतिविज्झति ।

एवं अभावितं चित्तं रागो समतिविज्झति^१ ॥

[जैसे बुरी तरह छाये घर में वृष्टि का जल घुस जाता है, उसी प्रकार ध्यानाभ्यास से रहित चित्त में राग घुस जाता है ।]

उसके पूर्ण किये जाने पर प्रातिमोक्ष-संवर-शील भी बहुत दिनों तक रहने वाला = चिर-स्थायी होता है । शाखा-समूह (= रूँ धान) से अच्छी तरह घिरी हुई फसल के समान यह क्लेश रूपी चोरों से नहीं हना जाता है । ठीक से बन्द किये गये फाटकवाला गाँव जैसे कि लुटेरो से (नहीं लूटा जाता है) । उसके चित्त में राग नहीं घुसता है, ठीक से छाये हुए घर का वृष्टि के जल के समान । यह कहा भी है—

रूपेसु सहेसु अथो रसेसु

गन्धेसु फस्सेसु च रक्ख इन्द्रियं ।

एते हि द्वारा पिहिता सुसंवृता

न हनन्ति गामं^२ व परस्स हारिनो ॥

[रूप, शब्द, रस, गन्ध और स्पर्शों में इन्द्रिय की रक्षा करो, इन द्वारों के बन्द और ठीक से संवृत होने से लुटेरो द्वारा (लूटे जानेवाले) गाँव के समान नहीं होने जाते ।]

यथा अगारं सुच्छन्नं वृष्टि न समतिविज्झति ।

एवं सुभावितं चित्तं रागो न समतिविज्झति^१ ॥

[जैसे अच्छी तरह छाये घर में वृष्टि का जल नहीं घुसता, वैसे ही ध्यानाभ्यास से अभ्यस्त चित्त में राग नहीं घुसता ।]

यह अत्यन्त उत्कृष्ट (= उत्तम) उपदेश है । यह चित्त बहुत ही जल्दी-जल्दी बदलता रहता है । इसलिए उत्पन्न राग को अशुभ के मनस्कार (= मन में करना) से हटाकर इन्द्रिय संवर को पूर्ण करना चाहिये । नये प्रव्रजित हुए बङ्गीस-स्थविर के समान । हाल ही में प्रव्रजित हुए स्थविरको भिक्षाटन के लिये घूमते हुए, एक स्त्री को देखकर राग उत्पन्न हुआ । तत्पश्चात् (उन्होंने) आनन्द स्थविर से कहा—

कामरागेन डय्हामि, चित्तं मे परिडय्हति ।

साधु निव्वापनं ब्रूहि अनुकम्पाय गोतमा^३ ति ॥

[मैं काम-राग से जल रहा हूँ । मेरा चित्त भी जल रहा है, हे गोतम^३ ! अनुकम्पा करके इसे शान्त करने का जरा उपाय कहिये ।]

स्थविर ने कहा—

१. धम्मपद १, १३ ।

२. मयुत्त नि० १, ८, ३ ।

३. आनन्द स्थविर को गोत्र से सम्बोधित कर रहे हैं—टीका ।

सञ्जाय विपरियेसा चित्तं ते परिड्यहति
निमित्तं परिवज्जेहि सुभं रागूपसंहितं ॥
असुभाय चित्तं भावेहि एकगं सुसमाहितं ।
संखारे परतो पस्स, दुक्खतो नो च अत्ततो ।
निव्वापेहि महारागं, मा डय्हित्थो पुनप्पुनं ॥

[विपरीत ख्याल होने के कारण तेरा चित्त जल रहा है, (इसलिये) राग से दूक्त शुभ-निमित्त को त्यागो । अशुभ (निमित्त) से एकाग्र और सुसमाहित चित्त की भावना करो । संस्कारों को अनित्य (=पर) और दुःख के तौर पर देखो, 'आत्मा' के तौर पर नहीं । महाराग को शान्त करो, मत बार-बार जलो ।]

स्थविर ने राग को दूर कर भिक्षाटन किया ।

इन्द्रिय-संवर पूर्ण करनेवाले भिक्षु को कुरण्डक महालेण (= गुफा) में रहने वाले चित्रगुप्त स्थविर और चोरक-विहार में रहने वाले महामित्र-स्थविर के समान होना चाहिए ।

कुरण्डक महालेण में भात बुद्धों के अभिनिष्क्रमण का चित्र-कर्म बड़ा सुन्दर था । बहुत से भिक्षु शयनासन को घूमते देखते हुए चित्र-कर्म को देखकर—“भन्ते, मनोरम है चित्र-कर्म ।” कहे । स्थविर ने कहा—“आधुस, साठ वर्ष से भी अधिक (इस) लेण (=गुफा) में रहते हुए हो गया, किन्तु (इसमें) चित्र-कर्म है या नहीं, भी नहीं जानता हूँ । आज चक्षुष्मानों के कारण जाना ।”

स्थविर ने इतने दिनों तक (वहाँ) रहते हुए, और उठाकर लेण को पहले कभी नहीं देखा था । उस लेण के द्वार पर (एक) बहुत बड़ा नाग का पेड़ भी था । उसे भी स्थविर ने पहले कभी ऊपर नहीं देखा था । हर वर्ष जमीन पर केशर गिरी हुई, देखकर उसके फूलने को जानते थे ।

राजा ने स्थविर की गुण-सम्पत्ति को सुनकर, वन्दना करने की इच्छा से तीन बार (सन्देश) भेजकर, स्थविर के नहीं आने पर उस गाँव में छोटे बच्चोंवाली स्त्रियों के स्तनों को बँधवा कर सुहर लगवा दी—“तब तक बच्चे दूध न पीने पावें, जब तक कि स्थविर नहीं आते ।”

स्थविर बच्चों पर कृपा करके महाग्राम^१ गये । राजा ने सुनकर, “जाओ भणे, स्थविर को साथ लिवा लाओ, शीलो को ग्रहण करूँगा ।” कहा ।

अन्त पुर में लिवा लाकर प्रणाम करके भोजन करवाया । “भन्ते, आज फुरसत नहीं है, कल शीलों को ग्रहण करूँगा ।” (कहकर) स्थविर का पात्र लेकर थोड़ी (दूर) पीछे-पीछे आकर रानी के साथ प्रणाम करके लौटा । स्थविर राजा प्रणाम करे या रानी, “महाराज, सुखी हो ।” कहा करते थे । इस प्रकार सात दिन गुजर गये ।

भिक्षुओं ने पूछा—“भन्ते, क्या आप राजा के प्रणाम करने पर भी, रानी के प्रणाम करने पर भी—“महाराज, सुखी हो । इतना ही कहते हैं ?” स्थविर ने कहा, “आधुस, यह राजा है, यह रानी है—मैं ऐसा नहीं विचार करता ।” सप्ताह के बीतने पर “स्थविर का यहाँ रहना दुःखदायक है” (कहकर) राजा द्वारा छुट्टी पाने पर वे कुरण्डक महालेण में जाकर रात में

१ दुट्टगामिनी अभय का पिता कावेन्तिष्य (= काकवण) ई० पूर्व १०१ से पहले ।

२ महाग्राम में—टीका ।

३ तत्कालीन लका की राजधानी । वर्तमान त्रिपुमहाराम के पास में । मात्र से ७७ मील दूर ।

चक्रमण करना प्रारम्भ किये । नाग के पेड़ पर रहनेवाला देवता दण्ड-दीपक (= मशाल) लेकर खड़ा हुआ । तब उनका कर्मस्थान अत्यन्त परिशुद्ध रूप से प्रगट हुआ । स्थविर ने “क्या आज मेरा कर्मस्थान अत्यन्त प्रकाशित हो रहा है ?” (सोच) खुश हो, लगभग मझले पहर के समय सारे पर्वत को गुँजाते हुए अर्हत्व पा लिया । इसलिये दूसरा भी अपनी भलाई चाहनेवाला कुलपुत्र—

मक्कटो' व अरञ्जमिह वने भन्तमिगो विय,
वालो विय च उत्रस्तो न भवे लोललोचनो ।
अधो खिपेय्य चक्खूनि युगमत्तदसो सिया,
वनमक्कटलोलस्स न चित्तस्स वसं वजे ॥

[जंगल में वन्दर के समान, वन में चंचल मृग के समान, मूर्ख के समान त्रस्त-हृदय और चंचल-नेत्रवाला न होवे । आँखों को नीचे कर, चार हाथ दूर तक देखनेवाला (= युग्मदर्शी)' वने, जंगली चंचल वन्दर के समान चित्त के वश में न जाये ।]

महामित्र स्थविर की माता को जहरवाद (= विपगण्ड)^१ निकला । उसकी लडकी भी भिक्षुणियों में प्रव्रजित हो गई थी । उसने उसे कहा—“जाओ ! आर्थे ! (अपने) भाई के पास जाकर मेरी बीमारी को बतलाकर दवा लाओ ।” उसने जाकर कहा । स्थविर ने कहा—“मैं जड़ी-बूटी वगैरह दवाइयों को इकट्ठा करके दवा पकाना नहीं जानता, किन्तु तुझे दवा बतलाऊँगा । ‘मैं जब से प्रव्रजित हुआ, तब से लोभ-चित्त से मैंने कभी भी इन्द्रियो को खोलकर विपभाग-रूप^२ को नहीं देखा । इस सत्य वचन से मेरी माँ निरोग हो जाय ।’ जाओ, इसे कहकर उपासिका के शरीर को मलो ।” उसने जाकर, इस बात को कह, वैसा किया । उपासिका का फोड़ा उसी क्षण फेन के पिण्ड के समान फूटकर अन्तर्धान हो गया । उसने उठकर—“यदि सम्यक् सम्बुद्ध जीवित होते, तो क्यों नहीं मेरे पुत्र के समान भिक्षु के सिर को (अपने) जाल के समान हाथ से सह-लाते ?” आनन्द के वचन कहे । इसलिये—

कुलपुत्तमानी अञ्जोपि पव्वजित्वान सासने ।

मित्तथेरो' व तिट्ठेय्य वरे इन्द्रियसंवरे ॥

[कुल-पुत्र का दावा रखनेवाले अन्य को भी शासन में प्रव्रजित होकर मित्र-स्थविर के समान श्रेष्ठ-इन्द्रिय-संवर में खड़ा होना चाहिये ।]

जैसे इन्द्रिय-संवर स्मृति से, वैसे ही वीर्य से आजीव-पारिशुद्ध को पूर्ण करना चाहिये । ठीक से आरम्भ किये गये वीर्य से मिथ्या (= वे-ठीक)-आजीविका का प्रहाण होने के कारण, वह वीर्य द्वारा ही पूरा किया जाने वाला है । इसलिए अनुचित अन्वेषण को छोड़कर वीर्य द्वारा भिक्षाटन आदि सम्यक् (= उचित=ठीक) खोज से इसे पूर्ण करना चाहिये । परिशुद्ध रूप से उत्पन्न प्रत्ययों को सेवन करने और अपरिशुद्धों को आशीविष (= गेहुअन सोप) की भाँति त्याग देने से ।

धुताङ्ग नहीं धारण किये हुए (भिक्षु) का संघ से, गण से और धर्मोपदेश आदि उसके गुणों से प्रसन्न गृहस्थों के पास से उत्पन्न प्रत्यय परिशुद्ध-उत्पन्न हुए कहे जाते हैं । भिक्षाटन आदि

१. जुआठ के बराबर देखनेवाला—सिहलसन्नय । दो हाथ देखनेवाला—वगला ।

२. विप गण्ड रोग कहते हैं ‘स्तन-कन्दल रोग’ को । खगव रोगों को भी विपगण्ड कहते हैं—टीका ।

३. जिस रूप को देखने से काम राग उत्पन्न होता है, उसे विपभाग रूप कहते हैं ।

से अत्यन्त परिशुद्ध उत्पन्न है ही। धुताङ्ग धारण किये हुए (भिक्षु) का भिक्षाटन आदि और उसके गुणों से प्रसन्न के पास से धुताङ्ग के नियमानुकूल उत्पन्न परिशुद्ध उत्पन्न है। एक बीमारी को अच्छा कर सकने के योग्य पूतिहरीतिकी (= गाय के मूत्र में भिगोई हुई हरे) और चार मधुर चीजों के उत्पन्न होने पर—चार मधुर चीजों को दूसरे भी सम्यक्चारी सायेंगे सोचकर हरे के एक भाग को ही खानेवाले का धुताङ्ग का ग्रहण करना योग्य होता है। यही उत्तम आर्य-व्रण का भिक्षु कहा जाता है।

जो ये चीवर आदि प्रत्यय हैं, उनमें जिन-किसी आजीव का परिशोधन करनेवाले को चीवर और पिण्डपात (= भिक्षान्न) में निमित्त, अवभास, परिकथा की विज्ञप्तियाँ नहीं करनी चाहिये। शयनासन में जिसने धुताङ्ग धारण नहीं किया है, वह निमित्त, अवभास, परिकथा कर सकता है।

निमित्त कहते हैं शयनासन के लिये भूमि ठीक-ठाक आदि करनेवाले को—‘भन्ते, क्या किया जा रहा है? कौन करवा रहा है?’ गृहस्थों द्वारा कहने पर “कोई नहीं” उत्तर देना अथवा जो कुछ दूसरा भी इस प्रकार का निमित्त करना। अवभास कहते हैं “उपासको, तुम लोग कहाँ रहते हो?”

“प्रासाद में भन्ते।”

“किन्तु, उपासकों! भिक्षु लोगों को प्रासाद नहीं चाहिये?” इस प्रकार कहना अथवा जो कुछ दूसरा भी ऐसा अवभास करना। परिकथा कहते हैं “भिक्षु सब के लिये शयनासन की दिक्कत है।” कहना, या जो दूसरी भी इस तरह की पर्याय-कथा है।

भैषज्य (= दवाई) में सब उचित है, किन्तु उस प्रकार से मिला हुआ भैषज्य रोग के दूर हो जाने पर खाना चाहिये या नहीं?

“भगवान् ने द्वार दिया है, इसलिए उचित है।” (ऐसा) विनयधर^१ कहते हैं, किन्तु सूत्रान्तिक^२ कहते हैं—“यद्यपि आपत्ति नहीं होती है, लेकिन आजीविका कुपित होती है। इसलिए उचित नहीं है।”

जो कि भगवान् द्वारा बतलाये हुए भी निमित्त, अवभास, परिकथा की विज्ञप्तियों को नहीं करते हुए अत्पेच्छता आदि गुणों के ही सहारे जान जाने का समय आने पर भी अवभास आदि के बिना मिला हुआ प्रत्ययों का प्रतिसेवन करता है, यह परम सल्लेख वृत्ति कही जाती है। जैसे कि सारिपुत्र स्थविर।

वे आयुष्मान् एक समय प्रविवेक बढ़ाते हुए^३, महामौद्गल्यायन स्थविर के साथ किसी एक जंगल में विहरते थे। एक दिन उन्हें पेट में वायु का रोग उत्पन्न होकर बहुत पीडित किया। महामौद्गल्यायन स्थविर सन्ध्या के समय उस आयुष्मान् के पास गये। स्थविर को लेटे हुए देख, उस बात को पूछकर—“आयुस, पहले आपका (यह रोग) किस चीज से अच्छा होता था?” पूछा। स्थविर ने कहा—“आयुस, गृहस्थ-काल में मेरी माँ घी, मधु, चीनी आदि मिलाकर

१ चार मधुर चीज है—घी, मक्खन, मधु और चीनी।

२ सम्पूर्ण विनय पिटक को कण्ठस्थ रखने वाले भिक्षु विनयधर कहे जाते हैं।

३ सूत्र-पिटक को कण्ठस्थ रखनेवाले भिक्षु सूत्रान्तिक कहे जाते हैं।

४ गण को छोड़कर एकान्त में जा फल-समापत्ति के साथ विहरने के समय।

पानी रहित, दूध से पकायी हुई खीर देती थी, उसी से मेरा रोग अच्छा होता था ।” उस आयुष्मान् ने भी—“बहुत अच्छा आवुस, यदि मेरा या आपका पुण्य है, तो शायद कल पायेंगे ।” कहा ।

उनकी इस बातचीत को चंक्रमण के एक सिरे पर पेड पर रहनेवाले देवता ने सुनकर—“कल आर्य के लिए खीर उत्पन्न करूँगा ।” उसी समय स्थविर के सेवक (=उपस्थाक) के घर जाकर जेठे (=ज्येष्ठ) लडके के शरीर में घुसकर पीड़ित किया । उसकी दवा करने के लिए इकट्ठे हुए सम्बन्धियों से कहा—“यदि कल स्थविर के लिए ऐसी खीर तैयार करोगे, तो मैं उसे छोड़ूँगा ।” उन्होंने “तेरे बिना कहने पर भी हम लोग स्थविरों को रोज बंधी भिक्षा देते हैं ।” कहकर दूसरे दिन वैसी खीर तैयार की ।

महामौद्गल्यायन स्थविर ने सबेरे ही आकर—“आवुस, जब तक मैं भिक्षाटन से आता हूँ, तब तक यहीं रहिये ।” कह कर गाँव में प्रवेश किया । उन आठमियों ने आगे बढ़ स्थविर के पात्र को ले, उक्त प्रकार की खीर से भरकर दिया । स्थविर ने जाने के लिए संकेत किया । उन्होंने—“भन्ते, खाइये आप, दूसरी भी देंगे ।” कहकर स्थविर को खिला कर फिर पात्र भर कर दिया । स्थविर जाकर—“अच्छा आवुस, सारिपुत्र ! खाइए ।” (कहकर) पास ले गये । स्थविर ने भी उसे देखकर—“खीर अत्यन्त सुन्दर है, कैसे यह मिली है ?” विचारते हुए, उसके मिलने के (कारण) को देखकर कहा—“आवुस, मौद्गल्यायन ! (यह) भिक्षान्न खाने योग्य नहीं है ।”

वह भी आयुष्मान्—“मुझ जैसे द्वारा लाये हुए भिक्षान्न को नहीं खाते हैं ।” (ऐसा) चित्त मात्र भी न करके एक बात में ही पात्र को मुख की धार (=अँवँठि) से पकड़कर एक तरफ औंधा दिये । खीर के जमीन पर पडने के साथ ही स्थविर की बीमारी भी दूर हो गई । तब से लेकर पैंतालीस^१ वर्ष फिर नहीं पैदा हुई । तत्पश्चात् (उन्होंने) मौद्गल्यायन से कहा—“आवुस बातचीत करने के कारण मिली हुई खीर आँतों के निकल कर जमीन पर घूमने पर भी खाना अनुचित है ।” और इस उद्दान को भी कहा—

ववी विज्जन्ति विप्फारा उपपन्नं मधुपायासं ।

सचे भुत्तो भवेय्याहं साजीवो गरहितो मम ॥

यदिपि मे अन्तगुणं निक्खमित्वा वहि चरे ।

नेव भिन्देय्यमाजीवं चजमानोपि जीवितं ॥^२

१. “क्यों ऐसा उन्होंने कहा, जब कि अवभास कर्म आदि के लिए उनका मन नहीं था ? यह सत्य है किन्तु आशय नहीं जानते हुए कोई-कोई पृथग्जन वैसा मानेगे । साथ ही भविष्यत् काल में भिक्षु मेरी देखादेखी करेंगे, सोचकर निषेध किया और भी महास्थविर की सल्लेख-प्रवृत्ति बहुत ही उक्तुष्ट थी । वैसा ही एक तरुण भिक्षु के—“कैसे बढियों खाना प्रिय नहीं होता ?” कहने के कारण परिनिर्वाण-पर्यन्त उन्होंने पिट्टा नहीं खाया ।”—टीका ।

२. मूल पालि और सिंहल, वर्मा आदि गद्य व्याख्या-ग्रन्थों में पैंतालीस वर्ष ही पाठ आया है, किन्तु भगवान् बुद्धत्व के बाद केवल ४५ वर्ष तक रहे । और सारिपुत्र स्थविर उनके बुद्धत्व-प्राप्ति के दूसरे वर्ष प्रव्रजित हुए तथा परिनिर्वाण के पहले ही परिनिर्वाण को प्राप्त हो गये । अतः जान पडता है कि ‘पञ्चचत्तालीस’ शब्द में पाँच पीछे से छुट गया है । केवल चत्तालीस (=चात्सी), होना चाहिये था ।

३. मिलिन्द पञ्चो ६, १, ५ ।

[वातचीत करने के कारण मिली हुई मीठी खीर को मैं खाये होता, तो मेरा आजीव (=रोजी) निन्दित होता । यदि मेरी अंतर्ही भी निकलकर बाहर घूमने लगे, तब भी मैं आजीव को नहीं तोड़ सकता, भले ही प्राण निकल जाय ।]

आराधेमि सकं चित्तं धिवज्जेमि अनेसनं ।

नाहं बुद्धपतिकुट्टं काहामि च अनेसनं ॥

[मैं अपने चित्त को वश में करता हूँ, अन्वेपण का त्याग करता हूँ । बुद्ध द्वारा निन्दित अन्वेपण को मैं नहीं करता हूँ ।]

चौरगुम्ह के रहने वाले, आश्रयादक महात्माय स्थविर की कथा^१ भी यहाँ कहनी चाहिए । ऐसे सब प्रकार से भी—

अनेसनाय चित्तमि, अजनेत्वा विचयस्सणो ।

आजीवं परिसोधेय्य, सद्धा पच्चजितो यती 'ति ॥

[श्रद्धा से प्रवर्जित बुद्धिमान् भिक्षु अन्वेपण के लिए चित्त भी उत्पन्न न करके (अपनी) आजीविका को परिशुद्ध करे ।]

जैसे वीर्य से आजीव-परिशुद्धि होती है, वैसे ही प्रत्यय सन्निश्रित-शील को प्रज्ञा से पूर्ण करना चाहिए । प्रज्ञावान् ही प्रत्ययों के सदोप-निर्दोष होने को जान सकता है, अतः वह प्रज्ञा द्वारा ही साध्य है । इसलिए प्रत्यय के प्रति गृह-स्वभाव (=लालच) को त्याग कर धर्म के साथ मिले प्रत्ययों को, कही गई विधि के अनुसार^२ प्रज्ञा से प्रत्यवेक्षण करके परिभोग करते हुए उसे पूर्ण करना चाहिए ।

दो प्रकार का प्रत्यवेक्षण

प्रत्यवेक्षण दो प्रकार का होता है—प्रत्ययों के पाने के समय और परिभोग करने के समय । पाने के समय में भी धातु के अनुसार^३ या प्रतिकूल के अनुसार^४ प्रत्यवेक्षण करके रखे

१. महात्माय स्थविर अकाल के समय मार्ग में जाते हुए भोजन नहीं मिलने और मार्ग की यकावट में थककर दुर्बल शरीर हो, किसी एक फले हुए आम के पेड़ के नीचे लेट गये । बहुत से आम दूर-उधर गिरे पड़े थे । वहाँ एक बहुत बूढ़ा ग्रहस्थ स्थविर के पास जाकर, थका हुआ जानकर आम का शर्वत पिलकर अपनी पीठ पर बेटा, उनके रहने के स्थान में लाया । स्थविर ने—“न तेरे पिता, न माता, न रिस्तेदार, न भाई वैसा काम करते, जैसा कि शीलवान् होने के नाते यह व्यक्ति कर रहा है ।” अपने को उपदेश कर, विषय्यत्वा करके उसकी पीठ पर ही अर्हत्व पा लिया ।”—टीका ।

२ 'सर्दा के वचाव के लिए' आदि प्रकार से पहले कही गई विधि से ।

३ धातुयें चार हैं पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु । “जो यह प्रत्यय से प्रवर्तित है यह केवल धातु मात्र है, जैसे कि चीवर आदि और उसका उपभोग करनेवाला व्यक्ति भी ।” ऐसे धातु-मनस्कार के अनुसार ।

४. प्रथम आहार में प्रतिकूल सजा से—“ये सब चीवर आदि अजिगुप्सनीय हैं किन्तु इस गन्दी काया को पाकर अत्यन्त जिगुप्सनीय हो जाते हैं ।” ऐसे प्रतिकूल मनस्कार के अनुसार ।

हुए चीवर आदि, उसके बाद परिभोग करनेवाले का परिभोग निर्दोष ही होता है, परिभोग करने के समय भी ।

चार प्रकार के परिभोग

यह निश्चयात्मक निश्चय है—परिभोग चार प्रकार के होते हैं—(१) स्तेय-परिभोग, (२) ऋण-परिभोग, (३) दाय्याद-परिभोग, (४) स्वामी-परिभोग । संघ के बीच में भी बैठकर परिभोग करते हुए दुःशील का परिभोग स्तेय परिभोग है । शीलवान् का विना प्रत्यवेक्षण करके परिभोग करना ऋण-परिभोग है । इसलिए चीवर को जब-जब पहने ओढ़े, तब-तब प्रत्यवेक्षण करना चाहिए । पिण्डपात (= भोजन) कवर-कवर पर । वैसा नहीं कर सकनेवाले को दोपहर के भोजन से पहले, पीछे, पहले पहर, बिचले पहर, अन्तिम पहर में । यदि उनके विना प्रत्यवेक्षण किये ही अरुणोदय हो जाता है, तो (वह) ऋण-परिभोग करनेवाला हो जाता है । शयनासन भी जब-जब परिभोग करे, तब-तब प्रत्यवेक्षण करना चाहिए । दवा लेने के समय भी, परिभोग करने-करने के समय भी प्रत्यय का ख्याल रखना ही उचित है । ऐसा होने पर भी लेने के समय ख्याल करके, परिभोग करने के समय (प्रत्यवेक्षण) नहीं करने वालों को आपत्ति होती है, किन्तु लेने के समय ख्याल नहीं करके परिभोग करने के समय (प्रत्यवेक्षण) करनेवाले को आपत्ति नहीं होती है ।

चार शुद्धियाँ

शुद्धि चार प्रकार की होती है । देशना-शुद्धि, संवर-शुद्धि, पर्येष्टि-शुद्धि, प्रत्यवेक्षण-शुद्धि । देशना-शुद्धि कहते हैं प्रातिमोक्ष-संवर-शील को । वह देशना से शुद्ध होने के कारण देशना-शुद्धि कहा जाता है । संवर-शुद्धि, इन्द्रिय-संवर-शील को कहते हैं । वह “मैं फिर ऐसा नहीं करूँगा” इस प्रकार मन में अधिष्ठान करने के संवर से ही शुद्ध होने के कारण संवर-शुद्धि कहा जाता है । पर्येष्टि-शुद्धि कहते हैं आजीव-पारिशुद्धि शील को । वह अन्वेपण को त्याग कर धर्म के साथ प्रत्यय लाभ करनेवाले के पर्येपण (= तलाश) की शुद्धता से पर्येष्टि शुद्धि कहा जाता है । प्रत्यवेक्षण-शुद्धि प्रत्यय-सन्निधित-शील को कहते हैं । वह कहे गये के अनुसार प्रत्यवेक्षण से शुद्ध होने के कारण प्रत्यवेक्षण-शुद्धि कहा जाता है । इसी से कहा है—“लेने के समय ख्याल नहीं करके परिभोग करने के समय (प्रत्यवेक्षण) करने वाले को आपत्ति नहीं होती है ।”

सात शैक्ष्यों^१ का परिभोग दाय्याद-परिभोग है । वे भगवान् के पुत्र हैं, इसलिए पिता के पास रहनेवाले प्रत्यय के दाय्याद (= उत्तराधिकारी) होकर प्रत्यय का परिभोग करते हैं । क्या वे भगवान् के प्रत्ययों का परिभोग करते हैं या गृहस्थों के प्रत्ययों का ? गृहस्थों के द्वारा दिये गये भी, भगवान् द्वारा स्वीकार किये जाने के कारण भगवान् की ही वस्तु होती हैं, इसलिए भगवान् के प्रत्ययों का परिभोग करते हैं । ऐसा जानना चाहिये “धम्मदायादनुत्त”^२ यहाँ प्रमाण है । क्षीणाश्रवों का परिभोग स्वामी परिभोग है । वे तृणा के दासत्व में निकल जाने के कारण स्वामी होकर परिभोग करते हैं ।

इन परिभोगों में स्वामी-परिभोग और दाय्याद-परिभोग सबको उचित है । ऋण-परिभोग

१. सात शैक्ष्य है—चोतापत्ति मार्ग-प्राप्त, चोतापत्ति फल-प्राप्त, सकृदागामी मार्ग-प्राप्त, सकृदागामी फल-प्राप्त, अनागामी मार्ग-प्राप्त, अनागामी फल-प्राप्त और अर्हन् मार्ग-प्राप्त ।

२. मज्झिम नि० १, १, ३ ।

उचित नहीं। स्तेय-परिभोग की बात ही नहीं। जो यह ग्रीलवान् का प्रत्यवेक्षण है, वह ऋण-परिभोग के बिल्कुल विरुद्ध होने के कारण आनृण्य (=अनृण = ऋणरहित) परिभोग होता है। या दायद-परिभोग में ही संगृहीत होता है। ग्रीलवान् भी उस शिक्षा में युक्त होने में शक्य ही कहा जाता है।

इन परिभोगों में चूँकि स्वामी-परिभोग सर्व-व्रेष्ट है, इसलिए उसे चानेवाले भिक्षु को कहे गये के अनुसार प्रत्यवेक्षण करके परिभोग (=भवन) करते हुए, प्रत्यय सन्निधित गाल को पूर्ण करना चाहिए। ऐसा करने वाला ही कृत्यकारी होता है। यह का भी है—

पिण्ड विहारं सयनासनञ्च
आपञ्च संघाटि रज्जुपचाहनं ।
सुत्त्वान धम्मं सुगतेन देसितं ।
संखाय सेवे चरपञ्जसावको ॥'

[भोजन, विहार, शयन-आसन, जल और संघाटी की मूल से धोना—सुगत (= उद्ध) द्वारा उपदेशित धर्म को सुनकर प्रजावान् भिक्षु प्रत्यवेक्षण करके उपयोग करे।]

तस्मा हि पिण्डे सयनासने च
आपे च संघाटिरज्जुपचाहने ।
एतेषु धम्मेषु अनूपलित्तो
भिक्षु यथा पोक्खरे वारिदिन्दु ॥'

[इसलिये भोजन, शयन-आसन, जल और संघाटी की मूल को धोना—इतनी बातों में कमल के पत्ते पर पानी की बूँद की भाँति भिक्षु लिस न हो।]

कालेन लद्धा परतो अनुगहा
खजेसु भोजेसु च सायनेसु ।
मत्तं सो जज्जा सततं उपहितो
वणस्स आलेपनरूहने यथा ॥

[दूसरे की कृपा से समय पर मिले साध-भोज्य और शयन-आसन में सर्वदा मात्रा जाने, जैसे कि घाव के भरने के लिये (दवाई) का आलेप ।]

कन्तारे पुत्तमंसं'व, अक्खस्सवमज्जनं यथा ।
एवं आहरे आहारं, थापनत्थममुच्छित्तो ॥

[रेगिस्तान में पुत्र के मांस और धुरी को तेलियाने के समान बहुत खाने की तृष्णा को छोड़कर जीवन-प्रापन करने के लिये भोजन करे ।]

इस प्रत्यय सन्निधित-शील की पूर्ति के लिये भाग्येय संघरक्षित ग्रामणेर की कथा कहनी चाहिये। वह भलीभाँति प्रत्यवेक्षण करके खाता था। जैसे कहा है—

१. शील कही जानेवाली शिक्षा में—टीका ।

२. सुत्त नि० २, १४, १६ ।

३. सुत्त नि० २, १४, १७ ।

उपज्झायो मं भुञ्जमानं सालिकूरं सुनिव्वुतं ।
 मा हेव त्वं सामणेरे जिहं ज्ञापेसि असञ्जतो ॥
 उपज्झायस्स वचो सुत्वा सवेगमलभिं तदा ।
 एकासने भिसोदित्वा अरहत्तं अपावुणिं ॥
 सोहं परिपुण्णसङ्कप्पो चन्दो पण्णरसो यथा ।
 सव्वासवपरिक्खीणो नत्थि दानि पुनब्भवो'ति ॥

[खूब ठण्डे धान के भात को मेरे खाते समय उपाध्याय ने मुझे कहा—‘श्रामणेरे, मत ऐसे ही तू असंयमी होकर जीभ जलाओ’ उपाध्याय के वचन को सुनकर उस समय मैं संवेग को प्राप्त हुआ और एक आसन पर बैठकर अर्हत्व को पा लिया। वह मैं पूर्णिमा के चन्द्र-जैसा पूर्ण सङ्कल्प वाला हूँ, (मेरे) सभी आस्रव क्षीण हो गये, अब फिर जन्म लेना नहीं है ।]

तस्मा अञ्जोपि दुक्खस्स पत्थयन्तो परिक्खयं ।
 योनिसो पच्चवेक्खित्वा पटिसेवेथ पच्चये'ति ॥

[इसलिये दूसरा भी दुःख का नाश चाहनेवाला (भिक्षु) ठीक से प्रत्यवेक्षण करके प्रत्ययो का सेवन करे ।]

ऐसे प्रातिमोक्ष-संवर-शील आदि से (शील) चार प्रकार का होता है ।

[पञ्चक]

पाँच प्रकार के भागों में से पहले पञ्चक में—अनुपसम्पन्न शील आदि के अनुसार अर्थ समझना चाहिये । प्रतिसम्भिदा मार्ग में यह कहा गया है—कौन-सा पर्यन्त-पारिशुद्धि शील है ? पर्यन्त शिक्षापदवाले अनुपसम्पन्नों का—पर्यन्त पारिशुद्धि-शील है । कौन-सा अ-पर्यन्त पारिशुद्धि-शील है ? अ-पर्यन्त शिक्षापदवाले उपसम्पन्नों का—अपर्यन्त पारिशुद्धि शील है । कौन-सा परिपूर्ण पारिशुद्धि शील है ? कुशल-धर्म से लगे रहनेवाले कल्याण-पृथग्जनों का, शैक्ष्य-पर्यन्त परिपूर्ण करनेवालों का, शरीर तथा जीवन के प्रति चाह नहीं रखनेवालों का, और जीवन त्यागे हुए लोगों का (शील)—परिपूर्ण पारिशुद्धि शील है । कौन-सा अपरामृष्ट पारिशुद्धि शील है ? सात शैक्ष्यों का—अपरामृष्ट पारिशुद्धि शील है । कौन सा प्रतिग्रश्रद्धि पारिशुद्धि शील है ? तथागत के श्रावकों का, प्रत्येक बुद्धों का और तथागत अर्हत् सम्यक् सम्बुद्ध का—प्रतिग्रश्रद्धि-पारिशुद्धि शील है ।^{११}

अनुपसम्पन्नो के शील को गिनती में सपर्यन्त (=सीमा सहित) होने से पर्यन्त-पारिशुद्धि-शील जानना चाहिए । उपसम्पन्नो का—

नवकोटि सहस्सानि असीति सत्तकोटियो ।
 पज्जाससत्तसहस्सानि छत्तिंसा च पुनापरे ॥

१. टीका में ‘सुनिव्वुतन्ति सुनीतल’ आया है । किन्तु धर्मानन्द कौशाम्बी ने ‘सुनिव्वुत्तन्ति सुनिव्वित सुद्रुक्क’ लिखा है, जो सर्वथा अशुद्ध है, क्योंकि जीभ जलानेवाली बात से मत नहीं ग्याता । आक्षेपक अर्थ भी तो टीका का ही ठीक है ।

२. पटिलम्भि० १, १६ ।

एते संवर विनया सम्बुद्धेन पकासिता ।
पेय्यालमुखेन निदिष्टा सिम्खा विनयसंवरं ॥

[आठ सरव, नव्वे अरव, पचास लाग्य, उत्तिम (=८,९०,००,५०,००,०३६)—इतने सम्बुद्ध द्वारा बतलाये गये संवर-विनय है, जो 'पेय्याल' में विनय-पिटक में निदिष्ट है ।]

ऐसे विनयी से सपर्यन्त को भी सम्पूर्ण रूप में ग्रहण करना और लाभ, यश, ज्ञाति, अन्न, जीवित के अनुसार अदृष्ट-पर्यन्त को अपर्यन्त पारिशुद्धि शील जानना चाहिए । श्रीरगुम्भ के रहने वाले आन्नसादक महातिष्य स्थविर^१ के शील के समान । वैया ही उम आयुमान् न—

धनं चजे अद्गवरस्स हेतु
अद्गं चजे जीवितं रक्खमानो ।
अद्गं धनं जीवितञ्चापि सच्चं
चजे नरो धम्ममनुसरन्तो ॥

[अच्छे अद्ग को बचाने के लिए धन का त्याग करे, जिन्दगी की रक्षा करते हुए अद्ग का त्याग करे । अद्ग, धन और जिन्दगी—सभी को (आदर्श) धर्म का स्मरण करते हुए त्याग दे ।]

इस सत्पुरुष^१ की अनुश्रुति को नहीं छोड़ते हुए प्राण जाने की शका रहते हुए भी, शिक्षा-पद का उल्लंघन न कर, उसी अपर्यन्त पारिशुद्धि शील के सहारे उपामक की पीठ पर ही अर्हत्व पा लिया । जैसे कहा है—

न पिता नपि ते माता न जाति नपि बन्धवो ।
करोते तादिसं किच्चं सीलवन्तस्स कारणा ॥
संवेगं जनयित्वान सम्मसित्वान योनिसो ।
तस्स पिट्ठिगतो सन्तो अरहत्तं अपाप्पुणि ॥

[(यह) न तो तेरा पिता है, न माता है, न रिस्तेदार है और न तो बन्धु ही है, (केवल) शीलवान् होने के कारण वैसा काम कर रहा है—(इस प्रकार) संवेग पैदा करके और ठीक रूप से विचार करके उसकी पीठ पर बैठे ही हुए अर्हत्व को पा लिया ।]

कट्याण-पृथग्जन का शील उपसम्पदा ने लेकर अच्छी तरह धोयी हुई जातिमणि के समान और अच्छी तरह निखरे सोने की तरह अत्यन्त परिशुद्ध होने से, चित्त उत्पन्न करने मात्र के मल से भी रहित अर्हत्व का ही प्रत्यय होता है, इसलिये परिपूर्ण-पारिशुद्धि कहा जाता है । महासङ्गरक्षित और भाग्येश्वर सङ्गरक्षित स्थविरों के समान ।

महासङ्गरक्षित स्थविर से साठ वर्ष से अधिक की उम्र में मृत्यु-मन्त्र पर सोते हुए, भिक्षु-संघ ने लोकोत्तर (- धर्म) की प्राप्ति के विषय में पूछा । स्थविर ने—“मुझे लोकोत्तर धर्म (की

१ पालि में यह नियम है कि किसी एक ही वाक्य के बार बार आने पर, उसे सत्रेप में ही कह देने के लिए आदि-अन्त के शब्दों को ढेकर बीच में 'ये अथवा पेय्याल' लिख देते हैं, जिससे ऊपर का आया हुआ वह परिपूर्ण पाठ समझा जाता है । उसका अर्थ है—‘इतने ही में अर्थ जानना पर्याप्त है (पातु + अल) । “वह-वह स्थान विस्तार-पूर्वक निदिष्ट है”—सिद्ध व्याख्या (=सन्नय) में अर्थ लिखा है ।

२. देखिये पादटिप्पणी पृष्ठ ४४ ।

३. महासुतसोम बोविसत्व की—टीका । देखिये जातकट्ठकथा २१, ५ ।

प्राप्ति) नहीं हुई है ।” कहा । तब उनके सेवा-टहल करनेवाले तरुण भिक्षु ने कहा—“भन्ते, आप परिनिर्वृत हो गये ।” (जान,) चारो ओर बारह योजन से आदमी इकट्ठे हुए हैं, आपकी पृथक्-जन-मृत्यु से महाजनसमूह को पछतावा होगा ।”

“आवुस, मैं ‘मैत्रेय भगवान् का दर्शन करूँगा’ (सोचकर,) विपश्यना नहीं किया, अच्छा, मुझे (उठा) बैठाकर अवकाश करो ।” वह स्थविर को बैठाकर बाहर निकल आया । स्थविर ने उसके निकलने के साथ ही अर्हत्व को पाकर चुटकी से संकेत किया । संघ इकट्ठा होकर कहा—“भन्ते, ऐसे मरने के समय में लोकोत्तर धर्म को उत्पन्न करते हुए आपने कठिन काम किया है ।”

“आवुस, यह कठिन नहीं है, फिर भी तुम लोगों को कठिन बात बतलाऊँगा । आवुस, मैं प्रव्रजित होने के समय से लेकर स्मृति-रहित अज्ञानता से किये गये काम को नहीं देखता हूँ ।”

उनका भांजा (= भाग्नेय) भी पचास वर्ष की अवस्था में ऐसे ही अर्हत्व पाया ।

अप्पस्सुतोपि चे होति सीलेसु असमाहितो ।

उभयेन नं गरहन्ति सीलतो च सुतेन च ॥

[यदि अल्पश्रुत भी होता है और शीलो में भी असंयमी, तो उसकी शील और श्रुत दोनों से ही निन्दा करते हैं ।]

अप्पस्सुतोपि चे होति सीलेसु सुसमाहितो ।

सीलतो नं पसंसन्ति तस्स सम्पज्जते सुतं ॥

[यदि अल्पश्रुत भी होता है किन्तु होता है शीलों में संयमी, तो उसकी शील से प्रशंसा करते हैं, उसके लिये श्रुत अपने आप पूर्ण हो जाता है ।]

बहुस्सुतोपि चे होति सीलेसु असमाहितो ।

सीलतो नं गरहन्ति नास्स सम्पज्जते सुतं ॥

[यदि बहुश्रुत भी होता है किन्तु होता है शीलों में असंयमी, तो उसकी शील से निन्दा करते हैं, उसके लिये श्रुत सुखदायक नहीं होता ।]

बहुस्सुतोपि चे होति सीलेसु सुसमाहितो ।

उभयेन नं पसंसन्ति सीलतो च सुतेन च ॥

[यदि बहुश्रुत भी होता है और होता है शीलों में संयमी, तो उसकी शील और श्रुत दोनों से प्रशंसा करते हैं ।]

बहुस्सुतं धम्मधरं सप्पज्जं बुद्धसावकं ।

नेक्खं जम्बोनदस्सेव को तं निन्दितुमरहति ॥

देवापि नं पसंसन्ति ब्रह्मणापि पसंसितो'ति' ॥

[बहुश्रुत, धर्म-धर, प्रज्ञावान्, बुद्ध के शिष्य की सोने के निष्क (= असफों) की भाँति कौन निन्दा करने के योग्य है ? देवता भी उसकी प्रशंसा करते हैं, वह ब्रह्मा से भी प्रशंसित होता है ।]

शैक्ष्यों के दृष्टि से, या पृथग्जनों के भव से परामृष्ट (= बकड़े) नहीं हुए शील को अपरामृष्ट-शील जानना चाहिये । कुटुम्बिय-पुत्र तिप्प स्थविर के शील के समान । उग्र आयुमान् ने अपने शील के सहारे अर्हत्व पाने की इच्छा से वैरियों को कहा—

उभो पादानि भिन्निद्रत्वा सञ्जापेस्सामि चो अहं ।
अट्टियामि हरायामि सगगमरणं अहं ॥

[दोनों पैरों को तोड़कर मैं तुम लोगों को समझाता हूँ, मैं राग के साथ मरने में गुणा और लजा करता हूँ^१ ।]

और भी कोई महास्यविर बहुत मरत बीमार हो, अपने हाथ से भोजन भी नहीं खा सकते हुए, अपने पेशाब-पाखाना में लिपटे हुए करवट बदल रहे थे। उन्हें देखकर किसी एक तरुण ने कहा—“अहा, जीवन-संस्कार कैसे दुखकर है ?” तब उसे महाम्यविर ने कहा—“आबुस, मैं इस समय मरकर स्वर्ग की सम्पत्ति पाऊँगा, इसमें मुझे मन्देह नहीं है, किन्तु इस शील को तोड़कर पाई हुई सम्पत्ति (भिक्षु-) शिक्षा को त्याग कर गृहस्थ हो जाने के समान है ।” (और ऐसा) कह कर—“शील के साथ ही मरूँगा” (प्रतिज्ञा कर) बढ़ी लेंटे उसी रोग को विचारते हुए अहंत्व पाकर भिक्षु-संघ को इन गायकों में कहा—

कुट्टस्स मे अज्जतरेन व्याधिना
रोगेन वाळ्हं दुक्खितस्स रूपतो ।
परिसुस्सति खिप्पमिदं कलेवरं
पुप्फं यथा पंसुनि आतपे कतं ॥

[मुझे एक रोग के होने पर, उस रोग से बहुत ही दुःखित और पीड़ित मेरा यह शरीर धूप के समय धूल में रखे गये फूल के समान जल्दी-जल्दी सूख रहा था ।]

अजज्जं जज्जसङ्गातं असुचिं सुचिसम्मतं ।
नाना कुणप परिपूरं जज्जरूपं अपस्सतो ॥

१. थोड़े समय के लिये छोटने के विचार से कहा—टीका ।

२. कुट्टग्विय पुत्र स्थविर की कथा मज्झिम निकाय की अट्ठकथा (१, १, १०) में इस प्रकार आई है—“श्रावस्ती में तिय नामक एक कुट्टग्विय (= वैश्य) का पुत्र था। वह चालीस करोड़ सोना छोड़कर प्रव्रजित हो गाँव से शून्य जगल में रहता था। उसके छोटे भाई की त्नी ने “जाओ उसे मार डालो ।” कहकर पोंच सौ चोरों को भेजा। वे जाकर स्थविर को घेर कर बैठ गये। स्थविर ने कहा—“उपासक, किसलिये आये हो ?” “आपको मारेंगे ।” “उपासक, जामिन लेकर मुझे आज एक रात के लिये प्राण दो ।” “श्रमण, कौन यहाँ आपका जामिन होगा ?” स्थविर ने बड़े पत्थर को लेकर दोनों जॉध की हड्डियों को तोड़कर—“उपासक, जामिन ठीक है ।” कहा। वे हटकर चक्रमण के किनारे आग जलाकर सोये। स्थविर को पीडा को दबाकर शील का प्रत्यवेक्षण करते हुए, परिशुद्ध शील के कारण प्रीति-ग्रामोद्य उत्पन्न हुआ। उन्होंने विपश्यना को बढ़ाकर तीनो पहर रात में श्रमण धर्म करके अरुणोदय के समय अहंत्व पा लिया ।”

* मज्झिम नि० अट्ठकथा [१, १, १०]। इस गाथा के अतिरिक्त धर्मानन्द कौशाम्बी ने विशुद्धिमार्ग में नहीं रहते हुए भी, अट्ठकथा से लेकर यह अधिक गाथा लिख दी है, जो किसी भी सिंहली, बर्मी, बँगला आदि की व्याख्याओं तथा मूल संस्करणों में नहीं है—

एवाहं चिन्तयित्वान सम्मसित्वान योनिस्सो ।

सम्पत्ते अरुणुगग्ग्हि अरहत्तं अपापुणि'न्ति ॥

इस गाथा का भी दूसरा पद अट्ठकथा में—“यथाभूत विपस्सि” है।

[(यह) घृणित (शरीर मूर्खों द्वारा) मनोहर कहलानेवाला तथा अपवित्र होते हुए भी पवित्र माना जानेवाला है, नाना गन्धभिरों से भरा हुआ (यथार्थ को) नहीं देखनेवालों के लिये मनोहर है ।]

धीरत्थुमं आतुरं पूतिकायं
दुग्गन्धियं असुखिं व्याधिधम्मं ।
यत्थप्पमत्ता अधिमुच्छिता पजा
हापेन्ति मग्गं सुगतूपपत्तिया' ॥

[इस आतुर, दुर्गन्ध बहानेवाले, अ-पवित्र, रोगी, गन्धे शरीर को धिक्कार है, जिसमें कि प्रमादी बने (= भूले हुए) मूर्छित हो लोग स्वर्ग की प्राप्ति के मार्ग (= शील) को त्याग देते हैं ।]

अर्हन्त आदि के शील को सभी क्लेशों के शान्त और परिशुद्ध होने से प्रतिश्रवधि-पारिशुद्धि जानना चाहिये ।

दूसरे पञ्चक में—जीव-हिंसा आदि के त्याग आदि के अनुसार अर्थ समझना चाहिये । प्रतिसन्निधा में यह कहा गया है—“शील पाँच हैं, (१) प्राणातिपात का ग्रहाण-शील (२) विरति (= वेरमणि=विरमना) शील, (३) चेतना शील (४) संवर-शील (५) उल्लंघन न करना, (= अव्यतिक्रम=अनुल्लंघन) शील । चोरी, व्यभिचार, झूठ-बोलना, चुगलखोरी, कटुवचन, वक्वास, अभिध्या (= विषम लोभ), व्यापाद (= प्रतिहिंसा), मिथ्या-दृष्टि का नैष्कमण (= काम-भोगों को त्याग कर निकल भागना) से कामच्छन्द (= काम-भोग की चाह) का, अव्यापाद (= अविहिंसा) से व्यापाद का, आलोक संज्ञा (= रोशनखाल) से स्यान-मृद (= मानसिक और चैतसिक आलस्य) का, अ-विक्षेप (= एकाग्रता) से उद्धतपन (= चंचल स्वभाव) का, धर्म सम्बन्धी विचार-विमर्ष से विचिकित्सा (= शंका) का, ज्ञान से अविद्या का, प्रामोद्य (= प्रसुदित होना) से उदासी का, प्रथमध्यान से नीवरणों का, द्वितीय ध्यान से वितर्क और विचार का, तृतीय ध्यान से प्रीति का, चतुर्थ ध्यान से सुख-दुःख का, आकाशानन्त्यायतन समापत्ति से रूप-संज्ञा, प्रतिघ और नानात्म-संज्ञा का, विज्ञानानन्त्यायतन समापत्ति से आकाशानन्त्यायतन संज्ञा का, आर्किचन्यायतन समापत्ति से विज्ञानानन्त्यायतन संज्ञा का, नैवसंज्ञा-नासंज्ञा-यतन समापत्ति से आर्किचन्यायतन संज्ञा का, अनित्य के अवलोकन से नित्य संज्ञा का, दुःख के अवलोकन से सुखसंज्ञा का, अनात्म के अवलोकन से आत्म-संज्ञा का, निर्वेदानुपश्यना से नन्दि (= प्रीतिशुक्त कृष्णा) का, विरागानुपश्यना से राग का, निरोधानुपश्यना से समुदय (= उत्पत्ति) का, प्रतिनि सर्गानुपश्यना से (नित्य आदि के रूप में) ग्रहण करने का, क्षयानुपश्यना से घन-संज्ञा (= एकत्व ग्रहण का ख्याल) का, व्यय (= विनाश) अनुपश्यना से आयुहन (= राशिकरण) का, विपरिणामानुपश्यना से ध्रुव संज्ञा का, अनिमित्तानुपश्यना से निमित्त का, अप्रणिहितानुपश्यना से प्रणिधि (= इच्छा) का, शून्यतानुपश्यना से अभिनिवेप (= आत्म-दृष्टि) का, अधि-प्रज्ञा-धर्म-विषयना (= दुःख आदि के अनुसार मव ग्रैभूमिक धर्म का विचार) से

१. जातकट्टकथा २, ४३७ ।

२. नीवरण पाँच हैं—(१) कामच्छन्द (२) व्यापाद (३) स्यानमृद (४) औदम्य कौटल्य (५) विचिकित्सा ।

सारग्रहण करने के ख्याल का, यथाभूत ज्ञानदर्शन (= स्थिरभाव को प्राप्त अनित्य आदि की विपश्यना) से संमोह के ख्याल का, आद्रीनवानुपश्यना (= दोनों को देखना) से आलस्य (= चित्त में घर की हुई तृष्णा) का, प्रतिसंख्यानुपश्यना (= संस्कारों के त्याग का अवलोकन) से अप्रतिसंख्या का। विवर्त्तानुपश्यना (= निर्वाण का अवलोकन) से संयोग के ख्याल का, स्रोतापत्ति मार्ग से दृष्टि से उत्पन्न क्लेशों का, सकृदागामी मार्ग से स्थूल क्लेशों का, अनागामी मार्ग से सूक्ष्म क्लेशों का, अर्हत् मार्ग से सारे क्लेशों का प्रहाणशील है, वेरमणि (= विरति) शील है, चेतना शील है, संवर शील है, अनुल्लंघन-शील है।

इस प्रकार के शील चित्त में पश्चात्ताप नहीं आने देते। प्रमोद को लाने वाले होते हैं, प्रीति, प्रश्रुति, सौमनस्य, ध्यानाभ्यास, भावना, आधिष्य, अलंकार, परिष्कार, परिवार, परिपूर्ति, एकान्त निर्वेद, विराग, निरोध, उपशमन, अभिज्ञा, ज्ञान और निर्वाण को लाने वाले होते हैं।”

यहाँ, प्रहाण, उक्त प्रकार की जीवहिंसा (= प्राणातिपात) आदि के नहीं होने के अतिरिक्त कोई दूसरा धर्म नहीं है। चूँकि विभिन्न प्रहाण (= त्याग) विभिन्न कुशल-धर्म की प्रतिष्ठा (= आधार) के अर्थ में धारण करने वाला होता है और कम्पित नहीं होने के कारण समाधान (= काय-कर्म आदि का सयम)। इसलिये पहले कहे गये प्रकार से ही आधार (= ठहराव) और सयम कहे जाने वाले शीलन के अर्थ में शील कहा गया है। दूसरी चार बातें उस-उस (कर्म) से विरमने, उस उस (कार्य) के सवर, उन दोनों से युक्त चेतना और उस-उस (वात) का उल्लंघन न करने वाले के उल्लंघन न करने के अनुसार चित्त की प्रवृत्ति होने के प्रति कहा गया है। उनका शीलार्थ पहले बतलाया ही जा चुका है। ऐसे प्रहाण आदि के अनुसार शील पाँच प्रकार का होता है।

यहाँ तक, शील क्या है? किस अर्थ में शील है? इसके लक्षण, रस, प्रत्युपस्थान, पद-स्थान क्या हैं? शील का फल क्या है? यह शील कितने प्रकार का है?—इन प्रश्नों का उत्तर समाप्त हो गया।

142६-७. संक्लेश और विशुद्धि

जो कहा गया है—इसका संक्लेश (= मल) क्या है? क्या इसकी विशुद्धि है? उसे कहते हैं—खण्डित (= टूट जाना) आदि होना शील का संक्लेश है और अ-खण्डित होना विशुद्धि। वह खण्डित आदि होना लाभ, यश आदि के कारण भेद (= नाश) होने और सात प्रकार के मैथुन-संयोग में गिने जाते हैं। जिसका सात आपत्ति-स्कन्धों में से प्रारम्भ में या अन्त में शिक्षापद टूटा होता है, उसका शील किनारे फटे हुए कपड़े की भाँति खण्डित होता है। जिसका बीच में टूटा होता है, उसका बीच में छेद हुए कपड़े की भाँति छेद-युक्त होता है। जिसके लगातार दो-तीन टूटे होते हैं, उसका पीठ पर या पेट पर हुए खराब रंग से काला, लाल आदि किसी रंग के शरीरवाली गाय के समान चितकवरा (= सवल) होता है। जिसका अन्तर डाल-डालकर टूटा होता है, उसका अन्तर डाल-डालकर भरे रंगों के बिन्दु से युक्त विचित्र गाय के समान कल्मष (= कम्मास) होता है। इस प्रकार लाभ आदि के कारण भेद (= नाश) होने से खण्डित आदि होता है।

१. प्रतिसम्भिदा १, १६।

२. देखिये पृष्ठ ९।

३. देखिये पृष्ठ ९।

ऐसे ही सात प्रकार के मैथुन-संयोग से । भगवान् ने कहा है—“(१) ब्राह्मण, यहाँ कोई श्रमण या ब्राह्मण पक्का ब्रह्मचारी होने का दावा करता हुआ स्त्री के साथ तो मैथुन-सेवन नहीं करता है, किन्तु स्त्री से बुकवा (= उबटन) लगवाता है, शरीर मलवाता है, (उसके हाथ से) नहाता है । शरीर दबघाता है, वह उसका मजा लेता है, उसको पसन्द करता है, और उससे प्रसन्न मन होता है—ब्राह्मण, यह ब्रह्मचर्य का खण्ड भी है, छेद भी है, सबल (= चित्तकबरा होना) भी है । ब्राह्मण, यह कहा जाता है कि अपरिशुद्ध ब्रह्मचर्य चर रहा है, मैथुन-संयोग से संयुक्त । वह जन्म, बुढ़ापा, मृत्यु, ... से नहीं छुटकारा पाता है और नहीं छूटता है दुःख से—ऐसा मैं कहता हूँ ।

(२) और फिर ब्राह्मण, यहाँ कोई श्रमण या ब्राह्मण पक्का ब्रह्मचारी होने का दावा करता हुआ स्त्री के साथ मैथुन सेवन नहीं करता और न तो बुकवा ही लगवाता है, किन्तु स्त्री के साथ ठट्ठा मारकर हँसता है, मजाक करता है, मजाक करते हुए विचरता है, वह उसका मजा लेता है । ... ।

(३) और फिर ब्राह्मण, यहाँ कोई श्रमण या ब्राह्मण ... स्त्री के साथ मैथुन सेवन नहीं करता, न स्त्री से बुकवा ही लगवाता है और न तो स्त्री के साथ ठट्ठा मारकर हँसता है, न मजाक करता है, न मजाक करते विचरता है, किन्तु (अपनी) आँख से स्त्री की आँख मिलाकर देखता है, अवलोकन करता है, वह उसका मजा लेता है । ... ।

(४) और फिर ब्राह्मण, यहाँ कोई श्रमण या ब्राह्मण ... न स्त्री के साथ मैथुन सेवन करता है, न स्त्री से बुकवा लगवाता है, न स्त्री के साथ ठट्ठा मारकर हँसता है और न तो (अपनी) आँख से स्त्री की आँख को मिलाकर देखता है ... भीत की आड से, चहारदीवारी की ओट से हँसती हुई, बोलती हुई, गाती हुई या रोती हुई स्त्री का शब्द सुनता है, वह उसका मजा लेता है । ... ।

(५) और फिर ब्राह्मण, यहाँ कोई श्रमण या ब्राह्मण ... न स्त्री के साथ मैथुन सेवन करता है, न स्त्री से बुकवा लगवाता है, न स्त्री के साथ ठट्ठा मारकर हँसता है, न आँख से स्त्री की आँख को मिलाकर देखता है और न तो स्त्री का शब्द सुनता है, किन्तु जो पहले स्त्री के साथ हँसी-मजाक किये रहता है, उन्हें याद करता है और वह उसका मजा लेता है । ... ।

(६) और फिर ब्राह्मण, यहाँ कोई श्रमण या ब्राह्मण ... न स्त्री के साथ मैथुन सेवन करता है, न स्त्री से बुकवा लगवाता है, न स्त्री के साथ ठट्ठा मारकर हँसता है, न आँख से स्त्री की आँख को मिलाकर देखता है, न स्त्री का शब्द सुनता है और न तो जो पहले स्त्री के साथ हँसी, मजाक किये रहता है, उसे याद करता है, किन्तु पाँच कामगुणों में समर्पित, समंगी-भूत (= तल्लीन), उसमें आनन्द लेते गृहपति या गृहपति-पुत्र को देखता है, वह उसका मजा लेता है । ... ।

(७) और फिर ब्राह्मण, यहाँ कोई ब्राह्मण या श्रमण ... न स्त्री के साथ मैथुन सेवन करता है, न स्त्री से बुकवा लगवाता है, न स्त्री के साथ ठट्ठा मारकर हँसता है, न आँख से स्त्री की आँख को मिलाकर देखता है, न स्त्री का शब्द सुनता है, न जो पहले स्त्री के साथ हँसी-मजाक किये रहता है, उसे याद करता है और न तो पाँच कामगुणों में समर्पित, समंगी-भूत (= तल्लीन), उसमें आनन्द लेते गृहपति या गृहपति-पुत्र को देखता है, किन्तु वह किसी

देव-निकाय की इच्छा करते हुए ब्रह्मचर्य का पालन करता है—'मैं इस शील, व्रत, तप अथवा ब्रह्मचर्य से देवता होऊँगा या कोई विशेष देवता होऊँगा। वह उसका मजा लेता है।.....।'^१

इस प्रकार लाभ आदि के कारण भेद और सात प्रकार के मैथुन संयोग से खण्डित आत्रि होना गिना गया जानना चाहिये।

खण्डित आदि न होना सव प्रकार से शिक्षापदों के नहीं टूटने से, टूटे हुए (शिक्षापदों) का प्रतिकर्म (=सुधार) करने योग्य का प्रतिकर्म करने से, सात प्रकार के मैथुन-संयोग के न होने से और अन्य क्रोध, बंधा हुआ बँर (=उपनाह), अक्ष (=दूसरे के गुण को हीन करके दिग्याना और अपने उससे अधिक गुणवान् बनना), निष्ठुर (=पलाय), ईर्ष्या (=डाह), मात्सर्य (=कंजुसी), माया, शठता, जड़ता, हिंसा, मान, अतिमान, मद, प्रमाद आदि बुरी बातों के न उत्पन्न होने से अल्पेच्छ होना, सतोष, संलग्न आदि गुणों की उत्पत्ति में संगृहीत है।

जो शील लाभ आदि के लिए भी नहीं टूटे है या भूल-चूक से टूटे हुए भी प्रतिकर्म कर लिये गये हैं, मैथुन-संयोग या क्रोध, बंधा बँर आदि बुरे धर्मों से परेशान नहीं हुए हैं, वे सव प्रकार अखण्ड, अछिद्र, असबल, अकरमप बड़े जाते हैं। वे ही भुजिस्त्र (=स्वार्थान्, तृष्णा के दासत्व से मुक्त) कर देने से स्वतन्त्र (=भुजिस्त्र) हैं। विज्ञ लोगों से प्रशसनीय हैं, तृष्णा और दृष्टि से दृढ़तापूर्वक नहीं पड़ने से अपरामृष्ट हैं। उपचार-समाधि या अपणा-समाधि^२ को दिलानेवाले होते हैं। अतः समाधि दिलानेवाले होते हैं, इसलिए उनके यह अखण्ड आदि होने को विशुद्धि जानना चाहिये।

यह विशुद्धि दो प्रकार से पूर्ण होती है—शील-विपत्ति के दोष और शील सम्पत्ति के गुण को देखने से। "भिक्षुओ, दुःशील की शील-विपत्ति में यह पाँच दोष हैं।"^३ ऐसे सूत्रों के अनुसार शील-विपत्ति के दोष समझना चाहिए।

दुःशील-व्यक्ति दुःशील होने के कारण देवता और मनुष्यों को अग्रिय होता है। सग्रहचारी उसकी आज्ञा नहीं मानते। दुःशील होने की निन्दा से दुःखित रहता है। शीलवानों की प्रशंसा के समय पड़ताता है और वह दुःशील होने के कारण सन (=सान = मनई) के कपड़े के समान दुर्वर्ण होता है। जो उसकी नकल करते हैं, उनके बहुत दिनों तकके लिए अपाय-दुःख को लाने वाला होने से दुःख भोगते हैं। जिनके दान की चीजों को ग्रहण करता है, उनको महा-फलदायक न होने के कारण कम-कीमती होता है। अनेक वर्षों से भरे हुए गूथ (=पाखाना) के कूड़े की भाँति साफ नहीं किया जा सकनेवाला होता है। श्मशान की जली हुई लकड़ी (=मुरदाही) के समान दोनों तरफ से जाता रहता है। भिक्षु होने का दावा करते हुए भी भिक्षु नहीं होता, गाँवों के पीछे-पीछे जानेवाले गढ़हे के समान। सबसे दुश्मनी रखनेवाले आदमी की भाँति हमेशा उद्विग्न रहता है। मुर्दा के समान एक साथ रहने योग्य नहीं होता। श्रुत आदि गुणों से युक्त होने पर भी सग्रहचारियों के लिए पूजनीय नहीं होता है, ब्राह्मणों के लिए श्मशान की आग के समान। विशेष अधिगम (=मार्ग-फल की प्राप्ति) में असमर्थ होता है, रूप देखने में अन्धे के समान। सद्धर्म में आशारहित होता है, राज्य में चण्डाल के लड़के के समान। मैं सुखी

१ अगुत्तर नि० ७, ५, ७

२. देखिये समाधि-निर्देश।

३ अगुत्तर नि० ५, २, ३।

४. श्रामण्य मार्ग-फल और गृहस्थी के काम-भोग-विलास से।

हूँ—ऐसा मानते हुए भी दुःखी ही होता है, 'अग्निक्खन्ध-परियाय'^१ में कहे गये दुःखों का भागी होने के कारण ।

दुःशीलों के पाँच-कामगुणों के परिभोग, वन्दना, सत्कार करना आदि सुख का मजा लेने में तल्लीन चित्तवालों का, उसे याद करने से भी हृदय-सन्ताप को पैदा करके गर्म खून उगलने में समर्थ, अत्यन्त कटुक दुःख को दिखलाते हुए, सब प्रकार से कर्म के विपाक को प्रत्यक्ष देखनेवाले भगवान् ने कहा है—“भिक्षुओ, तुम लोग आदिप्त, धधकते, एकलपट हुए उस आग के बहुत बड़े ढेर को देखते हो न ?” “हाँ, भन्ते ।” “तो क्या मानते हो भिक्षुओ, कौन सा उत्तम है, जो कि उस आदिप्त, धधकते, एकलपट हुए आग के बहुत बड़े ढेर का आलिंगन करके, उसके पास बैठे या सोये अथवा जो कि बहुत कोमल हाथ-पैर वाली क्षत्रिय-कन्या (= राजकुमारी), ब्राह्मण कन्या या गृहपति-कन्या का आलिंगन करके उसके साथ बैठे या सोये ?”

“भन्ते, यही उत्तम है जो कि बहुत कोमल हाथ पैरवाली क्षत्रिय-कन्या, ब्राह्मण-कन्या या गृहपति-कन्या का आलिंगन करके उसके साथ बैठे या सोये । भन्ते, यह दुःखदायक है जो कि आदिप्त, धधकते, एकलपट हुए उस आग के बहुत बड़े ढेर का आलिंगन करके उसके पास बैठे या सोये ।”

“भिक्षुओ, मैं तुम्हें कहता हूँ, मैं तुम्हें बतलाता हूँ कि उस दुःशील, पापधर्मी, अपवित्र, सन्देह के साथ काम करने वाले, छिपे-छिपे कर्म करने वाले, अश्रमण, जो कि श्रमण होने का दावा करता है, अ-ब्रह्मचारी, जो कि ब्रह्मचारी होने का दावा करता है, भीतर गन्दगी से भरे हुए, अवश्रुत (= उत्पन्न राग आदि से भींगा), कूराकरकट के समान हो गये के लिये यही उत्तम है जो कि उस आदिप्त, धधकते, एकलपट हुए, आग के बहुत बड़े ढेर का आलिंगन करके उसके पास बैठे या सोये । सो किस कारण ? भिक्षुओ, वह उसके कारण मृत्यु को प्राप्त होगा या मृत्यु मात्र के दुःख को, किन्तु उससे शरीर छूटने पर मरकर अपाय=दुर्गति=विनिपात नरक में नहीं ही उत्पन्न होगा और जो कि भिक्षुओ, वह दुःशील ‘‘कूराकरकट के समान हुआ...क्षत्रिय कन्या...के साथ बैठे या सोये । भिक्षुओ, वह उसके बहुत दिनों के अहित, और दुःख के लिये होगा, (क्योंकि) शरीर छूटने पर...दुर्गति...नरक में उत्पन्न होगा^२ ।”

ऐसे अग्नि-स्कन्ध की उपमा से स्त्री सम्बन्धी पाँच काम-गुणों के सेवन के कारण उत्पन्न दुःख को दिखलाकर उसी उपाय से—“तो क्या मानते हो भिक्षुओ, कौन-सा उत्तम है, जो कि बलवान् आदमी मजबूत बाल की रस्सी से दोनों पैर की नरहरें लपेट कर रगड़े, वह छवि (= उपरी सूक्ष्म चर्म) को छेदे, छवि को छेदकर चाम को छेदे, चाम को छेदकर मांस को छेदे, मांस को छेदकर स्नायु (= नस) को छेदे, स्नायु को छेदकर हड्डी को छेदे, हड्डी को छेदकर मज्जा पर जाकर रुके अथवा जो कि क्षत्रिय महासार^३, ब्राह्मण महासार या गृहपति महासार का अभिवादन पाये^४ ?”

१. देखिये अगुत्तर निकाय में अग्निक्खन्ध सुत्त ७, ७, ८ ।

२. अगुत्तर नि० ७, ७, ८

३. “कम में कम सौ करोड़ कार्पापण जिन्हें निधान है और तीन अम्मण व्यवहार में आते हैं, उन्हें क्षत्रिय महासार कहते हैं । अस्सी करोड़ कार्पापण जिन्हें निधान है और नित्य उस अम्मण व्यवहार में आते हैं, उन्हें ब्राह्मण महासार कहते हैं और उनके आधा जिन्हें निधान है और नित्य व्यवहार में भी आधा ही आता है, उन्हें गृहपति महासार कहते हैं ।”—अभिधान० ३:७:३९

४. अगुत्तर नि० ७, ७, ९

और—“तो क्या मानते हो भिक्षुओ, कौन उत्तम है, जो कि बलवान् आदमी तेल में धोये तेज बर्छी से ठीक छाती में मारे या क्षत्रिय महासार, ब्राह्मण महासार या गृहपति महासार का अञ्जलि (= दोनों हाथ जोटना) करना पाये ?”

“तो क्या मानते हो भिक्षुओ, कौन-सा उत्तम है जो कि बलवान् आदमी तस, आदिस, धधकते, एकलपट हुए लौह-पत्र से शरीर को वेढे (= लपेटे) या जो कि क्षत्रिय...ब्राह्मण... गृहपति के श्रद्धापूर्वक दिये चीवर का परिभोग करे ?”

“तो क्या मानते हो भिक्षुओ, कौन सा उत्तम है जो कि बलवान् आदमी गर्म, आदिस, धधकती, एकलपट हुई, लोहे की शकु से मुँह फैलाकर तस, धधकते, एकलपट हुए लोहे के गोले को मुँह में डाले, वह उसके ओठ को भी जलाये, मुँह को भी, कंठ को भी, पेट को भी जलाये, आँत को भी, अन्तगुण (= छोटी आँत) को भी लेकर नीचे की ओर निम्नले अथवा क्षत्रिय, ब्राह्मण, गृहपति महासारों के श्रद्धापूर्वक दिये हुए भोजन (= पिण्डपात) को खाये ?” और—

“तो क्या मानते हो भिक्षुओ, कौन सा उत्तम है, जो कि बलवान् आदमी सिर या कन्धे से पकड़ कर तस, आदिस, धधकती, एकलपट हुई लोहे की चारपाई या लोहे की चौकी (= पीठ) पर बैठाये या सुलाये अथवा क्षत्रिय, ब्राह्मण, गृहपति के श्रद्धापूर्वक दिये चारपाई और चौकी का परिभोग करे ?”

“तो क्या मानते हो भिक्षुओ, कौन सा उत्तम है जो कि बलवान् आदमी ऊपर पैर नीचे सिर करके पकड़ कर तस, आदिस, धधकते, एकलपट हुए लोहे के घड़े में डाले, वह वहाँ फँस छोड़कर पकता हुआ, एक बार ऊपर भी आये, एक बार नीचे भी जाये, एक बार तिरछे भी जाये अथवा जो कि क्षत्रिय, ब्राह्मण, गृहपति महासार के श्रद्धापूर्वक दिये हुए विहार का उपभोग करे ?”

वाल की रस्सी, तेज बर्छी, लौह-पत्र, लोहे का गोला, लोहे की चारपाई, लोहे की चौकी, लोहे का महा-घड़ा,—इन उपमाओं से अभिवादन, हाथ जोड़ना, चीवर, पिण्डपात, चारपाई-चौकी, विहार के परिभोग के कारण उत्पन्न दुःख को दिखलाया गया है। इसलिये—

अग्निक्खन्धालिङ्गन दुक्खातिदुक्खं कटुकं फलं ।

अविजहतो कामसुखं सुखं कुतो भिन्नसीलस्स ॥

[आग के ढेर के आलिंगन के दुःख से भी अन्यन्त दुःखदायक और कटु वा फल देने वाले कामसुख को नहीं त्यागने वाले दृढ-शील (भिक्षु) को सुख कहाँ ?]

अभिवादन सादियने किं नाम सुखं विपन्नसीलस्स ।

दल्हवालरज्जुयंसन-दुक्खाधिक-दुक्ख-भागिस्स ॥

[मजबूत वाल की रस्सी से रगड़ने के दुःख से भी अधिक दुःख भोगने वाले शील-रहित (= दृढ शील) को अभिवादन लेने में क्या सुख है ?]

सद्धानमञ्जलिकम्मसादियने किं सुखं असीलस्स ।

सत्तिप्पहार दुक्खाधिमत्तदुक्खस्स यं हेतु ॥

[श्रद्धावानों के हाथ जोड़कर प्रणाम करने का आस्वादन करने में शील-रहित व्यक्ति को क्या सुख है, जो कि बर्छी से मार खाने के दुःख से भी अधिक दुःख का कारण है ?]

१. अगुत्तर नि० ७,७,१०

२. अगुत्तर नि० ७,७,८

चीवरपरिभोग सुखं किं नाम असंयतस्स येन चिरं ।
अनुभवितव्वा निरये जलित अयोपट्ट-सम्फस्सा ॥

[असंयमी को चीवर-परिभोग करने का क्या सुख ? जिससे कि नरक में बहुत दिनों तक जलते हुए लोहे के पत्रों के स्पर्श भोगने पड़ते हैं ।]

मधुरोपि पिण्डपातो हलाहलविसूपमो असीलस्स ।
आदिता गिलितव्वा आयोगुळा येन चिररत्तं ॥

[अशीलवान् के लिये मीठा भी भिक्षान्न हलाहल विष के समान है, जिससे कि उसे गर्म लोहे का गोला बहुत दिनों तक गिलना पड़ता है ।]

सुखसम्मतोपि दुक्खो असीलिनो मञ्चपीठपरिभोगो ।
यं वाधिस्सन्ति चिरं जलित-अयोमञ्च-पीठानि ॥

[दुःशील का चारपाई-चौकी का परिभोग सुख सम्मत होनेपर भी दुःखदायक है, जो कि बहुत दिनों तक लोहे की जलती हुई चारपाई-चौकी पीड़ित करेंगी ।]

दुस्सीलस्स विहारे सद्धादेय्यम्हि का निवासरति ?
जलितेसु निवसितव्वा येन अयोकुम्भिमज्झेसु ॥

[दुःशील का श्रद्धापूर्वक दान किये गये विहार में वास करने की रति क्या ? जिससे कि उसे जलते हुए लोहे की बहुत बड़ी कुम्भी^१ में वास करना होगा ।]

सङ्गसरसमाचारो कसम्भुजातो अवस्सुतो पापो ।
अन्तोपूती'ति च यं निन्दन्तो आह लोकगुरु ॥

[जिसे कि लोक-गुरु (भगवान्) ने निन्दा करते हुए कहा—(यह) सन्देह करते विचरनेवाला है, कूराकरकट हुआ है, अवश्रुत (= रागादिसे भौंगा हुआ) है और अन्दर गन्दगी से भरा हुआ है ।]

धि जीवितं अधञ्जस्स तस्स समणजनवेषधारिस्स ।
अस्समणस्स उपहतं खतमत्तानं वहन्तस्स ॥

[उस अभाग्य श्रमण वेषधारी अ-श्रमण, परेशान, अपनी जड़ को खोदते हुए व्यक्ति के जीवन को धिक्कार है ।]

गूथं विय कुणपं विय मण्डनकामा विवज्जयन्तीध ।
यं नाम सीलवन्तो सन्तो किं जीवितं तस्स ॥

[यहाँ अपने को सँवारने वाले गूथ (= पाखाना) के समान, मुर्दे के समान जिसे कि शीलवान्, सज्जन त्याग देते हैं, उसके जीवन से क्या ?]

सव्वभयेहि अमुत्तो मुत्तो सव्वेहि अधिगम-सुखेहि ।
सुपिहित सग्गहारो अपाय मग्गं समारुद्धो ॥
फरुणाय वत्थुभूतो कारुणिकजनस्स नाम को अञ्जो ।
दुस्सीलसमो दुस्सीलताय इति वट्ठविधा दोसा'ति ॥

[सारे भयों में न-गुण और सारे अभिमान (= नापे पण) व मूर्खों में शील-सम्पत्ति के लिए कि स्वर्ग का द्वार शील-सम्पत्ति ही बना है, जो नापे पण में मार्ग पर चल रहा है। वस्तु-वस्तुओं को करुणा करने के योग्य बना, दुर्भाग्य से ममान और मूर्ख है। इस तरह मूर्खों के बहुत प्रकार के दोष हैं।]

इस प्रकार प्रत्येक्षण आदि स शील-सम्पत्ति में भय डेगने और दुःख : पण के विनाश शील-सम्पत्ति में गुण डेगने से जानना चाहिये।

और भी —

तस्मै पात्रादिषु होति सत्त्वार्थधारणं ।

एवञ्चा सफलं तस्मै यस्मै शीलं मुनिमान् ॥

[जिसका शील मुनिमूल है, उसका पात्र और पापर का धारण करना शील-सम्पत्ति (= मुनि) होता है। उसकी प्रवृत्ति सफल होती है।]

अक्षानुवादादिभयं मुनिर्गन्धर्वः भिन्नगुणः ।

अन्धकारं विषयं रतिं हृदयं नाशनाशिनं ॥

[शुद्ध शील वाले भिक्षु के हृदय में अपनी निन्दा का भय, दूसरे की निन्दा का भय, प्रसार नहीं घुसता है जैसे कि अन्धकार सूर्य में।]

शीलसम्पत्तिया भिन्नगुणो नोभमानो तपोधने ।

प्रभासम्पत्तिया चन्द्रो गगने धिय नोभति ॥

[शील सम्पत्ति द्वारा भिक्षु तपोधन में उर्मा प्रसार शोभा देता है, जिस प्रकार कि प्रभा-सम्पत्ति द्वारा चन्द्रमा आकाशमें शोभता है।]

कायगन्धोपि पापमुज्जं शीलवन्तस्म भिन्नगुणः ।

करोति अपि देवान् शीलगन्धे कथा च या ॥

[शीलवान् भिक्षु के शरीर का भी गन्ध देवां तथा से प्रशुद्धि करता है, शील के गन्ध की बात ही क्या ?]

सर्वेसं गन्धजातानं सम्पत्तिं अभिभुज्यति ।

अविधाति दसदिसा शीलगन्धो पचायति ॥

[सब प्रकार की सुगन्धियों की सम्पत्ति को नीचा करती हुई शील की सुगन्धि उर्मा दिशाओं में बे-रोक-टोक बहती है।]

अप्यकम्पि कताकारा शीलवन्ते महत्फला ।

होन्तीति शीलवा होति पूजा सकारभाजनं ॥

[शीलवान् के लिये अल्पमात्र भी किये गये उपकार महाफलदायक होते हैं, इसलिये शीलवान् पूजा-सकार का भाजन होता है।]

शीलवन्तं न बाधन्ति आसवा दिदृधम्मिका ।

सम्परायिकदुक्खानं मूलं खनति शीलवा ॥

१. भय चार प्रकार के होते हैं—अपनी निन्दा का भय, दूसरे की निन्दा का भय, राजा का भय और दुर्गति का भय—देखिए अगुत्तर निकाय ४, ३, १।

[इस जीवन के आश्रय शीलवान् को नहीं पीडित करते, शीलवान् परलोक के दुःखों का भी जब खोद डालता है ।]

या मनुस्सेसु सम्पत्ति या च देवेसु सम्पदा ।

न सा सम्पन्नसीलस्स इच्छतो होति दुल्लभा ॥

[जो मनुष्यलोक में सम्पत्ति है और जो देवलोक में सम्पदा है, वह चाहने पर शीलवान् के लिए दुर्लभ नहीं होती ।]

अच्चन्तसन्ता पन या अयं निब्बानसम्पदा ।

सम्पन्नसीलस्स मनो तमेव अनुधावति ॥

[जो यह अत्यन्त शान्त निर्वाण-सम्पत्ति है, उसी के पीछे शील-सम्पन्न (भिक्षु) का मन दौड़ता है ।]

सव्वसम्पत्तिमूलमिह सीलमिह इति पण्डितो ।

अनेकाकारवोकारं आनिसंसं विभावये'ति ॥

['शील सब सम्पत्ति का मूल है'—इस प्रकार (जानकर) पण्डित व्यक्ति अनेक तरह से इसके गुण का वर्णन करे ।]

ऐसे वर्णन करने वाले व्यक्ति का मन शील की विपत्ति से उदासीन होकर शील-सम्पत्ति की ओर झुका हुआ होता है । इसलिये यथोक्त इस शील की विपत्ति के दोष और इस शील की सम्पत्ति के गुण को देखकर सब प्रकार से आदर के साथ शील को परिशुद्ध करना चाहिये ।

यहाँ तक, 'सीले पतिट्ठाय नरो सपज्जो' इस गाथा के द्वारा शील, समाधि, प्रज्ञा के भेद से उपदेश दिये गये "विशुद्धिमार्ग" में शील बतलाया गया है ।

सज्जनों के प्रमोद के लिये लिखे गये विशुद्धिमार्ग में शील-निर्देश नामक पहला परिच्छेद समाप्त ।

द्वारा परिच्छेद

धृताङ्ग-निर्देश

[illegible]

जिन बुद्धियों ने लोकोपनिष (= लोक-उपनिषद्) का अर्थ समझ लिया है, जहाँ
ओर जीवन के प्रति समस्त सहित है, उन बुद्धियों में निहित (= निहित-भावना) के
करने की इच्छा वालों के लिए भगवान् ने संसार-मार्ग बताया है । इस विषय —

(१) पाशुपतसिद्धान्त (२) त्रैलोक्यपरिचय (३) विष्णुसामिधान्त (४) भास्कराचार्यसिद्धान्त (५) गणितसिद्धान्त (६) पारमिषिण्डिकसिद्धान्त (७) बालमुखाग्रजसिद्धान्त (८) अथर्वसिद्धान्त (९) कृष्णसिद्धान्त (१०) अमरसिद्धान्त (११) इन्द्रसिद्धान्त (१२) वाराहसिद्धान्त (१३) अथर्वसिद्धान्त ।

अत्यतो लक्षणार्थादि समादानविधानतो ।

पमेदतां मेदतां च तन्न नम्यानिमंयता ॥

कुसलत्तरुतां चैव धृतादीनां विमानतां ।

समासव्यासतां नापि विज्ज्ञातव्यो विनिर्णयो ॥

[अर्थ से, लक्षण आदि से, प्राण वरों के विभाग से, प्रभेदों और विभाग से, हमारे गुण से, कुशल-निर्गुण से, धुत आदि के विभाग से तथा मक्षेप-विभाग से विनिश्चय मानना चाहिये।]

अर्थ

प्रथम, अर्थ से, सड़क, झमान, कृषावरकट के दोनों और जहाँ जहाँ भी धूल (= पाण्डु) के ऊपर पड़े उठे होने के अर्थ में, उनके बीच पाण्डु (= धूल) के बिना के समान होने में पाण्डुकूल है। अथवा पाण्डु (= धूल) के समान कुम्भित अवस्था में प्राप्त होने में पाण्डुकूल

१. आर्षवज्र चार है—(१) चीदर से गन्तोप (२) पिण्डपात से गन्तोप (३) गणनाग्न से गन्तोप और (४) भावना गमता। विस्तार के लिए देगिने अगुत्तर निमाय ३३,८ और उगकी अट्टकया भी। तेरह धुताद्ध इन्दी में आ जाते हैं। कला भी है—

पञ्चमेनासने बुत्ता पञ्चआहार निम्मिता ।

एको विरियसयुक्तो द्वे च चीवर निम्गिता'ति ॥

है...। ऐसे नाम से पुकारे जाने वाले पांशुकूल का धारण करना ही पांशुकूल है। जिसका वह शील है, वह पांशुकूलिक है। पांशुकूलिक का अंग पांशुकूलिकांग है। अंग कहते हैं कारण को। इसलिये जिसके ग्रहण करने से वह पांशुकूलिक होता है, उसी का यह नाम जानना चाहिये। इसी प्रकार संघाटी, उत्तरासंग, अन्तरवासक,—इन तीन चीवरों को धारण करना इसका शील है, इसलिये (यह भिक्षु) त्रैचीवरिक है। त्रैचीवरिक का अंग 'त्रैचीवरिकांग' है।

भिक्षा कहे जाने वाले अन्न के पिण्डों का पतन (= पात) ही पिण्डपात है। दूसरों से दिये पिण्डों का पात्र में गिरना कहा गया है। उस पिण्डपात को खोजता है, घर-घर जाकर तलाशता है, इसलिये पिण्डपात है। अथवा पिण्ड (= भिक्षा) के लिये पतना इसका व्रत है, इसलिये यह पिण्डपाती है। पतना का अर्थ है घूमना। पिण्डपाती ही पिण्डपातिक है। पिण्डपातिक का अंग पिण्डपातिकांग है।

दान कहते हैं अन्तर डालने को। दान से रहित अपदान है। जिसका अर्थ है अन्तर नहीं डालना। अपदान के साथ होना सापदान है। 'विना अन्तर डाले प्रत्येक घर' कहा गया है। सापदान घूमने के शील वाला सापदानचारी है। सापदानचारी ही सापदानचारिक है। उसका अङ्ग सापदानचारिकाङ्ग है।

एक आसनपर का भोजन एकासन है। वह शील होना एकासनिक है। उसका अङ्ग एकासनिकाङ्ग है। दूसरे वर्तन के इन्कार करने से केवल एक ही पात्र में पड़ा पिण्ड पात्र-पिण्ड है। अब पात्र-पिण्ड को ग्रहण करने में पात्र-पिण्ड का ख्याल करके पात्र-पिण्ड शीलवाला पात्र-पिण्डक है। उसका अङ्ग पात्रपिण्डकाङ्ग है।

खलु इन्कार करने के अर्थ में निपात है। खा चुकने पर पीछे मिले भात का ही नाम पच्छाभक्त है। उस पीछे पाये भात का खाना पच्छाभक्त भोजन है। उस पीछे के पाये भात के खाने में पीछे भात का ख्याल करके, पीछे के भात को लेने के शीलवाला पच्छाभक्तिक है। नहीं पच्छाभक्तिक ही खलुपच्छाभक्तिक है। ग्रहण करने के अनुसार अतिरिक्त भोजन को इन्कार करने वाले का यह नाम है। किन्तु अट्ठकथा में कहा गया है—“खलु एक पक्षी है। वह मुँहमें लिये फल के गिर जाने पर फिर दूसरा नहीं खाता है। वैसा ही यह (भिक्षु) है, इसलिये खलुपच्छाभक्तिक है। उसका अंग खलुपच्छाभक्तिकाङ्ग है।

आरण्य (= जंगल) में रहना इसका शील है, इसलिये आरण्यक है। उसका अंग आरण्यकांग है।

वृक्ष के मूल (= नीचे) में रहना वृक्षमूल है। वह इसका शील है, इसलिये वृक्षमूलिक है। वृक्षमूलिक का अंग वृक्षमूलिकांग है। अभ्यवकाशिकांग, श्मशानिकांग में भी इसी प्रकार।

जो भी बिछाया गया हो, वह यथासंस्थत है। “यह तेरे लिये है” इस प्रकार पहले उद्देश्य करके बिछाये गये शयनासन का ही यह नाम है। उस यथासंस्थत में विहरना श्मका शील (= स्वभाव) है, इसलिये यथासंस्थिक है। उसका अंग यथासंस्थिकांग है। मोने को त्यागकर घैठे हुए विहरने का इसका शील है, इसलिये नैमद्यिक है। उसका अंग नैसाद्यकांग है।

धुताङ्ग क्या है ?

ये सभी ग्रहण करने से क्लेशों को नष्ट कर देने के कारण धुत (= परिशुद्ध) भिक्षु के अंग हैं। या क्लेशों को धुत डालने से 'धुत' नाम से कहा जानेवाला ज्ञानांग इन्हीं है, इसलिये

वे धुताग हैं। अथवा अपने प्रतिपक्ष (= चैरी) को 'गुने में वे गुन और प्रणिपति के भंग होने से भी धुताग हैं। इस प्रकार 'अर्थ में' विनिश्चय जानना चाहिये।

लक्षण आदि

ग्रहण करने की चेतना इन सब का लक्षण है। अट्टथा में यह कहा भी गया है—ग्रहण करता है, वह व्यक्ति है, जिसमें ग्रहण किया जाता है—ये चित्त-चैतन्यिक वस्तु हैं। जो ग्रहण करने की चेतना है, वह धुताग है। जिसे त्यागता है, वह वस्तु है। ये सभी चंचल स्वभाव को दूर करने वाले हैं। चंचलता-रहित होना इनके जानने के आकार (= प्रयुक्तान) है। अन्येच्छा आदि आर्यधर्म इनके प्रत्यय (= पदस्थान) है।

इस प्रकार लक्षण आदि में विनिश्चय जानना चाहिये।

ग्रहण करने का विधान

'ग्रहण करने के विधान आदि पाँचों में, सभी धुतागों को भगवान् के जीते समय, भगवान् के ही पास ग्रहण करने चाहिये। (उन्हे) परिनिर्मुक्त होने पर महाश्रावक के पास, उनके न होने पर धीणाश्रय, अनागामी, नकुटानामी, चोतापन्न, त्रिपिटकधारी, दो पिटकधारी, एक पिटकधारी, एक सङ्गीति' को धारण करनेवाले, अर्थकथाचार्य के पास। उसके नहीं होने पर धुतागधारी के पास। उसके भी नहीं होने पर चैत्य का आँगन छाद-बहार कर उकट्टे बैठ, सम्यक् समुद्र के पास कहने के समान ग्रहण करना चाहिये। स्वयं भी ग्रहण करना उचित है। यहाँ पर, चैत्य पर्वत पर (रहने वाले) दो भाई-भ्रातृविरों में से जेठे भाई ने धुताग की अल्पेच्छता की कथा कहनी चाहिये। यह सभी साधारण कथा है।

१. पांशुकलिकाङ्ग

अब, एक-एक के ग्रहण करने का विधान, प्रभेद, विनाश और गुण का वर्णन करेंगे।

प्रथम, पांशुकलिकाङ्ग—“गृहपति द्वारा दिये गये चीवर को यागता हूँ, पांशुकलिकाङ्ग ग्रहण करता हूँ।” इन दोनों वाक्यों में से किसी एक को ग्रहण करता है—यह ग्रहण करना है।

इस प्रकार जिसने धुताग ग्रहण किया है, उसे द्मशानिक, पार्षणिक, रथियचोल (=मार्ग में फँका हुआ कपटा), सकार चोल (= घुरा पर का वस्त्र), स्वस्ति-वस्त्र, ज्ञान-वस्त्र, तीर्थ (=घाट) का वस्त्र, गतप्रत्यागत (= अग्निमान में जाकर छोड़ गये हुए वस्त्र), आग से जला हुआ, गो से खाया हुआ, दीमक का खाया हुआ, चूहा का खाया हुआ, किनारी कटा हुआ, झालर कटा हुआ, ध्वजाहत, स्तूप पर का वस्त्र, श्रमण का चीवर, अभिषेक का वस्त्र, अद्रिमय, पान्थिय, वाताहत, देवदत्तिय (= देवताओं द्वारा दिया हुआ), सामुद्रिक—इनमें से किसी को लेकर फाड़, कमजोर

१. दीर्घनिकाय आदि पाँचों निकायों में से एक निकाय को याद रखनेवाला एक सङ्गीतिक है।

२. जिसे अट्टकथा में आई हुई वस्ति (=पालि) याद है, उसके पास।

३. वे स्वविर नैसाग्रिक थे। इस बात को कौद नहीं जानता था। एक दिन रात में उन्हें सोने वाली चाँकी पर बैठे विजली की चमक में देखकर दूसरे ने पृछा—‘क्या मन्ते, आप नैसाग्रिक हैं?’ स्वविर ने धुताग की अल्पेच्छता से उसी क्षण सोकर पीछे पिर (धुताग) ग्रहण किया।—टीका

जगह को छोड़, मजबूत जगहों को साफ करके चीवर बना, पुराने गृहपति चीवर को त्याग कर परिभोग करना चाहिये ।

श्मशानिक कहते हैं श्मशान में पड़े हुए (वस्त्र) को । पार्षणिक, दूकान के दरवाजे पर पड़े हुए । रथियचोल, पुण्य चाहनेवालों के द्वारा खिड़की से मार्ग में फेंका हुआ वस्त्र । संकार चोल कूराकरकट रखने की जगह (= घूरा) पर फेंका हुआ वस्त्र । स्वस्ति-वस्त्र, गर्भ के मल को पोछकर फेंका हुआ वस्त्र ।

तिष्य अमात्य की माँ ने सौ की कीमतवाले वस्त्र से गर्भ के मल को पोछवा कर— पांशुकूलिक (इसे) ले लेंगे ।” (सोचकर) तालवेलि^१ नामक मार्ग में फेंकवा दिया । भिक्षु फटी-पुरानी जगह को (सीने) के लिए ही लेते हैं ।

स्नानवस्त्र, जो ओझा (=भूत-वैद्याँ) द्वारा सिर से स्नान किये व्यक्ति—“यह अभागा वस्त्र है” (कहकर) छोड़ चले जाते हैं । तीर्थ का वस्त्र, स्नान-तीर्थ (=नहाने के घाट) पर छोड़ा हुआ कपड़े का टुकड़ा । गतप्रत्यागत, जिसे आदमी श्मशान जाकर आते समय, स्नान करके (वही) छोड़ देते हैं । आग से जला हुआ, आग से जला हुआ भाग । उसे आदमी फेंक देते हैं । गौ से खाया हुआ आदि स्पष्ट ही हैं । उस प्रकार के (वस्त्र को) भी लोग फेंक देते हैं । ध्वजाहत, नाव पर चढ़ते समय ध्वजा बाँधकर चढ़ते हैं, उसे उनके आँख से ओझल होने पर लेना चाहिये । और जो कि लडाई के मैदान में ध्वजा बाँधकर रखा रहता है, उसे दोनों सेनाओं के चले जाने के बाद लेना चाहिये ।

स्तूप पर का वस्त्र, दीमक को घेर कर बलिकर्म किया हुआ । श्रमण का चीवर, भिक्षु के पास से प्राप्त चीवर । अभिषेक का वस्त्र, राजा के अभिषेक होने के स्थान में छोड़ा हुआ वस्त्र । ऋद्धिमय, “आओ भिक्षु” (कहकर प्रव्रजित हुये भिक्षुओं का ऋद्धि से उत्पन्न हुआ) चीवर । पान्थिक, मार्ग में गिरा हुआ । जो (वस्त्र) मालिक की भूल से गिरा है, उसे थोड़ा रुक कर लेना चाहिये । वाताहत, हवा से लाकर दूर में गिराया गया । उसे मालिकों को नहीं देखते हुए ही लेना चाहिये । देवदन्तिय, जो अनुरुद्ध स्थविर के समान देवताओं द्वारा दिया गया हो । सामुद्रिक, समुद्र की लहरों से स्थल पर लगाया हुआ ।

जो कि “संघ के लिये देते हैं” (कह कर) दिया गया है या वस्त्र माँगते हुये घूमने से मिला है, वह पांशुकूल नहीं है । भिक्षु द्वारा दिये गये (वस्त्र) में भी जो वर्षावास के अन्त में (उपासकों द्वारा भिक्षुओं को पकड़वा कर पांशुकूलिक को) दिया जाता है या शयनासन का चीवर^२ होता है, वह पांशुकूल नहीं है । नहीं पकड़वाया हुआ ही पांशुकूल है । उसमें भी जो दायको द्वारा भिक्षु के पैर पर चढ़ा दिया गया है, उस भिक्षु द्वारा पांशुकूलिक (भिक्षु) के हाथ पर रख दिया गया है, वह एक ओर से शुद्ध है । जो भिक्षु के पैर पर रखा गया है उसमें भी वैसे ही दिया गया है, वह दोनों ओर से शुद्ध है । जो हाथ पर रखकर मिला है और (दूसरों के) हाथ पर ही रखा गया है, वह अनुकृष्ट चीवर है । इस प्रकार इस पांशुकूल के भेद को जानकर पांशुकूलिक (भिक्षु) को चीवर का परिभोग करना चाहिये—यही विधान है ।

१. महाग्राम (वर्तमान तिथि महाविहार, ल्फा) में एक वीथि—टीका ।

२ शयनासन बनवाकर “उस शयनासन में रहने वाले इसका उपभोग करें” काय्यर दिया गया चीवर ।

यह प्रभेद है—पांशुकूलिक तीन प्रकार के होते हैं—(१) उत्कृष्ट (२) मध्यम (३) मृदु । केवल श्मशान में पड़े हुए (वस्त्र) को ही ग्रहण करने वाला उत्कृष्ट होता है । “(कोई) प्रयत्नित ले लेगा ।” (सोचकर) रखे हुए को ग्रहण करने वाला मध्यम । पैर पर रख कर दिये हुए को लेने वाला मृदु । उनमें जिस किसी का अपनी रुचि, इच्छा से गृहस्थ के दिये हुए को लेने के क्षण ही धुतांग टूट जाता है—यही भेद (= विनाश) है ।

यह गुण है—“पांशुकूल चीवर के सहारे प्रव्रज्या है ।” इस वाक्य में निश्रय' के अनुरूप प्रतिपत्ति का होना, पहले आर्यवंश^१ में प्रतिष्ठित होना, रक्षा करने के दुःख का अभाव, दूसरे के कब्जे से बाहर रहने की वृत्ति, चोरों के डर से निडर, परिभोग करने की तृणा का अभाव, श्रमण के योग्य परिष्कार का होना, “वे थोड़े हैं (किन्तु) सुलभ और निर्दोष हैं”^२ (ऐसे) भगवान् द्वारा प्रशंसा किये गये प्रत्यय का होना, दूसरे के देखने में सुन्दर लगने वाला, अल्पेच्छ आदि के गुणों की पूर्णता, भली प्रकार प्रतिपत्ति का बड़ाव, पिछली जनता का देखा देखी चलना ।”

मारसेन विघाताय पंसुकूलधरो यति ।

सन्नद्धकवचो युद्धे खत्तियो विय सोभति ॥

[पांशुकूल धारण करने वाला भिक्षु मार की सेना को नाश करने के लिये युद्ध में कवच पहन कर तैयार क्षत्रिय के समान शोभता है ।

पहाय कासिकादीनि वरवत्थानि धारितं ।

यं लोकगुरुना को तं पंसुकूलं न धारये ॥

[काशी आदि के बने सुन्दर वस्त्रों को छोड़कर लोकगुरु (भगवान्) ने भी जिसे धारण किया । उस पांशुकूल को कौन नहीं धारण करेगा ?]

तस्मा हि अत्तनो भिक्खु पटिञ्जं समनुस्सरं ।

योगाचारानुकूलमिह पंसुकूले रतो सिया ॥

[इसलिये भिक्षु अपनी प्रतिज्ञा को^३ स्मरण करते हुये योगाचार के अनुकूल पांशुकूल (धारण करने) में लगे ।]

यह पांशुकूलिकांग में ग्रहण करने का विधान, प्रभेद, भेद और गुण का वर्णन है ।

२. त्रैचीवरिकाङ्ग

उसके बाद, त्रैचीवरिकांग है । “चौथे चीवर को त्यागता हूँ, त्रैचीवरिकांग को ग्रहण करता हूँ” इनमें से किसी एक वाक्य से ग्रहण किया होता है । उस त्रैचीवरिकांग को चीवर के

१ जब भिक्षु उपसम्पन्न होता है, तब उसे चार निश्रय वतलाये जाते हैं—(१) यह तेरी प्रव्रज्या भिक्षाटन के सहारे है । (२) पांशुकूल चीवर के सहारे है । (३) वृक्ष मूल के गयनासन के सहारे है । (४) गाय के मूत्र में भिगोई हुई हरे के सहारे है । इनमें तुझे जीवन-पर्यन्त उत्साह करणीय है ।

२. देखिये पृष्ठ ६० की पादटिप्पणी ।

३. अगुत्तर नि० ४, ३, ७, इतिवृत्तक ४, २ ।

४ उपसम्पदा के समय “हो भन्ते” कहकर की गई प्रतिज्ञा को ।

लिये कपड़ा पाकर, जब तक कठिनाई के कारण (चीवर) नहीं बना सकता है, विचारक^१ को नहीं पाता है या सुई आदि में से कुछ नहीं मिलता है, तब तक रख छोड़ना चाहिये। रख छोड़ने में दोष नहीं है। रँगने के समय से नहीं रख छोड़ना चाहिये। (ऐसा करने वाला) धुतांग-चोर होता है—यह इसका विधान है।

प्रभेद से यह भी तीन प्रकार का होता है। उनमें उत्कृष्ट द्वारा रँगने के समय पहले अन्तरवासक या उत्तरासंग को रँगकर उसे पहन, दूसरे को रँगना चाहिये। उसे ओढ़कर संघाटी रँगनी चाहिये। संघाटी को पहनना नहीं चाहिये। यह इसका गाँव के पास वाले शयनासन में नियम है। जंगल में (रहते समय) दोनों को एक साथ धोकर रँगना चाहिये और ऐसे समीप स्थान में बैठना चाहिये, ताकि कुछ देखकर कापाय (वस्त्र) को खींचकर ऊपर कर सके। चीवर रँगने वाले घर (= रजनशाला) में (एक) रँगने का कापाय^२ (- वस्त्र) होता है, उसे पहन कर या ओढ़ कर रँगई का काम करना चाहिये।

मृदु को (अपने) मेलजोल के भिक्षुओं के चीवर को पहनकर या ओढ़कर रँगई का काम करना चाहिये। वहाँ बिछा हुआ बिछावन^३ भी उसके लिये ठीक है, किन्तु हमेशा धारण करना ठीक नहीं है। मेलजोल के भिक्षुओं का चीवर भी अन्तर ढालकर परिभोग करना चाहिये। धुतांगधारी त्रैचीवरिक के लिये चौथा होते हुए अंशकापाय (= एक कन्धे वाली बंडी) ही होना चाहिये। वह भी चौड़ाई में एक वालिशत और लम्बाई में तीन हाथ ही होना चाहिये। इन तीनों (= उत्कृष्ट, मध्यम, मृदु) का भी चौथे चीवर के ग्रहण करने के ही क्षण धुतांग दूट जाता है। यह भेद है।

यह गुण है—तीन चीवर धारण करने वाला भिक्षु काय-परिहरण करनेवाले चीवर से सन्तुष्ट होता है। उससे इसे—चिडिया की भाँति^४ लेकर ही जाना, थोड़े काम वाला होना, कपड़ों को एकत्र करने का त्याग, चोड़-रहित वृत्ति, अधिक चीवर के लिये लालच का न होना, विहित (= कल्प्य) होते हुए भी मात्रा जानने के कारण संलेख का विचार, अल्पेच्छता आदि के गुणों की प्राप्ति—इत्यादि इस प्रकार के गुण सिद्ध होते हैं।

अतिरेकवत्थतण्हं पहाय सन्निधिविवज्जितो धीरो ।

सन्तोससुखरसञ्जू तिचीवरधरो भवति योगी ॥

[तीन चीवर को धारण करनेवाला धीर योगी अधिक वस्त्र रखने की तृष्णा को छोड़कर (चीवर-) इकट्ठा करने को त्याग, सन्तोष-सुख के रस का जाननेवाला होता है ।]

१. विचारक कहते हैं सहायक भिक्षु या श्रामणेर को, जो उस काम को करने में नमर्थ होता है।

२. चीवर रँगने के समय पहनने के लिये कापाय-वस्त्र।

३. अपना या दूसरे का चीवर शयनासन पर बिछावन के रूप से बिछा। अद्ययापाय (= एक कन्धे वाली बटी), दस्तीरुमाल (= परिक्खार चोट)—ये दोनों अधिक चीवर होने हुये भी धुतांग नहीं दूटता है—टीका।

४. जिस प्रकार चिडिया जहाँ जाती है, अपने परों के साथ ही ऐसे ही भिक्षु जहाँ जाता है, तीनों चीवरों के साथ ही।

तस्मा सपत्तचरणो पक्खी'व सचीवरो'व योगिवरो ।
सुखमनुविचरितुकामो चीवर-नियमे रतिं कयिग'ति ॥

[इसलिए अपनी पाँखों के साथ विचरण करनेवाले पक्षी के समान चीवर के ही साथ सुखपूर्वक विचरने की इच्छावाला उत्तमयोगी चीवर के नियम में मन लगाये ।]

यह त्रैचीवरिकाग में ग्रहण करने का विधान, प्रभेद, भेद और गुण का वर्णन है ।

३. पिण्डपातिकाङ्ग

पिण्डपातिकांग भी—“अधिक लाभ को त्यागता हूँ, पिण्डपातिकाग को ग्रहण करता हूँ”—इनमें से किसी एक वाक्य से ग्रहण किया होता है । उस पिण्डपातिक द्वारा साधिक-भोजन, उद्देश्य-भोजन^१, निमन्त्रण, शलाका भोजन^२, पखवारे का भोजन, उपोसथ का भोजन, प्रतिपदा का भोजन, आगन्तुक-भोजन, गमिक-भोजन (=जानेवाले को दिया जानेवाला भोजन), बीमार (भिक्षु) के लिए भेजा गया भोजन, बीमार (भिक्षु) की सेवा-टहल करनेवालों को दिया जानेवाला भोजन, विहार में दिया जानेवाला भोजन, घर में दिया जानेवाला भोजन, भोजन से दिया जानेवाला भोजन—ये चौदह प्रकार के भोजन नहीं ग्रहण करने चाहिये ।

यदि “साधिक भोजन ग्रहण कीजिए” आदि प्रकार से न कहकर “हमारे घर में संघ भिक्षा ग्रहण करता है, आप भी भिक्षा ग्रहण कीजिये” (ऐसे) कहकर दिये गये होते हैं, उन्हें ग्रहण करना चाहिए । संघ द्वारा निरामिष-शलाका (=दवा-दारू आदि की शलाका) भी, विहारमें पकाया हुआ भात भी (ग्रहण) करना ठीक ही है । यह इसका विधान है ।

प्रभेद से, यह भी तीन प्रकार का होता है । उनमें उत्कृष्ट आगे में भी, पीछे से भी लाई गई भिक्षा को ग्रहण करता है, दरवाजे के बाहर खड़े पात्र ग्रहण करनेवाले को भी देता है, लौटकर लाई भिक्षा को भी ग्रहण करता है, किन्तु उस दिन बैठकर भिक्षा नहीं ग्रहण करता है । मध्यम उस दिन बैठकर भी ग्रहण करता है, किन्तु कल के लिए नहीं स्वीकार करता है । मृदु कल के लिये भी, अगले दिन के लिए भी भिक्षा स्वीकार करता है । वे दोनों भी स्वतन्त्रता पूर्वक विहरने का सुख नहीं पाते, किन्तु उत्कृष्ट पाता है ।

एक गाँव में “आर्यवंश”^३ (सूत्र का उपदेश) हो रहा था । उत्कृष्ट ने दूसरे को कहा—“आओ आबुस, चलो धर्म सुनने के लिए ।” उनमें से एक ने—“भन्ते, एक आदमी द्वारा मैं बैठाया गया हूँ ।” कहा । दूसरे ने—“भन्ते, मैंने कल के लिये एक ही भिक्षा स्वीकार की है ।” इस प्रकार दोनों बंचित रहे । दूसरे ने सवेरे ही भिक्षाटन कर जा, धर्म-रस का अनुभव (= प्रतिसंवेदन) किया । इन तीनों का भी संघ-भोजन आदि अतिरेक-लाभ^४ ग्रहण करने के क्षण ही धुताग टूट जाता है । यह भेद है ।

१ कुछ भिक्षुओं को उद्देश्य करके दिया गया भोजन ।

२ दायक ‘इतने भिक्षु आँवे’ कहकर शलाका भेजते हैं, उन शलाकाओं को इतने भिक्षुओं को दिया जाता है और वे भोजन करने जाते हैं, वह शलाका-भोजन कहा जाता है ।

३. देखिये अगुत्तर नि० ४, ३, ८

४. “पिण्ड-पिण्ड करके मिले हुए भोजन के सहारे प्रव्रज्या है” इस प्रकार कही गई भिक्षा से अधिक साधिक भोजन आदि अतिरेक लाभ कहे जाते हैं ।

यह गुण है—“पिण्ड-पिण्ड करके मिले ग्रास (= आलोप) के सहारे प्रव्रज्या है” इस वाक्य से निश्चय के अनुरूप^१ प्रतिपत्ति का होना, दूसरे आर्यवंश^२ में प्रतिष्ठित होना, दूसरे के अधिकार से बाहर रहने की वृत्ति, “वे थोड़े हैं किन्तु सुलभ और निर्दोष हैं” भगवान् द्वारा प्रशंसा किये गये प्रत्यय का होना, आलसीपन का नाश, परिशुद्ध आजीविका का होना, सेखिय-प्रतिपत्ति को पूर्ण करना^३, दूसरे का पोषण-पालन न करना, दूसरो पर अनुग्रह करना, मान (= घमंड) का त्याग, रसास्वादन करने की तृष्णा का त्याग, रोक, गण-भोजन, परम्पर-भोजन^४, चारित्र्य-शिक्षापदों से आपत्ति का न होना, अल्पेच्छता आदि के अनुसार विचार का होना, भली-भाँति प्रतिपत्ति का बढ़ाव, पिछली जनता के ऊपर अनुकम्पा करना ।

पिण्डियालोपसन्तुट्ठो अपरायत्तजीविनो ।
पहीणाहारलोलुप्पो होति चातुदिसो यति ॥
विनोदयति कोसज्जं आजीवस्स विसुज्झति ।
तस्मा हि नातिमज्जेय्य भिक्षवाचरियं सुमेधसो ॥

[पिण्ड-पिण्ड करके मिले हुए आलोप (= ग्रास) से सन्तुष्ट, स्वतंत्र रोजीवाला, आहार की लोलुपता से रहित यति (= भिक्षु) चारो दिशाओ में जाने वाला होता है । वह आलस को छोड़ता है, उसकी आजीविका परिशुद्ध होती है, इसलिये प्रज्ञावान् (भिक्षु) (कभी भी) भिक्षा-टन की अवहेलना न करे ।]

इस प्रकार के भिक्षु का—

पिण्डपातिकस्स भिक्षुनो अत्तभरस्स अनज्जपोसिनो ।
देवा पिहयन्ति तादिनो, नो चे लाभसिलोकनिरिस्सतो'ति ॥

[दूसरे का पालन-पोषण न कर केवल अपना भरण करने वाले (मन, काय, वाणी तीनों में) एक जैसे पिण्डपातिक भिक्षु को देवता भी चाहते हैं, यदि वह लाभ, प्रशंसा को चाहने वाला नहीं होता ।]

यह पिण्डपातिकाङ्ग में समादान, विधान, प्रभेद, भेद और गुण का वर्णन है ।

४. सापदानचारिकाङ्ग

‘सापदानचारिकाङ्ग’ भी “लोलुप स्वभाव को त्यागता हूँ, सापदानचारिकाङ्ग को ग्रहण करता हूँ” इनमें किसी एक वाक्य से ग्रहण किया होता है । उस सापदानचारिकाङ्ग को गाँव के

१. देखिये पृष्ठ ६४

२. दूसरा आर्यवंश है पिण्डपात से सन्तोष ।

३. देखिये अगुत्तर नि० ४, ३, ७ और इतिवृत्तक ४, २

४. हमेशा गाँव में जाते समय सुप्रतिच्छन्न होकर जाने वाले सेखिय-शिक्षापद को पूर्ण करना ।

५. गणभोजन और परम्पर-भोजन दोनों में पाचित्तिय की आपत्ति होती है—देखिये पान्ति-त्तिय पालि ।

६. जो भिक्षु निगत्रित किये जाने पर बिना नगम के विचरण करता है, उनमें पाचित्तिय भी आपत्ति होती है ।

बाहरी दरवाजे पर खड़ा होकर परिश्रय^१ (विघ्न-बाधा) के न होने का विचार करना चाहिये । जिस गली या गाँव में उपद्रव (= परिश्रय) होता है, उसे छोड़कर दूसरी जगह भिक्षाटन करना चाहिये । जिस घर, गली या गाँव में कुछ नहीं मिलता है, (वहाँ) गाँव न होने का ख्याल कर चला जाना चाहिये । जहाँ कुछ मिलता है, उसे छोड़कर जाना ठीक नहीं । इस भिक्षु को समय से ही (गाँव में) घुसना चाहिये । ऐसा होने से कठिनार्द्ध से (भिक्षा मिलने वाले) स्थानों को छोड़कर दूसरी जगह जा सकेगा । यदि विहार में दान देते हुए या रास्ते में आते हुए आदमी पात्र को लेकर भोजन देते हैं, (तो) वह योग्य है । इन्से रास्ता चलते हुए भी भिक्षाटन करने के समय मिले गाँव को बिना छोड़े ही, भिक्षाटन करना चाहिये । वहाँ न पाकर अथवा थोड़ा पाकर गाँव की परिपाटी से भिक्षाटन करना चाहिये । यह इसका विधान है ।

प्रभेद से—यह भी तीन प्रकार का होता है । उनमें उत्कृष्ट आगे से भी, पीछे से भी, लौटकर ला, दी जाती हुई भी भिक्षा को नहीं ग्रहण करता है, किन्तु प्राप्त दरवाजे पर पात्र दे देता है । इस धृतांग में महाकाश्यप स्थविर के समान कोई नहीं हुआ । उनके भी पात्र देने की जगह दीखती है । मध्यम आगे-पीछे अथवा लौटकर लाई हुई भी (भिक्षा) को ग्रहण करता है । प्राप्त दरवाजे पर पात्र को भी देता है, किन्तु भिक्षा जोहता हुआ बैठता नहीं है । इस प्रकार वह उत्कृष्ट पिण्डपातिक के समान होता है । मृदु उस दिन बैठकर जोहता है । इन तीनों का भी धृतांग लोलुप (= लालची) स्वभाव उत्पन्न होने मात्र से दृढ़ जाता है । यह भेद है ।

यह गुण है—कुलों में नित्य नया बना रहना, चन्द्रमा के समान होना, कुल की कंजूसी का त्याग, सब पर एक प्रकार की अनुकम्पा का होना, कुलपक से उत्पन्न दोषों का अभाव, निमन्त्रण को न चाहना, भिक्षा लाकर देने की इच्छा घाला न होना, अल्पेच्छ आदि के अनुसार वृत्ति का होना ।

चन्द्रूपमो निचनवो कुलेशु, अमच्छरी सच्चसमानुकम्पो ।

कुलूपकादीनवविष्णुमुत्तो होतीथ भिक्षु सपदानचारी ॥

[चन्द्रमा के समान नित्य कुल में नया, कंजूसी रहित, सब पर बराबर अनुकम्पा करने वाला, कुलपक के दोषों से रहित, सापदानचारी भिक्षु होता है ।]

लोलुपचारञ्च पहाय तस्मा ओक्खित्तचवखु गुगमत्तदस्सी ।

आकङ्खमानो भुवि सेरिचारं चरेथ्य धीरो सपदानचारं ॥

[इसलिए लोलुप स्वभाव को त्याग, आँखें नीची किये, चार हाथ तक देखनेवाला हो । धीर (भिक्षु) दूसार में इच्छानुरूप विचरने का इच्छुक सापदानचारी बने ।]

यह सापदानचारिकांग में समादान, विधान, प्रभेद, भेद और गुण का वर्णन है ।

५. एकासनिकाङ्ग

एकासनिकांग भी—“नाना प्रकार के भोजन को त्यागता हूँ, एक आसन पर के भोजन को ग्रहण करता हूँ” इनमें से किसी एक वाक्य से ग्रहण किया होता है । उस एकासनिक को

१ परिश्रय कहते हैं चण्ड सौंड, कुत्ते आदि या वेइया, शराबी, विधवा आदि के उपद्रव को ।

आसनशाला में बैठते समय स्थविर (=बूढ़े भिक्षु) के आसन पर न बैठकर “यह (आसन) मेरा होगा” (ऐसे) अपने योग्य आसन का विचार कर बैठना चाहिए। यदि भोजन आरम्भ करने के बाद आचार्य या उपाध्याय आते हैं, तो उठकर व्रत (=अपने करने योग्य काम) करना चाहिए। त्रिपिटकधारी चूड़ाभय स्थविर ने कहा—“आसन को देखे या तो भोजन को, यह है आरम्भ किया हुआ भोजन, इसलिए व्रत करे, किन्तु (फिर) खाना मत खाये।” यह इसका विधान है।

प्रभेद से, यह भी तीन प्रकार का होता है। उसमें उत्कृष्ट थोड़ा हो या बहुत, जिस भोजन में हाथ उतारता है, उसके बाद दूसरा नहीं ले सकता। यदि आदमी—“स्थविर ने कुछ नहीं खाया” (सोच) धी आदि लाते हैं, (तब उसे भी) दवा-दारू के लिए ही ग्रहण करना चाहिये, न कि आहार के लिये। मध्यम जब तक भात नहीं खत्म होता, तब तक दूसरा ले सकता है। यह ‘भोजन-पर्यन्तक’ होता है। मृदु जब तक आसन से नहीं उठता, तब तक खा सकता है। वह जब तक पात्र धोने के लिये पानी नहीं लेता, तब तक खाते हुए आसन-पर्यन्तक होता है अथवा जब तक नहीं उठता है, तब तक खाते हुए आसन पर्यन्तक होता है। नाना आसनो पर खाना खाने के क्षण इन तीनों का धुताङ्ग टूट जाता है। यह भेद है।

यह गुण है—निरोग होना, सुखपूर्वक जीना, स्फूर्ति, बल, सुख से विहरना, अतिरिक्त भोजन नहीं करने के कारण आपत्ति का न होना, रसास्वादन की तृष्णा का नाश, अल्पेच्छता आदि के अनुसार वृत्ति।

एकासनभोजने रतं न यतिं भोजनपच्यया रुजा।

विसहन्ति रसे अलोलुपो परिहापेति न कम्ममत्तनो ॥

[एक आसन पर भोजन करने में लीन हुए यति (=भिक्षु) को भोजन के कारण रोग नहीं सताते, वह रस में अलोलुप हुआ अपने काम को नहीं बिगाड़ता।]

इति फासुविहारकारणे सुचिसल्लेखरतूपसेविते।

जनयेथ विसुद्धमानसो रतिमेकासनभोजने यती ॥

[इसलिए विशुद्ध चित्तवाला यति (=भिक्षु) सुखपूर्वक विहरने के लिये कारण बने और पवित्र सल्लेख की रति से सेवित, एक आसन पर भोजन करने में प्रेम करे।]

यह एकासनिकांग में समादान, विधान, प्रभेद, भेद और गुण का वर्णन है।

६. पात्रपिण्डिकाङ्ग

पात्रपिण्डिकाङ्ग भी—‘दूसरे वर्तन को त्यागता हूँ, पात्रपिण्डिकाङ्ग को ग्रहण करता हूँ’ इनमें से किसी एक वाक्य से ग्रहण किया होता है। उस पात्रपिण्डिकाङ्ग को यवागु (=पीने के लिये बनी हुई पतली खिचड़ी) पीने के समय के वर्तन के अतिरिक्त व्यञ्जन पाने पर, व्यञ्जन को पहले खाना चाहिये अथवा यवागु पीना। यदि यवागु में डाल देता है, (तो) सड़ी मटली आदि व्यञ्जनों के डालने पर यवागु प्रतिकूल (=अरुचिकर) होती है, अप्रतिकूल ही करके खाना चाहिये। इसलिये घेरे व्यञ्जन के समग्रन्ध में ही यह कहा गया है। जो मधु, शक्कर आदि अप्रतिकूल होता है, उसे (यवागु) में डाल देना चाहिये। ग्रहण करते समय मात्रा से ग्रहण करना चाहिये। कच्चे साग को हाथ से पकड़ कर खाना चाहिये। वैसा नहीं करके पात्र में ही डाल देना

चाहिये। दूसरे वर्तन को त्याग देने के कारण किसी पेड़ का पत्ता भी (लेंना) योग्य नहीं। यह इसका विधान है।

प्रभेद से, यह भी तीन प्रकार का होता है—उनमें उत्कृष्ट को ऊपर खाने के समय अतिरिक्त कूराकरकट भी नहीं छोड़ना चाहिये। भान का पिण्ड, मट्ठनी, मांस, पृथा को भी तोड़ कर नहीं खाना चाहिये। मध्यम को एक हाथ से तोड़कर खाना चाहिये। दूरे हस्तयोगी कहते हैं। मृदु पात्रयोगी होता है। उसके लिये जो पात्रमें डाला जा सकने लायक गंता है, उन सबको हाथ से या दाँत से तोड़कर खाना चाहिये। इन तीनों का भी धुताग दूसरे वर्तन को लेंने के क्षण टूट जाता है। यह भेद है।

यह गुण है—नाना प्रकार के रसों की तृष्णा का दूरीकरण, (भोजन की) वलप्रती इच्छा का त्याग, आहार में प्रयोजन मात्र को देखना, चाली आदि के होने से उपन्न खेद का अभाव, अविक्षिप्त होकर भोजन करना, अल्पेच्छता आदि के अनुसार वृत्ति।

नानाभोजनविक्षेपं हित्वा ओषित्तलोचनो।

खणन्तो विय मूलानि रसतण्डाय सुध्वतो॥

सरूपं विय सन्तुष्टिं धारयन्तो गुमानसो।

परिभुञ्जेय आहारं को अञ्जो पत्तपिण्डिका॥

[नाना भोजन के विक्षेप को त्याग, नीचे गिराई आँखों वाला, सुन्दर ब्रती मिश्र रस-तृष्णा की जड़ को खोदने हुए के समान, स्वरूप के समान सन्तोष को धारण करते हुए, भले मन वाला पात्रपिण्डिक को छोड़ कौन दूसरा आहार को खायेगा ?]

यह पात्रपिण्डिकाग में समादान, विधान, प्रभेद, भेद और गुण का वर्णन है।

७. खलुपच्छाभक्तिकाङ्ग

खलुपच्छाभक्तिकाङ्ग भी—“अतिरिक्त भोजन को त्यागता हूँ, खलुपच्छाभक्तिकाङ्ग को ग्रहण करता हूँ” इनमें से किसी एक वाक्य से किया होता है। उस खलुपच्छाभक्तिकाङ्ग को खा चुकने पर फिर भोजन कटप्य कराके नहीं खाना चाहिये। यह इसका विधान है।

प्रभेद से, यह भी तीन प्रकार का होता है। उनमें उत्कृष्ट, चूँकि पहले भिक्षान्न में प्रधारण नहीं होता, उसके खाते समय दूसरा त्याग हुआ होता है, इसलिये ऐसे प्रवारित प्रथम भिक्षान्न को खाकर दूसरे भिक्षान्न को नहीं खाता है, मध्यम जिस भोजन को पाया होता है उसी को खाता है। मृदु जब तक आसन से नहीं उठता है, तब तक खाता है। इन तीनों का भी धुताग (पाये हुए भिक्षान्न को) खा चुकने पर कटप्य कराके खाने के क्षण टूट जाता है। यह भेद है।

यह गुण है—अतिरिक्त भोजन न खाने की आपत्ति से बचे रहना, पेद-स्वभाव का न होना, आमिष (= अन्न) का संचय न करना, फिर (भिक्षान्न) खोजने का अभाव, अल्पेच्छता आदि के अनुसार वृत्ति।

परियेसनाय खेदं न याति न करोति सन्निधिं धीरो।

ओदरिकत्तं पजहति खलुपच्छाभक्तिको योगी॥

[खलुपच्छाभक्तिक धीर योगी (= भिक्षु) (भोजन) हँदने का दुःख नहीं उठाता, न तो संचय करता है और पेद स्वभाव को त्यागता है।]

तस्मा सुगतपसत्थं सन्तोसगुणादि बुद्धिसञ्जननं ।

दोसे विधुनितकामो भजेय्य योगी धुतङ्गमिदं ॥

[इसलिये सन्तोष आदि गुणों को बढ़ाने वाले, दोषों को नाश करने की इच्छा से सुगत (= बुद्ध) द्वारा प्रशंसित इस धुताङ्ग का योगी पालन करे ।]

यह खलुपच्छाभक्तिकाङ्ग मे समादान, विधान, प्रभेद, भेद और गुण का वर्णन है ।

८. आरण्यकाङ्ग

आरण्यकाङ्ग भी, “गाँव के शयनासन को त्यागता हूँ, आरण्यकाङ्ग को ग्रहण करता हूँ” इनमें से किसी एक वाक्य से ग्रहण किया होता है । उस आरण्यक को गाँव के शयनासन को छोड़, जंगल में सबेरे अरुणोदय करना चाहिये ।

उपचार (= गोयड़ा) के साथ गाँव ही ग्रामान्त शयनासन है । जो कोई एक झोंपड़ी वाला अथवा अनेक झोंपड़ी वाला, घिरा हुआ अथवा नहीं घिरा हुआ, मनुष्यों वाला या मनुष्यों से खाली, यहाँ तक कि चार महीने से अधिक बसा हुआ सार्थ (= काफिला) भी गाँव है । गाँव का उपचार (= गोयड़ा) होता है—‘(प्राकार से) घिरे हुए गाँव के, यदि अनुराधपुर’ के समान दो इन्द्रकील (= ग्रामद्वार पर गड़े मजबूत चौखट) होते हैं, तो चौखट पर भीतर खड़े मध्यम बल वाले आदमी के (फेंके) डेला के गिरने तक । उसका लक्षण—“जैसे जवान आदमी अपने बल को दिखलाते हुए बाँह को फैलाकर डेले फेंकते हैं, ऐसे फेंके डेले के गिरे स्थान के भीतर”—विनयधर कहते हैं । किन्तु सौत्रान्तिक—‘कौवों को भगाने के लिए फेंके डेले के गिरनेके भीतर’—कहते हैं । बिना घिरे हुए गाँव में जो सबसे अन्त के घर के द्वार पर खड़ी स्त्री वर्तन से पानी फेंकती है, उसके गिरने की जगह तक घर का उपचार (= कोला) है । वहाँ से उक्त प्रकार से फेंके हुए एक डेले के गिरने की जगह गाँव और दूसरे के गिरने की जगह गाँव का उपचार (= गोयड़ा) है ।

आरण्य,—विनय के पर्याय से—“गाँव और गोयड़ा को छोड़, बाकी सब आरण्य” कहा गया है । अभिधर्म के पर्याय से—“इन्द्रकील से बाहर निकल कर सब आरण्य” कहा गया है । किन्तु इस सूत्रान्त के पर्याय मे—‘आरण्यक शयनासन कम से कम पाँच सौ धनुष (२००० हाथ) होता है, और—यह लक्षण है । उसे चढ़ाये हुये आचार्य की धनुष द्वारा घिरे हुए गाँव को इन्द्रकील से, न घिरे हुये (गाँव) के पहले डेला गिरने से लेकर विहार के घेरे तक नाप कर ठीक करना चाहिये ।

यदि विहार घिरा हुआ नहीं होता है, तो जो सबसे पहले शयनासन, भोजनशाला, सर्वदा एकत्रित होने का स्थान (= बैठका), बोधि-वृक्ष और चैत्य होता है, और यदि शयनासन से दूर भी होता है, तो उसे अलग करके नापना चाहिये । ऐसा विनय की अट्ठकथाओं में कहा गया है । किन्तु मज्झिमनिकाय की अट्ठकथा में—विहार का भी, गाँव के ही उपचार को लाकर, दोनों डेलों के गिरने के बीच को नापना चाहिये—कहा गया है । यह प्रमाण है ।

यदि पास में गाँव होता है, विहार में खड़े हुए (भिक्षु) को मनुष्यों का शब्द सुन पड़ता है, पहाड़, नदी आदि के बीच-बीच में होने के कारण सीधे नहीं जा सकते, जो

१ लका की पुरानी राजधानी ।

२. पाराजिका पालि २

३. विभज्ज १२

उसका स्वाभाविक मार्ग होता है, यदि नाव से जाना पड़ता है, (तो) उस मार्ग से पाँच मील धनुष लेना चाहिये । जो पास वाले गाँव के अन्न की पूर्ति के लिये वहाँ-वहाँ से आये हुए मार्ग को बन्द करता है—यह धुताङ्ग-चोर है ।

यदि आरण्यक भिक्षु का उपाध्याय या आचार्य बीमार होता है, उसे आरण्य में पथ्य को न पा सकने के कारण गाँव वाले शयनासन में लेजाकर सेवा करानी चाहिये । (समयानुसार) मक्खे ही निकल कर अन्न-युक्त स्थान में अरुणोदय करना चाहिये । यदि अरुणोदय के समय उनका रोग बढ़ता है, (तो) उनका ही काम करना चाहिये । धुताङ्ग की शुद्धि को नहीं देखना चाहिये । यह इसका विधान है ।

प्रभेद मे, यह भी तीन प्रकार का होता है । उनमें उत्कृष्ट को सर्वदा आरण्य में अरुणोदय बिताना चाहिये । मध्यम चार महीना वर्षा के, गाँव में बस सकता है । मृदु जाड़े में भी । इन तीनों का भी नियत समय के अनुसार आरण्य से आकर गाँव के शयनासन में धर्मापदेश सुनते हुए, अरुणोदय होने पर भी धुताङ्ग नहीं दृष्टता है । सुनकर जाते हुए मार्ग में अरुणोदय होने पर भी नहीं दृष्टता है । यदि धर्मापदेशक के उठ जाने पर भी—“मुहूर्त भर मोकर जाऊँगा” (सोच) सोते हुए अरुणोदय होता है या अपनी इच्छा से गाँव के शयनासन में अरुणोदय करते हैं, तब धुताङ्ग दृष्ट जाता है । यह भेद है ।

यह गुण है—आरण्यक भिक्षु आरण्य का खाल मन में करते हुए, न पाये हुए, समाधि को पा सकने में समर्थ होता है । या पाये हुये की रक्षा कर सकता है । शास्ता भी इस पर प्रसन्न होते हैं । जैसे कहा है—“नागित, मैं उस भिक्षु के आरण्य विहार से प्रसन्न हूँ ।” एकान्त शयनासन-वासी इस (भिक्षु) के चित्त को अनुचित रूप आदि विक्षिप्त नहीं करते हैं । वह भय रहित होता है । जीने की इच्छा त्यागता है । एकान्त-सुख के रस का अनुभव करता है । पाशुकूलिक होना आदि भी उसके योग्य होता है ।

पविचित्तो असंसृष्टो पन्तसेनासने रतो ।

आराधयन्तो नाथस्स वनवासेन मानसं ॥

एको अरञ्जे निवसं यं सुखं लभते यति ।

रसं तस्स न विन्दन्ति अपि देवा सइन्दका ॥

[एकान्त चिन्तन में लीन, संसर्ग रहित, एकान्त शयनासन में लगा, वन के वास से नाथ (भगवान् सम्यक्सम्बुद्ध) के मन को प्रसन्न करता हुआ, अकेले जंगल में रहने वाला यति, जिस सुख को पाता है, उसके रस को इन्द्र के साथ (सभी) देवता भी नहीं पाते ।]

पंसुकूलं च एसो व कवचं विय धारयं ।

अरञ्जंसङ्गामतो अवसेसधुतायुधो ॥

समत्थो नचिरस्सेव जेतुं मारं सवाहनं ।

तस्मा अरञ्जवासमिह रतिं कयिराथ पण्डितो ॥

[यह पांशुकूल को कवच के समान धारण किये, आरण्य-सत्यास से अवशेष धुताङ्ग के हथियारों से (सुसज्जित) थोड़े ही दिनों में सेना के साथ मार को जीतने में समर्थ है । इसलिये आरण्य-वास में पण्डित रति करे ।]

यह आरण्यकाङ्ग में समादान, विधान, प्रभेद, भेद और गुण का वर्णन है ।

९. वृक्षमूलिकाङ्ग

वृक्षमूलिकाङ्ग भी—“छाये हुए को त्यागता हूँ, वृक्ष के नीचे रहने को ग्रहण करता हूँ” इनमें से किसी एक वाक्य से ग्रहण किया होता है । उस वृक्षमूलिक को (सघ-) सीमा के वृक्ष, (देवी-देवताओं के) चैत्य पर के वृक्ष, गोद के पेड़, फले हुए पेड़, चमगीढों वाला पेड़, धांधड़वाला पेड़, विहार के बीच खड़े पेड़—इन पेड़ों को छोड़कर, विहार से दूर वाले पेड़ को ग्रहण करना चाहिये । यह इसका विधान है ।

प्रभेद से यह भी तीन प्रकार का होता है । उनमें उत्कृष्ट रुचि के अनुसार पेड़ ग्रहण करके साफ-सुथरा नहीं करा सकता । गिरे हुए पत्तों को पैर से हटा कर (उसे) रहना चाहिये । मध्यम उस स्थान को आये हुए आदमियों से साफ-सुथरा करा सकता है । मृदु को मठ के श्रामणों को बुला कर साफ करवा, बराबर करके वालू छिटवा, चहारदीवारी से घेरा बनवा कर, दरवाजा लगवा रहना चाहिये । पूजा के दिन वृक्षमूलिक को वहाँ न बैठकर दूसरी जगह आड़ में बैठना चाहिये । इन तीनों का धुताङ्ग छाये हुए (स्थान) में वास करने के क्षण टूट जाता है । “जानकर छाये हुए (स्थान) में अरुणोदय उगाने पर” अंगुत्तर-भाणक कहते हैं । यह भेद (=विनाश) है ।

यह गुण है—“वृक्षमूल वाले शयनासन के सहारे प्रव्रज्या है”^१ इस वाक्य से निश्रय के अनुसार प्रतिपत्ति का होना । “वे थोड़े किन्तु सुलभ और निर्दोष है”^२ भगवान् द्वारा प्रशंसित होने का प्रत्यय, हर समय पेड़ की पत्तियों के विकारों को देखने से शनित्य का ख्याल पैदा होना, शयनासन की कंजूसी और (नाना) काम में जुटे रहने का अभाव, देवताओं के साथ रहना, अल्पेच्छता आदि के अनुसार वृत्ति ।

वणिणतो बुद्धसेट्ठेन निस्सयोति च भासितो ।

निवासो पविवित्तस्स रुक्खमूल समो कुतो ॥

[श्रेष्ठ भगवान् बुद्ध द्वारा प्रशंसित और निश्रय कहे गये एकान्त निवास के लिये वृक्ष-मूल के समान दूसरा क्या है ?]

आवासमच्छेर हरे देवता परिपालिते ।

पविवित्ते वसन्तो हि रुक्खमूलमिह सुव्वतो ॥

अभिरत्तानि नीलानि पण्डूनि पतितानि च ।

पस्सन्तो तरुपण्णानि निच्चसज्जं पनूदति ॥

[मठ (सम्बन्धी) कंजूसी दूर हो जाती है । देवताओं द्वारा परिपालित एकान्त में वृक्ष के नीचे रहता हुआ, शीलवान् (भिष्णु) लाल, नीले और पीले गिरे हुए, पेड़ के पत्तों को देखते, नित्य (होने) के ख्याल को छोड़ देता है ।]

तस्मा हि बुद्धदायज्जं भावनाभिरतालर्यं ।

विवित्तं नातिमज्जेय्य रुक्खमूलं विचक्खणां ॥

१. महावग्ग ।

२. अंगुत्तर नि० ४, ३, ७, इतिउत्तक ४, २ ।

[इसलिये बुद्ध-दायाद, भावना में लगे रहने के आलय और एकान्त वृक्षमूल की बुद्धिमान् (भिक्षु) अवहेलना न करे ।]

यह वृक्षमूलिकांग में समादान, विधान, प्रभेद, भेद और गुण का वर्णन है ।

१०. अभ्यवकाशिकाङ्ग

अभ्यवकाशिकांग भी—“छाये हुए और वृक्ष को त्यागता हूँ, खुले मैदान में रहने के व्रत को ग्रहण करता हूँ” इनमें से किसी एक वाक्य से ग्रहण किया होता है। उस अभ्यवकाशिकांगको धर्म सुनने या उपोसथ करने के लिये उपोसथ-गृह में घुसना चाहिये। यदि घुसने पर वर्षा होती है, तो वर्षा के होते समय न निकलकर वर्षा के खत्म होते निकलना चाहिये। भोजनशाला अथवा अग्निशाला में जाकर व्रत करने, भोजनशाला में बड़े भिक्षुओं को भात देने के लिये, पढ़ने या पढ़ाने वालेको छाये हुए में घुसना चाहिये। और बाहर पड़ी हुई चारपाई-चाँकी आदि को भीतर रखना चाहिये। यदि राह चलते हुए (अपने से) बड़े भिक्षुओं का परिष्कार ग्रहण किया रहता है, तो वर्षा होने पर राह में स्थित शाला में घुसना चाहिए। यदि कुछ नहीं लिया है, तो “शाला में खड़ा होऊँगा” (सोचकर) तेजी से नहीं जाना चाहिए। स्वाभाविक चाल से जाकर घुसने पर वर्षा के रुकने तक रहकर जाना चाहिये। यह इसका विधान है। वृक्षमूलिक का भी इसी प्रकार।

प्रभेद से यह भी तीन प्रकार का होता है। उनमें उत्कृष्ट को पेड़, पहाड़ या घर के सहारे नहीं रहना चाहिए। खुले मैदान में ही चीवर की कुटी बनाकर रहना चाहिए। मध्यम को पेड़, पहाड़, घर के सहारे भीतर बिना घुसे हुए रहना चाहिए। मृदु को मर्यादा^१ न काटी गई गुफा (= पम्बार) भी, ढालियों से बना मण्डप भी, खली से जमा कर बड़ा किया गया कपड़ा भी, खेत की रखवाली करने वालों से छोड़ी वहाँ पड़ी हुई झोंपड़ी (=खोंपी) भी उचित है। इन तीनों का भी धुताग रहने के लिए छाये हुए (स्थान) और पेड़ के नीचे जाने के क्षण दृढ़ जाता है। “जानकर वहाँ अरुणोदय करने मात्र पर” (ऐसा) अंगुत्तर-भाणक कहते हैं। यह भेद (=विनाश) है।

यह गुण है—आवास (=मठ) की बाधाओं का उपच्छेद, स्थानमृद्ध (=मानसिक और शारीरिक आलस्य) का दूर होना, “मृग के समान बिना घर के विचरण करनेवाले भिक्षु आलय रहित होकर विहरते हैं”। (इस प्रकार की) प्रशंसा के योग्य, घर-बार से रहित होना, चारों दिशाओं में जाना, अलपेच्छता आदि के अनुसार वृत्ति।

अनगारियभावस्स अनुरूपे अदुल्लभे ।
तारामणि वितानमिह चन्ददीपप्पभासिते ॥
अब्भोकासे वसं भिक्खु मिगभूतेन चेतसा ।
थीनमिद्धं विनोदेत्वा भावनारामतं सितो ॥
पविवेक रसस्सादं न चिरस्सेव विन्दति ।
यस्मा तस्मा हि सप्पज्जो अब्भोकासे रतो सिया ॥

१. गुफा के ऊपर पत्थर को काट कर एक लकीर बना दी जाती है, जिससे कि पानी गुफा में नहीं घुसता, उसे मर्यादा कहते हैं।

२. सयुक्त निकाय १, १, ९, ४ ।

[प्रव्रजितों के अनुरूप, सुलभ, तारा-मणि से (सजे), चन्द्र रूपी दीपक से प्रभासित, खुले मैदान रूपी वित्तान मे भिक्षु मृग के समान मनवाला होकर रहते हुए, शारीरिक और मानसिक आलस्य को दूर करके भावना करने में लगा हुआ, चूँकि शीघ्र ही प्रविवेक (=एकान्तचिन्तन) का रसास्वादन करता है, इसलिए प्रज्ञावान (भिक्षु) खुले मैदान में रहने का अभ्यास करे ।]

यह अभ्यवकाशिकांग में समादान, विधान, प्रभेद, भेद और गुण का वर्णन है ।

११. श्मशानिकाङ्ग

श्मशानिकाङ्ग भी—“श्मशान को नहीं त्यागूँगा, श्मशानिकाङ्ग को ग्रहण करता हूँ” इनमें से किसी एक वाक्य से ग्रहण किया होता है । उस श्मशानिक को, जो कि आदमी गाँव बसाते हुए “यह श्मशान है” मानते हैं, वहाँ नहीं रहना चाहिये । क्योंकि बिना मुर्दा जलाया हुआ वह (स्थान) श्मशान नहीं होता । जलाने के समय से लेकर यदि बारह वर्ष भी छोड़ा गया रहता है, तो (वह) श्मशान ही है ।

उसमे रहनेवाले को चंक्रमण, मण्डप आदि बनवा, चारपाई-चौकी विछाकर, पीने के लिए पानी रख धर्म बॉचते हुए नहीं रहना चाहिए । यह धुताङ्ग बहुत कठिन है । इसलिए उत्पन्न उपद्रव को मिटाने के लिए संघ-स्थविर (=संघ के बड़े भिक्षु) या राजकर्मचारी को जना कर अप्रमाद के साथ रहना चाहिए । चंक्रमण करते समय, आधी आँख से मुर्दा-घाटी (=मुर्दा जलाने के स्थान) को देखते हुए चंक्रमण करना चाहिए । श्मशान में जाते हुए भी महामार्ग से उतरकर, बे-राह जाना चाहिए । दिन में ही आलम्बन को भलीभाँति देखकर (मन में) बैठा लेना चाहिए । इस प्रकार (करने से) उसके लिए वह रात्रि भयानक न होगी । अमनुष्यों के शोर करके घूमते हुए भी किसी चीज से मारना नहीं चाहिए । श्मशान नित्य जाना चाहिए । (रात्रि के) बिचले पहर को श्मशान में बिताकर पिछले पहर में लौटना चाहिये ।” ऐसा अंगुत्तर भाणक कहते हैं । अमनुष्यों के प्रिय तिल की पिट्टी (=तिल का कसार), उर्द से मिलाकर बनाया भात (=खिचड़ी), मछली, मांस, दूध, तेल, गुड़ आदि खाद्य-भोज्य को नहीं खाना चाहिये । (लोगों के) घरों में नहीं जाना चाहिये । यह इसका विधान है ।

प्रभेद से यह भी तीन प्रकार का होता है । उत्कृष्ट को जहाँ हमेशा मुर्दे जलाये जाते हैं, हमेशा मुर्दे पड़े रहते हैं, हमेशा रोना-पीटना (लगा) रहता है, वही बसना चाहिए । मध्यम के लिए तीनों में से एक के भी होने पर ठीक है । मृदु के लिए उक्त प्रकार से श्मशान को पाने मात्रपर । इन तीनों का भी धुताङ्ग अ-श्मशान (=जो श्मशान न हो) में वास करने से टूट जाता है । ‘श्मशान को नहीं जाने के दिन’ (ऐसा) अंगुत्तर-भाणक कहते हैं । यह भेद (=विनाश) है ।

यह गुण है—मरने का ख्याल बने रहना, अप्रमाद के साथ विहरना, अशुभ निमित्त का लाभ, कामराग का दूरीकरण, हमेशा शरीर के स्वभाव को देखना, संवेग की अधिकता, आरोग्यता आदि के घमण्डा का त्याग, भय और भयानकता की सहनशीलता, अमनुष्यों का गौरवनीय होना, अल्पेच्छ आदि के अनुसार वृत्ति का होना ।

सोसानिकं हि मरणानुसतिष्पभावा ।

निदागतमपि न फुसन्ति पमाददोसा ॥

सम्पस्सतो च कुणपानि वह्नि तस्म ।

कामानुराग वसगमपि न होति चित्तं ॥

[श्मशानिक को मरणानुस्मृति के प्रभाव से सोते हुए भी प्रमाद से होनेवाले दोष नहीं छू पाते और बहुत से मुर्दों को देखते हुए, उसका चित्त कामराग के भी वशीभूत नहीं होता ।]

संवेगमेति विपुलं न मदं उपेति ।

सम्मा अथो घटति निवृत्तिमेसमानो ॥

सोसानिकङ्गमिति नेकगुणावहत्ता ।

निव्वाननिघ्न हृदयेन निसेवितव्वं ॥

[बहुत संवेग उत्पन्न होता है । घमण्ड नहीं आता । वह शान्ति (= निर्वाण) को खोजते हुए भलीभाँति उद्योग करता है, इसलिए अनेक गुणों को लानेवाले श्मशानिकांग का निर्वाण की ओर झुके हुए हृदय से सेवन करना चाहिये ।]

यह श्मशानिकांग में समादान, विधान, प्रभेद, भेद और गुण का वर्णन है ।

१२. यथासंस्थरिकाङ्ग

यथासंस्थरिकांग भी—“शयनासन की लोलुपता को त्यागता हूँ, यथासंस्थरिकांग को ग्रहण करता हूँ” इनमें से किसी एक वाक्य से ग्रहण किया होता है । उस यथासंस्थरिक को, जो उसके लिए शयनासन होता है, “यह तेरे लिये है” (कह कर) दिया गया होता है, उसी से सन्तोष करना चाहिए । दूसरे को नहीं उठाना चाहिए । यह इसका विधान है ।

प्रभेद से यह भी तीन प्रकार का होता है । उत्कृष्ट अपने शयनासन को—‘दूर है ? बहुत पास है ? या अमनुष्य, दीर्घ-जातिक (= साँप) आदि से उपद्रवयुक्त है अथवा गर्म या शीतल है ? पूछ नहीं सकता । मध्यम पूछ सकता है । किन्तु जाकर देख नहीं सकता है । मृदु जाकर देख, यदि वह उसे अच्छा नहीं लगता है, (तो) दूसरे को ग्रहण कर सकता है । इन तीनों का भी धृतांग शयनासन की लोलुपता के उत्पन्न होने मात्र से टूट जाता है । यह भेद (= विनाश) है ।

यह गुण है—“जो मिले उससे सन्तोष करना चाहिए” वह उपदेश का पालन करना, सग्रहचारियों का हितैषी होना, हीन-उत्तम के विचार का त्याग, अनुरोध और विरोध का ग्रहण, अधिक इच्छा के द्वार को बन्द करना, अल्पेच्छता आदि के अनुसार वृत्ति का होना ।

यं लब्धं तेन सन्तुष्टो यथासन्थतिको यति ।

निव्विकल्पो सुखं सेति तिणसन्थरणेसुपि ॥

[जो पाया उसी से सन्तुष्ट रहनेवाला यथासंस्थरिक भिक्षु विछे तृणों पर भी निर्विकल्प सुखपूर्वक सोता है ।]

न सो रज्जाति सेट्ठमिह हीनं लज्जा न कुप्पति ।

सग्रहचारि नवके हितेन अनुकम्पति ॥

[वह उत्तम पाकर उसमें राग नहीं करता और न तो हीन पाकर क्रोध ही । नये सग्रहचारियों की भलाई करने की अनुकम्पा करता है ।]

तस्मा अरियसताचिण्णं मुनिपुङ्गव वणिण्तं ।

अनुयुञ्जेथ मेधावी यथासंथतरामत्तं ॥

[इसलिए आर्य-जनों से बराबर सेवे गये, मुनिपुंगव (=भगवान् बुद्ध) से प्रशंसित यथासंस्तर-विहार में प्रज्ञावान् जुटे ।]

यह यथासंस्तरिकांगों में समादान, विधान, प्रभेद, भेद और गुण का वर्णन है ।

१३. नैषद्यकाङ्ग

नैषद्यकाङ्ग भी—“शय्या को त्यागता हूँ, नैषद्यकाङ्ग को ग्रहण करता हूँ” इनमें से किसी एक वाक्य से ग्रहण किया होता है । उस नैषद्यक को रात्रि के तीन पहरो में से एक पहर उठकर चंक्रमण करना चाहिये । ईर्यापथों में केवल सोना ही न चाहिये । यह इसका विधान है ।

प्रभेद से यह भी तीन प्रकार का होता है । उत्कृष्ट को ओठगँनिया नहीं लेनी चाहिये । न चीवर के साथ पालथी मारने चाहिये और न आयोगपट्ट ही । मध्यम को इन तीनों में से जो कोई भी योग्य है । मृदु को ओठगँनिया भी, चीवर के साथ पालथी मारना भी, आयोगपट्ट भी, तकिया भी, और पाँच अंगों से युक्त आसन भी, सात अंगों से युक्त आसन भी उचित है । पाँच अंग कहते हैं—पीठ की ओठगँनिया के साथ बनाये हुए (आसन) को । पीठ की ओठगँनिया के साथ दोनों बगलमें ओठगँनिया लगाकर बनाया हुआ आसन सात अंगवाला कहलाता है । उसे पीलहाभय स्थविर के लिये बनवाये थे । स्थविर अनागामी होकर परिनिर्वृत हुए । इन तीनों का भी धुताङ्ग शय्या का सेवन करने मात्र से दूट जाता है । यह भेद (= विनाश) है ।

यह गुण है—“शय्या-सुख, करवट बदल-बदलकर सोने का सुख, और निद्रा-सुख में लगा हुआ विहरता है” कहे गये चित्त के बन्धन का नाश होना, सभी कर्मस्थानों में लगने की सहूलियत, सुन्दर ईर्यापथ का होना, उद्योग करने की अनुकूलता, भली-भाँति प्रतिपत्ति का पूर्ण करना ।

आभुजित्वान पल्लङ्गं पणिधाय उज्जुं तनुं ।

निसीदन्तो विकम्पेति मारस्स हृदयं यति ॥

[शरीर को सीधाकर पालथी लगा बैठा हुआ योगी मार के हृदय को कंपाता है ।]

सेय्यसुखं मिद्धसुखं हित्वा आरद्धवीरियो ।

निसज्जाभिरतो भिक्खु सोभयन्तो तपोवनं ॥

निरामिसं पीतिसुखं यस्मा समधिगच्छति ।

तस्मा समनुयुञ्जेय्य धीरो नेसज्जिकं वतं ॥

[शय्या और निद्रा के सुख को त्यागकर आरब्ध-वीर्य (= उद्योगी), (केवल) वैठकर (बिताने) में रत भिक्षु तपोवन को सुशोभित करते हुए, चूँकि निरामिष प्रीतिसुख को पाता है, इसलिये धीर नैषद्यक-व्रत में लगे ।]

विनिश्चय-कथा

अथ,—

कुशलत्तिकतो चेव धुतादीनं विभागतो ।

समासव्यासतो चापि विज्जातव्यो विनिच्छयो ॥

[कुशल-त्रिक्, धुतांग आदि के विभाग और संक्षेप तथा विस्तार से भी विनिश्चय जानना चाहिये ।]

१. विश्राम के लिये लकड़ी का बनवाया हुआ तख्ता ।

—इस गाथा के अनुसार वर्णन होता है।

कुशलत्रिकू से, सभी धुतांग शैश्य, पृथग्जन, क्षीणाश्रय के अनुसार कुशल हो सकते हैं, अव्याकृत हो सकते हैं, किन्तु धुतांग अकुशल नहीं होता। जो वदें—“पुरो ह्यत्रायात्र, उग्रान्तरी आरण्यक होता है”^१ आदि वाक्यों से धुतांग अकुशल भी होता है, उमें जलना चाहिये—इस नहीं कहते कि अकुशल चित्त से जंगल में नहीं रहता है, जो जंगल में रहता है, वह आरण्यक है। यह बुरी इच्छावाला हो या अल्पेच्छ। किन्तु ये (धुतांग) उन-उन के प्राण से कलेशों से धोये हुए होने के कारण, धोये भिक्षु के अंग हैं अथवा कलेशों को धुन डालने से ‘धुन’ नाम से व्यवहन जान इनका अंग है, इसलिये ये धुतांग हैं। या (ये कलेशों से) धोये हुए हैं जो प्रतिपत्ति की विम्व वाता को धुनने से अंग पने भी उतांग है। कोई भी अकुशल से धुन (=धोया हुआ=विशुद्ध) नहीं होता, जिसका कि ये अंग न हों। अकुशल हुआ धुनता भी नहीं है। जिनका कि उमें पंग मानना धुतांग वहे जाय। न तो चीयर की लोलुपता आदि को ही धुनता है और न प्रतिपत्ति का अंग होता है, इसलिये यह ठीक कहा गया है कि—“अकुशल उतांग नहीं है।”

जिनका भी (कहना है कि) उतांग कुशल-त्रिकू से अलग है, उनके लिये अमर में धुतांग ही नहीं है। नहीं होते हुए किसके धुनने में धुतांग नाम होगा? “धुन के गुणा वा पालन कर रहा है” इस वचन का उम्हें विरोध भी होता है, अतः उमें नहीं मानना चाहिए।^२

धुत आदि के विभाग से, धुत जानना चाहिए, धुतवादी जानना चाहिये। धुत धर्मों की जानना चाहिए। धुतांग जानना चाहिए। उतांग का संघन धर्म के लिये उपयुक्त है—इसे जानना चाहिए।

धुत होता है धोये कलेशवाला व्यक्ति अथवा कलेशों को धुननेवाला धर्म। धुतवाद, यहाँ, (१) धुत है, धुतवादी नहीं, (२) धुत नहीं, धुतवादी है, (३) न धुत है, न धुतवादी (४) धुत भी है, धुतवादी भी।^३

जो धुत से अपने कलेशों को धुन डालता है किन्तु दूसरे को धुतांग के लिये उपदेश नहीं करता है, नहीं अनुशासन करता है, वक्कुल स्थविर के समान—यह धुत है, धुतवादी नहीं। जैसे कहा है—“यह आयुष्मान् वक्कुल धुत है, धुतवादी नहीं।” जो धुतांग से अपने कलेश नहीं धुना, केवल दूसरों को धुतांग का उपदेश करता है, अनुशासन करता है, उपनन्द स्थविर के समान, यह धुत नहीं धुतवादी है। जैसे कहा है—“यह आयुष्मान् शाक्यपुत्र उपनन्द धुत नहीं धुतवादी है।” जो दोनों से रहित हैं लालुदायी के समान—यह न धुत है, न धुतवादी है। जैसे कहा है—“यह आयुष्मान् लालुदायी न धुत है, न धुतवादी।” जो दोनों से युक्त हैं, धर्मसेनापति के समान—यह धुत और धुतवादी है। जैसे कहा है—“यह आयुष्मान् सारिपुत्र धुत और धुतवादी भी हैं।”

धुतधर्मों को जानना चाहिए, अल्पेच्छता, सन्तुष्टि-भाव, मंलेखता, प्रविवेक का होना, ज्ञान का इसी में लगा होना—ये पाँच धर्म धुतांग-परिवार की चेतनाएँ हैं। “अल्पेच्छ के ही सहारे”^४ आदि वचन से धुतधर्म होते हैं।

१ अगुत्तर नि० ३।

२ अभयगिरि (लका में) विहार-वासियों के विषय में कहा गया है, वे कहते हैं कि ‘धुताङ्ग प्रजति मात्र है।’—टीका

३ अगुत्तर नि० ३।

उनमें अल्पेच्छता और सन्तुष्टि अलोभ है। संलेखता और प्रविवेक अलोभ और अमोह दोनों में आते हैं। ज्ञान का इसी में लगा होना, ज्ञान ही है। अलोभ से विरोधी वस्तुओं में लोभ, अमोह से उन्हीं में दोषों को छिपाये रहनेवाले मोह को धुनता है। अलोभ से (भगवान् के) वतलाए हुए का प्रतिसेवन करने से प्रवर्तित काम-सुख में लगना, अमोह से धुतांगों में अत्यन्त संलेख से प्रवर्तित अपने को नाना प्रकार से कष्ट देने में लगे रहने (= अत्तकिलमथानुयोग) को धुनता है। इसलिए इन धर्मों को धुतधर्म जानना चाहिये।

धुतांगों को जानना चाहिए, तेरह धुतांगों को जानना चाहिए। पांशुकूलिकांग, नैपद्यकांग। वे अर्थ और लक्षण आदि से कहे ही गये हैं।

किसके लिए धुतांग का सेवन उपयुक्त है? राग और मोह-चरित वालों के लिए। क्यों? धुतांग का सेवन दुःख-प्रतिपद् और संलेख विहार है। दुःख-प्रतिपद् के सहारे राग शान्त हो जाता है। संलेख के सहारे अप्रमत्त का मोह दूर हो जाता है। अथवा आरण्यकांग, वृक्षमूलिकांग का प्रतिसेवन द्वेष-चरित के लिए भी उपयुक्त है। विना संघर्ष के विहरते हुए, उसका द्वेष भी शान्त हो जाता है।

यह धुत आदि के विभाग से वर्णन है।

संक्षेप और विस्तार से, ये धुतांग संक्षेप में—तीन शीर्ष-अंग (= प्रधान अंग) और पाँच असम्भिन्न (= अमिश्र)-अंग, (कुल) आठ ही होते हैं। उनमें सपदानचारिकांग, एकासनिकांग, अभ्यवकाशिकांग—ये तीन शीर्ष अंग हैं। सपदानचारिकांग का पालन करते हुए पिण्डपातिकांग का भी पालन करेगा। एकासनिकांग का पालन करते हुए पात्रपिण्डिकांग और खलुपच्छाभक्तिकांग का भी पालन होता जायेगा। अभ्यवकाशिकांग का पालन करने वाले को क्या है वृक्षमूलिकांग और यथासस्थरिकांग का पालन? इस प्रकार ये तीन शीर्ष अंग हैं और आरण्यकांग, पांशुकूलिकांग, त्रैचीवरिकांग, नैपद्यकांग, श्मशानिकांग—ये पाँच असम्भिन्न (= अमिश्र) अंग—(सब) आठ ही होते हैं।

पुनः, दो चीवर सम्बन्धी, पाँच पिण्डपात सम्बन्धी, पाँच शयनासन सम्बन्धी, एक वीर्य सम्बन्धी,—इस प्रकार चार ही होते हैं। उनमें नैपद्यकांग वीर्य सम्बन्धी है, अन्य प्रगट ही हैं। पुनः सभी निश्रय के अनुसार दो होते हैं। प्रत्यय-सन्निधित वारह और वीर्य सम्बन्धी एक। सेवन करने योग्य, न सेवन करने योग्य के अनुसार भी दो ही होते हैं। जिसको धुतांग का पालन करते हुए कर्मस्थान बढ़ता है। उसे (उसका) पालन करना चाहिये। जिसको पालन करते हुए घटता है, उसे नहीं पालन करना चाहिये। नहीं पालन करते हुए भी बढ़ता है। घटता नहीं, उसे भी पिछली जनता पर अनुकम्पा करते हुए (धुतांग का) पालन करना चाहिये। जिसको पालन करते हुए भी, नहीं पालन करते हुये भी, नहीं बढ़ता है। उसे भी भविष्य-फल के लिये (धुतांग का) पालन करना चाहिये ही।

ऐसे सेवन करने योग्य, न सेवन करने योग्य के अनुसार दो प्रकार के भी सभी चेतना के अनुसार एक तरह के होते हैं। एक ही धुतांग को ग्रहण करने की चेतना है। अर्थक्या में भी कहा गया है—“जो चेतना है, वह धुतांग है—ऐसा कहते हैं।”

विस्तार से, भिक्षुओं के लिये तेरह, भिक्षुणियों के लिये आठ, भ्रामणेयों के लिये वारह,

शिक्षामाणा और श्रामणेरियों के लिये सात, उपामरु-उपासिकाओं के लिये दो—इस तरह बयालिस होते हैं ।

यदि खुले मैदान में आरण्य के अंगों में युक्त इमशान होता है, एक भी भिक्षु एकदम सारे धुतांगों का परिभोग कर सकता है । भिक्षुणियों के लिये आरण्यकांग और गलुपन्नाभक्तिकांग दोनों भी शिक्षापद से ही निषेध किये गये हैं । जम्पयकाशिकांग, वृक्षमलिकांग, इमशानिकांग—ये तीन निभाने सुविक्ल हैं । भिक्षुणी को बिना सहायिका के रहना नहीं चाहिये । ऐसे स्थान में समान इच्छावाली सहायिका दुर्लभ होती है । यदि पाये भी तो मनग-विहार से न छूटे । ऐसा होने पर जिसके लिये धुतांग का पालन करती है, उसे उम्मी अर्थ की सिद्धि न हो । इस प्रकार परिभोग न कर सकने के कारण पाँच (धुतांग) को कम करके भिक्षुणियों के लिये आठ ही (धुतांग) होते हैं—ऐसा जानना चाहिये ।

यथोक्त में से त्रैचीवरिकांग को छोड़, शेष चारह श्रमणों के लिये, सात शिक्षामाणा और श्रामणेरियों के लिये जानना चाहिये । उपामरु-उपासिकाओं के लिये एकासनिकांग और पात्रपिण्डिकांग—ये दो योग्य हैं और इनका परिभोग भी कर सकते हैं । इसलिये दो धुतांग (कहे गये) हैं । इस तरह विस्तार से (सब) बयालिस होते हैं ।

यहाँ तक, “सीले पतिट्ठाय नरो सपच्चो” इस गाथा के द्वारा शील, समाधि, और प्रज्ञा के अनुसार उपदेश दिये गये विशुद्धिमार्ग में जिन अल्पेच्छता, सन्नुष्टिता आदि गुणों में उक्त प्रकार के शील का शुद्धिकरण होता है, उन्हें पूर्ण करने के लिये ग्रहण करने योग्य धुतांग की बात बतलायी गई है ।

सज्जनों के प्रमोद के लिये लिखे गये विशुद्धिमार्ग में धुतांग
निर्देश नामक दूसरा परिच्छेद समाप्त ।

तीसरा परिच्छेद

कर्मस्थान ग्रहण-निर्देश

अब, चूँकि इस प्रकार धुतांग का पूर्ण रूप से पालन कर अल्पेच्छता आदि गुणों से विशुद्ध, इस शील में प्रतिष्ठित हुये (भिक्षु) को—“सीले पतिट्ठाय नरो सपब्बो, चित्तं पब्बञ्ज भावयं” वचन से चित्त-शीर्ष से निर्दिष्ट समाधि की भावना करनी चाहिये। वह अत्यन्त संक्षेप में उपदेश दिये जाने के कारण जानना तक भी सहज नहीं, भावना की बात ही क्या ? इसलिये उसके विस्तार और भावना करने की विधि को दिखलाने के लिये, ये प्रश्न होते हैं :—

- (१) समाधि क्या है ?
- (२) किस अर्थ में समाधि है ?
- (३) इसका लक्षण, रस, प्रत्युपस्थान, पदस्थान क्या है ?
- (४) समाधि कितने प्रकार की है ?
- (५) इसका संक्लेश और व्यवदान (= पारिशुद्धि) क्या है ?
- (६) कैसे भावना करनी चाहिये ?
- (७) समाधि की भावना करने में कौन-सा गुण है ?

इनका यह उत्तर है—

समाधि क्या है ?

समाधि बहुत प्रकार की होती है,...। उन सबकी व्याख्या करनी आरम्भ करने पर, उत्तर इच्छित अर्थ को ही नहीं सिद्ध कर सकेगा और आगे भी विश्लेष का कारण बनेगा। इसलिये यहाँ इच्छित के ही विषय में कहेंगे। “कुशल चित्त की एकाग्रता ही समाधि है।”

किस अर्थ में समाधि है ?

समाधान के अर्थ में समाधि है। यह समाधान क्या है ? एक आलम्बन में चित्त-चैतसिकों का बराबर और भली-भाँति प्रतिष्ठित होना, रखना कहा गया है। इसलिये जिस धर्म के आनुभाव से एक आलम्बन में चित्त-चैतसिक बराबर और भली-भाँति विश्लेष और विप्रकीर्ण हुए बिना ठहरते हैं—इसे समाधान जानना चाहिये।

इसका लक्षण, रस, प्रत्युपस्थान, पदस्थान क्या है ?

विश्लेष न होना समाधि का लक्षण है। विश्लेष को मिटाना डमका रस (= कृत्य) है। विकम्पित न होना प्रत्युपस्थान (= जानने का अकार) है। “सुखी का चित्त एकाग्र होता है” वचन से सुख इसका पदस्थान है।

समाधि किसने प्रकार की है ?

विक्षेप न होने के लक्षण से तो एक ही प्रकार की है। उपचार-अर्पणा के अनुसार तीन प्रकार की। वैसे ही लौकिक-लोकोत्तर, संप्रीतिक-निष्प्रीतिक और सुखसहगत-उपेक्षासहगत के अनुसार। तीन प्रकार की होती है हीन, मध्यम, प्रणीत (= उत्तम) के अनुसार। वैसे ही सवितर्क-सविचार आदि, प्रीतिसहगत आदि और परित्र, सहद्रुत, अप्रमाण के अनुसार। चार प्रकार की दुःखाप्रतिपदा-दन्धअभिज्ञा आदि के अनुसार और परित्र, परित्र आलम्बन आदि, चार ध्यानाग, हानभागीय आदि, कामावचर आदि और अधिपति के अनुसार। पाँच प्रकार की पाँच ध्यान के अंगों के अनुसार।

द्विक्

उनमें एक प्रकार के भाग का अर्थ सरल ही है। दो प्रकार के भाग में छ अनुस्मृति- (कर्म-) स्थान, मरण-रमृति, उपशमानुस्मृति, आहार में प्रतिकूलता की संज्ञा (= ग्याल), चार धातुओं का व्यवस्थापन,—इनके अनुसार प्राप्त चित्त की एकाग्रता और जो अर्पणा-समाधि के पूर्व भाग में एकाग्रता होती है—यही उपचार समाधि है। “प्रथम ध्यान का परिकर्म, प्रथम-ध्यान का अनन्तर प्रत्यय से प्रत्यय होता है” आदि वचन से जो परिकर्म के अनन्तर एकाग्रता होती है—यही अर्पणा-समाधि है। ऐसे उपचार-अर्पणा के अनुसार (समाधि) दो प्रकार की होती है।

दूसरे द्विक् में—तीनों भूमियों (= काम, रूप और अरूप) में कुशलचित्त की एकाग्रता लौकिक समाधि है। आर्य-मार्ग से युक्त एकाग्रता लोकोत्तर समाधि है। इस तरह लौकिक-लोकोत्तर के अनुसार (समाधि) दो प्रकार की होती है।

तीसरे द्विक् में—चार ध्यानों के अनुसार दो (ध्यानों की) ओर पाँच ध्यानों के अनुसार तीन ध्यानों की एकाग्रता संप्रीतिक-समाधि है। शेष दो ध्यानों की एकाग्रता निष्प्रीतिक समाधि है। उपचार-समाधि संप्रीतिक भी हो सकती है, निष्प्रीतिक भी हो सकती है। ऐसे संप्रीतिक-निष्प्रीतिक के अनुसार (समाधि) दो प्रकार की होती है।

चौथे द्विक् में—चार ध्यानों के अनुसार तीन (ध्यानों में) और पाँच ध्यानों के अनुसार चार ध्यानों में सुखसहगत समाधि होती है। शेष में उपेक्षासहगत। उपचार समाधि सुखसहगत भी हो सकती है, उपेक्षा सहगत भी हो सकती है। ऐसे सुखसहगत, उपेक्षा-सहगत के अनुसार (समाधि) दो प्रकार की होती है।

त्रिक्

त्रिकों में से पहले त्रिक् में—प्राप्त की गई मात्र (समाधि) हीन है, बहुत अभ्यास न की गई मध्यम है और भली प्रकार अभ्यस्त, कब्जे में की गई प्रणीत (= उत्तम) है। इस तरह हीन, मध्यम, प्रणीत के अनुसार (समाधि) तीन प्रकार की होती है।

दूसरे त्रिक् में—प्रथम ध्यान की समाधि उपचार समाधि के साथ सवितर्क-सविचार है। पाँच ध्यानों के अनुसार द्वितीय ध्यान की समाधि अवितर्क-विचार मात्र है। जो वितर्क मात्र में ही दोष को देख, विचार में (दोष को) न देख, केवल वितर्क का ग्रहणमात्र चाहता हुआ प्रथम

ध्यान को लाँवता है, वह अ-वितर्क-विचारमात्र समाधि को पाता है। उसके सम्बन्ध में ही यह कहा गया है। चार ध्यानो के अनुसार द्वितीय आदि और पाँच ध्यानों के अनुसार तीसरे आदि तीनों ध्यानो की एकाग्रता अ-वितर्क-विचार समाधि है। इस तरह सवितर्क-सविचार आदि के अनुसार (समाधि) तीन प्रकार की होती है।

तीसरे त्रिक में—चार ध्यानों के अनुसार आदि से दोनो की और पाँच ध्यानो के अनुसार तीन ध्यानो की एकाग्रता प्रीति-सहगत-समाधि है। उनमें ही तीसरे और चौथे ध्यान की एकाग्रता सुखसहगत समाधि है, अन्तिम की उपेक्षा सहगत। उपचार समाधि प्रीति-सुख सहगत होती है अथवा उपेक्षा सहगत। इस तरह प्रीति सहगत आदि के अनुसार तीन प्रकार की (समाधि) होती है।

चौथे त्रिक में—उपचार (ध्यान) की अवस्था की एकाग्रता परित्र (= कामावचर)-समाधि है। रूपावचर-अरूपावचर के कुशल चित्त की एकाग्रता महद्गत समाधि है। आर्यमार्ग सम्प्रयुक्त एकाग्रता अप्रमाण समाधि है। इस तरह परित्र, महद्गत, अप्रमाण के अनुसार समाधि तीन प्रकार की होती है।

चतुष्क

चतुष्को में से पहले चतुष्क में—(१) दुःखा-प्रतिपदा-दन्ध-अभिज्ञावाली समाधि है। (२) दुःखा-प्रतिपदा तीक्ष्ण (= क्षिप्र) अभिज्ञावाली समाधि है। (३) सुखा-प्रतिपदा दन्ध-अभिज्ञा-वाली समाधि है। (४) सुखा-प्रतिपदा तीक्ष्ण अभिज्ञा (= ज्ञान) वाली समाधि है।

उनमें (भावना आरम्भ करने के) प्रथम समज्ञाहार (= उसकी ओर चित्त को लगाना) से लेकर जयतक उस ध्यान का उपचार उत्पन्न होता है। तबतक होनेवाली समाधि-भावना प्रतिपदा कही जाती है। उपचार से लेकर जयतक अर्पणा होती है, तबतक होनेवाली प्रज्ञा (= ज्ञान) अभिज्ञा कही जाती है। वह प्रतिपदा किसी की दुःखद होती है, नीवरण^१ आदि विरोधी बातों के उत्पन्न होकर चित्त को पकड़े रहने के कारण कठिन होती है। सुख-पूर्वक नहीं प्राप्त करना इसका अर्थ है। किसी की (उनके) अभाव से सुखपूर्ण होती है। अभिज्ञा भी किसी की दन्ध (= मन्द) होती है, मंद और शीघ्रता से नहीं प्रवर्तित होने वाली। किसी की तीक्ष्ण, अमन्द और शीघ्रता से प्रवर्तित होने वाली होती है।

जो बाद में अनुकूल और न-अनुकूल, परिबोध (= विघ्न) का उपच्छेद आदि पूर्व-कृत्य और अर्पणा में कुशल (=चतुर) होने का वर्णन करेंगे, उनमें जो न-अनुकूल (=असप्राय) का सेवन करने वाला होता है, उसकी प्रतिपदा दुःखद और अभिज्ञा दन्ध होती है। अनुकूल (=सप्राय) का सेवन करने वाले की प्रतिपदा सुखद और अभिज्ञा तीक्ष्ण होती है। जो पूर्व भाग में न अनुकूल (चीजों) का सेवन कर, पीछे, अनुकूल (चीजों) का सेवन करता है या पहले अनुकूल (चीजों) का सेवन करके पीछे न-अनुकूल (चीजों) का सेवन करता है, उसे मिश्रित जानना चाहिये। वैसे ही परिबोध (=विघ्न) का उपच्छेद (=नाश) आदि पूर्व-कृत्य को नहीं पूर्ण कर भावना में लुटे हुए (भिक्षु) की प्रतिपदा दुःखद होती है। तथा इसके विपर्याय (=सिलाफ) से सुखद। अर्पणा की कुशलता (=चतुरता) को नहीं पूर्ण करने वाले (भिक्षु) की अभिज्ञा दन्ध होती है और पूर्ण करने वाले की तीक्ष्ण।

१. नीवरण पाँच हैं—वामच्छन्द, व्यापाद, न्यानभूद, आलस्य मोहन्, विचित्रिन्ध।

और भी, तृष्णा-अविद्या के अनुसार और शमय-विपश्यना के अनुसार भी इनका भेद जानना चाहिये । तृष्णा से पछाड़े गये (=बहुत प्रबल तृष्णा वाले) की प्रतिपदा दुःखद होती है और नहीं पछाड़े गये की सुखद । अविद्या से पछाड़े गये की अभिज्ञा दन्ध होती है और नहीं पछाड़े गये की तीक्ष्ण । जो शमय का अभ्यास नहीं किया हुआ है, उमकी प्रतिपदा दुःखद होती है और अभ्यास किये हुए की सुखद । जो विपश्यना का अभ्यास नहीं किया होता है, उमकी अभिज्ञा दन्ध होती है और अभ्यास किये हुए की तीक्ष्ण ।

क्लेश और इन्द्रिय के अनुसार भी इसका भेद जानना चाहिये । तीव्र वन्ध और मृदु (श्रद्धा आदि) इन्द्रिय वाले की प्रतिपदा दुःखद और अभिज्ञा दन्ध होती है । तीक्ष्ण इन्द्रिय वाले की अभिज्ञा तीक्ष्ण होती है । मन्द क्लेश और मृदु इन्द्रिय वाले की प्रतिपदा सुखद और अभिज्ञा दन्ध होती है । तीक्ष्ण इन्द्रिय वाले की अभिज्ञा तीक्ष्ण होती है ।

इस प्रकार इन प्रतिपदा और अभिज्ञाओं में जो व्यक्ति दुःखद प्रतिपदा और दन्ध अभिज्ञा से समाधि को पाता है, उसकी वह समाधि दुःखा-प्रतिपदा-दन्ध-अभिज्ञा कही जाती है । ऐसे ही शेष तीनों में भी । इस तरह दुःखा-प्रतिपदा-दन्ध-अभिज्ञा आदि के अनुसार (समाधि) चार प्रकार की होती है ।

दूसरे चतुष्क में—(१) परित्र-परित्रालम्बन समाधि है । (२) परित्र-अप्रमाणालम्बन समाधि है । (३) अप्रमाण-परित्रालम्बन समाधि है । (४) अप्रमाण-अप्रमाणालम्बन समाधि है । उनमें, जो समाधि अभ्यस्त नहीं है, ऊपर वाले ध्यान का प्रत्यय नहीं हो सकती—यह परित्र है । जो बिना बड़े हुए आलम्बन में प्रवर्तित है—यह परित्रालम्बन है । जो अभ्यस्त है, भली प्रकार (जिसकी) भावना की गई है और ऊपर वाले ध्यान का प्रत्यय हो सकती है—यह अप्रमाण है । जो बड़े हुये आलम्बन में प्रवर्तित है—यह अप्रमाणालम्बन है । उक्त लक्षणों के मिश्रित होने से मिश्रित के अनुसार जानना चाहिये । इस तरह परित्र-परित्रालम्बन आदि के अनुसार (समाधि) चार प्रकार की होती है ।

तीसरे चतुष्क में—दया डाले गये नीवरण वालों का प्रथम ध्यान वितर्क, विचार, प्रीति, सुख, समाधि (=चित्त की एकाग्रता) के अनुसार पाँच अंगों वाला होता है । उसके बाद वितर्क, विचार के शान्त हो जाने पर तीन अंगों वाला दूसरा (ध्यान) । प्रीति रहित दो अंगों वाला तीसरा और तपश्चात् सुख रहित, उपेक्षा-वेदना सहित समाधि के अनुसार दो अंगों वाला चौथा । इस तरह इन चारों ध्यानों के अंग बनी हुई चार समाधि होती है । ऐसे चार ध्यानों के अनुसार समाधि चार प्रकार की होती है ।

चौथे चतुष्क में—(१) हानभागीय (=परिहानि की ओर जाने वाली) समाधि है । (२) स्थितभागीय (=एक जैसी बनी रहने वाली) समाधि है । (३) विशेषभागीय (=बढ़ने वाली) समाधि है । (४) निर्वेधभागीय समाधि है ।

उनमें विरोधी आचरण के अनुसार हानभागीय, उसके स्वभाव से स्मृति के स्थित होने के अनुसार स्थित भागीय, ऊपर विशेषता की प्राप्ति के अनुसार विशेषभागीय, और निर्वेद सहगत (=युक्त) संज्ञा (=ख्याल) को मन में करने के अनुसार निर्वेधभागीय जानना चाहिए । जैसे कहा है—“प्रथम ध्यान के लामी को काम-सहगत संज्ञा-मनस्कार (=मन में करना) उत्पन्न होते हैं, (तब) प्रज्ञा हानभागीय होती है । उसके स्वभाव के अनुसार स्मृति बनी रहती है, (तब) प्रज्ञा स्थितभागीय होती है । (जब) अवितर्क-सहगत-संज्ञा-मनस्कार उत्पन्न होते हैं,

(तब) प्रज्ञा विशेषभागीय होती है । निर्वेद के साथ संज्ञा मनस्कार उत्पन्न होते हैं विराग से युक्त; तब प्रज्ञा निर्वेधभागीय होती है ।” उस प्रज्ञा से मिली हुई समाधि भी चार होती हैं । इस तरह हानभागीय आदि के अनुसार समाधि चार प्रकार की होती है ।

पाँचवें चतुष्क में—कामावचर समाधि, रूपावचर समाधि, अरूपावचर समाधि, अपर्यापन्न समाधि—ऐसे चार समाधि हैं । उनमें सभी उपचार की एकाग्रता कामावचर समाधि है । वैसे ही रूपावचर आदि के कुशल चित्त की एकाग्रता अन्य तीन । इस तरह कामावचर आदि के अनुसार समाधि चार प्रकार की होती है ।

छठें चतुष्क में—“यदि भिक्षु छन्द को अधिपति (= प्रधान) करके समाधि प्राप्त करता है, चित्त की एकाग्रता को पाता है, (तो)—यह छन्द समाधि कही जाती है । यदि भिक्षु वीर्य.....चित्त . मीमांसा (= प्रज्ञा) को अधिपति करके समाधि प्राप्त करता है, चित्त की एकाग्रता को पाता है, (तो)—यह मीमांसा समाधि कही जाती है ।” इस तरह अधिपति के अनुसार समाधि चार प्रकार की होती है ।

पञ्चक

पञ्चक में—जो चतुष्क के भेद में द्वितीय ध्यान कहा गया है, वह वितर्क मात्र के अतिक्रमण से द्वितीय, वितर्क-विचार के अतिक्रमण से तृतीय (ध्यान होता है),—ऐसे दो भाग करके पाँच ध्यान जानना चाहिये । और उनके अंग हुई पाँच समाधि । इस तरह पाँच ध्यानों के अनुसार समाधि पाँच प्रकार की जाननी चाहिये ।

इसका संक्लेश और व्यवदान क्या है ?

इसका उत्तर विभंग में कहा गया ही है—“संक्लेश (= मल) परिहानि की ओर ले जाने वाला धर्म है । व्यवदान (= पारिशुद्धि) उन्नति की ओर ले जानेवाले धर्म है ।” “जब प्रथम ध्यान के लाभ को काम सहगत-सज्ञा के मनस्कार (= विचार) उत्पन्न होते हैं, (तब) प्रज्ञा परिहानि की ओर ले जानेवाली होती है ।” इस प्रकार हानभागीय धर्म को जानना चाहिये । “जब अ-वितर्क-सहगत-सज्ञा के विचार उत्पन्न होते हैं, (तब) प्रज्ञा विशेषभागीय (= उन्नति की ओर ले जाने वाली) होती है ।” इस प्रकार विशेषभागीय धर्म को जानना चाहिये ।

कैसे भावना करनी चाहिये ?

जो ‘लौकिक-लोकोत्तर के अनुसार दो प्रकार की समाधि होती है’ आदि में आर्यमार्ग से युक्त समाधि कही गई है, उस समाधि की भावना करने का ढंग “प्रज्ञा की भावना” करने के ढंग में ही आ जाता है क्योंकि वह प्रज्ञा की भावना से भावित होती है । इसलिये उसके विषय में—‘इस प्रकार भावना करनी चाहिये’, कुछ अलग नहीं कहेंगे ।

जो यह लौकिक है, वह उक्त प्रकार से शीलों को शुद्ध करके, अच्छी तरह से परिशुद्ध शील में प्रतिष्ठित होकर, जो उसे दस परिवोधों (= विघ्नों) में से परिवोध है, उसे दूर करके, कर्मस्थान देनेवाले कन्याण मित्र के पास जाकर, अपनी चर्या के अनुकूल चारों कर्मस्थानों में से किसी एक कर्मस्थान को ग्रहण कर समाधि-भावना के अयोग्य विचार को त्याग कर, गोत्र

विहार में विहरते हुए, छोटे परिवोधो को दूर करके, भावना करने के सम्पूर्ण विधान का पालन करते हुए, भावना करनी चाहिये।

यह विस्तार है। जो कहा गया है—“उसे दस परिवोधो मे से परिवोध है, उसे दूर करके” इसमें —

आवासो च कुलं लाभो गणो कम्मञ्च पञ्चमं ।

अद्धानं जाति आवाधो गन्थो इद्धीति ते दस ॥

[आवास, कुल, लाभ, गण और काम—ये पाँच तथा मार्ग, ज्ञाति, रोग, ग्रन्थ और ऋद्धि (के साथ) वे दस होते हैं ।]

—ये दस परिवोध हैं। आवास (= मठ) ही आवास परिवोध है। ऐसे ही कुल आदि में भी।

इनमें आवास, एक कमरा (= कोठरी) भी कहा जाता है। एक भी परिवेण^१, सम्पूर्ण सघाराम (= मठ) भी। यह सबके लिये परिवोध नहीं होता। जो नये कामों के करने में भिड़ता है, बहुत से सामानो को इकट्ठा किये हुये होता है, अथवा जिस किसी कारण से चाह किये प्रति-वद्ध चित्त वाला होता है, उसी के लिये परिवोध होता है, दूसरे के लिये नहीं।

इसके विषय में यह कथा है—दो कुलपुत्र अनुराधपुर^२ से निकलकर क्रमशः स्तूपाराम^३ में प्रव्रजित हुए। उनमें एक दो सान्नििकाओं^४ को याद कर पाँच वर्ष का हो, प्रवारणा कर ‘प्राचीन खण्ड राजि’^५ (नामक स्थान) में गया। एक वहीं रहा। प्राचीनखण्डराजि में गया हुआ, वहाँ बहुत दिनों तक रहकर स्थविर हो, सोचा—यह स्थान विवेक के योग्य है, इसलिये इसे अपने मित्र को भी बतलाऊँगा। वहाँ से निकलकर क्रमशः स्तूपाराम को गया और विहार में घुसते ही उसे देख बराबर आयु वाले स्थविर ने आगे बढ़कर पात्र-चीवर सम्हाल (आगन्तुक) व्रत किया।

आगन्तुक स्थविर ने शयनासन में प्रवेश कर सोचा—अब, मेरा साथी घी, राव अथवा पेय भेजेगा, यह इस नगर में बहुत दिनों से रहता है। वह रात में बिना पाये, सबेरे सोचा—इस समय उपस्थाको से यवागु खाने के लिये भेजेगा। उसे भी न देख, भेजने वाले नहीं हैं (गाँव में) जाने पर शायद देंगे, (सोच) सबेरे ही उसके साथ गाँव में प्रवेश किया। उन्होंने एक गली में घूमकर करछुल भर खिचड़ी (=यवागु) पा, आसनशाला^६ में बैठ कर पिया।

उसके बाद आगन्तुक ने सोचा—‘मालूम होता है रोज बंधी हुई मिलने वाली यवागु नहीं है, अब भोजन के समय लोग उत्तम भोजन देंगे।’ तत्पश्चात् भोजन के समय भी भिक्षा के लिये घूमकर पाये हुए को ही खा, दूसरे ने कहा—

“अन्ते, क्या सब समय ऐसे ही विताते हैं ?”

१ ‘घिरा हुआ अलग दिखाई देने से परिवेण कहा जाता है, विहार में भिक्षुओं रहने के लिये बने हुए स्थान’।—टीका। जहाँ पर रहकर भिक्षु धर्म सीखते हैं—अनुटीका।

२ लंका की प्राचीन राजधानी।

३ अनुराधपुर में एक प्राचीन विहार, जिसके व्सावशेष अब भी वर्तमान है।

४ भिक्षु-भिक्षुणी प्रातिमोक्ष को ‘उभय मातिका’ कहते हैं।

५. (अनुराधपुर) की पूर्व दिशा में पर्वत-खण्डों के बीच वनों की पक्ति—टीका।

६. भिक्षुओं को बैठने के लिये गाँव में बनवाई गई शाला।

“हाँ, आवुस !”

“भन्ते, प्राचीनखण्डराजि अच्छी है, वहाँ चलें ।”

स्थविर ने नगर के दक्षिण द्वार से निकलते समय कुम्भकार-ग्राम को जाने वाले मार्ग को पकड़ा । दूसरे ने कहा—“क्या भन्ते, इस मार्ग से चलेंगे ?”

“आवुस, नहीं तुमने प्राचीनखण्डराजि की प्रशंसा की ?”

“भन्ते, क्या आपके इतने दिनों तक रहने वाली जगह में कोई अधिक चीज नहीं है ?”

“हाँ आवुस, चौकी-चारपाई सांघिक है, वह सौपी ही गई हैं, दूसरा कुछ नहीं है ।”

“भन्ते, किन्तु मेरी लाठी, तेल रखने की फोंफी और उपानह (=जूता) रखने का थैला वही है ।”

“आवुस, तूने एक दिन रहकर इतना रखा है ?”

“हाँ, भन्ते !”

उसने प्रसन्न मन ही स्थविर को प्रणाम कर—भन्ते, आप जैसे लोगो के लिये सब जगह जंगल में ही रहने के समान है, स्तूपाराम चारो बुद्धों की धातुओं^१ के निधान करने का स्थान है । लौह-प्रासाद^२ में सुन्दर धर्म का श्रवण, महाचैत्य^३ का दर्शन करना और स्थविर लोगो का दर्शन मिलता है । बुद्ध-काल के समान होता है । आप यही रहिये ।”

दूसरे दिन पात्र-चीवर लेकर स्वयमेव गया ।

—इस प्रकार के (भिक्षु) के लिये आवास परिवोध नहीं होता ।

कुल, जाति विरादरी का कुल या उपस्थाक (= सेवा टहल करने वाले) का कुल । किसी का उपस्थाक कुल भी—“सुखी होने पर सुखी होना”^४ आदि प्रकार से ससर्ग के साथ विहरनेने परिवोध होता है । वह (उस) कुल के आदमियों के बिना पास वाले विहारों में धर्म सुनने के लिये भी नहीं जाता । किसी के माता-पिता भी परिवोध नहीं होते हैं । कोरण्डक विहार^५ में रहनेवाले स्थविर के भांजा तरुण भिक्षु के समान ।

वह पढ़ने के लिये रोहण^६ गया । स्थविर की वहिन उपासिका भी सर्वदा स्थविर के पास जाकर उसका समाचार पूछती थी । स्थविर ने एक दिन—‘तरुण को (बुला) लाऊँगा’ (सोचकर) रोहण की ओर प्रस्थान किया । तरुण भी ‘मैं यहाँ बहुत दिनों तक रहा, अब उपाध्यायको देन और उपासिका का समाचार पूछकर आऊँगा ।’ (सोच) रोहण से निकला । वे दोनों ही नदी के किनारे^७ मिले । वह एक पेड़ के नीचे स्थविर का व्रत कर—“कहाँ जाते हो ?” पूछने पर, उस बात को कहा । स्थविर ने—‘तूने बहुत अच्छा किया, उपासिका भी सर्वदा पूछती है, मैं भी

१. इस भद्रकल्प के चार बुद्ध ककुसन्ध, कोनागमन, कस्सप और गोतम के क्रमशः काय-वन्धन, धम्मकरक, स्नान श्राटिका और अन्न-धानु का निधान-स्थान है ।

२. अनुराधपुर में सात मजिला भिक्षु-सीमा गृह जिसे आज ‘लोव महापाय’ कहते हैं ।

३. स्वन् वेलि सैय (= सुवर्णमाली चैत्य) अनुराधपुर ।

४. संयुक्त नि० ३, ११

५. अनुराधपुर के पास एक प्राचीन गाँव में वने विहार का नाम ।

६. दक्षिणी लका का एक जनपद । जिसे ‘रुहणगट्ट’ कहते हैं ।

७. महवेलि गग नामक लका की प्रधान नदी के किनारे, जिते पालि में महावाटुग नदी कहते हैं ।

इसीलिये आया हूँ, तू जाओ, मैं यही इस वर्षावास भर रहूँगा।' कहकर उसे विदा किया। वह वर्षावास पकड़ने के दिन ही उस विहारको पाया। उसके लिये शयनासन भी (उसके) पिता द्वारा बनवाया हुआ ही मिला।

दूसरे दिन उसका पिता आकर—“किसको हमारा शयनासन मिला है?” पूछ “आगन्तुक तर्हण (भिक्षु) को” सुनकर, उसके पास जा प्रणाम कर कहा—“भन्ते, हमारे शयनासन में रहनेवाले (भिक्षु) के लिये (एक) नियम है।”

“क्या है उपासक?”

“तीन महीना हमारे ही घर भिक्षा ग्रहण कर प्रवारणा करके जाने के समय पूछना चाहिये।”

उसने मौन भाव से स्वीकार किया। उपासक ने भी घर जाकर कहा—“हमारे आवास में एक आगन्तुक आर्य (= भिक्षु) आये हैं, (आदर-) सत्कार के साथ (उनकी) सेवा-उहल करनी चाहिये।” उपासिका ने “बहुत अच्छा” कह, स्वीकार कर उत्तम खाद्य-भोज्य तैयार किया। तर्हण भी भोजन के समय (अपने) ज्ञाति के घर गया। उसे कोई भी नहीं पहचाना।

वह तीनों महीने भी वहीं भोजन करके वर्षावास भर रह कर “मैं जाऊँगा” कहा। तब उसके रिस्तेदारों ने—“भन्ते, कल जाइये।” (कह कर) दूसरे दिन घर में ही खाना खिला कर तेल की फाँफी को (तेल से) भर कर, एक गुड की भेली और नव हाथ कपड़ा दे—“जाइये, भन्ते।” कहा। वह अनुमोदन करके रोहण की ओर चल पड़ा।

उसका उपाध्याय भी प्रवारणा करके उसी रास्ते आते हुए पहले देखे स्थान पर ही उसे देखा। वह किसी एक पेड़ के नीचे स्थविर का व्रत किया। तब स्थविर ने उससे पूछा—“क्या भद्रमुप्त! तूने उपासिका को देखा?” वह “हाँ भन्ते!” सब समाचार कह कर उस तेल से स्थविर के पैर को मल कर गुड से रस बनाकर, उस कपड़े को भी स्थविर को ही दे, स्थविर को प्रणाम कर—“भन्ते, मुझे रोहण ही अनुकूल है” कह कर चला गया। स्थविर भी विहार में आकर दूसरे दिन कोरण्डक गाँव को गये।

उपासिका भी—“मेरे भाई मेरे पुत्र को लेकर अब आयेंगे” (सोच) सर्वदा राह देखती हुई ही रहती थी। उसने उन्हें अकेले ही आते हुए देख—“जान पड़ता है मेरा पुत्र मर गया, यह स्थविर अकेले ही आ रहे हैं” (कह) स्थविर के पैरों पर गिर कर विलाप करते हुए रोयी। स्थविर ने—“तर्हण ने अल्पेच्छ स्वभाव के कारण अपने को नहीं जना कर ही गया है” उसे समझा-बुझाकर सब समाचार कह, पात्र के थैले से उस कपड़े को निकालकर दिखलाया।

उपासिका प्रसन्न हो पुत्र के जानेवाली दिशा की ओर छाती के बल सोकर नमस्कार करती हुई, कही—“जान पड़ता है मेरे पुत्र के समान भिक्षु को लक्ष्य करके भगवान् ने रथ-चिनीत^१-प्रतिपद्, नालक^२-प्रतिपद्, तुवटक^३-प्रतिपद् और चारों प्रत्ययों में सन्तोष करने के साथ भावना-रामता को प्रकट करनेवाले महाआर्यवंश^४-प्रतिपद् का उपदेश किया। पैदा की हुई

१. मज्झिम नि० १, ३, ४

२. सुत्तनिपात ३, ११

३. सुत्तनिपात ४, १४

४. अगुत्तर नि० ४, ३, ८

माता के घर तीन महीने भोजन करते हुए भी—“मैं (तेरा) पुत्र हूँ, तू मेरी माँ है” नहीं कहा। अहा ! विस्मयजनक आदमी !”

इस प्रकार के (भिक्षु) के लिए माता-पिता भी बाधक नहीं होते। उपस्थाक-कुल की तो बात ही क्या ?

लाभ, चार प्रत्यय। वे कैसे परिवोध होते हैं ? पुण्यवान् भिक्षु को गये हुए स्थान पर आदमी बहुत अधिक प्रत्यय देते हैं। वह उनका अनुमोदन और धर्मोपदेश करते हुए, श्रमण-धर्म करने के लिये छुट्टी नहीं पाता। अरुणोदय से जवतक पहला पहर होता है, तबतक मनुष्य-संसर्ग नहीं छूटता। फिर भोर के समय भी जोड़ू-बटोरू पिण्डपातिक (भिक्षु) आकर—“भन्ते, अमुक उपासक, उपासिका, अमात्य की पुत्री आपको देखना चाहती हैं” कहते हैं। वह “आयुस, पात्र-चीवर लो” (कहकर) जाने के लिये तैयार ही होता है। इस प्रकार नित्य ही फँसा रहता है। ऐसे उसके लिये वे प्रत्यय परिवोध होते हैं। उसे गण को छोड़कर जहाँ लोग नहीं जानते हैं, वहाँ अकेले विचरना चाहिये। इस तरह वह बाधा दूर होती है।

गण, सौत्रान्तिक गण या आभिधार्मिक गण। जो उसका पाठ कराते अथवा प्रश्नोत्तर देते हुए श्रमण धर्म करने के लिये छुट्टी नहीं पाता है, उसी के लिये गण परिवोध होता है। उसे इस प्रकार दूर करना चाहिये—यदि वे भिक्षु बहुत पढ़ गये होते हैं, थोड़ा शेष होता है, (तो) उसे समाप्त करके जंगल में जाना चाहिये। यदि थोड़ा पढ़े होते हैं, बहुत शेष होता है, (तो) ‘योजन भर से बाहर न जाकर, योजन भर के भीतर दूसरे गण को पढ़ानेवाले के पास जाकर—“आयुष्मान्, इन्हें पढ़ायेँ, (इनकी) देखभाल करें” कहना चाहिये। ऐसा भी न पाकर—“आयुस, मुझे एक काम है, तुमलोग अपने अनुकूल स्थानों पर जाओ।” (कहकर) गण को छोड़, अपना काम करना चाहिये।

काम, नया काम। उसे करने वाले को बढ़ई आदि के (काम के लिये) पायी और नहीं पायी हुई (वस्तुओं) को जानना होता है, किये और नहीं किये गये (काम के लिये) प्रयत्न करना पड़ता है” इस तरह (वह) सर्वदा परिवोध होता है। उसे भी ऐसे दूर करना चाहिये—यदि थोड़ा बाकी हो, तो खत्म कर लेना चाहिये। यदि बहुत हो और हो सघ का काम, तो संघ अथवा संघ के कार्यों की देख-रेख करनेवाले भिक्षुओं को सौंप देना चाहिये। यदि अपनी चीज हो, तो अपने कार्यों की देख-रेख करनेवालों को सौंपना चाहिये। वैसे (लोगों) को नहीं पा, संघ को देकर जाना चाहिये।

मार्ग, राह चलना। जिसका कहीं प्रव्रजित होने की इच्छावाला (कोई) होता है अथवा कुछ प्रत्यय पाना होता है, यदि उसे बिना पाये नहीं रह सकता, (तो) जंगल में जाकर श्रमण-धर्म करनेवाले को भी राह चलने का मन नहीं भिटाया जा सकता। इसलिये जा, उस कामको खत्म करके ही श्रमण-धर्म में भिड़ना चाहिये।

ज्ञाति, विहार में—आचार्य, उपाध्याय, साथ में रहनेवाले भिक्षु, शिष्य, एक उपाध्याय के शिष्य, गुरुभाई, घर में—माता, पिता, भाई आदि ऐसे लोग। वे रोगी होने पर इन्हें लिये परिवोध होते हैं। इसलिये उस परिवोध को, मेघा-टहल करके, उनको पहले जैमा (निरोग) करके दूर करना चाहिये।

उनमें से उपाध्याय के रोगी होने पर, यदि जल्दी नहीं अच्छा होने, तो जीवन भर सेवा करनी चाहिये। ऐसे ही प्रव्रज्या के आचार्य, उपसम्पदा के आचार्य, साथ विहरनेवाले भिक्षु,

उपसम्पन्न किये गये और प्रव्रजित किये गये शिष्य तथा गृह उपाध्याय के शिष्य, निश्रय के आचार्य, (ग्रन्थ) पढ़ाने वाले आचार्य, निश्रय के शिष्य, (ग्रन्थ) पढ़ाने वाले शिष्य और गुरु-भाई की, जब तक निश्रय लेना, पढ़ना, लगा हुआ है, तब तक सेवा करनी चाहिये । छो मने तो उससे अधिक भी सेवा करनी चाहिये ही ।

माता-पिता के लिये उपाध्याय के समान घटना चाहिये । यदि वे राज्य करने लगे और पुत्र से उपस्थान चाहते हों, तो करना ही चाहिये । उनके पास दान न हो, तो अपने पास में देना चाहिये । (अपने पास भी) न होने पर भी ग्राह्य, गोजर भी देना चाहिये ही । भाई-बहनों के लिये उनके ही पास की चीज को लगा कर देना चाहिये । यदि (उनके पास) नहीं है, (तो) अपने पास की चीज उस समय के लिये (उधार देकर) पीछे पाने पर ले लेना चाहिये, किन्तु नहीं पाने पर निन्दा नहीं करनी चाहिये । न विरादरी वाली ग्रहिन के पति के लिये दान न करनी चाहिये और न देनी ही । “अपने स्वामी को दो” कह कर ग्रहिन को देना चाहिये । भाई की स्त्री (=भौजाई) के लिये भी इसी प्रकार किन्तु उनके पुत्र उसके ज्ञाति ही है—उसलिये उनकी (दवा) करनी चाहिये ।

रोग, जो कोई रोग । वह पीड़ित करते हुए परित्रोध होता है । इसलिये दान करके उसे दूर करना चाहिये । यदि कुछ दिन दवा करते हुए भी नहीं अच्छा होता है—“मैं तेरा ग्राम नहीं हूँ और न तो नौकर ही, तुझे ही पोषते हुए अनादि संसार के चक्र में तुम पाया ।” (इस प्रकार) निन्दा करके श्रमणधर्म करना चाहिये ।

ग्रन्थ, पर्याप्ति^१ (= परियत्ति) का परायण करना । यह स्वाध्याय आदि में नित्य लगे रहने वाले के लिये परित्रोध होता है । दूसरे के लिये नहीं । यहाँ यह कथार्य है —

अ—मज्झिम-भाणक^२ रेवत स्थविर ने मलयवासी^३ रेवत स्थविर के पास जाकर कर्म-स्थान माँगा । स्थविर ने पूछा—“आवुस, पर्याप्ति में कैसे हो ?”

“भन्ते, मज्झिम (निकाय) मुझे याद है ।”

“आवुस, मज्झिम (निकाय) का परायण कठिन है, मूलपण्णासक का स्वाध्याय करने वाले को मज्झिम पण्णासक आ जाता है और उसका स्वाध्याय करने वाले को उपरि-पण्णासक । तुझे कर्मस्थान कहाँ ?”

“भन्ते, आपके पास कर्मस्थान को पाकर फिर (उसे) नहीं देखूँगा ।” (कह) कर्म-स्थान ग्रहण कर उन्नीस वर्ष स्वाध्याय नहीं करके बीसवें वर्ष अर्हत्व को प्राप्त कर, स्वाध्याय करने के लिये आये हुये भिक्षुओं को—“आवुस, मुझे पर्याप्ति को न देसे बीस वर्ष हो गये, फिर भी मैं इसका अभ्यास किया हूँ, आरम्भ करो ।” कह शुरु से लेकर अन्त तक एक व्यञ्जन में भी उन्हें शंका नहीं हुई ।

आ—कारलियगिरि^४ वासी नागस्थविर ने भी अठारह वर्ष पर्याप्ति को छोड़कर भिक्षुओं

१ पर्याप्ति कहते हैं दुःख रहित परम शान्ति की प्राप्ति के लिये बतलाये गये सारे बुद्धवचन को, जिसे हम सम्प्रति ‘त्रिपिटक’ नाम से जानते हैं ।

२ मज्झिम निकाय के भाणक ।

३ वर्तमान लका में त्रिकोणमल्ल प्रदेश के रहने वाले ।

४ कौरलियगिरि नामक स्थान के रहने वाले ।

को धातुकथा^१ पढ़ाये । उन्हें एक गाँव में रहने वाले 'स्थविरों' के साथ मिला-मिलाकर पढ़ने पर एक भी प्रश्न ऊटपटांग नहीं आया था ।

इ—महाविहार में भी त्रिपिटक चूड़ाभय स्थविर ने अट्टकथा को बिना पढ़े ही पाँच-निकायों (= दीघ, मज्झिम, अंगुत्तर, संयुत्त, खुद्दक) और तीन पिटकों (= विनय, सुत्तन्त, अभिधम्म) का वर्णन करूँगा, (कह कर) सुवर्ण-भेरी को बजवाया । भिक्षु संघ ने—“किस आचार्य द्वारा शिक्षित है ? शिक्षित होने वाले अपने आचार्य को ही बतलाये अन्यथा बोलने नहीं देंगे ।” कहा । उपाध्याय ने भी अपने पास आने पर उससे पूछा—“आवुस, तूने भेरी बजवायी ?”

“हाँ भन्ते !”

“किस कारण से ?”

“भन्ते, पर्याप्ति (- धर्म) का वर्णन करूँगा ।”

“आवुस, अभय ! आचार्य लोग 'इस पद' को कैसे कहते हैं ?”

“भन्ते, ऐसा कहते हैं ।” स्थविर ने 'हुँ' कहकर निषेध किया । फिर उसने दूसरे-दूसरे पर्याय से—“भन्ते, ऐसा कहते हैं ।” तीन बार कहा । स्थविर ने सारा 'हुँ' (कहकर) निषेध कर—“आवुस, तेरा पहले का कहा हुआ ही आचार्यों का मार्ग है, किन्तु (तू) आचार्यों के मुख से नहीं पढ़ने के कारण—‘ऐसा आचार्य कहते हैं स्थिरतापूर्वक नहीं कह सके । जाओ अपने आचार्यों के पास सुनो ।”

“भन्ते, कहाँ जाऊँ ?”

“नदी पार 'रोहण जनपद में तुलाधार-पर्वत-विहार' में त्रिपिटकधारी महाधर्मरक्षित नामक स्थविर रहते हैं, उनके पास जाओ ।”

“अच्छा, भन्ते !” (कह) स्थविर को प्रणाम कर, पाँच सौ भिक्षुओं के साथ स्थविर के पास जा, प्रणाम कर बैठा । स्थविर ने—“क्यों आये हो ? पूछा ।

“भन्ते, धर्म सुनने के लिये ।”

“आवुस, अभय ! दीघ, मज्झिम में मुझे समय-समय पर पढ़ते हैं, किन्तु शेष को मैंने लगभग तीन वर्षों से कभी नहीं देखा । फिर भी तू रात में मेरे पास पाठ करो, मैं तुझे दिन में बतलाऊँगा ।”

उसने “भन्ते, बहुत अच्छा” (कह) वैसा ही किया ।

परिवेण के दरवाजे पर (एक) बहुत बड़ा मण्डप बनवाकर, गाँव के लोग प्रतिदिन धर्म-श्रवण के लिये आते थे । स्थविर ने रात्रि में पाठ किये हुए को दिन में बतलाते हुए क्रमशः धर्मोपदेश समाप्त कर, अभय स्थविर के पास टाटी (= तटिका = चटाई) पर बैठाकर कहा—“आवुस, मेरे लिये कर्मस्थान कहो ।”

“भन्ते, क्या कह रहे हैं ? मैंने आप के ही पाम सुना न ? क्या मैं आप से बिना जाना हुआ कहूँगा ?”

उसके बाद स्थविर ने उसे कहा—“आवुस, गये हुये का यह दूसरा ही रान्ता है ।”

१. अभिधर्मपिटक का ग्रन्थ विशेष ।

२. अनुराधपुरवासी स्थविरों के साथ—टीका ।

३. महावेलि गंगा के उग पान ।

४. तरहन् पतु घोर, लफा ।

अभय स्थविर उस समय स्नोतापन्न हो गये थे। इसलिये वह उन्हें कर्मस्थान देखकर आ, लौहप्रासाद में धर्म कहते हुए—“स्वविर का परिनिर्वाण हो गया।” सुने। सुनकर—“आयुस, चीवर लाओ” (कपड) चीवर ओढ़—“आयुस, हमारे आचार्य का अर्हन्-मार्ग यदा ही सुन्दर था। आयुस, हमारे आचार्य, मीनेसादे, भले-पुत्रों को जाननेवाले थे। अपने (पाप) धर्म पापों वाले शिष्य के पास टाटी पर बैठकर—‘मेरे लिये कर्मस्थान कहाँ’ बदे थे। आयुस, स्थविर का अर्हन्-मार्ग यदा ही सुन्दर था।”

इस प्रकार के (भिक्षुओं के) लिये ग्रन्थ परियोज नहीं होता।

ऋद्धि, पृथग्जनता की ऋद्धि। यह उत्तम मानेवाले करने और छोटे धान के पीरों के समान बहुत कठिनाई के साथ रक्षा की जानेवाली होती है। अल्पमात्र में ही नष्ट हो जाती है। यह त्रिपश्यना (= विद्वर्जना) के लिये परियोज होती है। समाधि के लिये नहीं, समाधि को पारर प्राप्त होने के कारण। इसलिये त्रिपश्यना करनेवाले को ऋद्धि की बाधाओं (= प्रियां) को दूर कर लेना चाहिये। दूसरे (= शमय-भावना वाले भिक्षु) को अवशेष (नष्ट बाधाएँ)। यह परियोज कथा का विस्तार है।

कर्मस्थान को देनेवाले कल्याणमित्र के पास जाकर, कर्मस्थान का प्रकार का होता है—(१) सब जगह चाह जानेवाला कर्मस्थान (= मध्यमक कर्मस्थान) और (२) परिहरण करने योग्य कर्मस्थान। उनमें सब जगह चाह जानेवाला कर्मस्थान है—भिक्षु संघ आदि पर मैत्री करना और मरण-स्मृति। कोई-काई अशुभ-संज्ञा भी कहते हैं।

कर्मस्थान में लगे हुए भिक्षु को पहले परिच्छेद करके सीमा में रहनेवाले भिक्षुसंघ पर “सुखी, दुःख रहित होवे” (ऐसे) मैत्री-भाषना करनी चाहिए। उसके बाद एक सीमाके भीतर रहनेवाले देवताओं पर, उसके बाह्य पासवाले गाँव के मालिकों पर, तपश्चात् घरों के मनुष्यों से लेकर सब प्राणियों पर। वह भिक्षु संघ पर मैत्री करने से (अपने) साथ रहनेवाले भिक्षुओं के चित्त में मृदुता उत्पन्न करता है, तब वे उसके लिए सुख-पूर्वक रहनेवाले होते हैं। एक सीमासे रहनेवाले देवताओं पर मैत्री करने से मृदु चित्त हुए देवताओं द्वारा धार्मिक रक्षामें भलीभाँति रक्षित होता है। पाप के गाँव वाले मालिकों पर मैत्री करने से मृदु किये गये चित्त मन्तान वाले मालिकों की धार्मिक रक्षा से परिष्कारों द्वारा रक्षित होता है। मनुष्यों पर मैत्री से प्रसन्न किये गये चित्त द्वारा उनसे अनिन्दित होकर विचरता है। सब प्राणियों पर मैत्री करने से सब जगह वे रोक-टोक घूमनेवाला होता है। मरण-स्मृति (=मरने का स्थान) की भावना से—“मुझे अवश्य मरना पड़ेगा।” (ऐसे) विचारते हुए गलत-सोज को छोड़ अधिकाधिक बढ़ते हुए संवेग वाला होता है, चित्त को सिकोढ़ने वाला नहीं होता। अशुभ-संज्ञा से अभ्यस्त चित्त वाले के मन को दिव्य भी आलम्बन लोभ से नहीं दबाते।

इस प्रकार बहुत उपकार होने के कारण इसकी सर्वत्र आवश्यकता होती है और अभिप्रेत भावना में लगने का हेतु होता है, इसलिए (इसे) सब जगह चाह जानेवाला कर्मस्थान कहते हैं।

१ यही अर्थ बर्मा, सिंहली की व्याख्याओं में भी है, किन्तु आचार्य धर्मानन्द कौशाम्बी ने लिखा है—“पक्का हुआ पौधा, जिसे पक्षी आदि खाते हैं, इसलिये रखना कठिन होता है।” किन्तु यह अर्थ युक्ति-युक्त नहीं जान पड़ता।

चालीस कर्मस्थानों में से जो जिसकी चर्या के अनुकूल है, वह उसे नित्य परिहरण करने के योग्य और ऊपर-ऊपर की भावना का पदस्थान होने के कारण 'परिहरण करने योग्य कर्मस्थान' कहा जाता है। अतः इन दोनों प्रकार के भी कर्मस्थानों को जो देता है—यह कर्मस्थान देनेवाला है, उस कर्मस्थान को देने वाले।

कल्याण मित्र,

पियो गेह भावनीयो वक्ता च वचनक्खमो ।

गम्भीरञ्च कथं कत्ता नो चट्टाने नियोजये ॥^१

[प्रिय, गौरवनीय, आदरणीय, वक्ता, बात सहने वाला, गंभीर बातों को बतलानेवाला और अनुचित कामों में नहीं लगाने वाला ।]

—इस प्रकार के गुणों से युक्त एकदम हितैषी, उन्नति की ओर ले जानेवाले कल्याण मित्र को ।

“आनन्द, मुझ कल्याण मित्र को पाकर उत्पत्ति स्वभाव वाले प्राणी उत्पत्ति से छुटकारा पाते हैं।”^२ आदि वचन से सम्यक् सम्बुद्ध ही सब गुणों से युक्त कल्याण मित्र हैं। इसलिए उनके रहने पर उन्हीं भगवान् के पास ग्रहण किया हुआ कर्मस्थान सुगृहीत होता है। उनके परिनिर्वृत हो जाने पर अस्सी महाश्रावकों में से जो जीवित रहे, उसके पास ग्रहण करना चाहिए। उनके भी न होने पर, जिस कर्मस्थानको ग्रहण करना चाहता है, उसी के अनुसार चतुर्क्-पञ्चक ध्यानों को उत्पन्न करके, ध्यान के सहारे विषयना को बढ़ा, आस्रवक्षय को प्राप्त हुए क्षीणास्रव के पास ग्रहण करना चाहिए।

क्या क्षीणास्रव 'मैं क्षीणास्रव हूँ' इस प्रकार अपने को प्रगट करता है ? क्या कहना ? भावना करनेवाले को जानकर प्रगट करता है। क्या अश्वगुप्त^३ स्थविर ने कर्मस्थान को आरम्भ किये भिक्षु के लिये “यह कर्मस्थान को करने वाला है” जानकर आकाश में चर्म खण्ड को बिछा कर, वहाँ पालथी मारकर बैठे हुए कर्मस्थान नहीं कहा ? इसलिए यदि क्षीणास्रव मिलता है, तो बहुत अच्छा है, यदि नहीं मिलता है तो अनागामी, सकृदागामी, स्रोतापन्न ध्यान को प्राप्त पृथक्जन, त्रिपिटकधारी, दो पिटकधारी, एक पिटक को धारण करने वालों में से पहले-पहले के पास। एक पिटकधारी के भी न रहने पर, जिसे एक संगीति^४ भी, अट्टकथा के साथ याद हो और स्वयं लजी हो, उसके पास ग्रहण करना चाहिए। इस प्रकार का तान्तिधर (= बुद्धोपदेश को धारण करनेवाला भिक्षु) (बुद्धानुबुद्ध के) वंश का रक्षक, परम्परा का पालन करनेवाला आचार्य, आचार्य की ही मति का होता है, अपनी मति का नहीं होता। इसीलिये पुराने स्थविरों ने तीन बार कहा—“लज्जावान् रक्षा करेगा, लज्जावान् रक्षा करेगा।”

पहले कहे गये क्षीणास्रव आदि अपने प्राप्त किये हुएमार्ग को ही बतलाते हैं। बहुश्रुत उस-उस आचार्य के पास जाकर सीख, पूछकर भलीभाँति (कर्मस्थान का) शोधन करके, द्वा-र-

१. अगुत्तर नि० ७, ४, ६ ।

२. सयुत्त नि० ३, २, ८ ।

३. देखिए—मिल्हिट प्रश्न १, १, ४-११ ।

४. यहाँ संगीति का अर्थ निकाय है। पाँचों निकायों में से कोई एक। इसी भाषा में संगी को 'संगीय' कहते हैं। जैसे—दीगसंगीय (= दीप निकाय) गदुग नेगिय (= गीत निकाय) आदि ।

उधर से सूत्र और कारण को विचार कर योग्य-अयोग्य को ठीक करके घने स्थान में जानेवाले महा-
हाथी के समान महामार्ग को दिखलाते हुए कर्मस्थान रहेगा। इसलिये इस प्रकार के कर्मस्थान-
दायक कल्याणमित्र के पास जाकर उसका सेवा-टहल करके कर्मस्थान ग्रहण करना चाहिये। यदि
वह एक विहार में ही मिलता है, तो बहुत अच्छा है, यदि नहीं मिलता है, तो जहाँ वा राहना है
वहाँ जाना चाहिये। जानेवाले को न बोधे मले हुये पैरों में चप्पल (= उपाण) पहन कर, ठाना
ले, तेल की फाँफी, मधु, राख आदि लिवा शिप्यों में घिरा हुआ जाना चाहिये। जाने के पहले
करने योग्य कार्यों को पूर्ण करके, अपने पात्र-चीवर को स्वयं लेकर (जाते हुए) मार्ग में जित-जित
विहार में जाता है, सब जगह व्रत-प्रतिव्रत करते हुए, हल्के मामानों के साथ अग्रन्त गंगेस
विचार का होकर जाना चाहिये। उस विहार में प्रवेश करते समय मार्ग में ही दातान को कण्य
करवा, लेकर प्रवेश करना चाहिये। “मुहूर्त भग विधाम करके पैर धो, (तेल) आदि मलकर
आचार्य के पास जाऊँगा” (ऐसा मोच), अन्य परिवेण में नहीं जाना चाहिये। क्यों? यदि वहाँ
उसके आचार्य के अनमेल भिक्षु हों, वे (उसके) आने के कारण जो पूछ, आचार्य की निन्दा करके
यदि उसके पास आये हों, तो तुम नष्ट हो गये” (इस प्रकार कहकर) पछतावा पैदा करें, जिससे
कि वह वहाँ से लौट जाय। इसलिये आचार्य रहने की जगह को पूछकर सीधे वहाँ जाना चाहिये।

यदि आचार्य (अपने से) बहुत छोटा होता है, तो (उसमें) पात्र-चीवर को ग्रहण करने
आदि का काम नहीं लेना चाहिये और यदि बड़ा होता है तो जाकर आचार्य को प्रणाम करके नवा
हो जाना चाहिये। “आवुस, पात्र-चीवर रखो” कहने पर रखना चाहिये। “पानी पीवो” कहने पर
यदि इच्छा हो तो पीना चाहिये। “पैरों को धोवो” कहने पर पैर नहीं धोने चाहिये। यदि जल
आचार्य द्वारा लाया गया हो, तो योग्य नहीं है। “आवुस, धोवो, मैंने नहीं लाया, दूसरे लाये
हैं” कहने पर जहाँ आचार्य नहीं देख (सकता) हो, वैसे आठ में अवका विहार के मैदान में भी
एक ओर बैठकर पैर धोने चाहिये।

यदि आचार्य तेल की फाँफी लाता है, तो उठकर दोनों हाथों से पकड़ना चाहिये। यदि
नहीं पकड़े, तो वह भिक्षु अभी से इस्तेमाल नहीं करता है” (ऐसा) आचार्य के मन में हो।
(तेल को) लेकर शुरू से पैर में नहीं मलना चाहिये। यदि वह आचार्य के शरीर में मलने का
तेल हो, तो योज नहीं। इसलिये पहले शिर में मलकर कन्धे आदि में मलना चाहिये। “आवुस,
सब के काम में आनेवाला तेल है, पैरों में मलो” कहने पर थोड़ा सा शिर में रखकर, पैरों को
मल—“भन्ते इस तेल की फाँफी को रखता हूँ” कहकर आचार्य के लेने पर देना चाहिये।

आने के दिन “भन्ते, मुझे कर्मस्थान कहिये” ऐसा नहीं कहना चाहिये। दूसरे दिन, यदि
आचार्य का हमेशा सेवा-टहल करनेवाला सेवक हो, तो उससे (अपने लिये भी मौका) माँगकर
सेवा-टहल करना चाहिये। यदि माँगने पर भी नहीं देता है, तो मौका पाने पर ही करना चाहिये।
(सेवा-टहल) करनेवाले को छोटी, मझली, बड़ी-तीन दातान (आचार्य के) पास लानी चाहिये।
ठंडानाम दो तरह का मुख बाने और नहाने के लिये जल तैयार करना चाहिये। उसके बाद आचार्य
तीन दिनों तक जो खाता है, वैसा ही निश्चय ले जाकर देना चाहिये। बिना नियम के खानेवाले के
लिये, जैसा पाना चाहिये, ले जाकर देना चाहिये।

१ आने-आने के समय के समीचीन कर्म। विस्तार के लिये देखिये चुल्लवग्ग।

२ भिक्षु किसी पेड़ की पत्ती या डाली तोड़ते-काटते नहीं, अतः दूसरे से तोड़वाने और कट-
वाने आदि को कण्य करना कहते हैं।

बहुत कहने से क्या ? जो भगवान् ने—“भिष्णुओ, शिष्य को आचार्य के साथ ठीक से पेश आना चाहिये । यह ठीक से पेश आने का नियम है—बहुत सवेरे ही उठकर चप्पल (=उपानह) को उतार उत्तरासंग को एक कंधे पर करके दातौन देनी चाहिये । मुख धोने के लिये जल देना चाहिये । आसन बिछाना चाहिये । यदि यवागु हो तो वर्तन धोकर यवागु (= खिचड़ी) ले जाकर देनी चाहिये ।” आदि स्कन्ध^१ में ठीक से पेश आने का नियम बतलाया है, वह सभी करना चाहिये ।

ऐसे सेवा-टहल करके गुरु को प्रसन्न कर सन्ध्या के समय प्रणाम करके “जाओ” कहकर छुट्टी देने पर जाना चाहिये । जब वह—“किसलिये आये हो ?” पूछे, तब आने के कारण को बतलाना चाहिये । यदि वह नहीं पूछे, सेवा-टहल ले, तो दस दिन या एक पखवारे के वात जाने पर, एक दिन छुट्टी देने पर भी न जाकर, अवकाश माँग कर आने के कारण को बतलाना चाहिये । अथवा वेसमय में जाकर—“किसलिये आये हो ?” पूछने पर कहना चाहिये । यदि वह—“सवेरे ही आओ” कड़ता है, तो सवेरे ही जाना चाहिये ।

यदि उस समय उसे पित्त के रोग से पेट में जलन होती हो, मंदाग्नि के कारण भोजन नहीं पचता हो अथवा दूसरा ही कोई रोग पीडित करता हो, तो उसे यथार्थ प्रकट करके अपने अनुकूल समय को बतलाकर, उस समय (आचार्य के) पास जाना चाहिये । समय के अनुकूल न होने से कहा जाता हुआ भी कर्मस्थान मन में नहीं बैठाया जा सकता ।

यह, “कर्मस्थान को देनेवाले कल्याणमित्र के पास जाकर” का विस्तार है ।

चर्या

अपनी चर्या के अनुकूल, छः चर्या हैं—(१) राग चर्या (२) द्वेप चर्या (३) मोह चर्या (४) श्रद्धा चर्या (५) बुद्धि चर्या (६) वितर्क चर्या । कोई-कोई राग आदि को मिला-जुला कर और भी चार तथा वैसे ही श्रद्धा आदि को—इन भावों के साथ चौदह बतलाते हैं ।^१ इस प्रकार भेदों को कहने पर राग आदि को श्रद्धा आदि से भी मिलाकर बहुत सी चर्या होती हैं ।^१ इसलिये संक्षेप में छः ही चर्या जाननी चाहिये । चर्या, प्रकृति (= स्वभाव), उत्सन्नता—ये अर्थ से एक हैं । उनके अनुसार छः ही व्यक्ति होते हैं—(१) रागचरित (२) द्वेप चरित (३) मोह चरित (४) श्रद्धा चरित (५) बुद्धि चरित (६) वितर्क चरित ।

उनमें, चूँकि राग चरित वाले को कुशल-चित्त के उत्पन्न होने के समय श्रद्धा बलवान् होती है, राग (= स्नेह) के समान गुणवाली होने के कारण । जैसे कि अकुशल चित्त के उत्पन्न होने पर राग स्निग्ध होता है, बहुत रूखा नहीं, ऐसे ही कुशलचित्त की उत्पत्ति के समान श्रद्धा । जैसे राग भोग-विलास की वस्तुओं को खोजता है, ऐसे ही श्रद्धाशील आदि गुणों को । जेने राग

१. विनयपिटक के महास्कन्ध में । देखिये महावग्ग १, २०

२. राग आदि को मिला-जुलाकर—(१) रागमोह चर्या (२) द्वेपमोह चर्या (३) रागद्वेप चर्या (४) राग-द्वेप मोह-चर्या । ये चार होते हैं । ऐसे ही श्रद्धा आदि को मिला-जुलाकर—(१) श्रद्धा-बुद्धि चर्या (२) श्रद्धा वितर्क चर्या (३) बुद्धि वितर्क चर्या (४) श्रद्धा बुद्धि वितर्क चर्या—ये चार होते हैं ।

३. तिरसठ या उसमें भी अधिक, वे ‘असम्मोसानन्तरधाननुत्त’ गनुत्त जितान की टीका में विस्तार पूर्वक दिखलाई गई हैं । वहाँ कहे गये प्रकार में जानना चाहिये—ये चार होते हैं ।

बुराई करना नहीं छोड़ता, ऐसे ही श्रद्धा भलाई करना नहीं छोड़ती। इसलिये रागचरित का श्रद्धा चरित मेली (= सभाग) है।

चूँकि द्वेष चरितवाले को कुशल चित्त के उत्पन्न होने के समय प्रज्ञा प्लवग्न होती है, द्वेष के समान गुणवाली होने के कारण। जैसे कि अकुशल चित्त के उत्पन्न होने पर द्वेष रूपा होता है, आलस्यन से नहीं लगता है, ऐसे ही कुशल होने के समय प्रज्ञा। और जैसे द्वेष, नहीं हुए दोष को भी खोजता है, ऐसे ही प्रज्ञा रहते हुए दोष को ही। जैसे द्वेष प्राणियों को त्यागने के रूप में होता है, ऐसे ही प्रज्ञा संस्कार त्यागने के रूप में। इसलिये द्वेष चरित का शुद्धि चरित मेली है।

चूँकि मोहचरित वाले को नहीं उत्पन्न हुए कुशल धर्मों को उत्पन्न करने के लिये प्रयत्न करते हुए अधिकतर विघ्नकारक वितर्क उत्पन्न होते हैं, मोह के समान लक्षणवाले होने के कारण। जैसे कि मोह बहुत ही व्याकुल होने के कारण। और जैसे मोह (आलस्यों को) नहीं पकड़ने के कारण चंचल होता है, वैसे ही वितर्क जल्दी-जल्दी कल्पना करने के कारण। इसलिये मोहचरित का वितर्क चरित मेली है।

दूसरे, तृष्णा, मान, दृष्टि के अनुसार और भी तीन चर्या कहते हैं। उनमें तृष्णा राग ही है और मान उसमें मिला हुआ है, इसलिए दोनों राग-चर्या से अलग नहीं होते। दृष्टिको मोहसे उत्पन्न होने के कारण दृष्टि चर्या मोह चर्या में ही आ जाती है।

इन चर्याओं का क्या निदान है? कैसे जानना चाहिए कि यह व्यक्ति रागचरित वाला है, यह व्यक्ति द्वेष आदि चर्याओं में से कोई एक? किस चरित वाले व्यक्ति के लिए क्या अनुकूल है?

चर्या-निदान

उनमें, पहले की तीन चर्यायें पूर्व जन्मों में अभ्यस्त होने और (श्लेष्मा आदि) धातु-दोष के कारण (होती हैं)—(ऐसा) कोई-कोई कहते हैं। पहले (जन्म में जो) प्रेम में लगा हुआ अधिकांश शोभन कार्य करता है, (वह) राग चरित होता है। अथवा स्वर्ग से च्युत होकर यहाँ उत्पन्न हुआ। पहले जन्ममें काटने, मारने, बाँधने, दुश्मनी का काम अधिकांश करनेवाला द्वेष चरित होता है। अथवा नरक, सर्प योनि से च्युत होकर यहाँ उत्पन्न हुआ। पहले जन्म में अधिकांश शराव पीने वाला और सुनने-गूँथने से वञ्चित मोह चरित होता है। अथवा पशु-योनि से च्युत होकर यहाँ उत्पन्न हुआ। ऐसे पूर्व जन्म के अभ्यास के कारण कहते हैं।

दो धातुओं की अधिकता से व्यक्ति मोहचरित वाला होता है—पृथ्वी धातु और जल धातु के। अन्य दो की अधिकता से द्वेष चरित। सबकी समानता से रागचरित। द्वेष वाला में श्लेष्मा अधिक वाला रागचरित होता है। वायु अधिक वाला मोहचरित अथवा श्लेष्मा अधिक वाला मोहचरित और वायु अधिक वाला राग चरित—ऐसे धातु-दोष के कारण कहते हैं।

चूँकि पहले (जन्म में) प्रेम में लगे हुए अधिकांश शोभन कार्य करने वाले भी और स्वर्ग से च्युत होकर यहाँ उत्पन्न हुए भी—सभी रागचरित वाले ही नहीं होते अथवा दूसरे द्वेष-मोह चरितवाले। इस प्रकार कहे गये के अनुसार धातुओं का उत्सद नियम नहीं है। द्वेष के नियम में राग-मोह दो ही कहे गये हैं। और वह भी पूर्वापर विरोधी हैं। श्रद्धा चर्या आदिमें एक का भी निदान नहीं रखा गया है। इसलिए यह सब अनिश्चित कथन है।

१ कोई-कोई, उपतिष्यस्थविर के सम्बन्ध में कहा गया है, उन्होंने 'विमुक्ति मार्ग' में वैसा कहा है—टीका।

यह अर्थकथाचार्यों के मतानुसार विनिश्चय है—यह उत्सद कीर्तन^१ में कहा गया है—
“ये सत्त्व पूर्व-हेतु के अनुसार लोभ उत्सद, द्वेष उत्सद, मोह उत्सद, अलोभ उत्सद, अद्वेष उत्सद और अमोह उत्सद होते हैं। जिसे कर्म करने के समय लोभ बलवान् होता है, अलोभ दुर्बल (= मन्द), अद्वेष, अमोह बलवान्, द्वेष-मोह दुर्बल; उसका दुर्बल अलोभ लोभको दबा नहीं सकता। अद्वेष-अमोह बलवान् द्वेष-मोह को दबा नहीं सकते। इसलिए वह उस कर्म से दी गई प्रतिसन्धि (=माता के पेट में उतरने वाली चित्त सन्तति = चित्तप्रवाह) के अनुसार उत्पन्न होकर लोभी होता है, सुख-विलासी, क्रोध-रहित, प्रज्ञावान् और वज्र के समान ज्ञान वाला।

जिसे कर्म करने के समय लोभ-द्वेष बलवान् होते हैं, अलोभ-अद्वेष दुर्बल और अमोह बलवान्, मोह दुर्बल। वह पहले के अनुसार ही लोभी और क्रोधी होता है; किन्तु प्रज्ञावान्, वज्र के समान ज्ञानवाला होता है, दत्ताभयस्थविर के समान। जिसे कर्म करने के समय लोभ-अद्वेष-मोह बलवान् होते हैं, दूसरे दुर्बल, तो वह पहले के ही समान लोभी और कमबुद्धि वाला होता है, किन्तु सुखशीली और अ-क्रोधी होता है। बहुलस्थविर^२ के समान। वैसे ही जिसके कर्म करने के समय लोभ-द्वेष-मोह तीनों भी बलवान् होते हैं, अलोभ आदि दुर्बल, वह पहले के ही अनुसार लोभी, क्रोधी और मूर्ख होता है।

जिसे कर्म करने के समय अलोभ-द्वेष-मोह बलवान् होते हैं, दूसरे दुर्बल, वह पहले के ही अनुसार अल्पक्लेशों वाला होता है। दिव्य आलम्बनों को भी देखकर निश्चल रहता है, किन्तु क्रोधी और कमबुद्धिवाला होता है। जिसे कर्म करने के समय अलोभ-अद्वेष-मोह बलवान् होते हैं, दूसरे दुर्बल, वह पहले के अनुसार ही अलोभी और सुख-शीली होता है, किन्तु होता है मूर्ख। वैसे ही जिसे कर्म करने के समय अलोभ-अद्वेष-अमोह बलवान् होते हैं, दूसरे दुर्बल, वह पहले के अनुसार ही अलोभी और प्रज्ञावान् होता है, किन्तु होता है क्रोधी। जिसे कर्म करने के समय तीनों भी अलोभ आदि बलवान् होते हैं, लोभ आदि दुर्बल, वह महासंघरक्षित स्थविर के समान अलोभी, अक्रोधी और प्रज्ञावान् होता है।^३

इसमें जो लोभी कहा गया है—यह रागचरित वाला है। क्रोधी, कमबुद्धिवाले द्वेष-मोह चरित वाले हैं। प्रज्ञावान् बुद्धिचरित वाला है। अलोभी-अक्रोधी प्रसन्न मन रहने के स्वभाव वाले होने से श्रद्धाचरित वाले हैं। अथवा जैसे बहुत से अमोह वाले कर्म से उत्पन्न हुआ बुद्धिचरित वाला होता है, ऐसे ही बहुत श्रद्धावाले कर्म से उत्पन्न श्रद्धाचरित। काम (-भोग सम्बन्धी) वितर्क आदि वाले कर्म से उत्पन्न हुआ वितर्कचरित। लोभ आदि मिश्रित कर्म से उत्पन्न हुआ मिश्रित चरित वाला होता है।

इस प्रकार लोभ आदि में से जिस किसी की प्रतिसंधि को उत्पन्न करने वाले कर्म को चर्याओं का निदान जानना चाहिये।

१. विपाक क्या है—टीका। देखिये अत्यगाहिनी का पञ्चिमांश वाक्य।

२. यह पाठ मिहली ग्रन्थों में नहीं है, न तो मूल ही में और न व्याख्या में। योग्यता में बाहुल्य स्थविर लिखा है।

३. देखिये-मज्झिम निकाय अट्ठसुत्ता ३, ३, २।

ज्ञानने के लक्षण

जो कहा गया है—‘कैसे जानना चाहिए कि यह व्यक्ति रागचरित वाला है ?’
आदि । उसके लिए यह विधि है :—

दूरियापथतो किञ्चा भोजना दस्सनादितो ।

धम्मपवत्तितो चेव चरियायो विभावये ॥

[ईश्यापथ, काम, भोजन, देखने आदि और धर्म की प्रवृत्ति में चर्याओं को जाने ।]

उनमें, ईश्यापथ से, रागचरित वाला स्वाभाविक चाल में चलते हुए घनघन कर चलता है, धीरे में पैर रखता है, बराबर रखता है, बराबर उठाता है, और उसके पैर का बिचला भाग जमीन नहीं छूता है । द्वेष चरितवाला पैर के अगले भाग से (जमीन) रगड़ते हुए के समान चलता है, सहसा पैर रखता है, सहसा उठाता है और वह पैर रखने के समय जाड़ने (= रगड़ते) हुए के समान रखता है । मोहचरितवाला हाथ-पैर चलाते हुए चलता है, सशक्त के समान पैर रखता है, सशक्त के समान उठाता है और उसका पैर सहना अनुप्राणित (= पैर के पजे और ँड़ी से सहसा ही पेरना) होता है । मागन्दिम सूत्र की उत्पत्ति में यह कहा भी है—

रत्तस्स हि उक्खुट्टिकं पदं भवे

दुडस्स होति अनुकड्ढितं पद ।

मूलहस्स होति सहसानुपीलितं

विबट्ठच्छदरस इदमिदिसं पदं ॥^१

[रागी का पैर निचले भाग में जमीन को नहीं छूता है । जेपी का पैर जमीन पर रखने के समय रगड़ते हुए होता है । मोही का पैर पजे और ँड़ी से सहसा जमीन को पेरता हुआ होता है, किन्तु छत-रहित (= प्रहीण-वलेश) का पैर इस प्रकार का होता है ।]

रागचरितवाले का स्थान भी सुन्दर और मनोहर होता है । द्वेष चरितवाले का कडा, मोह चरितवाले का तितर-बितर (= आलुल) बैठने में भी ऐसे ही । रागचरित वाला धीरे-धीरे बराबर विछावन विछा, धीरे से लेट, अंग-प्रत्यङ्गों को समेट कर सुन्दर ढंग से सोता है और उठाते हुए जल्दी से उठकर उरे हुए के समान धीरे से जवाब देता है । द्वेषचरित वाला जैसे जैसे विछावन विछा, शरीर फेंके हुए भाँ चढ़ाकर सोता है और उठाते हुए जल्दी से उठकर गुस्सा होने के समान जवाब देता है । मोहचरित वाला वेतुका विछावन विछाकर इधर-उधर अंग-प्रत्यङ्गों को फेंके हुए अधिकतर नीचे मुख करके सोता है और उठाते हुए ‘हुँ’, ‘हुँ’ करते हुए देर में उठता है ।

श्रद्धाचरित आदि चूँकि रागचरित के सदृश होते हैं, इसलिए उनका भी ईश्यापथ वंसा ही होता है । इस प्रकार ईश्यापथ से चर्याओं को जाने ।

काम से, झाड़ू लगाने आदि के कामों में रागचरित वाला अच्छी तरह झाड़ू को पकड़कर धीरे-धीरे वालू को न फैलाते हुए सेहँडू (= Vitex nigunda) के विछे फूलों के समान विछाते

१ देखिये पृष्ठ ९६

२ उरे हुए के समान—कोई-कोई अर्थ कहते हैं—टीका ।

३. मुत्त-निपात ४, ९ और धम्मपदट्ठकथा २, १, किन्तु गाय्या में असदृशता है ।

४. सँधता हुआ —टीका ।

हुए शुद्ध बराबर झाड़ू लगाता है। द्वेष चरितवाला जोर से झाड़ू को पकड़कर जल्दी-जल्दी दोनों ओर वालू उठाते हुए कर्कष शब्द से शुद्ध, विषम झाड़ू लगाता है। मोहचरितवाला ढीला झाड़ू पकड़कर उलाटते-पलाटते (वालू और कूड़ाकरकट) मिलाते हुए अशुद्ध और विषम झाड़ू लगाता है। जैसे झाड़ू लगाने में, ऐसे ही चीवर धोने, रँगने आदि में भी, सब कामों में निपुण, प्रिय, भली प्रकार सत्कार पूर्वक करनेवाला रागचरित, जोर से पकड़ने, कड़ा और विषम करनेवाला द्वेष-चरित, अ-निपुण, तितर-बितर, विषम और असीमित करनेवाला मोहचरित। चीवर पहनना भी रागचरित वाले का न बहुत कसा और न बहुत ढीला होता है। (वह) सुन्दर और गोलाकार होता है। द्वेषचरित वाले का न बहुत कसा, न गोलाकार। मोहचरितवाले का ढीला और तितर-बितर। श्रद्धाचरित आदि उनके समान होने के कारण उनके ही अनुसार जानने चाहिये। इस प्रकार काम से चर्याओं को जाने।

भोजन से, रागचरित वाले को चिकना, मीठा भोजन प्रिय होता है और खाते हुए न बहुत बड़ा, गोल कौर (= ग्रास) करके रस को चखते हुए धीरे-धीरे खाता है। कुछ रवादिष्ट पाकर प्रसन्न होता है। द्वेषचरित वाले को रूखा, खट्टा खाना प्रिय होता है और खाते हुए मुँहभर कांर करके रस को न चखते हुए जल्दी-जल्दी खाता है, कुछ अ-स्वादुष्ट पाकर अप्रसन्न होता है। मोहचरितवाला अनियत रुचिवाला होता है और खाते हुए न गोल, छोटा कौर करके वर्तन में छीटते हुए, मुँह पर लेपते हुये, विक्षिप्त-चित्त नाना बातों को सोचते हुए खाता है।

श्रद्धाचरित आदि भी उनके समान होने के कारण उनके ही अनुसार जानने चाहिये। इस प्रकार भोजन से चर्याओं को जाने।

देखने आदि से, रागचरित वाला थोड़ा भी मनोरम रूप को देखकर अचम्भे में पड़े हुए के समान देरतक देखता है। थोड़े से भी गुण में फँस जाता है। यथार्थ दोष को भी नहीं मानता है। जाते हुए भी न छोड़ने की इच्छावाले के समान होकर सापेक्ष ही जाता है। द्वेषचरितवाला थोड़ा भी बुरा देखकर (नहीं सह सकने के कारण) दुःखित होने के समान बहुत देर तक नहीं देखता है। थोड़े से भी दोष में लड पड़ता है। यथार्थ गुण को भी नहीं मानता है। जाते हुए भी छूटने की ही इच्छावाला होकर, इच्छारहित जाता है। मोहचरित वाला जिस किसी रूप को देखकर, दूसरे की नकल करनेवाला होता है। दूसरे को निन्दा करते हुए सुनकर निन्दा करता है। प्रशंसा करते हुए सुनकर प्रशंसा करता है। स्वयं अज्ञानता की उपेक्षा से उपेक्षा ही करनेवाला होता है। ऐसे ही शब्द-श्रवण आदि में भी।

श्रद्धाचरित आदि भी उनके समान होने के कारण उनके ही अनुसार जानने चाहिये। इस प्रकार देखने आदि से चर्याओं को जाने।

धर्म की प्रवृत्ति से, रागचरित वाले को माया, शठता, मसण्ड, तुरी इन्-आयें, चली-दली आशायें, अ-सन्तोष, दूसरे को चोट पहुँचाना, चपलता आदि इस प्रकार की बातें अधिकतर होती हैं। द्वेषचरित वाले को बोध, उपनाह (= घेर बाँधना), क्रोध (= दूसरे के गुण को मिटाने या प्रयत्न), निष्ठुरता, ईर्ष्या, मात्सर्य आदि इस प्रकार के। मोहचरित वाले को न्याय (= मानसिक आलस्य)-मृदु (= शारीरिक आलस्य), आलस्य (= उद्धतपन), वांछ्य (= पतनावा), विचिकित्सा (= शंका), अपनी बात पर दृढ़ता से उठे रहना, अपनी बात से न छोड़ना आदि इस प्रकार के। श्रद्धाचरित वाले को सुलेहाय दान देना, आयों के प्रशंसा की इच्छा, मन्दम को नृपते की अभिलाषा, प्रमोद जी अधिकता नम्रग से रतित रहना, मायावी न होना, चित्त-प्रसन्न रहने की

वातां (= बुद्ध, धर्म, संघ) में चित्त को प्रसन्न करना आदि इस प्रकार के । बुद्धिचरित वाले को आज्ञाकारी (= सुवच), कल्याण मित्रों का साथ करना, भोजन में मात्रा जानना, स्मृति और सम्प्रजन्त्य (= प्रज्ञा) वाला होना, जागरण में लगे रहना, संवेग करनेवाली वातां में संवेग करना और संविग्न का ठीक-ठीक प्रयत्न करना आदि इस प्रकार के । वितर्क चरितवाले को बहुत वातचीत करना, झुण्ड झुण्ड होकर विहरने की इच्छा, पुण्यकर्मों में मन न लगाना, चंचल चित्त का होना, रात में धुँधुवाना (= ऐसा-ऐसा करूँगा—सोचना), दिन में जलना (= उन सोचे हुए कामों को करना), डधर-उधर (मन को) दौड़ाना आदि इस प्रकार की बातें अधिकतर होती हैं । इस प्रकार धर्म की प्रवृत्ति से चर्याओं को जाने ।

चूँकि यह चर्या के जानने का विधान सब प्रकार से न तो पालि में और न अर्थकथा में ही आया है, केवल आचार्य के मतानुसार कहा गया है, इसलिये सार रूप में नहीं मानना चाहिये । क्योंकि रागचरित वाले के लिये कहे गये ईर्यापथ आदि को द्वेषचरित आदि भी अप्रमाद से विहरने वाले कर सकते हैं । और मिश्र चरित वाले एक ही व्यक्ति को भिन्न-भिन्न लक्षण वाले ईर्यापथ आदि नहीं उत्पन्न हाँते हैं । जो अर्थ-कथाओं में चर्या के जानने की विधि बतलाई गई है, उसे ही सार रूप में मानना चाहिये । कहा है—“चैतोपर्यं ज्ञानं” (= दूसरे के चित्त को जान लेने वाला ज्ञान) को प्राप्त आचार्य चर्या को जान कर कर्मस्थान वहेगा । दूसरे (आचार्य) को शिष्य से पूछना चाहिये ।” इसलिये चैतोपर्यं ज्ञान से अथवा उस व्यक्ति से पूछकर जानना चाहिये कि यह व्यक्ति रागचरित वाला है, यह द्वेष आदि (चर्याओं) में से कोई एक ।

चरित के अनुसार अनुकूलता

किस चरित वाले व्यक्ति के लिये क्या अनुकूल है ?, यहाँ रागचरित वाले के लिये शयनासन अपरिशुद्ध वेदी वाला, भूमि पर ही बना, पद्मार^१ नहीं बनाया हुआ, तृण की कुटी, पर्णशाला आदि में से कोई धूल से भरा, चमगीदंडों से पूर्ण, दहत (= डिमलाता), बहुत ऊँचा या बहुत नीचा जगली^२, (सिंह आदि के) भय से युक्त, अपवित्र, विषम मार्ग वाला, जहाँ चारपाई—चाँकी भी खटमल से भरी और बदसुरत होती है, जिसे देखते ही घृणा पैदा होती है, वैसा अनुकूल है । पहनने-बिछाने का (वस्त्र) किनारे-किनारे फटा, लटकते झूलते हुये सूतों से भरा जलेबी (= जालपूव) के समान, बोरे के समान रूखर स्पर्श वाला, मैला, भारी, मुड़िफ्लाइट से ढोये जाने वाला अनुकूल होता है । पात्र भी भद्दा (= दुर्वर्ण), मिट्टी का पात्र अथवा काँटी और गाँठ से भरा हुआ लोहे का पात्र, भारी और बुरी बनावट का, सिर की खोपड़ी के समान घृणा करने के योग्य होना चाहिये । भिक्षाटन का मार्ग भी अग्रिय, दूर गाँव वाला विषम होना चाहिये । भिक्षाटन करने का गाँव भी, जहाँ आदमी बिना देखे हुए के समान घूमते हैं, जहाँ एक घर में भी भिक्षा न पाकर निकलते हुए—‘भन्ते, आइये’ (कहकर) आसनशाला में ले जाकर यवागु-भात देकर जाते समय गाय को ढाँठ में घुसाने के समान प्रवेश कराके बिना देखते हुए जाते हैं,

१. देखिये, परिच्छेद तेरहवाँ ।

२. पर्वत के झुके हुए स्थान को पद्मार कहते हैं, जहाँ कि उसके नीचे रहा जा सके ।

३. छाया और जल से रहित—टीका ।

वैसा होना चाहिये । परोसने वाले आदमी भी दास या नौकर कुरूप, भट्टे, मैला कपड़ा पहने, दुर्गन्ध, जिगुप्सा पैदा करने वाले—जो वे-मन से खिचड़ी-भात फेंकने के समान परोसते हैं । वैसे अनुकूल होते हैं । खिचड़ी-भात-खाने की चीजें भी रूखी, खराब, सार्व-कोदो, कण आदि से बनी, सड़ा माठा, मँड, पुराने साग का तेवना, जो कुछ केवल पेट-भर होना चाहिये । इसका ईर्ष्यापथ भी खड़ा रहना या टहलना होना चाहिये । आलम्बन नीला आदि वर्ण-कसिण में से जो कोई अपरिशुद्ध-वर्ण—यह रागचरित वाले के अनुकूल है ।

द्वेषचरित वाले का शयनासन न बहुत ऊँचा, न बहुत नीचा, छाया और जल से युक्त, दीवार, खम्भे, सीढ़ियों में बँटा हुआ, माला-लता कर्मों से पूर्ण (=चित्रित), नाना प्रकार के चित्र-कर्म से सुसज्जित, बराबर-चिकना-नर्म सतह वाला, ब्रह्मविमान के समान पुष्प-माला और विचित्र रंग के वितान से अच्छी तरह सजा, शुद्ध, मनोरम विद्यावनों से भली भाँति विछी चौकी-चारपाई जगह-जगह पर सुगन्धी के लिये रखे फूल और सुगन्धियों के सुवास से सुगन्धित, जो देखने मात्र से प्रीति प्रामोद्य पैदा करता है—इस प्रकार का अनुकूल होता है ।

उसके शयनासन का मार्ग भी सब तरह के विघ्नों से रहित, पवित्र, बराबर तल वाला, खूब सजाधजा हुआ ही होना चाहिये । सोने-बिछाने के सामान भी कीड़े, खटमल, दीर्घ-जातिक (=सर्प आदि), चूहों के उपद्रवों को दूर करने के लिये बहुत नहीं होना चाहिये । एक ही चारपाई-चौकी मात्र होनी चाहिये । पहनने-बिछाने के भी उसके (वस्त्र) चीन देश का बना कपड़ा (= चीनपट), सोमार देश का वस्त्र (= सोमारपट), रेशमी, कपाससे बना महीन वस्त्र, तीसी का बना हुआ महीन कपड़ा (= क्षौमवस्त्र)^१ आदि में जो-जो अच्छा हो, उससे एकहरा या दोहरा हल्का श्रमण (=वेप) के योग्य अच्छी तरह रंगा हुआ, सुपरिशुद्ध वर्ण वाला होना चाहिये । पात्र पानी के बुलबुले के समान अच्छी बनावट वाला, मणि के समान चिकना और निर्मल । श्रमण वेप के योग्य सुपरिशुद्ध वर्ण लोहे का होना चाहिये । भिक्षाटन का मार्ग विघ्न-रहित, समतल, प्रिय और न बहुत दूर, न बहुत समीप गाँववाला होना चाहिये । भिक्षाटन करने का गाँव भी जहाँ आदमी—“अथ आर्य आर्येण” (सोच) पानी छिड़क बहार कर साफ किये हुए स्थान पर आसन बिछा, आगे बढ़कर पात्र को ले घर में प्रवेश कराकर बिछे आसन पर बैठा, सत्कारपूर्वक अपने हाथों से परोसते हैं, वैसा होना चाहिये ।

जो उसे परोसनेवाले होते हैं, (वे) खूबसूरत, चित्त को प्रसन्न करनेवाले, अच्छी तरह नहाये हुए, शरीर में लेपन किये (= पाउडर लगाये), धूप, पुष्प, गन्ध की सुगन्धियों से सुगन्धित, नाना प्रकार के पवित्र मनोहर वस्त्र-आभरण से सजे धजे, न कार करनेवाले—वैसे अनुकूल होते हैं ।

खिचड़ी-भात, खाने की चीजें भी वर्ण-गन्ध, रस से युक्त ओजवाली, मनोरम, सब तरह से उत्तम (= प्रणीत) इच्छा भर (खाने के लिए) होनी चाहिये । इसका ईर्ष्यापथ भी टटना या बैठना होना चाहिये । आलम्बन नीला आदि कसिणों में से जो कोई सुपरिशुद्ध वर्ण । यह द्वेष चरितवाले के अनुकूल है ।

१. 'सोवीर' मिलिन्द प्रश्न ५, १५ । यह देश राजपूताना के दक्षिण और उत्तरी के पश्चिम पड़ता था, हमकी राजधानी रोहक थी—देखिये, मिलिन्द बुद्धचरित की भूमिका ।

२. तीसी के महीन कपड़े के लिये पूर्वजान में भारत का 'क्षौमद्रुमस निगम' प्रसिद्ध था । वहाँ का क्षौम-वस्त्र देश-विदेश भेजा जाता था—देखिये, मयुक्त नि० अष्ट० १, ७, ८, १२ ।

मोहचरितवाले का शयनासन खुले मैदान की ओर मुखवाला, विघ्नरहित होना चाहिये। जहाँ कि बैठनेवालेको खुली दिशा दिखाई देती है। ईश्यापथों में टहलना होना चाहिये। इसका आलम्बन सूप या परई (= शराव) के बराबर छोटा नहीं होना चाहिये। सँकरी (= सम्बाध) जगह में चित्त अधिकतर सम्मोह को प्राप्त होता है, इसलिये कसिण बड़ा और महान् होना चाहिये। शेष (वातें) द्वेपचरित वाले के लिये कही गई के समान। यह मोहचरित वाले के लिये अनुकूल है।

श्रद्धाचरितवाले के लिए द्वेपचरित में कहा गया सभी विधान अनुकूल है। इसके आलम्बनों में अनुस्मृति (= कर्म-) स्थान भी होना चाहिये। बुद्धिचरितवाले के लिये शयनासन में 'यह अनुकूल है' ऐसी बात नहीं है। वितर्कचरितवाले के लिए शयनासन खुले मैदान की ओर मुख वाला, जहाँ बैठे हुए बाग, बर्गाचे, वन, पुष्करणी (= पोखरी) की रमणीयता, गाँव, देहात (= निगम), जवार (= जनपद) की तरताव (= परिपाटी) और नीले रंगवाले पर्वत दिखाई देते हैं—वह नहीं होना चाहिये। वह तो वितर्क की दौड़ान का कारण ही बनता है।^१ इसलिये पर्वत की घाटी में, वन में बैठे हुए हस्तिकुक्षिपद्मार^२ और महेन्द्रगुहा^३ के समान शयनासन में वाग करना चाहिये। इसका आलम्बन भी बड़ा नहीं होना चाहिये। वैसा वितर्क के अनुसार दौड़ान का हेतु होता है। (वह) छोटा होना चाहिये। शेष रागचरितवाले के लिये कहे गये के समान। यह वितर्कचरितवाले के लिए अनुकूल है।

यह, "अपनी चर्या के अनुकूल" इसमें आई हुई चर्याओं का प्रभेद, निदान का स्पष्टीकरण और अनुकूलता के परिच्छेद के अनुसार विस्तार है।

अभी तक चर्या के अनुकूल कर्मस्थान सब प्रकार से नहीं स्पष्ट किया गया है। वह बाद वाली मात्रिका (= शीर्षक) के विस्तार में अपने आप स्पष्ट होगा। इसलिए जो कहा गया है— "चालीस कर्मस्थानों में किसी एक कर्मस्थान को ग्रहण करके"^४—यहाँ (१) सख्या के निर्देश से (२) उपचारअर्पणा ध्यान के आवाहन से, (३) ध्यान के प्रभेद से, (४) (आलम्बनों के) समतिक्रमण से, (५) बढ़ाने घटाने से, (६) आलम्बन से, (७) भूमि से, (८) ग्रहण करने से, (९) प्रत्यय से, (१०) चर्या के अनुकूल होने से—इन दस आकारों से कर्मस्थान का विनिश्चय जानना चाहिये।

चालीस कर्मस्थान

उनमें, संख्या निर्देश से, 'चालीस कर्मस्थानों में'—इस प्रकार जो कहा गया है, वहाँ चालीस कर्मस्थान ये हैं—(१) दस कसिण (= कृत्स्न), (२) दस अशुभ, (३) दस अनुस्मृतियाँ (४) चार ब्रह्मविहार (५) चार आरुण्य (६) एक संज्ञा और (७) एक व्ययस्थान।

१. बुद्धानुस्मृति कर्मस्थान आदि छ कर्मस्थान। देखिये, सातवाँ परिच्छेद।

२. जेमें आयुष्मान् मेघिय स्वविर का—टीका। विस्तार के लिए देखिये—उदान ४, १

३. लम्बा में एक पर्वत-गुहा।

४. महेन्द्र स्वविर के सोने के लिये बनी गुफा, जो ल्का में सेगिरि (मिहिन्तले, अनुराधपुर से ८ मील दूर) आज भी वर्तमान है।

५. देखो पृष्ठ ८५।

अ—पृथ्वी कसिण, आप (= जल) कसिण, तेज (= अग्नि)-कसिण, वायु-कसिण, नील-कसिण, पीत-कसिण, लोहित- (= लाल) कसिण, अवदात (= श्वेत) कसिण, आलोक कसिण, परिच्छिन्ना-काश कसिण—ये दस कसिण (= कृत्स्न) हैं ।

आ—ऊर्ध्वमातक, विनीलक, विपुब्बक, विच्छिद्रक, विक्खायितक, विक्षिप्तक, हत-विक्षिप्तक, लोहितक, पुलुवक, अस्थिक—ये दस अशुभ हैं ।

इ—बुद्धानुस्मृति, धर्मानुस्मृति, सद्धानुस्मृति, शीलानुस्मृति, त्यागानुस्मृति, देवतानुस्मृति, मरणानुस्मृति, कायगता-स्मृति, आनापानस्मृति, उपशमानुस्मृति,—ये दस अनुस्मृतियाँ हैं ।

ई—मैत्री, करुणा, मुदिता, उपेक्षा—ये चार ब्रह्मविहार हैं ।

उ—आकाशानन्त्यायतन, विज्ञानानन्त्यायतन, आर्किचन्यायतन, नैवसंज्ञानासंज्ञायतन—ये चार आरूप्य हैं ।

ऊ—आहार में प्रतिकूलता की संज्ञा (= ख्याल)—एक संज्ञा है ।

ए—चारों धातुओं का व्यवस्थान—एक व्यवस्थान है ।

—ऐसे संख्या के निर्देश से विनिश्चय जानना चाहिये ।

उपचार-अर्पणा का आवाहन

उपचार अर्पणा के आवाहन से, कायगतास्मृति और आनापानस्मृति को छोड़कर शेष आठ स्मृतियाँ, आहार में प्रतिकूलता की संज्ञा, चारों धातुओं का व्यवस्थान—यही दस कर्मस्थान उपचार को आवाहन करने वाले हैं । शेष अर्पणा को आवाहन करने वाले । ऐसे उपचार-अर्पणा के आवाहन से (कर्मस्थान का विनिश्चय जानना चाहिये) ।

ध्यान के भेद

ध्यान के प्रभेद से, अर्पणा का आवाहन करने वालों में यहाँ आनापानस्मृति के साथ दस कसिण चार ध्यान वाले होते हैं । कायगतारस्मृति के साथ अशुभ प्रथम ध्यान वाले । पहले के तीन ब्रह्मविहार (= मैत्री, करुणा, मुदिता) तीसरे ध्यान वाले । चौथा ब्रह्मविहार (= उपेक्षा) और चारों आरूप्य चौथे ध्यान वाले हैं । ..।

समतिक्रमण

(आलम्बनों के) समतिक्रमण से, दो प्रकार के समतिक्रमण होते हैं—अज्ञ का समतिक्रमण और आलम्बन का समतिक्रमण । उनमें सभी तीसरे-चौथे ध्यान वाले कर्मस्थानों में अज्ञ का समतिक्रमण होता है । वितर्क-विचार आदि ध्यान के अज्ञों का समतिक्रमण करके उन्हीं आलम्बनों में द्वितीय ध्यान आदि को पाने के कारण । जैसे ती चौथे ब्रह्मविहार में । वह भी मैत्री आदि के ही आलम्बन में सौमनस्य का समतिक्रमण करके पाने के कारण । चारों आरूप्यों में आलम्बन का समतिक्रमण होता है । पहले के नव कसिणों में से किसी एक का समतिक्रमण (= लांघना) करके आकाशानन्त्यायतन को प्राप्य जाता है और आकाश आदि का समतिक्रमण करके विज्ञानानन्त्यायतन आदि । दोनों में समतिक्रमण नहीं है । ।

बढ़ाव-घटाव

बढ़ाने-घटाने से, इन चालीस कर्मधानों में उस दशा में जो ही बढ़ाना चाहिये । तिनकी जगह कसिण को फैलाता है, उससे अन्दर दिव्य धोपवायु में प्रचलित होने लिये, दिव्य-चक्षु से रूप को देखने के लिये और दूसरे प्राणियों के चित्त का (धर्मों) विषय में जानने के लिये समर्थ होता है ।

कायगतान्मृति और अशुभ दो नहीं बढ़ाना चाहिये । क्यों ? दाघरे में घटे हुए होने और गुण के अभाव के कारण । पर उनका जगह में अलग होता भावना करने की विधि में आयेगा । उनके बढ़ने पर सुखा का टेर ही बढ़ता है और (उसमें) घटे गुण नहीं है । महापात्र प्रश्नोंपर से कहा भी गया है—“भगवान् ! रूप सजा प्रगट है किन्तु अप्रगट है अधिभर सजा ।” उसमें निमित्त के बढ़ने के अनुसार रूप-सजा प्रगट नहीं गई है, और अधिभर सजा नहीं बढ़ने के अनुसार अप्रगट ।

जो यह—“अस्मिक संज्ञा से सम्पूर्ण इस पृथ्वी को स्पर्श (= पैराना) दिया ।” कहा गया है, वह पाये हुए (व्यक्ति) के जान पड़ने के अनुसार कहा गया है । जैसे कि धर्माशोक के समय में करविक्र (= करवीर) पक्षी चारों ओर ऐनक की शीशरों में अपनी छाया को देखा, सब ओर करविक्र पक्षी है—ऐसा समझकर मीठी बोली बोला । ऐसे ही स्वयिर ने भी स्वयिर संज्ञा की प्राप्ति के कारण सब दिशाओं में उपस्थित निमित्त को देखते हुए, सारी ही पृथ्वी की हड्डियों से भरा हुआ समझा ।

यदि ऐसा है तो जो अशुभ-ध्यान का अप्रमाणालम्बन कहा गया है, वह धिस्त होता है ? वह नहीं विरुद्ध होता । कोई बड़े ऊर्ध्वमातृक या धमिक (= हर्षा) में निमित्त को ग्रहण करता है और कोई छोटे । इस कारण किसी का परित्रालम्बन का ज्ञान होता है और किसी का अप्रमाणालम्बन का । अथवा जो इसके बढ़ने में दोष को नहीं देखते हुए (इसे) बढ़ाता है, उसके प्रति “अप्रमाणालम्बन” कहा गया है । अतः गुण के अभाव के कारण नहीं बढ़ाना चाहिये ।

जैसे इन्हे, ऐसे ही शेषों को भी नहीं बढ़ाना चाहिये । क्यों ? उनमें जानापान के निमित्त को बढ़ाते हुए दाघरे में घटी हुई वायुराशि ही बढ़ती है । इसलिये दोष होने और दाघरे में घटे होने के कारण नहीं बढ़ाना चाहिये । महाविहार प्राणियों के आलम्बनवाले हैं, उनके निमित्त को बढ़ाते हुए प्राणियों का समूह ही बढ़ेगा और उससे कोई मतलब नहीं है, इसलिये उसे भी नहीं बढ़ाना चाहिये ।

जो कि कहा गया है—“मैत्रीयुक्त चित्त से एक दिशा को पूर्ण कर” आदि । वह परिग्रहण करने के अनुसार ही कहा गया है । एक घर, दो घर आदि के क्रम से एक दिशा (में रहने वाले) प्राणियों को परिग्रहण करके भावना करते हुए ‘एक दिशा को पूर्ण कर’ कहा गया है,

१. येरगायट्टकथा ७, ४ और अपदानट्टकथा १, १९ ।

२. येरगाथा १, १५, १८ ।

३. देखिये, कथा सुमङ्गल विल्लसिनी २, १, १४ में ।

४. सिगालपिता स्थविर ।

५. देखिये—धम्मसङ्गणी ३, १८ ।

६. दीघनि० १, २ ।

न किं निमित्त को बढ़ाते हुए । इसमें प्रतिभाग-निमित्त ही नहीं है जो कि बढ़े । परित्र-अप्रमाण आलम्बन का होना भी यहाँ परिग्रहण के अनुसार जानना चाहिये ।

‘आरूप्य के आलम्बनो मे भी आकाश कसिण का उद्घाटन (= उघाडना) मात्र है । उसे कसिण को छोड़ कर मन मे करना चाहिए । उसके बाद बढ़ाते हुए कुछ नहीं होता है, विज्ञान को स्वभाव-धर्म होने के कारण । स्वभाव-धर्म को बढ़ाया नहीं जा सकता । विज्ञान के अभाव होने के कारण आर्किचन्यायतन के आलम्बन को नहीं बढ़ाना चाहिये और स्वभाव धर्म के ही नैवसंज्ञानासंज्ञायतन के आलम्बन को नहीं बढ़ाना चाहिये । शेषों को निमित्त नहीं होने के कारण । प्रतिभाग-निमित्त ही को बढ़ाना होगा । बुद्धानुस्मृति आदि का प्रतिभाग-निमित्त आलम्बन नहीं होता है । इसलिए उसे नहीं बढ़ाना चाहिये । ..

आलम्बन

इन चालीस कर्मस्थानों में—दस कसिण, दस अशुभ, आनापान स्मृति, कायगता स्मृति—ये बाइस प्रतिभाग-निमित्त वाले आलम्बन है । शेष प्रतिभाग निमित्तवाले आलम्बन नहीं हैं । वैसे ही दस अनुस्मृतियों में से आनापान स्मृति और कायगता स्मृति को छोड़, शेष आठ अनुस्मृतियाँ, आहार मे प्रतिकूलता की संज्ञा, चार धातुओं का व्यवस्थान, विज्ञानन्त्यायतन, नैव-संज्ञानासंज्ञायतन—ये बाइस निमित्त आलम्बन वाले हैं—शेष छ. नहीं कहे जा सकते (कि ये निमित्तवाले आलम्बन हैं अथवा अनिमित्त वाले) । वैसे ही विपुत्रक, लोहितक, पुलत्रक, आनापानस्मृति, जल-कसिण, अग्नि-कसिण, वायु-कसिण और जो कि आलोक कसिण में सूर्य आदि के प्रकाश के मण्डल का आलम्बन है—ये आठ चलते रहने वाले आलम्बन है और वह भी पूर्व भाग में । किन्तु (उनका) प्रतिभाग (-निमित्त) शान्त ही होता है । शेष चलने वाले आलम्बन नहीं हैं । ..

भूमि

दस अशुभ, कायगतास्मृति, आहार मे प्रतिकूलता की संज्ञा—ये बारह देव लोकां में नहीं प्रवर्तित होते हैं । वे बारह और आनापानस्मृति—ये नैरह ब्रह्मलोक मे नहीं प्रवर्तित होते हैं । अरूप लोक में चारों आरूपों को छोड़ कर अन्य नहीं प्रवर्तित होते हैं । मनुष्य लोकमें सभी प्रवर्तित होते हैं । . ।

ग्रहण करना

देव, इन्द्र, सुनहर (आलम्बनो को) ग्रहण करने से भी विनिश्चय जानना चाहिये । वायु कसिण को छोड़ कर शेष नव कसिण, दस अशुभ—इन उन्नीस को देख कर ग्रहण करना चाहिये । पहले आँख से देख-देख कर उनके निमित्त को ग्रहण करना चाहिये—यह हमरा अर्थ

१. देखिये—चा या परिच्छेद ।

२. बुद्धानुस्मृति आदि दस कर्मस्थानों की ।

है। कायगतास्मृति में त्वक् पञ्चक^१ को देख कर, शेष को सुन कर। जैसे उस (कायगतास्मृति) का आलम्बन देख, सुन कर ग्रहण करना चाहिये। आनापानस्मृति—पर्वण^२ तर, धातु-कर्मिण को देख, छू कर, और शेष अठारह (आलम्बनों) को सुन कर ग्रहण करना चाहिये। उपेक्षा ज्ञान-विहार, चार आरूप्य—इन्हें कर्मस्थान को प्रारम्भ करने वाले (=आदिमित्र) को नहीं ग्रहण करना चाहिये। शेष पैंतास को ग्रहण करना चाहिये। ।

प्रत्यय

इन कर्मस्थानों में आकाश-मणि को छोड़ शेष सब कर्मिण अल्प। 'यानों' के प्रत्यय होते हैं। दस कसिण अभिज्ञाओं के। तीन मात्र विहार चाँचे मात्र विहार के। निचला-निचला अरूप (ध्यान) ऊपरी-ऊपरी का। नवमज्ञानाम्नायतन निरोध स्थापति का, और मनी (दृष्ट-धर्म) सुग विहार, विषयना ओर (देख लोह आदि में होने की) नवमस्मृति का।***।

चर्या के अनुकूल होना

चर्या के अनुकूल होने से भी विनिश्चय जानना चाहिये। जैसे वि—रागचरित वाले के लिये दस अशुभ ओर कायगतास्मृति—ये ग्यारह कर्मस्थान अनुकूल हैं। उपेक्षित वाले के लिये चार ब्रह्म विहार और चार वर्ण कनिष्ठा—ये आठ। मोहचरित ओर वितर्क चरित वाले के लिये एक आनापान स्मृति-कर्मस्थान ही। श्रद्धाचरित वाले के लिये पहले की छ अनुगृह्यियाँ। बुद्धि-चरित वाले के लिये मरणस्मृति, उपशमानुस्मृति, चार धातुओं का व्यवधान ओर आहार में प्रतिकूलता की सज्ञा—ये चार। शेष कसिण ओर चार आरूप्य सब चरित वालों के लिये अनुकूल हैं। कसिणों में जो कोई छोटा (आलम्बन) वितर्क चरित वाले ओर अप्रमाण मोह चरित वाले के लिये। ।

यह सब पक्ष-विपक्ष और अत्यन्त अनुकूल होने के अनुसार कहा गया है। क्योंकि कुशल की भावना ऐसी नहीं है, जो कि राग आदि का न बढ़ाये अथवा श्रद्धा आदि का न बढ़ाये। मेघिय सूत्र में यह कहा भी गया है—“चार धर्मों को आगे भावना करनी चाहिये। (१) राग को दूर करने के लिये अशुभ की भावना करनी चाहिये। (२) व्यापाद को दूर करने के लिये मैत्री की भावना करनी चाहिये। (३) वितर्क को दूर करने के लिये आनापानस्मृति की भावना करनी चाहिये। (४) 'मैं हूँ' के अभिमान को नाश करने के लिए आत्मसज्ञा की भावना करनी चाहिये।”^१ राहुलसूत्र में भी—“मैत्री की भावना करो।”^२ आदि प्रकार से एक के लिये ही सात कर्मस्थान कहे गये हैं।^३ इसलिए वचनमात्र में न पढ़कर सर्वत्र मतलब को ही ढूँढ़ना चाहिये। यह “कर्मस्थान ग्रहण करके” इस कर्मस्थान-कथा का विनिश्चय है।

१. जिनका पाँचवाँ त्वक् हो, उन्हें 'त्वक् पञ्चक' कहते हैं। वे ये हैं—केश, लोम, नख, दाँत और त्वक् (=चमड़ी)।

२. चार वर्ण-कसिण हैं—नील कसिण, पीत कसिण, लोहित कसिण, अवदात कसिण।

३. अगुत्तर नि० ४ और उदान में भी ४, १।

४. मज्झिम नि० २, २, २।

५. सात कर्मस्थान हैं—(१) मैत्री, (२) करुणा, (३) मुदिता, (४) उपेक्षा, (५) अशुभ, (६) अनित्य सज्ञा, (७) आनापानस्मृति। विस्तार के लिये देखिये मज्झिम नि० २, २, २।

ग्रहण करके—

इस पद का यह अर्थ है—उस योगी को “कर्मस्थान देने वाले कल्याण मित्र के पास जाकर” यहाँ कहे गये के ही अनुसार उक्त प्रकार के कल्याण मित्र के पास जाकर बुद्ध भगवान् या आचार्य को अपने को सौंप कर विचार और अधिभुक्ति से युक्त होकर कर्मस्थान माँगना चाहिये।

“भगवान्, मैं इस शरीर को आपके लिये त्यागता हूँ” ऐसे भगवान् बुद्ध को अपने को सौंप देना चाहिये। इस प्रकार नहीं सौंप कर एकान्त, शून्य, शयनात्मनों में विहरते हुए, भयानक आलम्बन के दिखाई देने पर, (वहाँ) नहीं रुक सकते हुए गाँव में जाकर, गृहस्थों के साथ मिलजुल कर अनर्थपण (= धर्म के विरुद्ध चीवर, पिण्डपात, ग्लान प्रत्यय और भैषज्य की हँदना) करते हुए विनाश को प्राप्त हो जायेगा। किन्तु जिसने अपने को सौंप दिया है, उसे भयानक आलम्बन के दिखाई देने पर भी भय नहीं उत्पन्न होता है। “नहीं तूने पण्डित, पहले ही अपने को बुद्धों को सौंप दिया ?” (इस प्रकार) विचार करते हुए उसे सौमनस्य ही उत्पन्न होता है।

जैसे (किसी) आदमी के पास उत्तम काशी का बना हुआ वस्त्र हो, उसके मृत्यु या कीड़ों से खाये जाने पर उसे दौर्मनस्य उत्पन्न हो; यदि वह उसे बिना चीवर वाले भिक्षु को दे, तब वह उसे उस भिक्षु द्वारा टुकड़े-टुकड़े किये जाते हुए देख कर भी सौमनस्य ही उत्पन्न हो, ऐसे ही इसे भी जानना चाहिये।

आचार्य को सौंपने वाले को भी—“भन्ते ! मैं इस शरीर को आपके लिये त्यागता हूँ।” कहना चाहिये। इस प्रकार नहीं सौंपने वाला (भिक्षु) डाँटने योग्य नहीं होता अथवा कहना नहीं मानने वाला, उपदेश को नहीं ग्रहण करने वाला, इच्छाचारी या बिना पूछे हुए ही जहाँ चाहता है, वहाँ जाने वाला होता है। आचार्य आमिष (= चीवर आदि चार प्रत्यय) या धर्म (= उपदेश) आदि से उसका संग्रह नहीं करता है। गूढ़ (= गम्भीर) ग्रन्थों को नहीं पढ़ता है। वह इन दो प्रकार के संग्रहों को नहीं पाते हुए शासन में प्रतिष्ठा नहीं पाता है। थोड़े ही दिनों में दुःखील हो जाता है अथवा गृहस्थ बन जाता है। जो अपने को सौंप दिया होता है, वह डाँटने योग्य होता है, इच्छाचारी नहीं होता है, कहना मानने वाला तथा आचार्य की इच्छा के अनुसार चलने वाला होता है। वह आचार्य से दोनों प्रकार के संग्रह को पाते हुए शासन में वृद्धि, फैलाव और वैपुल्यता को प्राप्त होता है। चूल् पिण्डपाति के तिस्र स्थविर के शिष्यों के समान।

स्थविर के पास तीन भिक्षु आये। उनमें से एक ने—“भन्ते, मैं आपके लिये हूँ” कहने पर—“सौ पोरसा (गहरे) प्रपात में गिरने के लिये तैयार हूँ” कहा। दूसरे ने—“भन्ते, मैं आपके लिये हूँ” कहने पर—“इस शरीर को पेट्टी से लेकर पत्थर की चटान पर रगड़ते हुए बिना बाकी लगाये स्वप्न करने के लिये तैयार हूँ” कहा। तीसरे ने—“भन्ते, मैं आपके लिये हूँ” कहने पर—“सौंसे लेने-छोटने को रोक कर मर जाने के लिये तैयार हूँ।” कहा।

स्थविर ने “ये भिक्षु योग्य हैं” (सोचकर) कर्मस्थान को कहा। वे उनके उपदेश के अनुसार चलकर तीनों ही अर्हत्त्व को पा लिये।

अपने को सौंपने में यह फल है। इसीलिये कहा है—“बुद्ध भगवान् या आचार्य को अपने को सौंप देना चाहिये।”

विचार और अधिमुक्ति में युक्त होकर, का अर्थ है, उस योगी को प्रत्येक भावि के अनुसार उ० प्रकार के विचार में युक्त होना चाहिये। इस प्रकार विचार युक्त (योगी) तीनों बोधियों में से किसी एक को अवश्य पाता है। जैसे कहा है—“बोधिविचार के प्रान की परिपक्वता के लिए उ० विचार (= अज्ञानाय) है। (१) बोधिविचार अज्ञान विचारपात्र होने है, लोभ करने में दोष देगते है। (२) बोधिविचार अज्ञान विचारपात्र होने है, द्वेष करने में दोष देगते है। (३) बोधिविचार अज्ञान विचारपात्र होने है, मोह करने में दोष देगते है। (४) बोधिविचार अज्ञान विचारपात्र होने है, ममात्मनो (= काममोगों में निरतता) के विचार पात्र होने है, मम में रहने में दोष देगते है। (५) बोधिविचार अज्ञान विचार के विचारपात्र होने है, समुदाय में मान मोह करने में दोष देगते है। (६) बोधिविचार निर्यात (= निराण) के विचारपात्र होने है, मम जगत् और (मम) मनियों में दोष देगते है।”

जो कोई भक्त, भक्तिपथ, प्रसन्नता के योगपथ, सत्प्रवृत्ता, भक्त मार्ग, धर्मापन्न, प्रत्येक बुद्ध, सम्पद्सम्पुद्ध होते हैं, वे सब लोग दुर्गा उ० अज्ञान के अज्ञान पात्र योगी मुक्तों को पाते हैं। इसलिए उन उ० प्रकार के विचारों में युक्त होना चाहिये।

(जिसके लिये भावना में तुटना है, उमों के लिए प्रवृत्ता भी है) इस प्रकार उसे अधिमुक्ति से युक्त होना चाहिये। उसका अर्थ है कि समाधि की अधिमुक्ति, समाधि की गौरव, समाधि की और सुहाव, निराण की अधिमुक्ति, निराण का गौरव, निराण की और सुहाव होता चाहिये।

इस प्रकार विचार और अधिमुक्ति में युक्त कर्मस्थान मोगनेपात्रों को ज्ञानोपर्यन्तों को प्राप्त आचार्य द्वारा (उसके) चित्त की गति-विधि को देखकर उपाय जाननी चाहिये। हमसे (आचार्य) द्वारा—“तू किस चरित्रपात्र हो ?” या “कौन-सा पात्र मुझे अधिपन्न होनी है ?” अथवा “तुझे क्या विचारों में तुण सरलता होती है ?” या “किस कर्मस्थान में तेरा चित्त लगता है ?” आदि, इस प्रकार से पूछकर जाननी चाहिये। ऐसे जानकर चरित्रों के अनुसार कर्मस्थान को जानना चाहिये। कहते हुए भी तीन प्रकार से जानना चाहिये—(१) स्वयं माने हुए कर्मस्थान को एक-दो बार बैठ पाठ करा के देना चाहिये। (२) समीप रहनेवाले का आनं के ही समय कहना चाहिये। (३) सोच कर दूसरी जगह जाने की उच्छा वाले को न बहुत मक्षिप्त और न तो बहुत विस्तार करके कहना चाहिये।

पृथ्वीकसिण कहने वाले को कसिण (= कृष्ण) के चार गोप, कसिण को करना, किये हुए की भावना-विधि, दो प्रकार के निमित्त, दो प्रकार की समाधि, सत्त प्रकार की अनुकूलता और न-अनुकूलता, दस प्रकार की अर्पणा की निपुणता, वीर्य की समता, अर्पणा-विधान—इन सब आकारों को कहना चाहिये। शेष कर्मस्थानों को भी उनके अनुरूप करना चाहिये। वह सब उनके भावना-विधान में आयेगा। ऐसे कर्मस्थान के रहे जाते समय उस योगी को निमित्त ग्रहण करके सुनना चाहिये।

१. तीन बोधि है—(१) श्रावक बोधि (२) प्रत्येक बोधि (३) सम्पद्सम्पुद्धि ।

२. यहाँ इसका अर्थ—‘प्रवृत्त्या’ है—टीका ।

३. भव तीन है—रूपावचर भव, रूपावचर भव, अरूपावचर भव ।

४. गतियाँ पाँच है—निरय (= नरक), तिर्यक् (= पशु-पक्षी आदि) योनि, प्रेत्य-विपय (= भूत प्रेत आदि), मनुष्य, देव ।

५. देखो तेरहवाँ परिच्छेद ।

निमित्त को ग्रहण करके :—

“यह निचला पद है, यह ऊपरी पद है, यह इसका अर्थ है, यह अभिप्राय है, यह उपमा है” ऐसे उस-उस आकार को हृदय में करके, अर्थ है। इस प्रकार निमित्त को ग्रहण करके, आदर के साथ सुनते हुए कर्मस्थान भली-भाँति ग्रहण किया हुआ होता है। तब उस दसके सहारे विशेषता की प्राप्ति होती है। दूसरे को नहीं। यह ‘ग्रहण करके’ पद के अर्थ की व्याख्या है।

यहाँ तक—“कल्याण मित्र के पास जाकर अपनी चर्या के अनुकूल चालीस कर्मस्थानों में से किसी एक कर्मस्थान को ग्रहण करके”—सब प्रकार से इन पदों की व्याख्या हो जाती है।

मज्जनो के प्रमोद के लिए लिखे गये विशुद्धि-मार्ग में कर्मस्थान ग्रहण निर्देश नामक तीसरा परिच्छेद समाप्त ।

चौथा परिच्छेद

पृथ्वीकसिण-निर्देश

अब, जो कहा गया है—“समाधि भावना के अयोग्य विहार को त्याग कर योग्य विहार में विहरते हुए” ‘यहाँ, जिसे आचार्य के साथ एक विहार में रहने की सुविधा होती है, उसे वहीं कर्मस्थान का परिशोधन करते हुए रहना चाहिये। यदि वहाँ सुविधा नहीं होती है, तो गव्यूति^१ आधा योजन या योजन भर में भी जो दूसरा अनुकूल विहार हो, वहाँ रहना चाहिये। ऐसा होने पर कर्मस्थान की किसी भी बात में सन्देह या विस्मरण हो जाने पर बहुत सबेरे ही विहार में करने वाले कामों को करके रास्ते में भिक्षाटन कर भोजन के पश्चात् ही आचार्य के रहने के स्थान में जाकर उस दिन आचार्य के पास कर्मस्थान का शोधन करके, दूसरे दिन आचार्य को प्रणाम कर निकल मार्ग में भिक्षाटन कर बिना थके-मादे ही अपने रहने के स्थान पर आ सकेगा। जो योजन भर में भी सुविधाजनक स्थान को नहीं पाता है, उसे कर्मस्थान में सब ग्रन्थिस्थानों को काट कर (= कठिन बातों को भली भाँति समझ कर) अत्यन्त परिशुद्ध, मन होते ही सब दिखाई देने योग्य कर्मस्थान को बनाकर दूर भी जाकर समाधि-भावना के अयोग्य विहार को छोड़ योग्य विहार में रहना चाहिये।

अ—अयोग्य विहार

अयोग्य (विहार) कहते हैं, अठारह दोषों में से किसी एक से युक्त। ये अठारह दोष हैं—(१) बड़ा होना (२) नया होना (३) पुराना होना (४) मार्ग के किनारे होना (५) पानी पीने का स्थान (प्याऊ) (६) पत्ते का होना (७) फूल का होना (८) फल का होना (९) पूजनीय स्थान (१०) शहर से मिला हुआ होना (११) लकड़ी का स्थान होना (१२) खेतों से युक्त होना (१३) अनमेल व्यक्तियों का होना (१४) वन्दरगाह के पास होना (१५) निर्जन प्रदेश में होना (१६) राज्य की सीमा पर होना (१७) अनुकूल न होना (१८) कल्याण मित्रों का न मिलना। इन अठारह दोषों में से किसी एक दोष से युक्त (विहार) अयोग्य होता है, वहाँ नहीं रहना चाहिये। क्यों ?

महाविहार

महाविहार में बहुत से नाना विचारों के (भिक्षु) एकत्र होते हैं। वे परस्पर-विरुद्ध होने के कारण व्रत नहीं करते। बोधि (- वृक्ष) का आगन आदि बिना झाड़े-बहारे ही होते हैं। परि-

१. देखिये पृष्ठ ८५।

२. “५६०० गज का एक गव्यूति होता है।”—अभिधानप्यदीपिका।

३. विहार में चैत्य और बोधि-वृक्ष के पास झाड़ू लगाने, घड़े में पानी रखने आदि के काम को करना ही व्रत है।

भोग करने और पीने के लिये पानी भी (घड़े में) नहीं रखा होता है। वहाँ, “गोचर-ग्राम (= भिक्षा माँगने का गाँव) में भिक्षाटन करूँगा” (सोच) पात्र-चीवर को लेकर निकलते हुए यदि व्रत को बिना किया हुआ अथवा पीने वाले पानी के घड़े को खाली देखता है, तब उसे व्रत करना पड़ता है, पानी को लाकर रखना पड़ता है। (ऐसा) नहीं करते हुए व्रत के टूटने से दुष्कृत (= दुष्कृत) का अपराध होता है (और) करते हुए समय निकल जाता है। बहुत दिन चढ़े गाँव में जाने पर भिक्षा के समाप्त हो जाने से कुछ भी नहीं पाता है। एकान्त में जाकर ध्यान करने पर भी श्रामणेय और तरुण भिक्षुओं के ऊँचे शब्द और सांघिक कार्यों से (चित्त) विक्षिप्त हो जाता है। जहाँ सारा व्रत किया हुआ ही होता है और अवशेष भी संघर्ष नहीं होते, ऐसे महा-विहार में भी रहना चाहिये।

नया विहार

नये विहार में बहुत-सा नया काम होता है, नहीं करने वाले पर विगड़ते हैं। किन्तु जहाँ भिक्षु ऐसा कहते हैं—“आयुष्मान् सुख-पूर्वक श्रमण-धर्म करें, हम लोग नया काम करेंगे।” वहाँ ऐसे (विहार) में रहना चाहिये।

पुराना विहार

पुराने विहार में बहुत मरम्मत करना होता है, यहाँ तक कि अपने आसन-विछावनमात्र का भी मरम्मत नहीं करने वाले पर विगड़ते हैं और मरम्मत करने वाले का कर्मस्थान नष्ट होता है।

मार्ग-निश्चित विहार

महामार्ग के किनारे वाले विहार में रातों-दिन आगन्तुक एकत्र होते रहते हैं। अन्तर्गत में आने वालों को अपना आसन-विछावन देकर पेड़ के नीचे या पत्थर की चट्टान पर रहना पड़ता है। दूसरे दिन भी ऐसे ही। कर्मस्थान के लिये अवकाश नहीं मिलता है। जहाँ इस प्रकार आगन्तुकों की भीड़ नहीं होती है। वहाँ रहना चाहिये।

प्याऊ-युक्त विहार

प्याऊ (= मोण्टि) पथरीली पोगरी को कहते हैं। वहाँ पानी के लिये बहुत से लोग जुटते हैं। शहर में रहने वाले राजकुलपुत्र स्थविरों के शिष्य चीवर रँगने के लिये आते हैं। उन्हें वर्तन, (चीवर रँगने के लिये) लकड़ी की चनी द्रोणी आदि पृष्ठने पर “अमुक-अमुक स्थान पर हैं” (कह कर) दिखलाना पड़ता है। इस प्रकार सारे समय काम में लगा रहता है।

साग के पत्तों से युक्त विहार

जहाँ नाना प्रकार के साग की पत्तियाँ होती हैं, वहाँ कर्मस्थान ग्रहण करते दिन के विहार के लिए घड़े हुए (भिक्षु) के भी पात्र सागादिणी (= भाजी रंगने वाली मिट्टी) मानी हुई पत्तों को चुनती (= खोदती) हुई काम-गुण सम्पन्न शब्दों के संघर्ष से कर्मस्थान का विज्ञान करता है।

पुष्प से युक्त विहार

जहाँ नाना प्रकार के फूलों के पौधे सुपुष्पित होते हैं, वहाँ भी उर्मा प्रकार का उपद्रव होता है।

फलपूर्ण विहार

जहाँ नाना प्रकार के आम, जामुन, कटहल आदि फल पाते हैं, वहाँ फल चाहने वाले लोग आकर मँगते हैं। नहीं देने वाले (भिक्षु) पर नाराज़ होते हैं अथवा जबरदस्ती ले लेते हैं। सायंकाल विहार के बीच टहलते हुए उन्हें देखकर—“उपासको ! क्यों ऐसा कर रहे हो ?” कहने पर मनचाहा आक्रोश करने हैं। उस (भिक्षु) को वहाँ नहीं रहने देने के लिये भी प्रयत्न करते हैं।

पूजनीय स्थान

पूजनीय, लोगों द्वारा सम्मानित दक्षिणागिरि^१, हरिकुक्षि^२, चैत्यगिरि^३, चित्तलपर्वत^४ के समान विहार में रहने वाले को—“यह अर्हत् है” मानकर प्रणाम करने के लिये चारों ओर से लोग आते हैं। उससे उसे सुविधा नहीं होती। किन्तु जिसे वह (स्थान) सुविधाजनक होता है, उसे दिन में दूसरी जगह जाकर रात में (वहाँ) रहना चाहिये।

नगराश्रित-विहार

शहर से मिले हुए (विहार) में प्रिय-अप्रिय आलम्बन (इन्द्रियों के) सम्मुख आते हैं। पतिहारिनी दासियाँ भी घड़ों से रगड़ती हुई जाती हैं। मार्ग से हट कर (जाने के लिये) रास्ता नहीं देती हैं। धनी-मानी आदमी भी विहार के बीच परदा डाल कर बैठते हैं।

लकड़ी के स्थान का विहार

लकड़ी के स्थान में—जहाँ काष्ठ और सामान बनाने के योग्य पेड़ होते हैं, वहाँ लकड़हारिनी पहले कहे साग, फूल ले जाने वाली स्त्रियों के समान विघ्न करती हैं। “विहार में पेड़ हैं, उन्हें काट कर हम लोग घर बनायेंगे” (सोच) मनुष्य आकर काटते हैं। यदि सायंकाल ध्यान करने वाली कोठरी से निकल कर, विहार के बीच टहलते हुए उन्हें देख कर—“उपासको ! क्यों ऐसा कर रहे हो ?” कहता है, तो मनचाहा आक्रोश करते हैं। उस (भिक्षु) को वहाँ नहीं रहने के लिए भी प्रयत्न करते हैं।

खेतों से युक्त विहार

जो (विहार) खेतों से युक्त होता है। चारों ओर से घिरा होता है। वहाँ आदमी विहार के बीच में ही खलिहान बनाकर धान मॉसते हैं। ओसारे में सुखाते हैं और बहुत कुछ

१. मगध-जनपद में दक्षिणागिरि को कहते हैं—टीका।

२. अत् कुस् लेणय, लका।

३. सैगिरिय (मिहिन्तले), लका। ४. सितुल् पवुवय, कतरगम के पास (रोहण जनपद में), लका।

विघ्न करते हैं। जहाँ भिक्षु-संघ की (राजा द्वारा दी गई) बहुत खेती-बारी होती है, वहाँ विहार-वासी गृहस्थों की गायों को नहीं आने देते हैं। पानी की बारी का निषेध करते हैं। लोग धान के सिरों को पकड़—“देखिये आपके आश्रमवाले गृहस्थों का काम है” (कह कर) भिक्षु-संघ को दिखलाते हैं। भिन्न-भिन्न कारणों से राजा और राजा के महामात्यों के घर-द्वार जाना पड़ता है—यह भी खेतों से युक्त विहार में ही आ जाता है।

अनमेल व्यक्तियों वाला विहार

जहाँ परस्पर अनमेली, वैरी भिक्षु रहते हैं जो कि झगड़ा करते हुए—“भन्ते ! ऐसा मत कीजिये” (कहकर) रोकने पर “इस पांशुकूलिक के आने के समय से लेकर हमलोग नष्ट हो गये” कहने लगते हैं।

बन्दरगाह के पास का विहार

जो (विहार) बन्दरगाह या स्टेशन (= स्थल पट्टन) से सटा हुआ होता है, वहाँ हमेशा नाव और सार्थ (= काफिला = आजकल रेलगाड़ी) से आये हुए आदमी “जगह दीजिए, पानी दीजिये, नमक दीजिये”, इत्यादि कहकर शोर करते हुए असुविधा करते हैं।

निर्जन प्रदेश का विहार

निर्जन प्रदेशों के मनुष्यों की बुद्ध आदि (त्रिरत्न) में श्रद्धा नहीं होती है।

सीमा-स्थित विहार

राज्य की सीमा पर स्थित विहार में राजभय होता है, क्योंकि उस प्रदेश-वासियों को “ये हमारे वश में नहीं रहते हैं” (कहकर) एक राजा पीटता है, तो दूसरा भी “मेरे वश में नहीं रहते हैं” (कहकर)। वहाँ भिक्षु कभी इस राजा के राज्य में घूमता है तो कभी उसके। तब उसे “यह चर-पुरुष (= गुप्तचर) है” समझ कर पीड़ित करते हैं।

अननुकूल विहार

प्रिय-अप्रिय आदि आलम्बनों के एकत्र हाने या असनुष्य (= यक्ष आदि) से परिगृहीत होने से जो विहार अनुकूल नहीं होता है उसे अननुकूल विहार कहते हैं। यहाँ यह क्या है—

एक स्थविर जंगल में रहते थे। (एक रात) एक यक्षिणी उनकी पर्णशाला के द्वार पर खड़ी होकर गीत गाई। वे निकल कर द्वार पर खड़े हुए। यक्षिणी जाकर चंद्रमण करनेवाले स्थान के किनारे गई। स्थविर चंद्रमण करनेवाले स्थान के किनारे गये। वह माँ पोरमा के गगरे प्रपात में खड़ी होकर गाई। स्थविर लौट पड़े। तब उसने उन्हें वेग में (आकर) पकड़, “भन्ते ! मैंने आप जैसे एक-दो को नहीं रखा !” कहा।

कल्याण-मित्रों का अभाव

जहाँ आचार्य या आचार्य के समान, उपाध्याय या उपाध्याय के समान कल्याण मित्र को नहीं पाया जा सकता, वहाँ यह कल्याण-मित्रों का न मिलना महादोष ही है।

इन अठारह चीजों में से किसी एक से युक्त (विहार) को योग्य विहार जानना चाहिये।
अट्ठारहों में से एक वस्तु भी न हो—

“महावासं नवावासं जरावासञ्च पन्थानि ।
मोर्ण्डि पणञ्च पुष्पञ्च फलं पत्थितमेव च ॥
नगरं दान्ता गेत्त विस्रभागेन पट्टनं ।
पञ्चन्तर्मीमासणाय यत्थ भित्तो न लब्धमि ॥
अट्ठारम्भेतानि दानानि इति विञ्जाय पण्डितो ।
आरका परिवज्जेय्य भग्नं पट्टिभयं यथा ॥”

[(१) महा आवास (=विहार), (२) नवा आवास, (३) पुराना आवास, (४) मार्ग के पास यात्रा, (५) पत्थ से पास वाला, (६) पत्ती, (७) फूल, (८) फल से युक्त तथा (९) पूजनीय स्थान, (१०) नगर-यात्रा, (११) गहरी यात्रा, (१२) गेत्ता से विरा, (१३) अनमेल व्यक्तियोंवाला, (१४) पञ्चरत्न और स्टेसन, (१५) निर्जन प्रदेश, (१६) राज्य-सीमा, (१७) अनुकूल स्थान और (१८) गहरी मित्र नहीं मिलता—इन अठारह स्थानों को पण्डित (पुरष) जानकर भयावने मार्गों से समान दूर से ही प्यार दे ।]

आ—योग्य विहार

चाहिये । जैसे कि—लम्बे बाल, नख और रोओं को काटना चाहिये । फटे पुराने चीवरों में पेचन्द लगा या सी लेना चाहिये । गन्दे चीवरों को रँग लेना चाहिये । यदि पात्र में मैल (बैठ गया) हो तो उसे पका लेना चाहिये । चौकी-चारपाई आदि को साफ कर लेना चाहिये । ।

भावना का आरम्भकाल

अब, “सारे भावना-विधान की पूर्ण करते हुए भावना करनी चाहिये ।” —जो कहा गया है, इसमें यह ‘पृथ्वी कसिण’^१ से प्रारम्भ करके सब कर्मस्थानों के अनुसार विस्तारपूर्वक वर्णन होता है—

इस प्रकार छोटी-छोटी बाधाओं से रहित भिक्षु को भोजन के पश्चात्, भोजन से निपट लेने पर भोजन से उत्पन्न थकावट को मिटाकर एकान्त स्थान में आराम के साथ बैठ (गोल) बनाये हुए या नहीं बनाये हुए पृथ्वी के निमित्त को ग्रहण करना चाहिये । यह कहा गया है^२—

“पृथ्वी कसिण को ग्रहण करने के समय (गोल) बनाये हुए या नहीं बनाये हुए, अन्त सहित वाले, न अन्त रहित वाले, छोर सहित वाले, न छोर रहित वाले, वर्तुलाकार, न अवर्तुलाकार, सपर्यन्त, न अपर्यन्त, सूप के बराबर या परई (=शराब) के बराबर पृथ्वी में निमित्त को ग्रहण करता है । वह उस निमित्त को भली भाँति धारण करता है । भली प्रकार विचारता है । भली भाँति उसके आकार प्रकार को देखकर मन में करता है । वह उस निमित्त को भली भाँति धारण करके, भली प्रकार विचार करके, भली भाँति आकार प्रकार को देख मन में करके, लाभ देखने वाले रत्नसंज्ञी (= रत्न की भाँति समझने वाला) होकर मन लगाकर प्रेम पूर्वक उस आलम्बन में चित्त को बाँधता है—“अवश्य मैं इस प्रतिपत्ति से जरा-भरण से छुटकारा पा जाऊँगा ।” वह कामों से रहित...प्रथम ध्यान को प्राप्त होकर विहरता है ।”

कृताधिकार

जिसने पूर्व जन्म में भी शासन (=बुद्ध धर्म) या ऋषि ब्रह्मज्या में ब्रह्मजित होकर पृथ्वी कसिण में चौथे-पाँचवें ध्यान को प्राप्त किया है, उस ऐसे पुण्यवान्, पूर्व-सञ्चित हेतु से युक्त को (गोल) नहीं बनायी हुई पृथ्वी के जोते हुए स्थान भी खलिहान के घेरे में मल्लक स्थविर के समान निमित्त उत्पन्न होता है । उस आयुष्यमान् को जोते हुए स्थान को देखते हुए उस स्थान के बराबर ही निमित्त उत्पन्न हुआ । वह उसे बड़ा पाँचवें ध्यान को उत्पन्न कर ध्यान के ही साथ विषयना को करके अर्हत्व पा लिये ।

कसिण के दोष

जिसने पूर्व जन्मों में पुण्य का सञ्चय किया है, उसको आचार्य के पास सीखे हुए कर्मन्धान के विधान को बिना गढ़चढ़ाये, कसिण के चार दोषों को दूर करने हुए कसिण को बनाना चाहिये ।

१. ‘कसिण’ शब्द पालि है, इसका संस्कृत रूप ‘कस्लिन’ होगा । कस्लिन का अर्थ है चरन् । मैंने उच्चारण और परिचय की सुविधा के लिये पालि शब्द को ही लिखा है ।

२. पुरानी गिएल की अट्टकथाओं में—टीका ।

नीला, पीला, लाल, श्वेत—ये चार कसिण के दोष हैं। इसलिये नीले आदि रंग की मिट्टी को नहीं लेकर गङ्गा^१ के तट की मिट्टी के समान अरुण रंग की मिट्टी से कसिण बनाना चाहिये।

स्थान

उसे विहार के बीच श्रामणेर आदि के इधर-उधर घूमने के स्थान पर नहीं बनाना चाहिये। विहार के बाहर (किसी) आड़, झुके हुए पहाड़ की छाया (=पटभार) या पर्णशाला में समेटकर ले जाने योग्य अथवा वहीं रहने योग्य (कसिण) को बनाना चाहिये।

बनाने का ढङ्ग

समेट कर ले जाने योग्य (कसिण) को छोटे-छोटे चार ढण्डों में कपड़े का टुकड़ा या चटाई को बाँधकर उसपर तृण, जड़, रोड़े, बालू में रहित खूब गूँधी हुई मिट्टी से लीप कर बतलाये हुए प्रमाण के बराबर गोला बनाना चाहिये। निमित्त को ग्रहण करने के समय में उसे भूमि पर बिछाकर देखना चाहिये।

बने हुए स्थान पर ही रहने योग्य घाले (कसिण) को भूमि पर पत्र की कणिका के समान खूँटों को गाढ़ लताओं से बाँधकर बनाना चाहिये। यदि वह मिट्टी पर्याप्त न हो तो नीचे दूसरी मिट्टी को डालकर ऊपरी भाग में अच्छी तरह शुद्ध की हुई अरुण रंग की मिट्टी से एक बालिष्ठ चार अंगुल फैलाव में गोला बनाना चाहिये। इसी प्रमाण के लिये “रूप के बराबर या परई के बराबर”^२ कहा गया है।

“अन्त सहित, न अन्त रहित” आदि उसके परिच्छेद के लिये कहा गया है। इसलिये ऐसे कहे गये प्रमाण से परिच्छेद करना चाहिये। चूँकि लकड़ी की बनी थोपी^३ मिट्टी के रंग को बिगाड़ देती है, इसलिये उसे नहीं लेकर पत्थर की थोपी से घिस कर नगाढ़े के तल के समान बराबर करना चाहिये। उस स्थान को झाड़ नहाकर आ कसिण-मण्डल से दाईं हाथ की दूरी पर बिछी, एक बालिष्ठ चार अंगुल पाये वाली चौकी पर बैठना चाहिये। उससे अधिक दूर बैठने वाले को कसिण नहीं जान पड़ता है। अधिक पास में कसिण के दोष दीख पड़ते हैं। ऊँचे बैठने वाले को गर्दन झुकाकर देखना पड़ता है और बहुत नीचे (बैठने वाले के) घुटने दुखते हैं।

भाषना-विधि

इसलिये बतलाये हुए (नियम) के अनुसार बैठकर “काम अत्पस्वाद हैं”^४ आदि प्रकार से कामों में दोष को देखकर कामोपभोग के निकास तथा सारे दुःखों से छुटकारा पाने के मार्ग के समान नैष्कर्म्य का अभिलाषी होकर बुद्ध, धर्म, सध के गुणों को स्मरण कर प्रीति-प्रामोद्य उत्पन्न करके—“यह सम्बुद्ध, प्रत्येक बुद्ध, आर्य श्रावकों द्वारा प्रतिपन्न नैष्कर्म्य-मार्ग है” (इस प्रकार

१. सिंहल द्वीप में ‘रावणगंगा’ नाम की एक नदी है, उसके स्रोत से कटे हुए तट की मिट्टी अरुण रंग की होती है, उसी के प्रति कहा गया है—टीका। आजकल रावणगंगा कहाँ है ? कोई नहीं जानता।

२ पृष्ठ ११५।

३. कुचन्दन आदि की लकड़ी से बनी हुई थोपी मिट्टी के रंग को लाल कर देती है—टीका।

४. मज्झिम निकाय १, २, ४।

विचार करके) प्रतिपत्ति का गौरव करते हुए—“इस प्रतिपत्ति से अवश्य एकान्त में रहने के सुख के रस को पाऊँगा” (ऐसा) उत्साह उत्पन्न करके सम-आकार से आँखों को उघाड़ कर निमित्त को ग्रहण करते हुए भावना करनी चाहिये । बहुत उघाड़ने वाले की आँख दुखती है और (कसिण-) मण्डल अत्यन्त स्पष्ट होता है, इसलिये उसे निमित्त नहीं उत्पन्न होता है । बहुत कम उघाड़ने वाले को (कसिण-) मण्डल स्पष्ट नहीं होता है और चित्त संकुचित हो जाता है । इस प्रकार से भी निमित्त नहीं उत्पन्न होता है । अतः ऐनक में मुख-निमित्त को देखने वाले (व्यक्ति) के समान सम-आकार से आँखों को उघाड़कर निमित्त को ग्रहण करते हुए भावना करनी चाहिये ।

न तो रंग को ध्यान पूर्वक देखना चाहिये और न लक्षण को ही मन में करना चाहिये, प्रत्युत रंग को बिना ध्याये ‘रंग के साथ ही पृथ्वी है’ ऐसे पृथ्वी-धातु के आधिक्य के अनुसार प्रज्ञप्ति-धर्म में चित्त को लगाकर मन में करना चाहिये । पृथ्वी, मही, मेदिनी, भूमि, वसुधा, वसुन्धरा आदि पृथ्वी के नामों में से जिसे चाहे, जो नाम उसके लिए अनुकूल हो उसको बोलना चाहिये । फिर भी ‘पृथ्वी’ ही नाम स्पष्ट है, इसलिये स्पष्टताके अनुसार ही ‘पृथ्वी’ ‘पृथ्वी’ (कहकर) भावना करनी चाहिये । समय-समय पर आँखोंको उघाड़कर, समय-समयपर मूँदकर मनन करना चाहिये । जब तक उग्गह-निमित्त^१ नहीं उत्पन्न हो, तबतक सैकड़ों, हजारों, समय भी, उससे अधिक भी इसी प्रकार भावना करनी चाहिये ।

उस इस प्रकार भावना करने वाले को जब आँख मूँदकर मनन करते हुए आँख उघाड़कर देखनेके समयके समान दिखाई देता है, तब उग्गह-निमित्त उत्पन्न हो गया होता है । उसके उत्पन्न हो जाने के समय से लेकर उस स्थान पर नहीं बैठना चाहिये । अपने वाग्न-स्थान में जाकर वहाँ बैठे हुए भावना करनी चाहिये । पैर धोने के झंझट को दूर करने के लिए उसे एकतल्ले वाला जूता और ढण्डा होना चाहिये । यदि तरुण समाधि किसी खराबी के कारण नष्ट हो जाती है, तो जूता को पहन ढण्डा को ले उस स्थान पर जा निमित्त को ग्रहण कर, आकर आराम में बैठ भावना करनी चाहिये । चार-चार (निमित्त का) मनन करना चाहिये, तर्क वितर्क करना चाहिये । उसे ऐसा करते हुए क्रमशः नीवरण^२ दब जाते हैं, क्लेश बैठ जाते हैं, उपचार-समाधि से चित्त एकाग्र हो जाता है, प्रतिभाग-निमित्त^३ उत्पन्न होता है । पहले के उग्गह निमित्त और इस (प्रतिभाग-निमित्त) की यह विशेषता है—

उग्गह-निमित्त में कसिण का दोष जान पड़ता है । प्रतिभाग-निमित्त शीले ने निकाले ऐनक के समान, अच्छी तरह से धोये शंखके समान, चादलों के बीच से निकले चन्द्रमण्डल के समान, चादल में बकुली के समान, उग्गह निमित्त को गिराकर निकलते हुए के समान, उससे सैकड़ों गुना, हजारों गुना सुपरिशुद्ध होकर दिखाई देता है । वह भी न वर्णवान्, न वनावट के

१. जब वह कसिण-निमित्त चित्त से भली प्रकार ग्रहण कर लिया जाता है, और आँखों ने देखने के समान मन में जान पड़ने लगता है, तब उगी निमित्त को उग्गह-निमित्त कहते हैं ।

२. नीवरण पाँच है—(१) कामच्छन्द, (२) व्यापाद, (३) स्थानमूल, (४) औदत्य-व्यवस्थ, (५) विचिकित्सा ।

३. उग्गह-निमित्त उत्पन्न होने पर भावना में लगे रहने में जब तन्मिमा मग्न हो के वगदर परिशुद्ध, वैसा ही निमित्त उत्पन्न होता है तो वह प्रतिभाग निमित्त कहा जाता है ।

अनुसार । यदि वह ऐसा होवे, तो आँख से दिखाई देने योग्य स्थूल, विचार के योग्य, तीनों लक्षणों (अनित्य, दुःख, अनात्म) से युक्त हो, किन्तु वह वैसा नहीं होता—केवल समाधि के लाभी जनों को जान पड़ने के आकार मात्र की सज्ञा से उत्पन्न है ।

प्रतिभाग-निमित्त के उत्पन्न होने के समय से लेकर उस (भिक्षु) के नीवरण दबे हुए ही होते हैं, क्लेश बैठे हुए ही और उपचार-समाधि से चित्त एकाग्र हुआ ही ।

✓ दो प्रकार की समाधि

समाधि दो प्रकार की होती है—(१) उपचार समाधि और (२) अर्पणा समाधि । दो प्रकार से चित्त एकाग्र होता है—उपचार की अवस्था में या ध्यान-प्राप्ति की अवस्था में । उपचार की अवस्था में नीवरणों के ग्रहाण से चित्त एकाग्र होता है, और ध्यान-प्राप्ति की अवस्था में अंगों के प्रकट होने से । दोनों समाधियों का यह अन्तर है—उपचार की अवस्था में (ध्यान के) अंग बल न उत्पन्न होने के कारण बलवान् नहीं होते । जैसे कि छोटा बच्चा उठाकर (बिछावन) पर रखे जाते हुए पुनः पुनः भूमि पर गिरता है, ऐसे ही उपचार-ध्यान के उत्पन्न होने पर चित्त एक समय निमित्त को आलम्बन करता है, एक समय भवांग में उतर जाता है । किन्तु अर्पणा के अंग बलवान् होते हैं । जैसे कि बलवान् आदमी आसन से उठकर दिनभर भी खड़ा रहे, ऐसे ही अर्पणा समाधि के उत्पन्न होने पर चित्त एकवार भवांग चित्त को रोककर सारी रात और सारे दिन रहता है, कुशल जवन-चित्त^१ की परिपाटी के अनुसार ही प्रवर्तित होता है । जो कि उपचार समाधि के साथ प्रतिभाग निमित्त उत्पन्न होता है, उसका उत्पन्न करना बहुत कठिन है । इसलिए यदि (योगी) उसी पर्यङ्क (= वद्दासन) से उस निमित्त को बढ़ाकर अर्पणा को प्राप्त कर सकता है, तो बहुत अच्छा है । यदि (ऐसा) नहीं कर सकता है, तो उसे उस निमित्त को सावधानी से चक्रवर्ती के गर्भ के समान बचाना चाहिये । ऐसे—

निमित्तं रक्खतो लद्ध परिहानि न विज्जति ।

आरब्धस्मिह असन्तस्मिह लद्धं लद्धं विनस्सति ॥

[पाये हुए निमित्त को बचानेवाले की परिहानि नहीं होती, किन्तु बचाव न होने पर पाया-पाया हुआ ही नष्ट हो जाता है ।]

यह बचाव का ढग है—

आवासो गोचरो भस्सं

पुगलो भोजनं उतु ।

इरियापथो'ति सत्ते

असप्पाये विवज्जये ॥

[आवास, गोचर, वातचीत, व्यक्ति, भोजन, क्रतु, ईर्यापथ—इन सात विपरीत बातों का त्याग करे ।]

सप्पाये सत्त सेवेथ

एवं हि पटिपज्जतो ।

नचिरेनेव कालेन

होति कस्सचि अप्पना ॥

[सात अनुकूल बातों का सेवन करो—ऐसे प्रतिपन्न होने से थोड़े ही समय में किसी को अर्पणा (उत्पन्न) होती है ।]

आवास

उस (योगी) को जिस आवास में रहते हुए नहीं उत्पन्न हुआ निमित्त नहीं उत्पन्न होता है अथवा उत्पन्न हुआ विनष्ट हो जाता है और अनुपस्थित-स्मृति नहीं उपस्थित होती है, न एकाग्र चित्त नहीं एकाग्र होता है, वह विपरीत है । जहाँ निमित्त उत्पन्न और स्थिर होता है, स्मृति बनी रहती है, चित्त एकाग्र होता, नाग-पर्वत पर रहनेवाले प्रधानिय तिप्य स्थविर के समान—वह अनुकूल है । इसलिए जिस विहार में बहुत से आवास होते हैं, वहाँ एक-एक में तीन-तीन दिन तक रहकर जहाँ चित्त एकाग्र हो वहाँ रहना चाहिये । आवास के अनुकूल होने के कारण ताम्रपर्णी द्वीप (= लंका) के चुल्लनाग नामक गुफा में वास करते हुए वहाँ कर्मस्थान ग्रहण करके पाँच सौ भिक्षु अर्हत्व पाये । खोतापन्न आदि और अन्य स्थानों पर आर्यभूमि को पाकर वहाँ अर्हत्व पाये हुए (व्यक्तियों) की तो गणना नहीं है । ऐसे ही दूसरे भी चित्तल-पर्वत के विहार आदि में ।

गोचर ग्राम

जो गोचर-ग्राम शयनासन से उत्तर या दक्षिण, न बहुत दूर डेढ़ कोश के भीतर आसानी से भिक्षा मिलने योग्य होता है, वह अनुकूल है, अन्यथा विपरीत ।

वातचीत

वत्तिस व्यर्थ की (= तिरश्चीन) कथाओं से युक्त वातचीत करना विपरीत है, वह उसके निमित्त के अन्तर्धान के लिए होती है । दस-कथावस्तु^१ से युक्त वातचीत अनुकूल होती है । उसे भी मात्रा के अनुसार ही कहना चाहिये ।

व्यक्ति

व्यक्ति भी व्यर्थ की कथा न करने वाला, शील आदि गुणों से युक्त, जिसके सहारे न एकाग्र-चित्त एकाग्र होता है अथवा एकाग्र हुआ चित्त स्थिरता को प्राप्त होता है—इस प्रकार का अनुकूल है, किन्तु (अपना) शरीर पोसने में लगा हुआ व्यर्थ की कथा करने वाला विपरीत है । वह उसे कीचड़ वाले पानी के समान स्वच्छ पानी को गंदला ही करता है । वैसे (व्यक्ति) को पाकर कोट पर्वतवासी तर्हण के समान समापत्ति भी नष्ट हो जाती है, निमित्त की बात क्या ?

भोजन और क्रतु

किसी को मीठा और किसी को खट्टा भोजन अनुकूल होता है । क्रतु भी क्रिया को जादा, किसी को गर्म अनुकूल होती है । इसलिए जिस भोजन या क्रतु का सेवन करने हुए आराम होता है, अ-एकाग्र-चित्त एकाग्र होता है या एकाग्र-चित्त स्थिरतर होता है, वह भोजन और वह क्रतु अनुकूल होती है । दूसरा भोजन और दूसरा क्रतु विपरीत ।

ईश्यापथ

ईश्यापथों में किसी को टहलना अनुकूल होता है, किमी को लेटने, खड़े होने, बैठने में से कोई एक। इसलिए आवास की भाँति तीन दिन भलीभाँति परीक्षा करके जिस ईश्यापथ में अ-एकाग्र चित्त एकाग्र होता है या एकाग्र-चित्त स्थिरतर होता है, वह अनुकूल है, दूसरा विपरित।

इस तरह इस सात प्रकार की विपरित वात को त्यागकर अनुकूल का सेवन करना चाहिये। ऐसे प्रतिपन्न हुए निमित्त का अधिक सेवन करनेवालों में किमी को थोड़े ही समय में अर्पणा (उत्पन्न) होती है।

✓ अर्पणा की कुशलता

जिसे ऐसे प्रतिपन्न होते हुए भी अर्पणा नहीं (उत्पन्न) होती है, उन्हे दस प्रकार की अर्पणा की कुशलताको पूर्ण करना चाहिये। (उसकी) यह विधि है—अर्पणा की कुशलता दस प्रकार से होती है—(१) वस्तु के स्वच्छ करने से, (२) इन्द्रियों को एक समान करनेसे, (३) निमित्त की कुशलता से, (४) जिस समय चित्त को पकड़ना चाहिये, उस समय चित्त को पकड़ता है, (५) जिस समय चित्त को ढवाना चाहिये, उस समय चित्त को ढवाता है, (६) जिस समय चित्त को हर्षोत्फुल्ल करना चाहिये, उस समय चित्त को हर्षोत्फुल्ल करता है। (७) जिस समय चित्त की उपेक्षा करनी चाहिये, उस समय चित्त की उपेक्षा करता है, (८) जिस व्यक्ति का चित्त एकाग्र नहीं है, उसके त्याग से, (९) एकाग्र चित्त वाले व्यक्ति के सेवन से, (१०) समाधि में चित्त लगाये रहने से।

वस्तु को स्वच्छ करना

भीतरी और बाहरी वस्तुओं के परिशुद्ध करने को वस्तु^१ का स्वच्छ करना कहा जाता है। जब उस (भिक्षु) के बाल, नख, रोंआ बड़े होते हैं या शरीर पसीना और मैल से चिपटा होता है, तब भीतरी वस्तु अ-स्वच्छ = अपरिशुद्ध होती है। जब चीवर जीर्ण, मैला, दुर्गन्धिवाला होता है या शयन-आसन गन्दा होता है, तब बाहरी वस्तु अ-स्वच्छ = अपरिशुद्ध होती है। अ-स्वच्छ भीतरी और बाहरी वस्तु में चित्त और चैतसिकों के उत्पन्न होने पर ज्ञान भी अपरिशुद्ध दीपक, बत्ती, तेल के कारण उत्पन्न चिराग की लौ के प्रकाश के समान अपरिशुद्ध होता है और अपरिशुद्ध ज्ञान से सत्कारों को विचारते समय संस्कार भी स्पष्ट नहीं होते। कर्मस्थान में जुटने पर कर्मस्थान की भी वृद्धि नहीं होती है।

स्वच्छ भीतरी-बाहरी वस्तु में उत्पन्न हुए चित्त-चैतसिकों में ज्ञान भी परिशुद्ध दीपक, बत्ती, तेल के कारण उत्पन्न चिराग की लौ के प्रकाश के समान स्वच्छ होता है और स्वच्छ ज्ञान से सत्कारों का विचार करते समय संस्कार भी स्पष्ट होते हैं। कर्मस्थान में जुटने पर कर्मस्थान की वृद्धि होती है।

१ शरीर और उससे सम्बन्धित चीवर आदि का ही नाम 'वस्तु' है। वे जिस प्रकार चित्त को सुखदायक होती है, उन्हे उस प्रकार बनाने को ही वस्तु को स्वच्छ करना कहा जाता है।

इन्द्रियों को एक समान करना

श्रद्धा आदि इन्द्रियों को एक समान करने को इन्द्रियों का एक समान करना कहा जाता है। यदि उस (भिक्षु) की श्रद्धेन्द्रिय बलवान् होती है और दूसरी दुर्बल, तो वीर्येन्द्रिय पकड़ने का काम, स्मृतीन्द्रिय याद दिलाने का काम, समाधीन्द्रिय बाधा न डालने देने का काम, प्रज्ञेन्द्रिय (रूप आदि आलम्बनों के यथार्थ स्वरूप को) देखने का काम नहीं कर सकती है। इसलिये उसे (इन्द्रिय) के लक्षण को भली प्रकार विचार कर अथवा जिस प्रकार मन में करने से वह बलवान् हुई हो, उस प्रकार से मन में नहीं करके (उसे) कम करना चाहिये। वक्कलि स्थविर की कथा यहाँ उदाहरण है।

यदि वीर्येन्द्रिय बलवान् होती है तब न तो श्रद्धेन्द्रिय ही निश्चय करने का काम कर सकती है और न दूसरे प्रकार के कामों को। इसलिये उसे प्रश्रुति आदि की भावना से कम करना चाहिये। यहाँ भी सोण स्थविर की कथा दिसलानी चाहिये। इसी प्रकार शेष में भी एक के बलवान् होने पर दूसरे को अपने काम में असमर्थ होना समझना चाहिये।

विशेष रूप से यहाँ श्रद्धा और प्रज्ञा की तथा समाधि और वीर्य की समता की प्रशंसा करते हैं, क्योंकि बलवान् श्रद्धा और कम प्रज्ञा वाला (व्यक्ति) बिना सोचे समझे ही विश्राम करता है, (वह) जिससे प्रसन्न नहीं होना चाहिये, उसी में प्रसन्न होता है। बलवान् प्रज्ञा और कम श्रद्धा वाला कपटी हो जाता है, (वह) दवा से उत्पन्न रोग के समान असाध्य होता है। दोनों की समता से जिसमें प्रसन्न होना चाहिये, उसी में प्रसन्न होता है। बलवान् समाधि और कम-वीर्य वाले (व्यक्ति) को समाधि के आलस्य का पक्षपाती होने के कारण (उसे) आलस्य दवा देता है। बलवान् वीर्य और कम-समाधि वाले के वीर्य को औद्धत्य (= उद्धतपन) का पक्षपाती होने के कारण औद्धत्य दवा देता है। समाधि से युक्त वीर्य औद्धत्य में नहीं गिर पाता, इसलिये उन दोनों को बराबर करना चाहिये। दोनों की समता से ही अर्पणा होती है।

समाधि में लगनेवाले के लिए बलवान् भी श्रद्धा होनी चाहिये। इस प्रकार (वह) श्रद्धा करते हुए अर्पणा को पायेगा। किन्तु समाधि और प्रज्ञा में, समाधि में जुटनेवाले के लिए एकप्रज्ञता बलवान् होनी चाहिये। इस प्रकार ही वह अर्पणा को पायेगा। विपश्यना करनेवाले के लिए प्रज्ञा

१. वक्कलि स्थविर बलवान् श्रद्धा से भगवान् के शरीर की शोभा पर ही प्रसन्न होकर श्रद्धाधिक्य के कारण ध्यान-भावना नहीं कर सके। एक समय जब वे रोग से पीड़ित थे, तब भगवान् ने उन्हें यह उपदेश दिया—“वक्कलि ! इस मेरे गन्दे शरीर को देखने से क्या लाभ ? जो धर्म को देखता है वही मुझे देखता है और जो मुझे देखता है वही धर्म को देखता है।” उपदेश को सुनकर उन्होंने श्रद्धा आदि इन्द्रियों को बराबर करके अर्हत्व का साक्षात्कार कर लिया। देखिये, स० नि० अट्कथा २१, २, ४, ५।

२. सोण स्थविर ने भगवान् के पास कर्मस्थान को ग्रहण करके “सुन्न से सुत्त नहीं पाया जा सकता” सोच शीतवन में रहते हुए अर्हत्व प्राप्ति के लिए धार परिश्रम किया, परं में छान्दे पट गये, शरीर क्लान्त हो गया, किन्तु उन्होंने अपना उत्साह कम न किया ; तब भगवान् ने उनकी इस दशा को देखकर वहाँ उपस्थित हो घीणा भी उपमा से गमना कर अधिक धीर न करने का उपदेश दिया। भगवान् के उपदेश को सुनकर उन्होंने अन्य इन्द्रियों के समान वीर्येन्द्रिय को भी कम करके अर्हत्व का साक्षात्कार कर लिया। देखिये, अ० नि० ६, ६, १।

बलवान् होनी चाहिये। इस प्रकार ही वह अर्पणा को पायेगा। विषयना करनेवाले के लिए प्रज्ञा बलवान् होनी चाहिये। इस प्रकार ही वह (अग्नि, द्रव्य, अनाम) लक्षण की सभी प्रकार जान पायेगा। दोनों की समता में भी अर्पणा होती ही है।

किन्तु स्मृति सर्वत्र बलवान् होनी चाहिये। स्मृति ही औद्योग्य पक्षवालों के चित्त को श्रद्धा, वीर्य, प्रज्ञा के अनुसार औद्योग्य में गिरने में और आलस्य के पक्ष में समाधि द्वारा आलस्य में गिरने से बचाती है। इसलिए वह व्यक्तियों में समस्तल के समान, मारे राज्य के कामों को देख-भाल करनेवाले अमान्य के समान, सर्वत्र होनी चाहिये। इसलिए कहा है—“स्मृति मय जगह होनी चाहिये—ऐसा भगवान् ने कहा है। जिस कारण ने? चित्त स्मृति का प्रतिक्षण है और स्मृति (उसकी) रक्षा करने में लगी रहनेवाली है। बिना स्मृति के चित्त को पक्का और दबाया नहीं जा सकता है।”

निमित्त की कुशलता

पृथ्वी-कसिण आदि के, नहीं किये हुए चित्त की एकाग्रता के निमित्त को करने की कुशलता और किये हुए की भावना करने की कुशलता तथा भावना में प्राप्त हुए की रक्षा करने की कुशलता को निमित्त की कुशलता कहते हैं। यहाँ उसी में तात्पर्य है।

कैसे, जिस समय चित्त को पकड़ना चाहिये, उस समय चित्त को पकड़ता है? जब उसका चित्त अन्यन्त शिथिल-वीर्य आदि से संकुचित होता है, तब प्रश्रद्धि सम्बोध्याङ्ग आदि तीनों की भावना न कर धर्म-विचय सम्बोध्याङ्ग आदि की भावना करता है। भगवान् ने यह कहा है—“भिक्षुओ, जैसे आदमी थोड़ी-सी आग को जलाना चाहता हो, वह उस पर मीने तृणों को डाले, पानी मिली हवा दे और ऊपर से धूल भी डाले, तो भिक्षुओ, क्या वह आदमी थोड़ी-सी (उस) आग को जला सकेगा?”

“नहीं भन्ते।”

“ऐसे ही भिक्षुओ, जिस समय चित्त संकुचित होता है, उस समय प्रश्रद्धि, समाधि और उपेक्षा सम्बोध्याङ्ग की भावना करने के लिए अकाल है। सो किस कारण? भिक्षुओ, चित्त संकुचित है, वह इन धर्मों से नहीं उठाया जा सकता। और भिक्षुओ, जिस समय चित्त संकुचित होता है, वह उस समय धर्म-विचय-सम्बोध्याङ्ग, वीर्य-सम्बोध्याङ्ग और प्रीति-सम्बोध्याङ्ग की भावना के लिए काल है। सो किस कारण? भिक्षुओ, चित्त संकुचित है, वह इन धर्मों से भली प्रकार उठाया जा सकता है। भिक्षुओ! जैसे आदमी थोड़ी-सी आग को जलाना चाहता हो, वह उसपर सूखे तृणों को डाले, सूखे गोबर को डाले, सूखे काष्ठ को डाले, मुँह से हवा दे और ऊपर से धूल न डाले, तो भिक्षुओ, क्या वह आदमी (उस) थोड़ी-सी आग को जला सकेगा?”

“हाँ भन्ते।”

१. सम्बोध्याङ्ग सात हैं—(१) स्मृति = सतत जागरूकता, (२) धर्म-विचय = सत्य जिज्ञासा, (३) वीर्य = धर्माभ्यास में उत्साह, (४) प्रीति = एकाग्रता जनित चित्त का आहाद, (५) प्रश्रद्धि = चित्त की परम शान्ति, (६) समाधि = अकम्प्य एकाग्रता और (७) उपेक्षा = चित्त में सुख या दुःख का लेश भी नहीं रहना। इन सात अंगों को सिद्ध करके ही कोई व्यक्ति सम्बोधि (= परम ज्ञान) की प्राप्ति कर सकता है, अतः इन्हें सम्बोधि का अङ्ग होने के कारण सम्बोध्याङ्ग कहते हैं।

२. संयुक्त नि० ४४, ६, ३।

धर्म-विचय सम्बोध्याङ्ग आदि की भावना को अपने-अपने आहार (= प्रत्यय) के अनुसार जानना चाहिये । कहा है—“भिक्षुओ, भले-बुरे धर्म हैं, सदोप-निर्दोष धर्म हैं, हीन-प्रणीत धर्म हैं, कृष्ण-शुक्ल धर्म हैं, उनको समय-समय पर भली प्रकार मन में करने से नहीं उत्पन्न हुआ धर्म-विचय सम्बोध्याङ्ग उत्पन्न होता है या उत्पन्न हुआ धर्म-विचय सम्बोध्याङ्ग बढ़ता है, विपुल होता है, भावनाकी पूर्ति होती है—यही इसका आहार है ।” वैसे ही—“भिक्षुओ, आरम्भ धातु, नैऋत्म्य धातु और पराक्रम धातु हैं । उनको समय-समय पर भली प्रकार मन में करने से नहीं उत्पन्न हुआ वीर्य-सम्बोध्याङ्ग उत्पन्न होता है या उत्पन्न हुआ वीर्य-सम्बोध्याङ्ग बढ़ता है, विपुल होता है, भावना की पूर्ति होती है—यही इसका आहार है ।” वैसे ही—“भिक्षुओ, प्रीति-सम्बोध्याङ्ग उत्पन्न होता है या उत्पन्न हुआ प्रीति-सम्बोध्याङ्ग बढ़ता है, विपुल होता है, भावना की पूर्ति होती है—यही इसका आहार है ।”

कुशल आदि (धर्मों) में स्वभाव, सामान्य लक्षण, प्रतिवेध के अनुसार मन में करने को भली प्रकार मन में करना (= योनिशः मनस्कार) कहते हैं । आरम्भ धातु आदि में आरम्भ-धातु आदि की उत्पत्ति के अनुसार मन में करने को भली प्रकार मन में करना कहते हैं । प्रथम-वीर्य (= उद्योग) को आरम्भ-धातु कहते हैं । नैऋत्म्य-धातु आलस्य से निकलने के कारण उससे बलवान् होती है । पराक्रम-धातु दूसरे-दूसरे स्थान को लॉघने में उससे भी बलवान् होती है । प्रीति का ही नाम प्रीति-सम्बोध्याङ्ग स्थानीय धर्म है । उसका भी उत्पादक मनस्कार (= मन में करना) ही भली प्रकार मन में करना है ।

सात बातों से धर्म-विचय-सम्बोध्याङ्ग की उत्पत्ति होती है—(१) बार-बार प्रश्नों की पूछना, (२) वस्तु को स्वच्छ करना, (३) इन्द्रियो को एक समान करना, (४) मूर्ख व्यक्ति का साथ छोड़ना, (५) प्रज्ञावान् व्यक्ति का साथ करना, (६) गम्भीर ज्ञान से जानने योग्य (स्कन्ध, धातु, आयतन, सत्य, प्रतीत्यसमुत्पाद आदि) धर्मों को भली प्रकार विचारना, (७) ज्ञान में चित्त को झुकाये रहना ।

ग्यारह बातों से वीर्य-सम्बोध्याङ्ग की उत्पत्ति होती है—(१) अपाय आदि के भय को भली प्रकार विचारना । (२) वीर्य के कारण लौकिक, लोकोत्तर के विशेष की प्राप्ति के गुणों को देखना । (३) बुद्ध, प्रत्येक-बुद्ध, महाश्रावकों के गये हुए मार्ग से मुझे जाना है और उसमें भी आलसी व्यक्ति नहीं जा सकता—इस प्रकार जाने के मार्ग को देखना । (४) दायकों को महाफल होने के लिये भिक्षा का सत्कार करना । (५) मेरे शास्ता (= मार्गोपदेष्टा) वीर्यारम्भ की प्रशंसा करने वाले हैं और वह आज्ञा उल्लंघन करने योग्य नहीं है, हम लोगो के लिये बहुत लाभ-दायक है, तथा वे (शास्ता) प्रतिपत्ति से पूजा करनेपर पूजित होते हैं, अन्यथा नहीं—इस प्रकार शास्त्रा के महत्त्व का विचार करना । (६) मुझे सद्धर्म के महा-उत्तराधिकार को लेना चाहिये और यह आलसी से नहीं लिया जा सकता; ऐसे उत्तराधिकार के महत्त्व का विचार करना । (७) आलोक-संज्ञा को मन में करने, ईश्यापथ के परिवर्तन, और खुले मैदान के सेवन आदि से म्यान-मृद (= आलस्य) को दूर करना । (८) आलसी व्यक्ति का त्याग । (९) योगाम्याम में लगे रहनेवाले व्यक्ति का साथ करना । (१०) सम्यक् प्रधान को भली प्रकार देखना । (११) वीर्य में चित्त को झुकाये रहना ।

ग्यारह बातों से प्रीति-सम्बोध्याङ्ग की उत्पत्ति होती है—(१) बुद्धानुस्मृति, (२) धर्मानुस्मृति, (३) सद्धानुस्मृति, (४) शीलानुस्मृति, (५) त्यागानुस्मृति, (६) देवतानुस्मृति, (७) उपशमानुस्मृति, (८) रुचे (= निर्दयी) व्यक्ति का त्याग, (९) स्निग्ध (= दयालु) व्यक्ति का साथ करना, (१०) (बुद्ध आदि पर) चित्त को प्रसन्न करनेवाले सुत्तों का भली प्रकार देखना, (११) प्रीति में चित्त को झुकाये रहना ।

इस प्रकार इन आकारों से इन धर्मों को उत्पन्न करते हुए (भिक्षु) धर्म-विषय सम्बोध्याङ्ग आदि की भावना करता है । ऐसे, जिस समय चित्त को पददना चाहिये, उस समय चित्त को पकड़ता है ।

कैसे, जिस समय चित्त को दवाना चाहिये, उस समय चित्त को दवाता है ? जब उसका चित्त अत्यन्त वीर्य करने आदि से चंचल होता है, तब धर्म-विषय सम्बोध्याङ्ग आदि तीनों की भावना न कर प्रश्रद्धि सम्बोध्याङ्ग आदि की भावना करता है । भगवान् ने यह कहा है—“भिक्षुओ, जैसे (कोई) आदमी बहुत बड़ी आग के ढेर को बुझाना चाहता हो, वह उस पर सूखे हुए तृणों को डाले, और धूल न डाले, तो क्या भिक्षुओ, वह आदमी (उस) बहुत बड़े आग के ढेर को बुझा सकेगा ?”

“नहीं भन्ते ।”

“भिक्षुओ, ऐसे ही जिस समय चित्त चंचल होता है, उस समय धर्म-विषय सम्बोध्याङ्ग, वीर्य-सम्बोध्याङ्ग, और प्रीति सम्बोध्याङ्ग की भावना के लिये अकाल है । सो किस कारण ? भिक्षुओ, चित्त चंचल है, वह इन धर्मों से नहीं शान्त होता है; और भिक्षुओ, जिस समय चित्त चंचल होता है, उस समय प्रश्रद्धि-सम्बोध्याङ्ग, समाधि-सम्बोध्याङ्ग और उपेक्षा सम्बोध्याङ्ग की भावना के लिये काल है । सो किस कारण ? भिक्षुओ, चित्त चंचल है, वह इन धर्मों से भली-भाँति शान्त किया जानेवाला होता है । जैसे भिक्षुओ, कोई आदमी बहुत बड़ी आग के ढेर को बुझाना चाहता हो वह उस पर भीगे हुए तृणों को डाले और धूल को भी ऊपर से डाले, तो भिक्षुओ, वह आदमी उस बहुत बड़ी आग के ढेर को बुझा सकेगा ?”

“हाँ भन्ते ।”

यहाँ भी अपने-अपने आहार के अनुसार प्रश्रद्धि-सम्बोध्याङ्ग आदि की भावना को जानना चाहिये । भगवान् ने कहा है—“भिक्षुओ, काय-प्रश्रद्धि और चित्त-प्रश्रद्धि हैं, उनको समय-समय पर भली प्रकार मन में करने से नहीं उत्पन्न हुआ प्रश्रद्धि सम्बोध्याङ्ग उत्पन्न होता है या उत्पन्न हुआ प्रश्रद्धि-सम्बोध्याङ्ग बढ़ता है, विपुल होता है, भावना की पूर्ति होती है—यही इसका आहार है ।” वैसे ही—“भिक्षुओ, शमथ-निमित्त है, अव्यग्र-निमित्त है, उनको समय-समय पर भली प्रकार मन में करने से नहीं उत्पन्न हुआ समाधि-सम्बोध्याङ्ग उत्पन्न होता है या उत्पन्न हुआ समाधि-सम्बोध्याङ्ग बढ़ता है, विपुल होता है, भावना की पूर्ति होती है—यही इसका आहार है ।” वैसे ही—“भिक्षुओ, उपेक्षा-सम्बोध्याङ्ग-स्थानीय धर्म हैं, उनको समय-समयपर भली प्रकार मन में करने से नहीं उत्पन्न हुआ उपेक्षा-सम्बोध्याङ्ग उत्पन्न होता है, या

१ अनुस्मृतियों को जानने के लिये देखिये, सातवाँ परिच्छेद ।

२. ऊपर जैसा ही पाठ यहाँ भी समझना चाहिये ।

३. सयुत्तनिकाय ४४, ६, ३ ।

उत्पन्न हुआ उपेक्षा-सम्बोध्यांग बढ़ता है, विपुल होता है, भावना की पूर्ति होती है—यही इसका आहार है ।^१

जैसे प्रश्रब्धि आदि पहले उत्पन्न हुए रहते हैं, वैसे उनके उत्पन्न होने के आकार के अनुसार ठीक से मन में करना ही तीनों वाक्यों में भली प्रकार मन में करना है । शमथ-निमित्त, शमथ (= शान्ति) का ही नाम है और विक्षेप नहीं करने के अर्थ में उसीका अव्यग्र-निमित्त (= स्थिर समाधि) ।

सात बातों से प्रश्रब्धि-सम्बोध्यांग की उत्पत्ति होती है—(१) उत्तम भोजनका सेवन, (२) क्रतुओं के सुख का सेवन, (३) ईर्यापथ के सुख का सेवन, (४) काय, वाक्, मन को एक समान प्रयोग करना, (५) (क्लेशों से) परितप्त काय-चित्त वाले व्यक्ति का त्याग, (६) शान्त-काय वाले व्यक्ति का सेवन, (७) प्रश्रब्धि (= शान्ति) में चित्त को झुकाये रहना ।

ग्यारह बातों से समाधि-सम्बोध्यांग की उत्पत्ति होती है—(१) वस्तु की पवित्रता, (२) निमित्त की कुशलता, (३) इन्द्रियों को एक समान करना^१, (४) समय पर चित्त को दवाना, (५) समय पर चित्त को पकड़ना, (६) भावना के आस्वाद से रहित चित्त को श्रद्धा और संवेग से हर्षोत्फुल्ल करना, (७) ठीक रूप से प्रवर्तित भावना-चित्त के प्रति उपेक्षा करना, (८) अणुकाग्र चित्तवाले व्यक्ति का त्याग, (९) एकाग्र-चित्तवाले व्यक्ति का साथ करना, (१०) ध्यान और विमोक्ष को भली प्रकार देखना, (११) समाधि में चित्त को झुकाये रहना ।

पाँच बातों से उपेक्षा सम्बोध्यांग की उत्पत्ति होती है—(१) (सभी) प्राणियों के प्रति तटस्थ होना (२) (भीतरी चक्षु आदि तथा बाहरी पात्र-जीवर आदि) सरकारों में तटस्थ होना, (३) (सभी) प्राणियों और वस्तुओं के प्रति ममत्व रखने व्यक्तियोंका त्याग, (४) प्राणियों और वस्तुओं के प्रति तटस्थ रहनेवाले व्यक्तियों का साथ करना (५) उपेक्षा में चित्त को झुकाये रहना ।

इस प्रकार इन आकारों से इन धर्मों को उत्पन्न करते हुए (भिक्षु) प्रश्रब्धि-सम्बोध्यांग आदि की भावना करता है । ऐसे, जिस समय चित्त को दवाना चाहिये, उस समय चित्त को दवाता है ।

कैसे, जिस समय चित्त को हर्षोत्फुल्ल करना चाहिये, उस समय चित्त को हर्षोत्फुल्ल करता है ? जब उसका चित्त प्रज्ञा के प्रयोग की दुर्बलता के कारण या उपशम के सुख की प्राप्ति के आस्वाद से रहित होता है, तब उसे आठ संवेग उत्पन्न करनेवाली बातों को भली प्रकार देखने से संविग्न करता है । आठ संवेग उत्पन्न करनेवाली बातें हैं—(१) जन्म, (२) बुढ़ापा, (३) रोग, (४) मृत्यु—ये चार, और (५) अपाय का दुःख, (६) भूतकाल में सगर के चक्कर में पड़ने से उत्पन्न दुःख, (७) भविष्यत् में ससार के चक्कर में पड़ने से उत्पन्न होनेवाला दुःख और (८) वर्तमान् में आहार की खोज से उत्पन्न हुआ दुःख ।

और यह बुद्ध, धर्म तथा संघ के गुणानुस्मरण से उसे प्रमन्न करता है ।

—ऐसे, जिस समय चित्त को हर्षोत्फुल्ल करना चाहिये, उस समय चित्त को हर्षोत्फुल्ल करता है ।

कैसे, जिस समय चित्त की उपेक्षा करनी चाहिये, उस समय चित्त की उपेक्षा

१. गयुत्त नि० ४४, ६, ३ ।

२. 'समाधि-इन्द्रिय और वीर्य-इन्द्रिय को एक समान करना'—पुराण मिल्ल मन्त्र ।

करता है ? जब ऐसे प्रतिपन्न होने पर उसका चित्त अमंकुचित, अचंचल, भावना के धाम्नाट से युक्त, आलम्बन में समान रूप से प्रवर्तित, शमय-वर्धयि में प्रतिपन्न होता है, तब वह समान चाल से चलनेवाले घोड़े में सारथी के समान उसे पकड़ने, दगाने, हर्षोत्पुल्ल करने में नहीं लगता है ।

—ऐसे, जिस समय चित्त की उपेक्षा करनी चाहिये, उस समय चित्त की उपेक्षा करना है ।

अ-एकाग्र-चित्तवाले व्यक्ति का त्याग, कहते हैं नैष्कर्म्य के रास्ते पर नहीं चले हुए अनेक कामों में लगे रहनेवाले विक्षिप्त-हृदय के व्यक्तियों के दूर से ही परित्याग करने को । एकाग्र-चित्तवाले व्यक्ति का सेवन करना, कहते हैं नैष्कर्म्य के रास्ते पर चलनेवाले समाधि-प्राप्त व्यक्तियों के पास समय-समय पर जाने को । समाधि में चित्त को लगाये रहना, समाधि का गौरव करना, समाधि की ओर झुका होना, समाधि की ओर लटके रहना, समाधि में तल्लीन रहना—इसका अर्थ है ।

इस प्रकार दस तरह की अर्पणा की कुशलता को पूर्ण करना चाहिये ।

एवं हि सम्पादयतो अप्पनाकोसल्लं इमं ।

पटिलद्धे निमित्तस्मि अप्पना सम्पवत्तति ॥

[ऐसे ही इस अर्पणा की कुशलता को पूर्ण करने वाले को प्राप्त हुए निमित्त में अर्पणा उत्पन्न होती है ।]

एवम्पि पटिपन्नस्स सचे सा नप्पवत्तति ।

तथापि न जहे योगं वायमेथेव पण्डितो ॥

[यदि ऐसे भी प्रतिपन्न हुए (योगी) को वह नहीं उत्पन्न होता है, तब भी बुद्धिमान् (व्यक्ति) प्रयत्न ही करे, योग (= संलग्नता) को न त्यागे ।]

हित्वा हि सम्मा वायामं विसेसं नाम मानवो ।

अधिगच्छे परित्तम्पि ठानमेतं न विज्जति ॥

[आदमी ठीक प्रयत्न को त्याग कर थोड़ी भी उन्नति कर ले—यह सम्भव नहीं ।]

चित्तप्पवत्ति आकारं तस्मा सल्लक्ष्णं बुधो ।

समतं विरियस्सेव योजयेथ पुनप्पुनं ॥

[इसलिए बुद्धिमान् (व्यक्ति) चित्त-प्रवृत्ति के आकार को भली-भाँति विचार कर (समाधि के ही) समान वीर्य को भी लगाये ।]

ईसकम्पि लयं यन्तं पग्गण्हेथेव मानसं ।

अच्चारद्धं निसेधेत्वा सममेव पवत्तये ॥

[थोड़े-से भी सकुचित होते हुए मन को पकड़े ही, अत्यधिक वीर्य को रोककर सम ही करे ।]

रेणुमिह उप्पलदले सुत्ते नावाय नालिया ।

यथा मधुकरादीनं पवत्ति सम्पवणिग्गता ॥

लीनउद्धतभावेहि मोचयित्वान सच्चसो ।

एवं निमित्ताभिमुखं मानसं पटिपादये ॥

[रेणु, कमल-दल, सूत, नाव, फोंफी में जैसे मधुमक्खी आदि का कार्य वर्णित है, (वैसे ही) संकुचित और चंचल होने से, सब प्रकार से मन को छुड़ा कर निमित्त की ओर लगाये ।]

यह उसकी व्याख्या है—जैसे बहुत चतुर मधुमक्खी 'अमुक पेड़ में फूल फूला है' जानकर तीव्र वेग से उड़ते हुए उसे लोंघ घूमकर रेणु के झर जाने पर पाता है, दूसरा अ-चतुर मन्द वेग से उड़ते हुए झर जानेपर ही उसे पाता है, किन्तु चतुर समान चाल से उड़ते हुए सुख-पूर्वक फूलों के समूह को पाकर इच्छानुसार रेणु को लेकर मधु बनाकर मधु के रस का मजा लेता है ।

जैसे चीर-फाड़ करने वाले (वैद्य) के पानी-भरी थाली में रखे हुए कमल के पत्ते पर हथियार चलाने को सीखनेवाले शिष्यों में एक बहुत चतुर वेग से हथियार चलाते हुए कमल के पत्तों को दो भागों में छेद डालता है या पानी में घुसा देता है । दूसरा अ-चतुर छेद होने और घुसने के डर से हथियार से छूने की भी हिम्मत नहीं करता, किन्तु चतुर सम-प्रयोग से हथियार चलाने को दिखला कर शिल्प (= विद्या) में परिपूर्णता प्राप्त कर उस प्रकार के स्थानों में काम करके लाभ प्राप्त करता है ।

जैसे "जो चार व्याम' के बराबर मकड़े का सूत लायेगा, वह चार हजार पायेगा" राजा के कहने पर एक बहुत चतुर आदमी वेग से मकड़े का सूत खींचते हुए जगह-जगह पर तोड़ देता है, दूसरा अ-चतुर टूटने के डर से हाथ से छूने की भी हिम्मत नहीं करता ; किन्तु चतुर किनारे से लेकर सम-प्रयोग से छोटे ढण्डे में लपेट, लाकर लाभ प्राप्त करता है ।

जैसे बहुत चतुर मल्लाह बहुत तेज हवा में पाल को तानकर नाव को विदेश की ओर दौड़ाता है, दूसरा अ-चतुर मन्द हवा में पाल को उतार कर नाव को वहीं रखता है, किन्तु चतुर मन्द हवा में (पूरी) पाल को और बहुत तेज हवा में आधी पाल को तानकर भली-भाँति इच्छित स्थान को पहुँच जाता है ।

जैसे "जो बिना जमीन पर गिराये फोंफी को भरेगा, वह इनाम पायेगा" आचार्य द्वारा शिष्यों को कहने पर एक बहुत चतुर इनाम का लोभी वेग से भरते हुए तेल को गिरा देता है । दूसरा अ-चतुर तेल के गिरने के डर से डालने की भी हिम्मत नहीं करता ; किन्तु चतुर सम-प्रयोग से भर कर इनाम प्राप्त करता है ।

ऐसे ही एक भिक्षु निमित्त के उत्पन्न होने पर "शीघ्र ही अर्पणा को पाऊँगा" (सोच), बहुत दृढ़ता के साथ मेहनत करता है, उसका चित्त अत्यन्त उद्योग करने से चंचलता में पड़ जाता है, वह अर्पणा को नहीं पा सकता है । एक अत्यन्त उद्योग करने के दोष को देखकर—"अब मुझे अर्पणा से क्या मतलब ?" (सोचकर) उद्योग करना कम कर देता है, उसका चित्त उद्योग के संकुचित होने से आलस्य में पड़ जाता है, वह भी अर्पणा नहीं पा सकता है, किन्तु जो थोड़ा-सा भी संकुचित को संकोच और चंचल हुए को चंचलता से छुड़ाकर सम-प्रयोग से निमित्त की ओर मन को करता है, वह अर्पणा को पाता है । उसी प्रकार का होना चाहिये ।

इसी बात के प्रति यह कहा गया है—

रेणुमिह उप्पलदले सुत्ते नावाय नालिया ।

यथा मधुकरादीनं पवत्ति सम्पवणिता ॥

लीनउद्धतभावेहि मोचयित्वान सध्वसो ।
एवं निमित्ताभिमुखं मानसं पटिपादये ॥”

ऐसे निमित्त की ओर मन को करते हुए उसे “अथ अर्पणा की प्राप्ति होगी” (सोच) भवाङ्ग-चित्त^१ को काटकर ‘पृथ्वी’, ‘पृथ्वी’ (कहते हुए) लगे होने के अनुसार उपस्थित उसी पृथ्वी कसिण को आलम्बन करके मनोद्वारावर्जन उत्पन्न होता है, उसके बाद उसी आलम्बन में चार या पाँच जवन-चित्त दौड़ते हैं। उनके अन्त में एक रूपावचर और शेष कामावचर स्वाभाविक चित्तों से बलवान्तर चित्तर्क, विचार, प्रीति, सुख और चित्त की एकाग्रता से युक्त होते हैं, जो अर्पणा के परिकर्म से परिकर्म^२ भी—जैसे गाँव आदि का समीप-भाग गाँव का उपचार (= गोंयड़ा) कहा जाता है, ऐसे ही अर्पणा के निकट या समीप होने से उपचार^३ भी। इनके पूर्व परिकर्मों और ऊपर अर्पणा का अनुलोम होने से अनुलोम भी कहे जाते हैं। और जो सबसे अन्तिम होता है, वह छोटे गोत्र का अभिभव न करने तथा महान् गोत्र में होने से गोत्रभू भी कहा जाता है।

जिसे ग्रहण किया जा चुका है उसे छोड़कर ग्रहण करने पर भी—पहला परिकर्म, दूसरा उपचार, तीसरा अनुलोम और चौथा गोत्रभू होता है अथवा पहला उपचार, दूसरा अनुलोम, तीसरा गोत्रभू और चौथा या पाँचवाँ अर्पणा चित्त। अथवा चौथा ही पाँचवाँ में गला जाता है। वह भी तीक्ष्ण-प्रज्ञा-मन्द-अभिज्ञा के अनुसार। उसके पश्चात् जवन गिर जाता है और भवाङ्ग चित्त की धारी होती है।

अभिधर्मधारी गोदत्तस्थविर ने—“पूर्व-पूर्व के कुशल धर्म पीछे-पीछे के कुशल धर्मों के आसेवन-प्रत्यय से प्रत्यय होते हैं”^४—इस सूत्र को कहकर “आसेवन-प्रत्यय से पिटला-पिछला धर्म बलवान् होता है, इसलिए छठे में भी, सातवें में भी अर्पणा होती है” कहा। अट्ठकथाओं में—“स्थविर का यह अपना विचारमात्र है” कह कर उसका निषेध किया गया है।

“चौथे-पाँचवें में ही अर्पणा होती है, उसके पश्चात् भवाङ्ग के सन्निकट होने के कारण जवन गिर गया होता है” कहा गया है। इस प्रकार समालोचना करके कही हुई इयं वात का निषेध नहीं किया जा सकता। जैसे आदमी दूटे हुए तट की ओर दौड़ते हुए खड़ा होने को चाहता हुआ भी किनारे पर करके सड़ा नहीं हो सकता है, प्रपात में ही गिरता है, ऐसे ही छठे या सातवें को भवाङ्ग के सन्निकट होने के कारण नहीं पा सकता है। इसलिए चौथे-पाँचवें में ही अर्पणा होती है—ऐसा जानना चाहिये। और वह एक चित्त-क्षण ही रहनेवाली होती है। सात स्थानों में समय का बाँट नहीं है पहली अर्पणा में, लौकिक अभिज्ञाओं में, चारों मार्गों में, मार्ग

१. देखिये अर्थ, पृष्ठ १२६ में।

२. देखिये पृष्ठ २३।

३. पृथ्वी-मण्डल आदि के निमित्त को ग्रहण करने वाले का वह आलम्बन परिकर्म-निमित्त कहा जाता है।

४. प्रतिभाग निमित्त (दे० पृ० ११७ की पादटिप्पणी) के पश्चात् जो विघ्नरहित कामावचर समाधिकी भावना उत्पन्न होती है, उसे उपचार-भावना कहते हैं।

५. तिकपट्टान ५।

६. विस्तार के लिए देखिए सत्रहवाँ परिच्छेद।

के अनन्तर फल में, रूप और अरूप भवों में, भवाङ्ग-ध्यान में, निरोध (—समापत्ति) के प्रत्ययवाले नैवसंज्ञानासंज्ञायतन में और निरोध (—समापत्ति) से उठते हुए की फल-समापत्ति में। यहाँ मार्ग के अनन्तर फल तीन के बाद नहीं होता है। निरोध (—समापत्ति) का प्रत्यय नैवसंज्ञाना-संज्ञायतन दोनों के बाद नहीं होता है। रूप और अरूप में भवाङ्ग का परिमाण नहीं है। शेष स्थानों में 'एक ही चित्त होता है। इस प्रकार एक चित्त-क्षण वाली ही अर्पणा है। उसके बाद भवाङ्ग-पात होता है। तत्पश्चात् भवाङ्ग को काटकर ध्यान का प्रत्यवेक्षण करने के लिये आवर्जन^१, और उसके बाद ध्यान का प्रत्यवेक्षण।

✓ प्रथम ध्यान

यहाँ तक—“विविच्चेव कामेहि विविच्च अकुसलेहि धम्मेहि सवितक्कं सविचारं विवेकजं पीतिसुखं पठमं ज्ञानं उपसम्पज्ज विहरति”^२ [कामों और अकुशल धर्मों से अलग होकर वितर्क-विचार सहित विवेक से उत्पन्न प्रीति और सुखवाले प्रथम ध्यान को प्राप्त होकर विहरता है।] उसे ऐसे पाँच अंगों से रहित, पाँच अंगों से युक्त, त्रिविध कल्याणकर, दस लक्षणों वाला पृथ्वी कसिण का प्रथम ध्यान प्राप्त हुआ होता है।

विविच्चेव कामेहि, का अर्थ है—कामों से पृथक् होकर, रहित होकर, हटकर। जो यहाँ 'एव' (= विविच्च + एव) है, उसे नियमार्थ जानना चाहिये और चूँकि नियमार्थ है, इसलिये उसके प्रथम ध्यान को प्राप्त होकर विहरने के समय नहीं रहनेवाले भी कामों का, उस प्रथम ध्यान का विरोधी होने, और काम के परित्याग से ही उसकी प्राप्ति को प्रकट करता है।

कैसे ? कामों से अलग होकर,—ऐसा नियम करने पर, यह जान पड़ता है कि अवश्य इस ध्यान के काम विपक्षी हैं, जिनके होने पर यह नहीं होता है। अन्धकार के होने पर चिराग के प्रकाश के समान, उनके परित्याग से ही उसकी प्राप्ति होती है, उरले तीर के परित्याग से परले तीर के समान। इसलिये नियम करता है।

प्रश्न हो सकता है—“क्यों यह पूर्व-पद में ही कहा गया है, पिछले में नहीं, क्या अकुशल धर्मों से न अलग होकर भी ध्यान प्राप्त होकर विहर सकता है ?” इसे इस प्रकार नहीं समझना चाहिये। उसके ग्रहाण से ही यह पूर्व-पद में कहा गया है। काम-धातु के समतिक्रमण और काम-राग के विपक्षी होनेसे यह ध्यान कामों का ही निस्तार है। जैसा कि कहा है—“यह कामों का ही निस्तार है, जो कि नैष्कर्म्य है।”^३ पिछले पद में भी, जैसा कि—“भिधुओ, यहाँ (= बौद्ध धर्म में) ही (प्रथम) श्रमण है, यहाँ ही द्वितीय श्रमण है।”^४ यहाँ 'एव' (= ही) लाकर कहा जाता है—ऐसा कहना चाहिये। इससे दूसरे भी नीवरणवाले अकुशल धर्मों से बिना अलग हुए ध्यान को प्राप्त कर विहरा नहीं जा सकता। इसलिये कामों और अकुशल धर्मों से अलग होकर—ऐसा

१. परली अर्पणा, लौकिक अभिज्ञा, मार्ग का क्षण, निरोध से उठते हुए का फल-क्षण—इन चार स्थानों में।

२. देखिये पृष्ठ २३।

३. विभङ्ग पालि।

४. दीप निकाय।

५. दीप निकाय ३, ३।

दोनों पदों में भी यह (नियम) जानना चाहिये । यद्यपि दोनों पदों में भी 'विविचित्र' (=अलग होकर)—इस साधारण वचन से तदङ्ग-विवेक आदि^१ और चित्त-विवेक आदि^२ सभी विवेक आ जाते हैं, तथापि काय-विवेक, चित्त-विवेक, विक्खम्भन-विवेक—तीनों को ही यहाँ जानना चाहिये ।

कामेहि, इस शब्द से और जो निद्देस में—“कितने हैं वस्तु-काम ? मन को प्रिय लगने वाले रूप”^३ आदि प्रकार से वस्तु-काम कहे गये हैं और जो वहीं तथा विभङ्ग में—“छन्द (=अभिलाषा) काम है, राग काम है, छन्द-राग काम है । संकल्प काम है, राग काम है, संकल्प-राग काम है—ये काम कहे जाते हैं ।”^४ ऐसे क्लेश-काम कहे गये हैं । उन सब को आया हुआ ही जानना चाहिये । ऐसा होने पर “कामों से अलग होकर” (वाक्य का) वस्तु-कामों से भी अलग होकर—अर्थ होता है । उससे काम-विवेक कहा गया है ।

विविचित्र अकुसलेहि धम्ममेहि, का अर्थ है क्लेश-कामों अथवा सारे अकुशलों से अलग होकर । उससे चित्त-विवेक कहा गया है । पहले से वस्तु-कामों से, विवेक शब्द से ही काम-सुख का परित्याग और दूसरे से क्लेश-कामों से, विवेक शब्द से नैष्कर्म्य-सुख का परिग्रहण कहा गया है ।

इस प्रकार वस्तु काम, क्लेश-काम और विवेक शब्द से ही, इनके प्रथम से (तृष्णा आदि) सक्लेश-वस्तु का त्याग, दूसरे से सक्लेश का त्याग, प्रथम से लालचपन के हेतु का परित्याग, दूसरे से मूर्खता का और प्रथम प्रयोग की पारिशुद्धि^५, दूसरे से आशय का पारिशुद्धिकरण कहा गया है—ऐसा जानना चाहिये । यह नियम “कामों से” कहे गये कामों में केवल वस्तु-काम के पक्ष में है ।

क्लेश-काम के पक्ष में तो छन्द और राग—इस प्रकार के अनेक भेदवाले कामच्छन्द (= कामेच्छा) का ही तात्पर्य काम है । वह अकुशल होते हुए भी—“कौन-सा कामच्छन्द काम है ?”^६ आदि प्रकार से विभङ्ग में ध्यान के विपक्षियों से अलग करके कहा गया है । अथवा क्लेश-काम होने के कारण पूर्व-पद में कहा गया है और अकुशल में मिले रहने के कारण दूसरे पद में । तथा इसके अनेक भेद के कारण “काम से” नहीं कह कर “कामों से” कहा गया है । दूसरे भी धर्मों के अकुशल होने पर—“कौन से अकुशल धर्म हैं ? कामच्छन्द” आदि प्रकार से विभङ्ग में आगे कहे जानेवाले ध्यान के अंगों के एकदम विरोधी ही दिखाई देने से नीवरण ही कहे गये हैं । नीवरण ध्यान के अंगों के विरोधी हैं । उन ध्यान के अंगों के ही विरोधी हैं । विध्वंसकारी, नाशक कहा गया है । वैसे ही—“समाधि कामच्छन्द की विरोधिनी है, प्रीति व्यापाद की, वितर्क स्थान मृद्व का विरोधी है, सुख औद्धत्य-कौकृत्य का और विचार विचिकित्सा का ।” ऐसा पेटक में कहा गया है ।

ऐसे, यहाँ “कामों से अलग होकर” इससे कामच्छन्द का विक्खम्भन^७-विवेक कहा गया

१ तदङ्ग, विक्खम्भन, समुच्छेद, पटिप्पस्सद्धि, निस्सरण विवेक आदि ।

२. चित्त, काय, उपधि विवेक आदि ।

३. महा नि० १ ।

४. महा नि० २ और विभङ्ग १२ ।

५. काम-गुण की प्राप्ति के लिए जीवहिंसा आदि अशुद्ध प्रयोगों का त्याग ।

६. विभङ्ग पालि ।

७. देखिये पृष्ठ ७ ।

है। “अकुशल धर्मों से अलग होकर”—इससे पाँचों^१ नीवरणों का भी। ग्रहण किये हुए को छोट-कर प्रथम से कामच्छन्द का, और दूसरे से शेष नीवरणों का। वैसे ही प्रथम से तीन-अकुशल-मूलों^२ में पाँच-कामगुण के भेदवाले विषय के लोभ का, दूसरे से आघात-वस्तु के भेद आदि विषय के द्वेष-मोह का। अथवा ओघ^३ (= वाद) आदि धर्मों में प्रथम से काम-योग, काम-आस्रव, काम उपादान अभिध्या (= विषम लोभ) काम-ग्रन्थ और काम-राग-संयोजन का। दूसरे से शेष ओघ, योग, आस्रव, उपादान, ग्रन्थ और संयोजन का। और भी—प्रथम से तृष्णा और उससे युक्त धर्मों का। दूसरे से अविद्या और उससे युक्त धर्मों का। और भी—प्रथम से लोभ से युक्त आठ चित्तों का, दूसरे से शेष चार अकुशल चित्तों का विवस्वम्भन (= विष्कम्भन)-विवेक कहा गया है—ऐसा जानना चाहिये।

यह “कामों और अकुशल धर्मों से अलग होकर” की व्याख्या है।

यहाँ तक, प्रथम ध्यान के ग्रहण हुए अंगों को [दिखला कर, अब युक्त-अंगों को दिखलाने के लिए सचित्तकं सविचारं आदि कहा गया है। उनमें विशेष रूप से तर्क करना ही वितर्क है। ऊहन (= ऊहापोह = तर्क-वितर्क) कहा गया है। यह आलम्बन में चित्त को लगाने के स्वभाव वाला है। आहनन (= सामने प्रहार देना)-पर्याहनन (= बार-बार प्रहार देना) इसका काम है। वैसे ही—योगी उस (= वितर्क) से आलम्बन को वितर्क से आहत, वितर्क से पर्याहत करता है—ऐसा कहा जाता है। आलम्बन में चित्त को लाकर लगाना (इसका) प्रत्युप-स्थान (= जानने का आकार) है। विचरण (= घूमना) ही विचार है। बार-बार सञ्चरण करना कहा गया। यह आलम्बन को परिमर्दन करने के स्वभाव वाला है। उसमें एक साथ उत्पन्न हुए धर्मों को बार-बार लगाये रखना इसका काम है। चित्त के साथ बँधे रहना इसके जानने का आकार है।

इनके कहीं भी वियोग न होने पर भी स्थूल होने और अगुआ के अर्थ में घण्टा को मारने के समान चित्त का पहला झुकाव वितर्क है। सूक्ष्म होने और बार-बार मर्दन करने के स्वभाव से घण्टा के अनुराव (= प्रतिध्वनि) के समान चित्त का बँधा रहना विचार है। इनमें वितर्क प्रथम उत्पत्ति के समय चित्त को चलाने के कारण आकाश में उड़ना चाहते हुए पक्षी के पाँख को हिलाने-डुलाने के समान और सुगन्धी में लगे चित्तवाले भ्रमर का पद्म के ऊपर मँडराने के समान चंचल है।

दुकनिपात की अट्कथा में—“आकाश में जाते हुए बहुत बड़े पक्षी के दोनों पाँखों से वायु को पकड़कर, पाँखों को सिकोड़ कर जाने के समान आलम्बन में चित्त को लगाने के भाव से उत्पन्न हुआ वितर्क है, वायु को लेने के लिए पाँखों को हिलाते हुए जाने के समान बार-बार मर्दन करने के स्वभाव से उत्पन्न हुआ विचार है”—कहा गया है। वह बार-बार लगे रहने से (उपचार अथवा अर्पणा की) उत्पन्न अवस्था में ठीक उतरता है। इनका वह अन्तर प्रथम और द्वितीय ध्यानों में प्रगट होता है।

मैल पकड़े हुए काँसे के वर्तन को एक हाथ से दृढ़तापूर्वक पकड़ कर दूसरे हाथ से चूर्ण, तेल, चालण्डूपक (= भेद आदि के रोओ से बनायी हुई फूँची = ब्रस = Brush) से रगड़ते हुए व्यक्ति के दृढ़तापूर्वक पकड़नेवाले हाथ के समान वितर्क है, रगड़नेवाले हाथ के समान विचार है।

१. देखिये पृष्ठ १७७।

२. लोभ, द्वेष, मोह—यह तीन अकुशल-मूल कहे जाते हैं।

३. देखिये पृष्ठ ४।

वैसे ही कुम्हार के ढण्डे की चोट से चाक को घुमाकर बर्तन बनानेवाले के (मिट्टी के पिण्ड) को दवानेवाले हाथ के समान वितर्क है और इधर-उधर घुमानेवाले हाथ के समान विचार । वैसे ही (परकाल = Divider से) गोला बनाते हुए व्यक्ति के बीच में गाढ़कर खड़े काँटे के समान आरोपण करना वितर्क है और बाहर घूमनेवाले काँटे के समान अनुमर्दन करना विचार है ।

इस प्रकार वृक्ष के पुष्प और फल से युक्त होने के समान यह (प्रथम) ध्यान इस वितर्क और इस विचार से युक्त होता है, इसलिये 'सवितर्क' सविचार' कहा जाता है । किन्तु विभट्ट में —“इस वितर्क और इस विचार से युक्त होता है” आदि प्रकार से व्यक्ति के अनुसार देशना की गई है, उसका भी अर्थ ऐसा ही जानना चाहिये ।

विवेकजं, यहाँ विविक्ति ही विवेक है । नीवरणों से रहित होना इसका अर्थ है । अथवा विविक्त विवेक है । नीवरणों से रहित ध्यान से युक्त धर्म-राशि इसका अर्थ है । उस विवेक से या उस विवेक में उत्पन्न हुआ विवेकज है ।

पीतिसुखं, तृप्ति करना प्रीति है । वह सन्तुष्ट करने के स्वभाव वाली है, काय और चित्त को बढ़ाना अथवा व्याप्त होना इसका काम है । गद्गद् होना इसके जानने का आकार है । यह पाँच प्रकार की होती है—(१) क्षुद्रिका प्रीति (२) क्षणिका प्रीति (३) अवक्रान्तिका प्रीति (४) उद्देगा प्रीति और (५) स्फुरणा प्रीति ।

क्षुद्रिका प्रीति शरीर में लोमहर्षण मात्र ही कर सकती है । क्षणिका प्रीति क्षण-क्षण पर विद्युत्पात के समान होती है । अवक्रान्तिका प्रीति समुद्र तट की तरंग के समान शरीर में फैल-फैलकर खत्म हो जाती है । उद्देगा प्रीति बलवती होती है, शरीर को उठाकर आकाश में लँघाने के प्रमाण वाली ।

वैसा ही, पूर्णचलितक के रहनेवाले महातिथ्य स्थविर सन्ध्या को चैत्य के आँगन में जाकर चन्द्रमा के आलोक को देख महाचैत्य^१ की ओर हो—“अहा ! इस समय चारों परिपद् (= भिक्षु, भिक्षुणी, उपासक, उपासिका) महाचैत्य की वन्दना कर रही हैं” (सोचकर) स्वाभाविक रूप से देखे हुए आलम्बन के अनुसार बुद्ध के आलम्बन से उद्देग-प्रीति को उत्पन्न कर चूना डाल बराबर की गई (= सीमेंटड) भूमि पर मारे हुए गेँद के समान आकाश में उड़कर महाचैत्य के आँगन में ही खड़े हुए ।

वैसा ही, गिरिकण्डक महाविहार के पास वत्तकालक गाँव में एक कुल कन्या भी बलवान् बुद्ध के आलम्बन से उत्पन्न हुई उद्देग-प्रीति से आकाश में लौंघी । उसके माता-पिता सन्ध्या को धर्मोपदेश सुनने के लिये विहार जाते हुए—“पुत्री ! तू गर्भिणी हो, असमय में चल नहीं सकती हो, हमलोग तुझे पुण्य की प्राप्ति का भाग देकर धर्म सुनेंगे ।” (कहकर) गये । वह जाने को चाहती हुई भी उनकी बात न टाल सकने के कारण घर में रहकर घर के आँगन में खड़ी हो चन्द्रमा के आलोक से गिरिकण्डक के आकाश-चैत्य^२ के आँगन को देखती हुई चैत्य की प्रदीप पूजा और चारों परिपद् को माला-गन्ध आदि से चैत्य की पूजा करके प्रदक्षिणा करती हुई तथा भिक्षु-संघ के स्वाध्याय के शब्द को सुनी । तब उसको—“ये धन्य हैं, जो विहार में जाकर इस प्रकार के चैत्य के आँगन में सन्वरण करने तथा मधुर धर्म-कथा को सुनने पाते हैं ।” (सोच कर) मोती की राशि के समान चैत्य को देखते हुए ही उद्देग-प्रीति उत्पन्न हुई । वह आकाश में

१. लंका द्वीप में अनुराधपुर के महान् सुवर्णमाली चैत्य का पुरातन नाम ।

२. पर्वत के ऊपर बने हुए चैत्य को आकाश-चैत्य कहते हैं ।

लॉघ कर माता-पिता के बहुत पहले ही आकाश से चैत्य के आँगन में उतर चैत्य की वन्दना कर धर्म सुनती हुई खड़ी हो गई। तब माता-पिता आकर उसे पूछे—“पुत्री ! तू किस मार्ग से आई है ?” उसने “आकाश से आई हूँ, मार्ग से नहीं” कह कर—“पुत्री ! आकाश से क्षीणाश्रव संचरण करते हैं, तू कैसे आई है ?” कहने पर कहा—“सुझे चन्द्रमा के आलोक से चैत्य को खड़े होकर देखते समय बुद्ध के आलम्बन से बलवती-प्रीति उत्पन्न हुई, तब मैं न तो अपने खड़ी होने और न बैठी होने को ही जानी, ग्रहण किये हुए निमित्त से ही आकाश में लॉघ-कर चैत्य के आँगन में आ गई हूँ ।” ऐसे उद्वेगा-प्रीति आकाश में लँवाने के प्रमाण की होती है।

स्फुरणा-प्रीति के उत्पन्न होने पर सम्पूर्ण शरीर को फूँक कर भर दी गई थैली के समान और महा जल की बाढ़ से भर गये पर्वत के पेट के समान चारों ओर फैली हुई होती है।

यह पाँच प्रकार की प्रीति स्थिर और परिपक्व होती हुई दो प्रकार की प्रश्रब्धि को पूर्ण करती है—काय-प्रश्रब्धि और चित्त-प्रश्रब्धि को। प्रश्रब्धि स्थिर और परिपक्व होती हुई कायिक और चैतसिक दोनों ही प्रकार के सुख को पूर्ण करती है। सुख स्थिर और परिपक्व होता हुआ (१) क्षणिक-समाधि (२) उपचार समाधि और (३) अर्पणा समाधि-इन तीन प्रकार की समाधि को पूर्ण करता है। उनमें जो अर्पणा समाधि का मूल होकर बढ़ती हुई समाधि से मिली स्फुरणा-प्रीति है—यह इस अर्थ में आई हुई प्रीति है।

दूसरा, सुख पहुँचाना ही सुख है। अथवा काय-चित्त के रोग को भली-भाँति खा जाता है, नाश कर देता है, वह सुख है। वह शीतल, मधुर स्वभाव वाला है। अपने से युक्त हुये धर्मों को बढ़ाना इसका काम है। अनुग्रह करना इसके जानने का आकार है। कहीं-कहीं पर उनके अन्तर नहीं होने पर भी प्रिय आलम्बन के मिलने का सन्तोष प्रीति है और प्राप्त हुए का अनुभव करना सुख है। जहाँ प्रीति है, वहाँ सुख है, जहाँ सुख है, वहाँ नियमत-प्रीति नहीं है। प्रीति सस्कार-स्कन्ध में गिनी जाती है और सुख वेदना-स्कन्ध में। कान्तार (=निर्जल मरुस्थल) को पार करके आये हुए व्यक्ति को वन में पानी देखने और सुनने के समान प्रीति है, वन की छाया में प्रवेश करने और पानी पीने के समान सुख है। उन-उन समयों में यह स्पष्ट रूप से कहा गया है—ऐसा जानना चाहिये। इस प्रकार यह प्रीति और यह सुख इस ध्यान का या इस ध्यान में है, इसलिये यह ध्यान प्रीति-सुख वाला कहा जाता है। अथवा प्रीति और सुख ही प्रीति-सुख है। धर्म-विनय आदि के समान। विवेक से उत्पन्न प्रीति-सुख इस ध्यान का या इस ध्यान में है—ऐसे भी विवेक से उत्पन्न प्रीति-सुख होता है। जैसे ध्यान है, ऐसे ही प्रीति-सुख भी विवेक से ही उत्पन्न हुए है। वह इस (प्रथम ध्यान) में है, इसलिये एक पद में ही ‘विवेकज प्रीति-सुख’ कहा गया भी ठीक जँचता है। विभक्त में—“यह सुख इस प्रीति के साथ” आदि प्रकार से कहा गया है, किन्तु उसका भी अर्थ ऐसे ही जानना चाहिये।

पटमं ज्ञानं, (=प्रथम ध्यान) यह पीछे स्पष्ट होगा। उपसम्पन्न, का अर्थ है प्राप्त जाकर, प्राप्त कर—कहा गया है अथवा सम्पादन, निष्पादन करके। विभक्त में—“उपसम्पन्न का अर्थ है प्रथम ध्यान का लाभ, प्रतिलाभ, प्राप्ति, संप्राप्ति, देवना, साक्षात्कार, पूर्ण होना।” कहा गया है। उसका भी अर्थ ऐसे ही जानना चाहिये।

विहरति, का अर्थ है उसके अनुरूप ईश्यापथ विहार में इस वृत्ते गये प्रकार के ध्यान में युक्त होकर शरीर की क्रिया, कृत्ति, पालन, यपन (=उन-उन ईश्यापथों में रहना), वापन (=गुजा-रना), संचरण करने को पूर्ण करता है। विभक्त में कहा गया है—“विहरति है वा अर्थ है क्रिया

(=ईश्यां) करता है, प्रवर्तित होता है, पालन करता है, गुजारता है, निर्वाह करता है, विचरण करता है, विहरता है, इसलिये कहते हैं कि विहार करता है ।

जो कहा गया है—पाँच अंगों से रहित, पाँच अंगों से युक्त, वहाँ कामच्छन्द, व्यापाद, स्त्यानमृद्द, औद्धत्य-कौकृत्य, विचिकित्सा—इन पाँच नीवरणों के प्रहाण से पाँच अंगों से रहित होना जानना चाहिये, क्योंकि इनके बिना प्रहीण हुए ध्यान नहीं उत्पन्न होता । इसलिये उसके ये प्रहाणाङ्ग कहे गये हैं । यद्यपि ध्यान के समय अन्य भी अकुशल-धर्म प्रहीण होते हैं, तथापि ये ही विशेष रूप से ध्यान के विघ्नकारक हैं ।

कामच्छन्द से नाना विषयों में प्रलुब्ध-चित्त एक आलम्बन में एकाग्र नहीं होता या कामच्छन्द से अभिभूत हुआ उस काम-धातु के प्रहाण के लिये मार्ग पर नहीं चलता । व्यापाद से आलम्बन में सघर्ष होते हुए निरन्तर नहीं प्रवर्तित होता है । स्त्यानमृद्द से अभिभूत हुआ अकर्मण्य होता है । औद्धत्य-कौकृत्य के वश में होकर अ-शान्त होकर ही चक्कर करता है । विचिकित्सा से मारा गया ध्यान की प्राप्ति के योग्य मार्ग पर नहीं चल सकता है । इस प्रकार विशेष रूप से ध्यान को विघ्न करने के कारण ये ही प्रहाणाङ्ग कहे गये हैं ।

चूँकि वितर्क आलम्बन में चित्त को लगाता है, विचार बाँधे रहता है, उनसे विक्षिप्त न होने के लिए किये गये प्रयोग की चित्त के प्रयोग सम्पत्ति से उत्पन्न प्रीति तृप्ति करती है और सुख उसे बढ़ाता है । तब उसे शेष उसके साथ रहनेवाले धर्म को इनके साथ लगाने, बाँधे रहने, तृप्त करने और बढ़ाने के द्वारा अवलम्बित हुई एकाग्रता एक आलम्बन में बराबर भली-भाँति रखती है । इसलिये वितर्क, विचार, प्रीति, सुख, चित्त की एकाग्रता—इन पाँच की उत्पत्ति के अनुसार पाँच अंगों से युक्त होना जानना चाहिये । इन पाँचों के उत्पन्न होने पर ध्यान हुआ होता है, उसी से उसके ये पाँच युक्त-अङ्ग कहे जाते हैं । इसलिये इनसे युक्त कोई दूसरा ध्यान है—ऐसा नहीं समझना चाहिये । जैसे अङ्गमात्र से ही चतुरङ्गिणी-सेना^१, पञ्चाङ्गिक तूर्य^२, और अष्टाङ्गिक मार्ग^३ कहा जाता है—ऐसा जानना चाहिये ।

यद्यपि ये पाँचों अंग उपचार के समय में भी होते हैं, किन्तु उपचार में स्वाभाविक चित्त से बलवान्तर होते हैं और इस (प्रथम ध्यान) में उपचार से भी बहुत बलवान् तथा रूपावचर के लक्षणों को प्राप्त होते हैं । इसमें वितर्क विस्तृत रूप से आलम्बन में चित्त को लगाते हुए उत्पन्न होता है, विचार आलम्बन का अत्यन्त ही परिमर्दन करते हुए, प्रीति-सुख सारे शरीर में फैलते हुए । उसी से कहा है—“उस (भिक्षु) के सारे शरीर का (कोई भी) अंग विवेक से उत्पन्न

१. चतुरङ्गिणी सेना के चार अंग ये हैं—(१) हाथी (२) घोडा (३) रथ (४) पैदल सिपाही ।

२. पञ्चाङ्गिक तूर्य के पाँच अंग ये हैं—(१) आतत (२) वितत (३) आतत-वितत (४) सुसिर (५) घन । जैसे कहा है—

“आतत नाम चम्मावनडेसु मेरियादिसु ।

तलेकैकयुत्त कुम्भयुणदहरिकादिकं ॥

वितत चोभयतल तुरिय सुरजादिक ।

आततवितत सव्वविनद्ध पणवादिक ॥

सुसिर वस सङ्गादि सम्मतालादिक घन ।”

—अभिधानपदीपिका १४०-४३ ।

३. देखिये, सोलहवाँ परिच्छेद ।

हुए प्रीति-सुख से बिना स्पर्श किये हुए नहीं होता है ।”^१ चित्त की एकाग्रता भी पिटारे (= समुग्ग = पिटारा = मोनिया) के नीचेवाले पटल में ऊपरी पटल के समान आलम्बन में भली प्रकार स्पर्श करके उत्पन्न होती है—यह इनका दूसरो से अन्तर है ।

उनमें यद्यपि चित्त की एकाग्रता ‘सवितर्क-सविचार’ वाले पाठ में नहीं निर्दिष्ट हुई है, तथापि विभङ्ग में—“ध्यान कहते हैं वितर्क, विचार, प्रीति, सुख, चित्त की एकाग्रता को ।” ऐसा कहे जाने से अङ्ग ही है । जिस तात्पर्य से भगवान् ने कहा है, वही उनके द्वारा विभङ्ग में स्पष्ट किया गया है ।

त्रिविध कल्याणकर, दस लक्षणों वाला, यहाँ आरम्भ, मध्य, अन्त के अनुसार तीन प्रकार की कल्याणता होती है और उन्हीं आरम्भ, मध्य, अन्तवालों का लक्षण के अनुसार दस लक्षणों वाला होना जानना चाहिये । यह पालि (पाठ) है—“प्रथम ध्यान का प्रतिपदा-विशुद्धि आरम्भ है, उपेक्षा को बढ़ाना मध्य, सम्प्रहर्षण करना अन्त । प्रथम ध्यान का प्रतिपदा-विशुद्धि आरम्भ है, आरम्भ के कितने लक्षण हैं ? आरम्भ के तीन लक्षण हैं—जो उसका विघ्न है, उससे चित्त विशुद्ध होता है, विशुद्ध होने से चित्त विचले शमथ के निमित्त में लगता है, लगा होने से चित्त वहाँ दौड़ता है । जो विघ्न से चित्त विशुद्ध होता है और जो विशुद्ध होने से चित्त विचले शमथ के निमित्त से लगा होता है तथा जो लगे होने से चित्त वहाँ दौड़ता है—(इस प्रकार) प्रथम ध्यान का प्रतिपदा-विशुद्धि आरम्भ है और आरम्भ के तीन लक्षण हैं, उसी से कहा जाता है कि प्रथम ध्यान आरम्भ में कल्याणकर और त्रिलक्षण से युक्त होता है ।”

“प्रथम ध्यान का उपेक्षा को बढ़ाना मध्य है, मध्य के कितने लक्षण हैं ? मध्य के तीन लक्षण हैं—विशुद्ध चित्त की उपेक्षा करता है, शमथ में लगे हुए की उपेक्षा करता है, एकाग्रता में लगे हुए की उपेक्षा करता है । जो विशुद्ध चित्त की उपेक्षा करता है, और जो शमथ में लगे हुए की उपेक्षा करता है तथा जो एकाग्रता में लगे हुए की उपेक्षा करता है—(इस प्रकार) प्रथम ध्यान की उपेक्षा को बढ़ाना मध्य है और मध्य के तीन लक्षण हैं, उसी से कहा जाता है कि प्रथम ध्यान मध्य में कल्याणकर और त्रिलक्षण से युक्त होता है ।”

“प्रथम ध्यान का सम्प्रहर्षण करना अन्त है । अन्त के कितने लक्षण हैं ? अन्त के चार लक्षण हैं—उसमें उत्पन्न हुए धर्मों का उल्लंघन न करने से सम्प्रहर्षण करना, इन्द्रियों को एक जैसी बनाने से सम्प्रहर्षण करना, उनके योग्य प्रयत्न करने से सम्प्रहर्षण करना, आवेश में सम्प्रहर्षण करना—(इस प्रकार) प्रथम ध्यान का सम्प्रहर्षण करना अन्त है और अन्त के ये चार लक्षण हैं, उसी से कहा जाता है कि प्रथम ध्यान अन्त में कल्याणकर और चार लक्षणों से युक्त होता है ।”^२

प्रतिपदा-विशुद्धि, सम्भार (= परिकर्म, आवर्जन आदि) के साथ उपचार को कहते हैं । उपेक्षा को बढ़ाना, अर्पणा को कहते हैं । सम्प्रहर्षण, प्रत्यवेक्षण है—ऐसा कोई-कोई वर्णन करते हैं । किन्तु चूँकि—“एकाग्रता को प्राप्त हुआ चित्त प्रतिपदा-विशुद्धि में गया हुआ ही होता है और उपेक्षा से बढ़ाया हुआ तथा ज्ञान से सम्प्रहर्षण किया गया ।”^३ ऐसा पालि में कहा

१. दीघ नि० १, २ ।

२. पटिसम्भिमदासंग १ ।

३. लंका के अमरगिरि विहार के रहनेवाले भिक्षुओं के प्रति यह कहा गया है, क्योंकि वे ही इस प्रकार से प्रतिपदा-विशुद्धि आदि का वर्णन करते हैं—टीका ।

गया है, इसलिए अर्पणा के बीच में ही आने के कारण प्रतिपदा-विशुद्धि, और उसमें मध्यस्थ होकर उपेक्षा के कृत्यके अनुसार उपेक्षा को बढ़ाना है तथा धर्मों के उल्लंघन न करने आदि की पूर्ति से परिशुद्ध करनेवाले ज्ञान के कृत्य की पूर्ति के अनुसार सम्प्रहर्षण को जानना चाहिये ।

कैसे ? जिस बार अर्पणा उत्पन्न होती है, उसमें जो नीवरण नामक क्लेशों का समूह उस ध्यान का विघ्नकारक होता है, उससे चित्त विशुद्ध होता है, विशुद्ध होने में आधरण रहित होकर बिचले शमथ-निमित्त में लग जाता है । बिचला शमथ-निमित्त समान रूप में प्रवर्तित अर्पणा समाधि ही कही जाती है । उसके बाद पहले का चित्त एक मन्तति (= चित्तवारा) के परिणाम के अनुसार वैसा ही होने को जाता हुआ बिचले शमथ-निमित्त में लग जाता है । ऐसे लग जाने से वहाँ ढँढ़कर जाता है । इस प्रकार पहले चित्त में विद्यमान आकार को पूर्ण करने-वाली प्रथम ध्यान की उत्पत्ति के ही क्षण आने के अनुसार प्रतिपदा विशुद्धि जाननी चाहिए ।

उस ऐसे विशुद्ध हुए को पुनः विशुद्ध करने के अभाव से विशुद्ध करने में नहीं लगते हुए विशुद्ध चित्त की उपेक्षा करता है । शमथ में लगकर, शमथ में प्रतिपन्न हुए को पुनः समाधान में नहीं लगते हुए शमथ में लगे हुए चित्त की उपेक्षा करता है । शमथ में लगे हुए होने से ही उसके क्लेशों के ससर्ग को त्याग कर एकत्व से उपस्थित हुए चित्त को पुनः एकत्र के उपस्थान में नहीं लगाते हुए एकत्व के उपस्थान की उपेक्षा करता है । ऐसे उसमें मध्यस्थ की उपेक्षा में लगने के अनुसार उपेक्षा का बढ़ाव जानना चाहिये ।

ऐसे उपेक्षा से बढ़े हुए में जो ये वहाँ उत्पन्न समाधि और प्रज्ञा जूये में न थे हुए के समान एक दूसरे का बिना उल्लंघन किये हुए प्रवर्तित धर्म हैं और जो श्रद्धा आदि इन्द्रियाँ नाना क्लेशों से विमुक्त होने के कारण विमुक्ति के रम्य से एक रस वाली होकर प्रवर्तित हैं तथा जो उनमें रहनेवाले उनके एक रस-भाव के योग्य वीर्य को लाता है एवं जो उस क्षण उसमें होनेवाली प्रवृत्ति है—ये सभी आकार चूँकि ज्ञान से सक्लेश की परिशुद्धि में उन-उन दोष और गुणों को देखकर वैसे-वैसे सम्प्रहर्षण होने से, परिशुद्ध किये गये होने से, और परिशुद्ध होने से पूर्ण हैं, इसलिए धर्मों का उल्लंघन न करने के योग्य होने से परिशुद्ध करनेवाले ज्ञान के कृत्य की पूर्ति के अनुसार सम्प्रहर्षण को जानना चाहिये—ऐसा कहा गया है ।

चूँकि उपेक्षा से ज्ञान प्रगट होता है—जैसे कहा है “वैसे पकड़े हुए चित्त की भली-भाँति उपेक्षा करता है, उपेक्षा और प्रज्ञा से प्रज्ञेन्द्रिय बलवान् होती है, उपेक्षा से नाना प्रकार के क्लेशों से चित्त छुटकारा पाता है । विमोक्ष और प्रज्ञा से ज्ञानेन्द्रिय बलवान् होती है । विमुक्त होने से वे धर्म एकरस होते हैं और एकरस होने से भावना होती है ।” इसलिये ज्ञान के कामवाला हुआ सम्प्रहर्षण अन्त कहा गया है ।

अब, पृथ्वी-कसिण का प्रथम ध्यान प्राप्त हुआ होता है, इसमें ‘प्रथम’ गणना करने का पहला शब्द है । पहले उत्पन्न होने से भी प्रथम है । आलम्बन को देखकर चिन्तन करने या प्रतिकूल धर्मों को जला देने से ध्यान कहा जाता है । पृथ्वी-मण्डल ही सम्पूर्ण के अर्थ में पृथ्वी-कसिण कहा जाता है । उसके अवलम्ब से प्राप्त हुआ निमित्त भी और पृथ्वी-कसिण-निमित्त में प्राप्त हुआ ध्यान भी । इसी अर्थ में (उस) ध्यान को पृथ्वी-कसिण जानना चाहिये । उसी के प्रति कहा गया है—“पृथ्वी-कसिण का प्रथम ध्यान प्राप्त हुआ होता है ।”

ऐसे इसके प्राप्त होने पर उस योगी को बालवेधी (= बाण से बाल पर निशाना लगाने वाला) और रसोइयादार के समान आकार को भलीभाँति विचारना चाहिये। जैसे चतुर धनुष-धारी बाल पर निशाना लगाने का काम करते समय जिस बार बाल को निशाना लगाता है, उस बार चले हुए पदों का, धनुष के डण्डे का, प्रत्यंचा का और बाण का आकार ठीक-ठीक विचारे कि मेरे ऐसे खड़े होने से, ऐसे धनुष के डण्डे, ऐसे प्रत्यंचा, और ऐसे बाण को पकड़कर बाल को निशाना लगाया गया। वह तब से लेकर वैसे ही आकारों को पूर्ण करते हुए अचूक बाल को निशाना लगाये, ऐसे योगी को भी—“मुझे इस भोजन को खाकर, इस प्रकार के व्यक्ति का साथ करने से, ऐसे शयनासन में, इस ईश्वरपथ से, इस समय में, यह प्राप्त हुआ” इन भोजन की अनुकूलता आदि के आकारों को विचारना चाहिये। इस प्रकार वह उनके नष्ट हो जाने पर उन आकारों को पूर्ण करके पुनः उत्पन्न कर सकेगा या नहीं अभ्यस्त का अभ्यास करते हुए बार-बार (उसे) प्राप्त कर सकेगा।

और जैसे चतुर रसोइयादार मालिक को (भोजन) परोसते हुए, वह जो-जो रुचि से खाता है, उसे-उसे देख तब से लेकर वैसे ही (भोजन बना) देते हुए लाभ उठाता है। ऐसे ही यह भी प्राप्ति के ही क्षण भोजन आदिके आकारों को ग्रहण कर उन्हें ठीक करते हुए बार-बार अर्पणा को प्राप्त करता है। इसलिये इसे बालवेधी और रसोइयादार के समान आकारों को विचारना चाहिये। भगवान् ने यह कहा भी है—“भिक्षुओ, जैसे बुद्धिमान्, दक्ष, चतुर रसोइयादार राजा या महामात्य के लिये नाना प्रकार के नाना रस वाले व्यञ्जनो को तैयार करनेवाला हो—खट्टे से भी, तीते से भी, कड़ुवे से भी, मीठे से भी, क्षार से भी, अ-क्षार से भी, नमकीन से भी, न नमकीन से भी। भिक्षुओ, वह बुद्धिमान्, दक्ष, चतुर रसोइयादार अपने मालिक के भोजन के निमित्त को धारण करता है कि आज मेरे मालिक को यह व्यञ्जन रुचिवर है, इसके लिये हाथ बढ़ाता है, इसे बहुत लेता है, या इसकी प्रशंसा करता है। आज मेरे मालिक को खट्टा व्यञ्जन अच्छा लग रहा है, खट्टे के लिये हाथ बढ़ाता है, खट्टे को बहुत लेता है या खट्टे की प्रशंसा करता है।... या न नमकीन की प्रशंसा करता है। भिक्षुओ, वह बुद्धिमान्, दक्ष, चतुर रसोइयादार वस्त्र को पाता है, वेतन और इनाम को भी। सो किस कारण? भिक्षुओ, वह वैसे ही बुद्धिमान्, दक्ष, चतुर रसोइयादार अपने मालिक के भोजन के निमित्त को धारण करता है। ऐसे ही भिक्षुओ, यहाँ कोई बुद्धिमान्, दक्ष, चतुर भिक्षु काय में कायानुपश्यी^१ होकर विहरता है... वेदनाओं में... चित्त में... धर्मों में धर्मानुपश्यी होकर विहरता है उद्योगी, सम्प्रजन्म (=सावधानी) और स्मृतिमान् होकर लोक में अभिध्या (=विषम लोभ) तथा दौर्मनस्य को त्याग कर। उसके धर्मों में धर्मानुपश्यी होकर विहरते हुए चित्त एकाग्र होता है। उपक्लेश दूर हो जाते हैं। वह उस निमित्त को धारण करता है। भिक्षुओ, वह बुद्धिमान्, दक्ष, चतुर, भिक्षु दृष्ट-वर्म (=इसी जन्म में) सुख को पानेवाला होता है और पानेवाला होता है स्मृति-सम्प्रजन्म को। सो किस कारण? वैसे ही भिक्षुओ, वह बुद्धिमान्, दक्ष, चतुर भिक्षु अपने चित्त के निमित्त को धारण करता है”

निमित्त को ग्रहण करने से उसे उन आकारों को पूर्ण करते हुए अर्पणा मात्र ही सिद्ध होती है। चिरस्थायी (ध्यान) नहीं सिद्ध होता है, किन्तु चिरस्थायी ध्यान समाधि के विघ्नकारक धर्मों का भली-प्रकार विदोषन करने से होता है। जो भिक्षु काम के शोष का प्रत्यवेक्षण

१. देपिये आठवाँ परिच्छेद।

२. सुवृत्त नि० ४५, १, ८।

(= भली-भाँति विचार कर देखना) करने आदि से कामच्छन्द (= कामुकता) को अच्छी तरह नहीं दबा, काय-प्रश्रद्धि से काय की पीड़ा को भली प्रकार नहीं शान्त कर, आरम्भ-धातु^१ को मन में करने आदि से स्थान-मृद (= शरीर-मन की आलस्यता) को भली-भाँति नहीं दूर कर, शमय-निमित्त को मन में करने आदि से औद्धत्य-कौकृत्य (= उद्वेग-पश्चात्ताप) को भली प्रकार नहीं नाश कर और दूसरे भी समाधि के विघ्नकारक धर्मों को भली-भाँति नहीं शोधकर ध्यान को प्राप्त होता है, वह नहीं साफ किये गये विल में घुसे हुए भ्रमर और अविशुद्ध उद्यान में प्रवेश किये हुए राजा के समान ग्रीष्म ही निम्नलता है एवं जो समाधि के विघ्नकारक धर्मों को भली-भाँति शुद्ध करके ध्यान को प्राप्त होता है, वह भली प्रकार से साफ किये गये विल में घुसे हुए भ्रमर और सुपरिशुद्ध उद्यान में प्रवेश किये हुए राजा के समान मारे भी दिन (ध्यान-) समापत्ति में ही होता है । उसी से पुराने लोगों ने कहा है—

कामेषु छन्दं पटिग्रं विनोदये,
उद्ध्वमिदं विचिकिच्छपञ्चमं ।
विवेकपामुज्जकरेण चेतसा,
राजा व सुद्वन्तगतो तर्हि रमे ॥

[काम-भोगों में छन्द (= राग), प्रतिष (= प्रतिहिंसा), औद्धत्य (= उद्धतपन), मृद (= मानसिक आलस्य), और पाँचवें विचिकित्सा (= संशय) को दूर करे, (तत्र) विवेक से और प्रीति को उत्पन्न करने वाले चित्त से अत्यन्त परिशुद्ध उद्यान में गये हुए राजा के समान वहीं रमण करे ।]

इसलिए चिरस्थायी होने की इच्छा से विघ्नकारक धर्मों का भली-भाँति शोधन करके ध्यान समापन्न होना चाहिये और समाधि-भावना की विपुलता के लिए प्राप्त हुए प्रतिभागनिमित्त^२ को बढ़ाना चाहिये । उसके बढ़ने की दो अवस्थाएँ हैं—उपचार या अर्पणा । उपचार को भी पाकर उसे बढ़ाना चाहिये और अर्पणा को भी पाकर । किसी एक में अवश्य बढ़ाना चाहिये । उसी से कहा है—“प्राप्त हुए प्रतिभाग-निमित्त को बढ़ाना चाहिये ।”

यह बढ़ाने का ढंग है—उस योगी द्वारा उस निमित्त को वर्तन, पूजा, भात, लता, वस्त्र के बढ़ाने के अनुसार न बढ़ाकर, जैसे किसान जोतने योग्य स्थान को हल से (घेरे) अलग कर उस घेरे के भीतर जोतता है अथवा जैसे भिक्षु सीमा बाँधते हुए पहले चिह्नों का विचार करके पीछे (उसे) बाँधते हैं, ऐसे ही उस प्राप्त हुए निमित्त को क्रमशः एक अंगुल, दो अंगुल, तीन अंगुल, चार अंगुल मात्र मन से अलग करके, अलग किये हुए को बढ़ाना चाहिये, किन्तु बिना अलग किये हुए नहीं बढ़ाना चाहिये । तत्पश्चात् एक बालिस्त, एक हाथ, ओसारा, परिवेण, विहार की सीमा, गाँव, कच्चा (=निगम), जवार (=जनपद), राज्य, और समुद्र की सीमाओं के परिच्छेद से बढ़ाते हुए चक्रवाल (=ग्रहाण्ड) भर या उससे भी अधिक परिच्छेद करके बढ़ाना चाहिये ।

जैसे हम के बच्चे पाँखों के निकलने के समय से लेकर थोड़े-थोड़े प्रदेश में उड़ते हुए अभ्यास करके क्रमशः चन्द्र-सूर्य के पास जाते हैं, ऐसे ही भिक्षु कहे हुए के अनुसार निमित्त को परिच्छेद करके बढ़ाते हुए चक्रवाल भर या उससे भी अधिक बढ़ाता है । तब उसका वह

१ देखिये पृष्ठ १२३ ।

२ देखिये पृष्ठ ११७ की पाठटिप्पणी ।

निमित्त बड़े-बड़े हुए स्थान में पृथ्वी के ऊँचे-नीचे स्थान, नदी-विदुर्ग (=नदी की धार से कट कर बने हुए खड्ड), और विषम पहाड़ों में सैकड़ों बछीं से छेदे गये वैल के चाम के समान होता है। उस निमित्त में पाये हुए प्रथम ध्यान वाले आरम्भिक योगी को अधिकतर ध्यान प्राप्त कर विहरना चाहिये, बहुत प्रत्यवेक्षण नहीं करना चाहिये। बहुत प्रत्यवेक्षण करने वाले (योगी) के ध्यान के अंग स्थूल और दुर्बल होकर जान पड़ते हैं। तब वे उसके ऐसे जान पड़ने से आगे उत्साह को बढ़ाने वाले नहीं होते हैं। वह ध्यान में अभ्यस्त न होने पर उत्साह करते हुए प्रथम ध्यान से परिहानि को प्राप्त होता है और द्वितीय ध्यान को नहीं पा सकता है। उसी से भगवान् ने कहा है—“भिक्षुओ, जैसे मूर्ख गँवार चरागाह नहीं जानने वाली पहाड़ी गाय विषम पहाड़ में चरने के लिये दक्ष न हो, उसे ऐसा होवे—‘क्यों न मैं नहीं गई दिशा को जाऊँ, पहले कभी नहीं खाये हुए तृणों को खाऊँ और पहले कभी नहीं पिये हुए पानी को पीऊँ।’” वह अगले पैर को अच्छी तरह नहीं रख कर पिछले पैर को उठाये और वह नहीं गई दिशा को जाये, पहले कभी नहीं खाये हुए तृणों को खाये तथा पहले कभी नहीं पिये हुए पानी को पिये और जिस प्रदेश में खड़े हुए उसे ऐसा हो—‘क्यों न मैं पहले कभी नहीं गई दिशा को जाऊँ…… पानी को पीऊँ और उस प्रदेश में कल्याणपूर्वक पुनः न लौटे। सो किस कारण ? भिक्षुओ, क्योंकि वह मूर्ख गँवार, चरागाह को नहीं जानने वाली पहाड़ी गाय विषम पहाड़ में चरने के लिए दक्ष नहीं है। ऐसे ही भिक्षुओ, यहाँ कोई भिक्षु मूर्ख गँवार, गोचर को नहीं जानने वाला कामो से रहित……प्रथम ध्यान को प्राप्त होकर विहरने के लिए दक्ष नहीं होता है। वह उस निमित्त का सेवन नहीं करता है, भावना नहीं करता है, (उसे) नहीं बढ़ाता है, सुन्दर अधिष्ठान नहीं करता है। उसे ऐसा होता है—‘क्यों न मैं वितर्क-विचारों के शान्त हो जाने पर……द्वितीय ध्यान को प्राप्त होकर विहरूँ, वह वितर्क-विचारों के शान्त हो जाने पर…… द्वितीय ध्यान को प्राप्त होकर नहीं विहर सकता है। उसे ऐसा होता है—‘क्यों न मैं कामों से रहित…… प्रथम ध्यान को प्राप्त होकर विहरूँ, वह कामों से रहित…… प्रथम ध्यान को प्राप्त होकर नहीं विहर सकता है। यह कहा जाता है भिक्षुओ, (वह) भिक्षु दोनों ओर से भ्रष्ट हो गया, दोनों ओर से वचित हो गया, जैसे वह मूर्ख, गँवार चरागाह नहीं जानने वाली पहाड़ी गाय विषम पहाड़ में चरने के लिये दक्ष नहीं होती।’”

इसलिये उस (भिक्षु) को उसी प्रथम ध्यान में पाँच प्रकार में वशी का अभ्यास करना चाहिये। ये पाँच वशी हैं—(१) आवर्जन करने में वशी (२) ध्यान को प्राप्त होकर विहरने में वशी (३) अधिष्ठान करने में वशी (४) ध्यान से उठने में वशी (५) ध्यान का प्रत्यवेक्षण करने में वशी। “प्रथम ध्यान को जहाँ चाहता है, जब चाहता है, जब तक चाहता है, आवर्जन करता है। आवर्जन करने में ढेर नहीं होती है, वह आवर्जन वशी है। प्रथम ध्यान को जहाँ चाहता है……प्राप्त होकर विहरता है, प्राप्त होकर विहरने के में ढेर नहीं होता है, वह ध्यान को प्राप्त होकर विहरने में वशी है।” इसी प्रकार शेष की भी व्याख्या करना चाहिये।

यह इसके अर्थ का स्पष्टीकरण है—प्रथम-ध्यान से उठ कर पहले वितर्क का आवर्जन करने हुए भवाङ्ग को काट कर उत्पन्न हुए आवर्जन के बाद वितर्क के आलम्बन वाले ही चार या पाँच जवम दीइते हैं, उसके बाद दो भवाङ्ग। तत्पश्चात् पुन विचार के आलम्बन का आवर्जन और

कहे हुए के ही समान जवन—ऐसे पाँच ध्यान के अंगों में जय लगातार चित्त को भेज जाता है, तब उसे आवर्जन करने की वशी प्राप्त हो गई रहती है। यह सर्वश्रेष्ठ वशी भगवान् के यमक-प्रातिहार्य में पाई जाती है अथवा दूसरों के ऐसे समय में। इसमें शीघ्रतर दूसरी आवर्जन वशी नहीं है।

आयुष्मान् महामौद्गल्यायन के नन्द और उपनन्द (नामक) नाग-राजाओं के समय में शीघ्र (ध्यान) को प्राप्त होकर विहरने के सामर्थ्य के समान (ध्यान को) प्राप्त होकर विहरने में वशी है। छुटकी घजानेमात्र या दस छुटकी घजाने मात्र के क्षण को रोक मचने में समर्थ होना ही अधिष्ठान-वशी है। वैसे ही (ध्यान से) शीघ्र उठने में समर्थ होना (ध्यान में) उठने में वशी है।

उन दोनों को दिखलानेके लिए बुद्धगक्षित-स्थविर की कथा कहनी चाहिये—यह आयुष्मान् उपसम्पदा से आठ वर्ष के होकर स्थविगामस्थल में महागोहणशुत स्थविर की रीतिमार्ग में सेवा करने के लिये आये हुए तीस हजार ऋद्धिमानों के बीच बैठे हुए, “स्थविर की गवागु देते हुए सेवा करनेवाले नागराजा को पकड़ूँगा” (सोचकर) आजाश ने छपटते हुए गम्हराज को देखकर उसी समय पर्वत बना नागराजा को बाँह से पकड़कर वहाँ घुम गये। गम्हराज पर्वत पर ठोंकर मारकर चला गया। महास्थविर ने कहा—“आयुस, यदि दचाया न गया जाता, तो हम सभी निन्दनीय होते।”

प्रत्यवेक्षण-वशी आवर्जन वशी में ही कही गई है, क्योंकि प्रत्यवेक्षण के जवन ही उसमें आवर्जन के अनन्तर होते हैं।

१ “क्या है तथागत का यमक-प्रातिहार्य ? यहाँ तथागत श्राव्यों के साथ यमक प्रातिहार्य करते हैं—ऊपर के शरीर से अग्नि-पुञ्ज निकलता है, निचले शरीर से पानी की धार निकलती है। नीचे वाले शरीर से अग्नि-पुञ्ज निकलता है, ऊपर के शरीर से जलधारा। आगे काया से अग्नि-पुञ्ज निकलता है, पीछे की काया से जलधारा। पीछे से अग्नि, आगे से जलधारा। दाहिनी ओर से अग्नि, बायीं ओर से जलधारा। बायीं ओर से अग्नि, दाहिनी से जलधारा। दाहिने कान के सोते से अग्नि, बायें कान के सोते से जलधारा। बायें कान के सोते से अग्नि, दाहिने कान के सोते से जलधारा। दाहिनी नासिका के सोते से अग्नि, बायीं नासिका के सोते से जलधारा। बायीं नासिका के सोते से अग्नि, दाहिनी नासिका के सोते से जलधारा। दाहिने कन्धे से अग्नि, बायें कन्धे से जलधारा। बायें कन्धे से अग्नि, दाहिने कन्धे से जलधारा। दाहिने हाथ से अग्नि, बायें हाथ से जलधारा। बायें हाथ से अग्नि, दाहिने हाथ से जलधारा। दाहिनी बगल से अग्नि, बायीं बगल से जलधारा। बायीं बगल से अग्नि, दायीं बगल से जलधारा। दाहिने पैर से अग्नि, बायें पैर से जलधारा। बायें पैर से अग्नि, दाहिने पैर से जलधारा। अंगुलियों से अग्नि, अंगुलियों के बीच से जलधारा। अंगुलियों के बीच से अग्नि, अंगुलियों से जलधारा। एक-एक रोम-छिद्र से अग्नि पुञ्ज, एक-एक रोम-छिद्र से जलधारा। नीला, पीला, लाल, रुपेद, माजिष्ठ (= मजीठ के रंग का), प्रभास्वर (= चमकीला)—छः रंगों के (हो), भगवान् टहलते हैं, बुद्ध-निर्मित (= योग बल से निर्मित बुद्धरूप) खड़ा होता है, बैठता है, सोता है। निर्मित सोता है, भगवान् टहलते हैं, रुखे होते हैं या बैठते हैं। यह तथागत का यमक-प्रातिहार्य है।”

द्वितीय-ध्यान

इन पाँचों वशियों का पूर्णरूप से अभ्यास किये हुए (भिक्षु) को अभ्यस्त प्रथम-ध्यान से उठकर “यह समापत्ति विपक्षी नीवरणों की नज़दीकी है और वितर्क-विचारों के स्थूल होने से दुर्बल अङ्ग वाली है” (सोच कर) उसमें दोष देख द्वितीय ध्यान को शान्त के तौर पर मन में करके प्रथम-ध्यान की चाह को त्याग कर द्वितीय (-ध्यान) की प्राप्ति के लिये प्रयत्न करना चाहिये।

जब प्रथम-ध्यान से उठकर स्मृति और सम्प्रज्ञान के साथ रहनेवाले उस (भिक्षु) को ध्यान के अङ्गों का प्रत्यवेक्षण करते समय वितर्क-विचार स्थूल रूप से दिखाई देते हैं, तथा प्रीति, सुख और चित्त की एकाग्रता शान्त के तौर पर जान पड़ती है, तब उसे स्थूल अङ्गों के ग्रहण और शान्त अङ्गों की प्राप्ति के लिये उसी निमित्त को “पृथ्वी, पृथ्वी” (कह कर) बार-बार मन में करते हुए—“अब द्वितीय ध्यान उत्पन्न होगा” ऐसा (जान कर) भवाङ्ग को काटकर उसी पृथ्वी-कसिण को आलम्बन करके मनोद्वारावर्जन उत्पन्न होता है। तत्पश्चात् उसी आलम्बन में चार या पाँच जवन दौड़ते हैं, जिनके अन्तमें एक रूपावचर द्वितीय ध्यानवाला और शेष बचे गये प्रकार से ही कामावचर के होते हैं।

यहाँ तक—“वितर्कविचारानं वूपसमा अज्झत्तं सम्पसादनं चेतसो एकोदिभावं अवितर्कं अविचारं समाधिजं पानिसुखं दुतियं ज्ञानं उपसम्पज्ज विहरति।” [वितर्क-विचारोंके शान्त हो जानेसे भीतरी प्रसाद, चित्तकी एकाग्रतासे युक्त, वितर्क और विचारसे रहित समाधिसे उत्पन्न प्रीति-सुखवाले द्वितीय ध्यानको प्राप्त होकर विहरता है।] ऐसे उसे दो अङ्गोंसे रहित, तीन अङ्गोंसे युक्त, त्रिविध कल्याणकर, दस लक्षणोंवाला पृथ्वी-कसिण का द्वितीय-ध्यान प्राप्त हुआ होता है।

वितर्कविचारानं वूपसमा, का अर्थ है वितर्क और विचार—इन दोनोंके शान्त हो जानेसे, (इन्हें) अतिक्रमण कर जानेसे। द्वितीय ध्यान के क्षणमें (इन्का) अनुत्पन्न होना कहा गया है। यद्यपि द्वितीय ध्यान में प्रथम-ध्यानके सभी धर्म नहीं हैं—क्योंकि प्रथम-ध्यानमें दूसरे ही स्पर्ग आदि थे और यहाँ दूसरे—किन्तु स्थूल-स्थूल अङ्गोंके समतिक्रमणसे प्रथम-ध्यानसे दूसरे द्वितीय ध्यान आदिकी प्राप्ति होती है—इसे दिखलानेके लिये वितर्क-विचारोंके शान्त हो जानेसे—ऐसा कहा गया जानना चाहिये।

अज्झत्तं, इसका तात्पर्य अपना अभ्यन्तर है। किन्तु विभङ्ग में—“अज्झत्तं (अध्याम = अपना अभ्यन्तर), पचत्तं (= प्रत्यात्म = अपना अभ्यन्तर)” इतना ही कहा गया है, और चूँकि अपना अभ्यन्तर तात्पर्य है, इसलिए अपने में उत्पन्न, अपनी चित्त-धारा (=सन्तान) में पैदा हुआ—यही यहाँ अर्थ है।

सम्पसादनं, सम्प्रसादन श्रद्धा कही जाती है। सम्प्रसादन (=प्रसन्नता) के योग से ध्यान भी सम्प्रसादन होता है—नीले रंग के योग में नीले वस्त्र के समान। अथवा चूँकि वह ध्यान

१. आवर्जन (दे० पृष्ठ २३) के अनन्तर-प्रत्यय हुए श्वाङ्ग-चित्तको मनोद्वारा करते हैं। क्योंकि वीथिचित्तोंके प्रवर्तित होनेका वही द्वार है। उसमें देखने, सुनने, स्पर्ग करने आदिके अनुसार आये हुए आलम्बनोंका आवर्जन करता है, इसलिये उसे मनोद्वारावर्जन कहते हैं। २. वे ही उक्त १-महत्त मित्रादेवक-मनोविज्ञान-भानु भी करते हैं।

२. शान निगम ।

सम्प्रसादन से युक्त और वितर्क-विचार के क्षोभ से शान्त होने से चित्त का प्रसन्न करता है, इसलिए भी (वह) सम्प्रसादन कहा गया है। इस अर्थ के विरूप में “सम्प्रसादनं चेतसो” ऐसा पद का सम्बन्ध जानना चाहिये। किन्तु पहले अर्थ के विरूप में “चेतसो”—इसमें ‘एकोदिभाव’ के साथ जोड़ना चाहिये।

यह अर्थ-योजना है—अकेला ही उदित होता है, इसलिए एकोदि है। वितर्क विचारों से आरुढ़ नहीं होने से अगुआ और श्रेष्ठ होकर उदित होता है—यह अर्थ है। श्रेष्ठ भी संसार में अकेला ही कहा जाता है। अथवा वितर्क-विचार से रहित अकेला अ-मत्ताय होकर—ऐसा भी कहना चाहिये। या उस ध्यान की अवस्था में रहनेवाले (मनी) धर्मों का उदित करता है, इसलिए उदि है, उगता है—यह अर्थ है। श्रेष्ठ के अर्थ में वह अकेला और उदि है, इसलिये एकोदि कहा जाता है। यह समाधि का ही नाम है। इस एकोदि की भावना करता है, (उमें) उदाता है, इसलिये द्वितीय ध्यान एकोदि-भाव है। चूँकि यह एकोदि चित्त का है न कि मत्त और रीति का, इसलिये इसे चित्त का एकोदिभाव कहा गया है।

यह श्रद्धा तो प्रथम-ध्यान में भी है न ? और यह ‘एकोदि’ नामक समाधि है, तब क्यों इसे ही चित्त का सम्प्रसादन और चित्त का एकोदिभाव कहा गया है ? (उत्तर) कहा जाता है—वह प्रथम-ध्यान वितर्क-विचार के क्षोभ से लहर और तरङ्ग से समानुल्लुप्त जल के समान शान्त नहीं होता है। इसलिए श्रद्धा के होने पर भी सम्प्रसादन नहीं कहा गया है। शान्त नहीं होने से ही यहाँ समाधि भी भली प्रकार प्रकट नहीं होती है। इसलिये एकोदि-भाव भी नहीं कहा गया है। इस ध्यान में वितर्क-विचार के विघ्न के अभाव से अवकाश पाई हुई श्रद्धा बलवान् होती है। बलवान् श्रद्धा की सहायता पाकर ही समाधि भी प्रकट होती है, इसलिये यहाँ ऐसा कहा है—जानना चाहिये।

किन्तु विभक्त में—“जो श्रद्धा, विश्वास, दृढ़-विश्वास और (चित्त का) अभिप्रसाद है, उसे सम्प्रसाद कहते हैं। जो चित्त की स्थिरता—... सम्यक् समाधि है, उसे एकोदि होना कहते हैं।” इतना ही कहा गया है। फिर भी इस प्रकार उस कहे गये के साथ यह व्याख्या विरुद्ध नहीं है, प्रत्युत उससे मिलती है, और उसके समान है—ऐसा जानना चाहिये।

अवितर्क अविचार, भावना से दूर हो जाने से इस (ध्यान) में या इन (ध्यान) का वितर्क नहीं है, इसलिए अवितर्क है। इसी प्रकार विचार भी। विभक्त में भी कहा गया है—“यह वितर्क और यह विचार शान्त, शमित, उपशान्त, अस्त हो गये, भली-भौति अस्त हो गये, अप्रति, विशेष रूप से अप्रति, शोषित, विशोषित, और निकालकर बाहर कर दिये गये होते हैं। इसलिए अवितर्क-अविचार कहा जाता है।” कहा है—“वितर्क-विचारों के शान्त हो जाने से” इससे भी यही अर्थ सिद्ध होता है न ? तब क्यों पुनः अवितर्क-अविचार कहा गया है ? (उत्तर) कहा जाता है—ऐसे यह अर्थ सिद्ध ही है, किन्तु यह उस अर्थ को प्रकट करनेवाला नहीं है। क्या हमने नहीं कहा है कि—“स्थूल-स्थूल अंगों के समतिव्रमण से प्रथम-ध्यान से दूसरे द्वितीय ध्यान आदि की प्राप्ति होती है—इसे दिखलाने के लिए वितर्क-विचारों के शान्त हो जाने से—ऐसा कहा गया है।”

वितर्क-विचारों के शान्त हो जाने से यह सम्प्रसादन है, न कि क्लेशों के। वितर्क-विचारों

के शान्त हो जाने से एकोदिभाव है, न कि उपचार-ध्यान के समान नीवरणों के प्रहाण से। और प्रथम ध्यान के समान अङ्गों के उत्पन्न होने से भी नहीं—ऐसे सम्प्रसादन तथा एकोदिभाव के हेतु को प्रगट करनेवाला यह शब्द है। वैसे वितर्क-विचारों के शान्त हो जाने से यह वितर्क और विचारों से रहित है न तृतीय और चतुर्थ ध्यानों के समान और चक्षुर्विज्ञान आदि के समान अभाव से—ऐसे यह वितर्क और विचारों से रहित होने के हेतु को प्रगट करने वाला है, न कि वितर्क और विचारों के अभाव मात्र को प्रगट करनेवाला है। किन्तु वितर्क और विचारों के अभावमात्र को प्रगट करनेवाला ही अवितर्क-अविचार—यह शब्द है। इसलिए पहल को कहकर भी कहना ही चाहिये।

समाधिजं, का अर्थ है प्रथम-ध्यानकी समाधि या सम्प्रयुक्त समाधिसे उत्पन्न। यद्यपि प्रथम (—ध्यान) भी सम्प्रयुक्त समाधिसे उत्पन्न है, किन्तु यही समाधि वितर्क और विचारों के विघ्नसे रहित होनेसे अत्यन्त अचल और शान्त हो जानेके कारण समाधि कही जाने योग्य है। इसलिये इसका वर्णन करनेके लिए यही समाधिसे उत्पन्न कहा गया है। पीतिसुखं, (= प्रीति-सुख) इसे कहे हुए के अनुसार ही जानना चाहिये।^१ दुतियं (= द्वितीय), गणनाके अनुसार दूसरा। इस दूसरे (ध्यान) को प्राप्त होता है, इससे भी द्वितीय है।

दो अंगों से रहित, तीन अंगों से युक्त, जो कहा गया है, उसमें वितर्क-विचारों के प्रहाणसे दो अङ्गोंका रहित होना जानना चाहिये। जैसे प्रथम-ध्यानके उपचारके क्षणमें नीवरण प्रहीण होते हैं, वैसे इस (द्वितीय ध्यान) के वितर्क-विचार नहीं प्रहीण होते। किन्तु अर्पणाके क्षणमें ही यह उनके बिना उत्पन्न होता है, इसलिये वे इस (ध्यान) के प्रहाण किये जानेवाले अङ्ग कहे जाते हैं। प्रीति, सुख और चित्तकी एकाग्रता—इन तीनोंकी उत्पत्तिसे तीन अंगोंसे युक्त होना जानना चाहिये। इसलिये जो विभङ्ग में—“सम्प्रसादन, प्रीति, सुख, चित्तकी एकाग्रता ही ध्यान है” कहा गया है, वह परिष्कार (= समूह) के साथ ध्यानको दिखलानेके लिये पर्यायसे कहा गया है। सम्प्रसादनको छोड़कर बिना पर्यायसे चिन्तनके लक्षणको प्राप्त हुए अंगोंमें तीन अंगोंवाला ही यह (ध्यान) होता है। जैसा कि कहा है—“उस समय कौनसे तीन अङ्गोंवाला ध्यान होता है? प्रीति, सुख, चित्तकी एकाग्रता।” शेष प्रथम ध्यानमें कहे हुए के ही अनुसार।

तृतीय-ध्यान

ऐसे उस (द्वितीय-ध्यान) के प्राप्त हो जानेपर कहे हुए के ही अनुसार पाँच प्रकारसे वशीका^१ अभ्यास करके अभ्यस्त द्वितीय-ध्यानसे उठकर—“यह समापत्ति विपक्षी वितर्क-विचारकी नजदीकी है,—“जो वहाँ प्रीतिसे युक्त चित्तका हर्षोत्फुल्ल होना है, हमीसे यह स्थूल कहा जाना है।” ऐसे कही गई प्रीतिके स्थूल होने और अङ्गोंके दुर्बल होनेके कारण, उसमें दोष देखकर तृतीय ध्यानको शान्तके तौरपर मनमें करके द्वितीय-ध्यानकी चाहको त्याग तृतीयकी प्राप्तिके लिये प्रयत्न करना चाहिये।

जब द्वितीय-ध्यानमें उठकर स्मृति और सम्प्रजन्यके साथ रहनेवाले उम (भिक्षु) को ध्यान-के अंगोंका प्रत्यवेक्षण करते समय प्रीति स्थूल और सुख तथा एकाग्रता शान्तके तौरपर जान पड़ती

१. देखिये, पृष्ठ १४१।

२. देखिये पृष्ठ १३९।

हैं, तब उसे स्थूल अङ्गों के ग्रहाण और शान्त अङ्गों की प्राप्ति के लिये उर्मा निमित्तको “पृथ्वी, पृथ्वी” (कहकर) बार-बार मनमें करते हुए—“अब तृतीय ध्यान उत्पन्न होगा” (जान) मन्त्रों का टकर उसी पृथ्वी-कसिणको आलम्बन करके मनोद्वारा वर्जन उत्पन्न होता है। तत्पश्चात् उसी आलम्बनमें चार या पाँच जयन दौड़ते हैं, जिनके अन्तमें एक रूपावचर तृतीय-ध्यानत्राया और शेष कहे हुए प्रकारमें ही कामावचरके होते हैं।

यहाँ तक—“प्रीतिया च विरागा उपेक्षको च विहरति, सतो च सम्पजानो सुखञ्च कायेन पटिसंवेदेति, यं तं अरिया आचिक्खन्ति, उपेक्षकां सतिमा सुख-विहारी”ति ततियं ज्ञानं उपसम्पज विहरति।”

[प्रीति और विरागसे उपेक्षक हो, स्मृति और सम्प्रजननमें युक्त हो, कायामें सुखको अनुभव करता हुआ विहरता है। जिसको आर्य-जन उपेक्षक स्मृतिमान्, सुखविहारी कहते हैं, ऐसे तृतीय-ध्यानको प्राप्त होकर विहरता है।] ऐसे उमें एक अङ्गमें रहित, दो अङ्गोंमें युक्त, त्रिविध कल्याणकर, दस लक्षणावाला पृथ्वी-कसिणका तृतीय-ध्यान प्राप्त हुआ होता है।

प्रीतिया च विरागा, उक्त प्रकारकी प्रीतिमें जिगुप्सा करना या (उत्क्रा) समतिक्रमण विराग कहा जाता है। दोनोंके बीचमें ‘च’ (=और) गठजोड़ रखनेका काम करना है। यह उपशम को जोड़ता है या वितर्क और विचारके उपशमको। जब वह उपशमको ही जोड़ता है, तब प्रीति, विराग और उपशम से—ऐसे व्याख्या जाननी चाहिये। इस व्याख्या में विराग जिगुप्सा करने के अर्थ में होता है, इसलिए प्रीति से जिगुप्सा करने और उपशम से—अर्थ जानना चाहिए। किन्तु अब वितर्क और विचारों के उपशम को जोड़ता है, तब प्रीति, विराग और वितर्क-विचारों के उपशम से—ऐसी व्याख्या जाननी चाहिये और इस व्याख्या में विराग समतिक्रमण के अर्थ में होता है, इसलिये प्रीति के समतिक्रमण और वितर्क-विचारों के उपशम (=शान्त) हो जाने से—यह अर्थ जानना चाहिये।

ये वितर्क और विचार द्वितीय ध्यान में ही विल्कुल शान्त हो गये होते हैं, किन्तु इस ध्यान के मार्ग को बतलाने और गुण-कथन के लिये यह कहा गया है। “वितर्क और विचारों के शान्त हो जाने से” कहने पर यह जान पड़ता है कि वितर्क-विचारों का उपशम अवश्य इस ध्यान का मार्ग है और जैसे तृतीय आर्य-मार्ग में नहीं ग्रहीण हुए भी सत्काय-दृष्टि आदि के—“पाँच ओरम्भागीय सयोजनों के ग्रहाण से” ऐसे ग्रहाण को कहने से उसका गुण-कथन और उसकी प्राप्ति के लिये उत्तुक् व्यक्तियों को उत्साह उत्पन्न करनेवाला होता है, ऐसे ही यहाँ नहीं शान्त हुए वितर्क-विचारों का भी शान्त होना कहने से गुण-कथन होता है। उससे “प्रीति के समति-क्रमण और वितर्क-विचारों के शान्त हो जाने से” कहा गया है।

उपेक्षको च विहरति, उपपत्ति से देखने को उपेक्षा कहते हैं। सम-भाव से देखता है,

१. ज्ञान विभङ्ग।

२. तृतीय-आर्य मार्ग अनागामी-मार्ग को कहते हैं।

३. इस शरीरमें एक आश्रित ‘आत्मा’ के होने की धारणा को सत्काय-दृष्टि कहते हैं।

४. पाँच ओरम्भागीय सयोजन हैं—(१) सत्काय-दृष्टि (२) विचिक्खित्ता (३) शील-व्रत परामर्श (४) कामच्छन्द (५) व्यापाद। इनमें से पहले के तीन सयोजन सोतापत्ति मार्ग से ही ग्रहीण हो जाते हैं, फिर भी अनागामी मार्ग के गुण-कथन के लिये पुनः उन्हे कहा जाता है।

पक्षपात रहित होकर देखता है—(इसका) यह अर्थ है। उस (उपेक्षा) के विशद, विपुल, बलवान् होने से तृतीय-ध्यान से युक्त (व्यक्ति) उपेक्षक कहा जाता है। दस प्रकार की उपेक्षा होती है—
(१) छः अंगों वाली उपेक्षा (२) ब्रह्मविहार की उपेक्षा (३) बोध्याङ्ग की उपेक्षा (४) वीर्य की उपेक्षा (५) संस्कार की उपेक्षा (६) वेदना की उपेक्षा (७) विषयना की उपेक्षा (८) मध्यस्थ होने की उपेक्षा (९) ध्यान की उपेक्षा और (१०) पारिशुद्धि की उपेक्षा।

उनमें से जो—“क्षीणास्त्रव भिक्षु चक्षु से रूप को देखकर प्रसन्न मन ही होता है, उदास नहीं होता है, और स्मृति तथा सम्प्रजन्य के साथ उपेक्षक होकर विहरता है।”^१ ऐसे आई हुई क्षीणास्त्रव की, छः द्वारों में प्रिय-अप्रिय आलम्बनों के मिलने पर परिशुद्ध प्रकृति-भाव को त्यागने के आकार वाली उपेक्षा है—यह छः अंगों वाली उपेक्षा है।

जो—“उपेक्षा-युक्त चित्त से एक दिशा को पूर्ण करके विहरता है^२।” ऐसे आई हुई प्राणियों के प्रति मध्यस्थ-भाव से रहनेवाली उपेक्षा है—यह ब्रह्म-विहार की उपेक्षा है।

जो—“विवेक से युक्त उपेक्षा-सम्बोध्याङ्ग की भावना करता है^३” ऐसे आई हुई अपने साथ उत्पन्न धर्मों के प्रति मध्यस्थ भाव से रहनेवाली उपेक्षा है—यह बोध्याङ्ग की उपेक्षा है।

जो—“समय-समय पर उपेक्षा-निमित्त को मन में करता है^४” ऐसे आई हुई न अत्यधिक और न शिथिल वीर्य (= प्रयत्न) वाली उपेक्षा है—यह वीर्य की उपेक्षा है।

जो—“कितनी संस्कार की उपेक्षा समाधि से उत्पन्न होती है ? कितनी संस्कार की उपेक्षा विषयना से उत्पन्न होती है ? आठ संस्कार की उपेक्षा समाधि से उत्पन्न होती है, उस संस्कार की उपेक्षा विषयना से उत्पन्न होती है^५।” ऐसे आई हुई नीवरण आदि से भली-भाँति जानकर निश्चय करके ग्रहण करने में मध्यस्थ हुई उपेक्षा है—यह संस्कार की उपेक्षा है।

जो—“जिस समय उपेक्षा से युक्त कामावचर का कुशल-चित्त उत्पन्न होता है^६” ऐसे आई हुई अ-दुःख अ-सुख कही जानेवाली उपेक्षा है—यह वेदना की उपेक्षा है।

जो—“जो है, जो हो गया, उसे त्यागता है, उपेक्षा को प्राप्त होता है^७” ऐसे आई हुई विचारने में मध्यस्थ हुई उपेक्षा है—यह विषयना की उपेक्षा है।

जो—छन्द आदि येवापनकल्ल में आई हुई अपने साथ उत्पन्न धर्मों को लानेवाली उपेक्षा है—यह उसमें मध्यस्थ होनेकी उपेक्षा है।

१. अगुत्तर निकाय ।

२. दीघ नि० १, २ ।

३. मज्झिम निकाय १, ३ ।

४. अगुत्तर नि० ।

५. पटिसम्भिममग्ग १ ।

६. धम्मसङ्गणी ।

७ “ये वा पन तस्मिं समये अब्जेपि अत्थि पटिच्च समुण्णस्मा अरूपिणो धम्मा, इमे धम्मा कुसला” इस प्रकार से धम्मसङ्गणी में “ये वा पन” वाक्य में नव धर्म गणनीय हैं। जैसा कि अट्ठ-सालिनी में कहा गया है—“पालि में आये हुए पचास से अधिक धर्मों को दिग्गन्ध कर ‘येवापनक’ से और भी नव धर्मों को धर्मराज (भगवान्) ने बतलाया है। उन उन सूत्रों में छन्द, अभिमोक्षण, मनसिकार, तन्मज्जासत्ता, करुणा, मुदितता, राग दुस्स्वस्ति विरति, यत्ती दुस्स्वस्ति-विरति, मिच्छा-

जो—“उपेक्षक होकर विहरता है” ऐसे आठे हुई उग्र अग्र-सुग (= ध्यान-सुग) में भी पक्षपात न उत्पन्न करनेवाली उपेक्षा है—वह ध्यान की उपेक्षा है ।

जो—“उपेक्षा और स्मृति शुद्ध चतुर्थ ध्यान को” ऐसे आठे हुई सभी विरुद्ध धर्मों के उप-शम में भी नहीं लगनेवाली उपेक्षा है—यह पारिशुद्धि की उपेक्षा है ।

इनमें (१) छ अगोंवाली उपेक्षा (२) ब्रह्मविहार की उपेक्षा (३) बोध्याङ्ग की उपेक्षा (४) मध्यस्थ होने की उपेक्षा (५) ध्यान की उपेक्षा और (६) पारिशुद्धि की उपेक्षा—अर्थ से एक मध्यस्थ होने की उपेक्षा ही होती है । उन-उन अवस्थाओं के भेद से, एक ही सत्त्व के होते हुए भी कुमार, युवा, स्यविर (= वृद्ध), सेनापति, राजा आदिके भेदके समान इसका यह भेद है । इसलिये उनमें जहाँ छ अगोंवाली उपेक्षा होती है, वहाँ बोध्याङ्ग की उपेक्षा आदि नहीं होती है या जहाँ बोध्याङ्ग की उपेक्षा होती है, वहाँ छ अगोंवाली उपेक्षा आदि नहीं होती है—ऐसा जानना चाहिये । जैसे इनके अर्थ में एकता है, ऐसे ही संस्कार की उपेक्षा और विपश्यना की उपेक्षा के भी, क्योंकि वह प्रज्ञा ही है, (जो) कार्य के अनुसार दो भागों में बँट गई है ।

जैसे सन्ध्य के समय घर में घुसे हुए साँप को अजपद-टण्ड' को लेकर खोजते हुए, उसे भूसीवाले घर में सोया हुआ देखकर—“यह साँप है अथवा नहीं ?” विचार करके देखते हुए (उमके) तीन सोवर्तिक' को देखकर सन्देह रहित हुए पुरुष को “यह साँप है अथवा नहीं ?” विचारने में मध्यस्थता होती है, ऐसे ही विपश्यना में लगे हुए व्यक्ति को विपश्यना-ज्ञान से तीन लक्षणां (= अनित्य, दुःख, अनात्म) को देखने पर संस्कारों के अनित्य होने आदि का विचार करने में मध्यस्थता उत्पन्न होती है—यह विपश्यना की उपेक्षा है ।

जैसे उस पुरुष को अजपद-टण्ड से मजबूती से साँप को पकड़ कर—“कैसे मैं इस साँप को बिना सताये और अपने को इससे न डँसाते हुए छोड़ूँ” (ऐसे) छोड़ने का आकार हँदते हुए पकड़ने में मध्यस्थता होती है, ऐसे ही जो तीन लक्षणां के देखने से जलते हुए के समान तीनों लोकों को देखते हुए संस्कारों को ग्रहण करने में मध्यस्थता होती है—यह संस्कार की उपेक्षा है ।

इस प्रकार विपश्यना की उपेक्षा को मिट होने पर संस्कार की उपेक्षा भी सिद्ध ही होती है । इससे यह विचारने और ग्रहण करने में मध्यस्थ होने के कार्य से दो भागों में बँट गई है । किन्तु वीर्य की उपेक्षा और वेदना की उपेक्षा परस्पर तथा अवशेष (सबसे) अर्थ में भिन्न ही हैं ।

इन उपेक्षाओं में यहाँ ध्यान की उपेक्षा से ही तात्पर्य है । वह मध्यस्थ रहने के लक्षणवाली है । मन में न करना उसका काम है । (प्रहीण हुए धर्मों में) सबको अनुभव करने में न लगाना इसके जानने का आकार है । प्रीति और विराग इसका पदस्थान (= प्रत्यय) है । यहाँ प्रश्न होता है—अर्थ से यह मध्यस्थ होने की ही उपेक्षा है और वह प्रथम, द्वितीय ध्यानों में भी है, इसलिये वहाँ भी उपेक्षक होकर विहरता है—ऐसे वह कही जानी चाहिये न ? क्यों नहीं कही गई है ? काम में अस्पष्ट होने के कारण । क्योंकि वितर्क आदि से अभिभूत होने से वहाँ उसका काम

जीव-विरति—ये नव धर्म दीखते हैं, इस प्रकार इन वमों में आई हुई जो तत्रमज्जत्तता (= मध्यस्थ होना) है, वही छन्द आदि ‘येवापनक’ हुई मध्यस्थोपेक्षा है ।

१. साँप को पकड़ने के लिये बनाया गया एक प्रकार का ढण्डा, जिसका निचला सिरा बकरी के खुर के समान बना होता है ।

२. साँप के गर्दन पर की रेखा को सोवर्तिक कहते हैं ।

अस्पष्ट है। किन्तु यहाँ वितर्क, विचार, प्रीति से अभिभूत नहीं होने के कारण सिर उठाये हुए के समान होकर स्पष्ट कामवाली हो गई है, इसलिये कही गई है।

‘उपेक्षक होकर विहरता है’ इसकी व्याख्या सब प्रकार से समाप्त हो गई।

अब, सतो घ सम्प्रजानो, यहाँ, स्मरण करता है, इसलिये स्मृतिमान् है। भली-भाँति जानता है, इसलिये सम्प्रजन्य वाला है। व्यक्ति से स्मृति और सम्प्रजन्य कहा गया है। उनमें स्मरण करने के लक्षणवाली स्मृति है, नहीं भूलना इसका काम है। बचाये रखना इसके जानने का आकार है। संमोहन नहीं करने के लक्षण वाला सम्प्रजन्य है। निश्चय करना इसका काम है। मीमांसा करना इसके जानने का आकार है।

यद्यपि यह स्मृति और सम्प्रजन्य पहले के ध्यानो में भी हैं, क्योंकि स्मृति न रहनेवाले, सम्प्रजन्य-रहित व्यक्ति को उपचार मात्र भी नहीं प्राप्त होता है, अर्पणा की तो बात ही क्या ? किन्तु उन ध्यानों के स्थूल होने से भूमि पर पुरुष की गति के समान चित्त की गति सुख-युक्त होती है। वहाँ, स्मृति और सम्प्रजन्य का काम अस्पष्ट है। किन्तु स्थूल अंगों के ग्रहाण के कारण इस ध्यान के सूक्ष्म होने से छूरे की धार पर पुरुष की गति के समान स्मृति और सम्प्रजन्य के काम में लगी हुई चित्त की गति को जानना चाहिये, इसलिये यही कही गई है।

अधिक क्या ? जैसे दूध पीनेवाला बछड़ा गाय से दूर करके नहीं रोकने पर फिर गाय के पास आता है, ऐसे ही यह तृतीय-ध्यान का सुख प्रीति से दूर किया हुआ, स्मृति और सम्प्रजन्य से नहीं बचाये जाने पर पुनः प्रीति के पास जायेगा और प्रीति से युक्त होगा ही। या प्राणी सुख में भी राग करते हैं और यह उसके बाद सुख के अभाव से अत्यन्त मधुर सुख हैं। किन्तु स्मृति और सम्प्रजन्य के अनुभाव से इस सुख में राग नहीं होता है, अन्यथा नहीं। इस भी विशेष अर्थ को दिखलाने के लिये यह यहीं कहा गया है—ऐसा जानना चाहिये।

अब, सुखञ्च कायेन पटिसंवेदेति, यद्यपि तृतीय-ध्यान से युक्त (व्यक्ति) को सुख के अनुभव करने का विचार नहीं होता है, ऐसा होने पर भी, चूँकि उसके नाम-काय^१ से युक्त सुख है अथवा जो नाम-काय में युक्त सुख है, इसकी उत्पत्ति से चूँकि अत्यन्त उत्तम रूप से रूप-काय (= रूप-स्कन्ध) परिपूर्ण होता है, जिसके परिपूर्ण होने से ध्यान से उठने पर भी सुख का अनुभव करता है, इसलिये इसी बात को दिखलाते हुए—“और काया से सुख का अनुभव करता है” कहा है।

अब, यं तं अरिया आचिक्खन्ति उपेक्खको सतिमा सुखविहारी, जिस ध्यान के हेतु, जिस ध्यान के कारण, उस तृतीय-ध्यान से युक्त व्यक्ति को बुद्ध आदि आर्य-लोग “बतलाते हैं, कहते हैं, प्रशंस करते हैं, प्रतिष्ठापित करते हैं, खोल देते हैं, विभाजित करते हैं, प्रगट कर देते हैं, प्रकाशित करते हैं”^२ प्रशंसा करते हैं—यह इसका तात्पर्य है। क्या ? “उपेक्षक स्मृतिमान् सुखविहारी” उस तृतीय ध्यान को प्राप्त होकर विहरता है—ऐसी यहाँ व्याख्या जाननी चाहिये।

क्यों वे उसकी ऐसी प्रशंसा करते हैं ? प्रशंसा के योग्य होने से। चूँकि अत्यन्त मधुर सुख में, सुख की सीमा को प्राप्त तृतीय-ध्यान में भी उपेक्षक है, (वह) वहाँ सुख की अभिलाषा से खिंचा नहीं जाता है, और जैसे प्रीति नहीं उत्पन्न होती है, ऐसे यहाँ हुई स्मृति के होने से स्मृति-

१. वेदना, रज्जा और संन्यास—एन तीन स्कन्धों को नाम-काय कहते हैं।

२. विभंग पालि।

मान् है, और चूँकि आर्य-जनों के प्रिय तथा आर्य-जनों से मेवित ही अस्विकृत सुग को नाम-काय से अनुभव करता है, इसलिये प्रशंसा के योग्य होता है। इस प्रकार प्रशंसा के योग्य होने से उसे आर्य-जन ऐसे प्रशंसा के कारण बने गुणों को प्रकाशित करते हुए—“उपेक्षा स्मृतिमान सुग-विहारी” ऐसी प्रशंसा करते हैं—जानना चाहिये। ततियं, गणना के अनुसार तीसरा। हम तीसरे (ध्यान) को प्राप्त होता है, इससे भी तृतीय है।

जो कहा गया है—“एक अंग से रहित, दो अंगों में युक्त” हममें प्रीति के प्रधान में एक अंग का प्रधान जानना चाहिये। वह द्वितीय-ध्यान के वितर्क-विचारों के समान अर्पणा के क्षण ही प्रहीण होती है। उसी से इस (ध्यान) का वह प्रधानाद्ग कही जाती है। सुग और चित्त की एकाग्रता—इन दोनों की उत्पत्ति के अनुसार दो अंगों में युक्त होना जानना चाहिये। हमलिये विभक्त में—“उपेक्षा, स्मृति, सम्प्रजन्य, सुग और चित्त की एकाग्रता को ध्यान कहते हैं” कहा गया है। वह परिष्कार (= समूह) के साथ ध्यान को दिखलाने के लिये पर्याय से कहा गया है। किन्तु उपेक्षा, स्मृति और सम्प्रजन्य को छोड़कर निःपर्याय से चिन्तन करने के लक्षण को प्राप्त हुए अंगों के अनुसार दो अंगों वाला ही यह (ध्यान) होता है। जैसे कहा है—“उस समय कौन से दो अंगों वाला ध्यान होता है? सुग और चित्त की एकाग्रता।” शेष प्रथम ध्यान में कहे गये के ही अनुसार।

चतुर्थ-ध्यान

ऐसे उस (तृतीय-ध्यान) के भी प्राप्त हो जाने पर कहे गये के ही अनुसार पाँच प्रकार से वशी का अभ्यास करके अभ्यस्त तृतीय-ध्यान से उठकर—“यह समाप्ति विपक्षा प्रीति की नजदीकी है,—‘जो वहाँ सुख’—ऐसा मन में करना है, इसी से यह स्थूल कही जाती है”—ऐसे कहे गये सुख के स्थूल होने और अंगों के दुर्बल होने के कारण, उसमें दीप देखकर चतुर्थ ध्यान को शान्त के तौर पर मन में करके तृतीय-ध्यान की चाह को छोड़ चतुर्थ की प्राप्ति के लिये प्रयत्न करना चाहिये।

जब तृतीय ध्यान से उठकर स्मृति और सम्प्रजन्य के साथ रहने वाले उम (भिक्षु) को ध्यान के अंगों का प्रत्यवेक्षण करते समय चैतसिक सौमनस्य कहा जाने वाला सुख स्थूल और उपेक्षा, वेदना तथा चित्त की एकाग्रता शान्त के तौर पर जान पड़ती है तब उसे स्थूल अंगों के प्रधान और शान्त अंगों की प्राप्ति के लिये उसी निमित्त को “पृथ्वी-पृथ्वी” (कह कर) बार-बार मन में करते हुए—“अब चतुर्थ ध्यान उत्पन्न होगा” (जान) भवाद्ग को काटकर उसी पृथ्वी-कसिण को आलम्बन करके मनोद्वारावर्जन उत्पन्न होता है। तत्पश्चात् उसी आलम्बन में चार या पाँच जवन दौड़ते हैं, जिनके अन्त में एक रूपावचर चतुर्थ-ध्यान वाला और शेष कहे गये प्रकार से ही कामावचर के होते हैं। किन्तु यह अन्तर है—चूँकि सुख-वेदना अ-दुःख-अ-सुख (= उपेक्षा) वेदना की आसेवन प्रत्यय^१ से प्रत्यय नहीं होती है और चतुर्थ-ध्यान में अ-दुःख-अ-सुख वेदना से उत्पन्न होना चाहिये, इसलिये वे उपेक्षा वेदना से युक्त होती है और उसे उपेक्षा से युक्त होने से ही यहाँ प्रीति घट जाती है।

यहाँ तक—“सुखस्स च पहाना दुक्खस्स च पहाना पुच्चेव सोमनस्सदोमन-स्सानं अत्यङ्गमा अदुक्खमसुखं उपेक्षासतिपारिसुद्धिं चतुर्थं ज्ञानं उपसम्पज्ज

१. देखिये सत्रहवें परिच्छेद।

विहरति” [सुख और दुःख के प्रहाण से, सौमनस्य और दौर्मनस्य के पूर्व ही अस्त हो जाने से, दुःख सुख से रहित, उपेक्षा से (उत्पन्न) स्मृति की पारिशुद्धि चतुर्थ ध्यान को प्राप्त होकर विहरना है ।] ऐसे उसे एक अंग से रहित, दो अंगों से युक्त, त्रिविध कल्याणकर, दस लक्षणों वाला पृथ्वी-कसिण का चतुर्थ-ध्यान प्राप्त हुआ होता है ।

सुखस्स च पहाना दुक्खस्स च पहाना, का अर्थ है—कायिक सुख और कायिक दुःख के प्रहाण से । पुद्गेव, और वह भी पहले ही, चतुर्थ-ध्यान के क्षण में नहीं । सौमनस्स-दोमनस्सानं अत्थङ्गमा, चैतसिक सुख और चैतसिक दुःख—इन दोनों के भी पहले ही अस्त हो जाने से, प्रहाण हो जाने से—ही कहा गया है ।

कब उनका प्रहाण होता है ? चारों ध्यानों के उपचार के क्षण में । क्योंकि सौमनस्य चतुर्थ ध्यान के उपचार के क्षण ही प्रहीण होता है, और दुःख, दौर्मनस्य, सुख प्रथम, द्वितीय, तृतीय के उपचार के क्षण में । इस प्रकार इनके प्रहाण के क्रम से नहीं कहे गये होने वालों का भी इन्द्रिय-विभङ्ग में इन्द्रियों के कथन के क्रम से ही यहाँ भी कहे गये सुख, सौमनस्य, दौर्मनस्य का प्रहाण जानना चाहिये ।

यदि ये उन-उन ध्यानों के क्षण में ही प्रहीण होते हैं, तो क्यों—“कहाँ उत्पन्न हुई दुःखेन्द्रिय विलकुल (= अपरिशेष) शान्त हो जाती है ? यहाँ भिक्षुओं, भिक्षु कामों से रहित-होकरप्रथम ध्यान को प्राप्त होकर विहरता है, यहाँ उत्पन्न हुई दुःखेन्द्रिय विलकुल शान्त हो जाती है । .. .कहाँ उत्पन्न हुई दौर्मनस्येन्द्रिय...सुखेन्द्रिय...सौमनस्येन्द्रिय विलकुल शान्त हो जाती है ? यहाँ भिक्षुओं, भिक्षु सुख और दुःख के प्रहाण से... ..चतुर्थ ध्यान को प्राप्त होकर विहरता है, यहाँ उत्पन्न हुई सौमनस्येन्द्रिय विलकुल शान्त हो जाती है ।”^{१९} ऐसे अत्यधिक शान्त होने से ध्यानों में ही शान्त होना कहा गया है । प्रथम ध्यान आदि में ये शान्त ही नहीं होते, प्रत्युत अत्यधिक शान्त होते हैं । किन्तु शान्त होना ही उपचार के क्षण में भी होता है, अत्यधिक शान्त होना नहीं ।

वैसे नाना आवर्जनों में प्रथम-ध्यान के उपचार में शान्त हुई भी दुःखेन्द्रियकी डँस, मच्छद आदि के स्पर्श या विषम आसन के तपन से उत्पत्ति हो सकती है, किन्तु अर्पणा से कभी नहीं होती । या उपचार में शान्त हुई भी यह विपक्षी धर्मों के विनाश न होने से भली प्रकार से शान्त नहीं होती है । किन्तु अर्पणा के बीच प्रीति के स्फरण से सारा काय सुख से भरा होता है और विपक्षी धर्मों के विनाश से सुख से भरे हुए काय वाले की दुःखेन्द्रिय भली-भाँति शान्त होती है ।

और नाना आवर्जन में ही द्वितीय ध्यान के उपचार में प्रहीण दौर्मनस्येन्द्रिय की, चूँकि वितर्क और विचार के कारण से भी, काय की थकावट और चित्त की कष्ट होने पर उत्पत्ति होती है और वह वितर्क-विचारों के अभाव में नहीं उत्पन्न होती है, किन्तु जहाँ उत्पन्न होती है, वहाँ वितर्क-विचार होते हैं और वितर्क-विचार द्वितीय-ध्यान के उपचार में अप्रहीण ही होते हैं—इसलिये वहाँ इसकी उत्पत्ति हो सकती है, किन्तु प्रत्ययों के प्रहीण हो जाने से द्वितीय-ध्यान में नहीं ।

वैसे तृतीय-ध्यान के उपचार में प्रहीण सुखेन्द्रिय की भी प्रीति से उत्पन्न हुए उत्तम रूप से परिपूर्ण काय की उत्पत्ति हो सकती है, किन्तु तृतीय-ध्यान में नहीं । क्योंकि तृतीय-ध्यान में

१. शान विभङ्ग ।

२. संयुक्त नि० ५, ४५ ।

सुख का प्रत्यय हुई प्रीति सब प्रकार से शान्त होती है। वैसे ही चतुर्थ-ध्यान के उपचार में प्रहीण सौमनस्येन्द्रिय का भी सामीप्य और अर्पणा-प्राप्त उपेक्षा के अभाव से भन्नी प्रकृत अतिग्रमण न होने से उत्पत्ति हो सकती है, किन्तु चतुर्थ-ध्यान में नहीं। और इसलिये “यहाँ उत्पन्न हुई दुःखेन्द्रिय विलकुल शान्त हो जाती है” ऐसा (कहकर) उन उन स्थलों में विलकुल (= अपरिणोप) शब्द ग्रहण किया गया है।

कहा है—तब ऐसे, उस-उस ध्यान के उपचार में प्रहीण हुई भी ये वेदनायें यहाँ क्यों लाई गई हैं? आसानी से जानने के लिये। क्योंकि जो यह ‘अ-दुःख-अ-सुख’ है—यहाँ अ-दुःख-अ-सुख-वेदना कही गई है। वह सूक्ष्म और दुर्विज्ञेय है, उसे आसानी से नहीं जान सकते। इसलिये जिस प्रकार जैसे-तैसे पास जाकर नहीं पकड़े जा सकनेवाले दृष्ट चंल को आसानी से पकड़ने के लिये ग्वाला एक बाढ़े (=त्रज=ढाढ़) में सभी गाँवों को इकट्ठा करता है, तब एक-एक को निकालते हुए तरतीब से आने पर—“ग्रह है वह, उसे पकड़ो” कहकर उसे भी पकड़वाता है, ऐसे ही भगवान् ने आसानी से जानने के लिये इन सब को लाया, क्योंकि ऐसे लाये हुए इन्हें दिखलाकर, जो न तो सुख है और न दुःख है, न सौमनस्य है, न दौर्मनस्य है ‘यह अ-दुःख-अ-सुख-वेदना है’—बतलाया जा सकता है।

• और भी, अ-दुःख-अ-सुख की चेतोविमुक्ति (=चित्त की विमुक्ति) के प्रत्यय को दिखलाने के लिये भी ये कही गई हैं—ऐसा जानना चाहिये। क्योंकि दुःख के ग्रहाण आदि उसके प्रत्यय हैं। जैसे कहा है—“आवुस, अ-दुःख-अ-सुख-चेतोविमुक्ति की समापत्ति के चार प्रत्यय हैं—यहाँ आवुस, भिक्षु सुख और दुःख के ग्रहाण से चतुर्थ ध्यान को प्राप्त होकर विहरता है। आवुस, अ-दुःख-अ-सुख-चेतोविमुक्ति की समापत्ति के ये चार प्रत्यय हैं।”

अथवा जैसे अन्यत्र प्रहीण हुए भी सत्काय-दृष्टि आदि तृतीय-मार्ग के गुण कथन करने के लिये वहाँ प्रहीण कहे गये हैं, ऐसे ही इस ध्यान के भी गुण-कथन के लिये वे यहाँ कही गई हैं—ऐसा जानना चाहिये। अथवा प्रत्ययों के नाश से यहाँ राग-द्वेष के बहुत दूर होने को दिखलाने के लिये भी कही गई हैं—ऐसा जानना चाहिये। क्योंकि इनमें सुख सौमनस्य का प्रत्यय है और सौमनस्य राग का। दुःख दौर्मनस्य का प्रत्यय है और दौर्मनस्य द्वेष का तथा सुख आदि के नाश से इसके प्रत्यय सहित राग-द्वेष नष्ट हो गये, इसलिये अत्यन्त दूर होते हैं।

अदुःखमसुखं, दुःख के अभाव से अ-दुःख और सुख के अभाव से अ-सुख होता है। इससे यहाँ दुःख और सुख की विपक्षी तीसरी वेदना को (भगवान्) दिखलाते हैं, न दुःख के अभाव मात्र को। तीसरी वेदना अ-दुःख-अ-सुख (=अदुःखमसुख) है, (जो) उपेक्षा भी कही जाती है। वह इष्ट और अनिष्ट के प्रति विरोध अनुभव करने के स्वभाववाली है। मध्यस्थ होना इसका काम है। अ-प्रगट होना इसके जानने का आकार है। सुख का निरोध (=शान्त होना) प्रत्यय है—ऐसा जानना चाहिये।

उपेक्षासतिपारिशुद्धि, का अर्थ है उपेक्षा से उत्पन्न हुई स्मृति की पारिशुद्धि। इस ध्यान में स्मृति परिशुद्ध होती है और जो उस स्मृति की पारिशुद्धि है, वह उपेक्षा से की गई है, दूसरे

१. मज्झिम नि०।

२. शेष मार्गों से प्रहीण—टीका।

३. पथरीली भूमि पर मृग के पद-चिह्न के समान—टीका।

से नहीं। इसलिये उपेक्षा (द्वारा उत्पन्न) स्मृति की पारिशुद्धि—(ऐसा) कहा जाता है। विभङ्ग में भी कहा गया है—“यह स्मृति इस उपेक्षा से पवित्र, परिशुद्ध, निर्मल होती है, उसमें उपेक्षा से उत्पन्न स्मृति की पारिशुद्धि कहा जाता है।” और जिस उपेक्षा से यहाँ स्मृति की पारिशुद्धि होती है, उसे अर्थ से ‘मध्यस्थता’ ही जानना चाहिये। और यहाँ उससे केवल स्मृति ही परिशुद्ध नहीं है, प्रत्युत सभी उससे युक्त धर्म। किन्तु देशना (= धर्मोपदेश) स्मृति को प्रमुख करके कही गई है।

यद्यपि यह उपेक्षा नीचे के भी तीनों ध्यानों में वर्तमान है, किन्तु जैसे दिन में सूर्य की प्रभा से फीकी पड़ी सौम्य-भाव से अथवा अपने उपकारक उपयुक्त रात्रि के अलाभ से दिन में होती हुई भी चन्द्र-रेखा अपरिशुद्ध और अ-निर्मल होती है, ऐसे ही यह भी मध्यस्थ होने की उपेक्षा रूपी चन्द्र-रेखा वितर्क आदि विपक्षी धर्मों के तेज से अभिभूत और उपयुक्त उपेक्षा-वेदना रूपी रात्रि को पाने से रहती हुई भी प्रथम-ध्यान आदि में अपरिशुद्ध होती है और उसके अपरिशुद्ध होने से दिन में अपरिशुद्ध चन्द्र-रेखा की प्रभा के समान एक साथ उत्पन्न स्मृति आदि अपरिशुद्ध ही होती हैं। इसलिये उनमें से एक भी ‘उपेक्षा से उत्पन्न स्मृति की पारिशुद्धि’ नहीं कही गयी है।

यहाँ वितर्क आदि विपक्षी धर्मों के तेज से अभिभूत नहीं होने और उपयुक्त उपेक्षा-वेदना रूपी रात्रि को पाने से यह मध्यस्थ होने की उपेक्षा रूपी चन्द्र-रेखा अत्यन्त परिशुद्ध है। उसके परिशुद्ध होने से चन्द्र-रेखा की प्रभा के समान एक साथ उत्पन्न हुए भी स्मृति आदि धर्म परिशुद्ध और निर्मल होते हैं, इसलिये यही उपेक्षा से उत्पन्न स्मृति की पारिशुद्धि कही गयी है—ऐसा जानना चाहिये।

चतुर्थ (= चतुर्थ), गणना के अनुसार चौथा। इस चौथे ध्यान को प्राप्त होता है, इसलिये भी चतुर्थ है। जो कहा गया है—‘एक अंग से रहित दो अंगों से युक्त’—इसमें सौमनस्य के प्रहाण से एक अंग से रहित होना जानना चाहिये। वह सौमनस्य भी एक-वीथी में पहले के जवनों में ही प्रहीण होता है, इसलिये इसका वह प्रहाणाङ्ग कहा जाता है। उपेक्षा-वेदना और चित्त की एकाग्रता इन दोनों की उत्पत्ति से दो अंगों से युक्त होना जानना चाहिये। शेष प्रथम-ध्यान में कहे गये के ही अनुसार—यह अभी चतुष्क-ध्यान में नियम है।

पञ्चक-ध्यान

पञ्चक-ध्यान को उत्पन्न करने वाले को अभ्यस्त प्रथम-ध्यान से उठकर—‘यह समापत्ति विपक्षी-नीवरणों की नजदीकी और वितर्क की स्थूलता से दुर्बल अङ्ग वाली है—ऐसे उसमें दोष देख कर द्वितीय ध्यान को शान्त के तौर पर मन में करके, प्रथम-ध्यान की चाह को छोड़ द्वितीय की प्राप्ति के लिए प्रयत्न करना चाहिये। जब प्रथम-ध्यान से उठकर स्मृति और सम्प्रजन्य के साथ रहने वाले उस (भिक्षु) को ध्यान के अंगों का प्रत्यवेक्षण करते समय वितर्क मात्र ही स्थूल रूप से जान पड़ता है और विचार आदि शान्त। तब उसे स्थूल अंग के प्रहाण और शान्त अंगों की प्राप्ति के लिए उसी निमित्त को पृथ्वी-पृथ्वी (कहकर) बार-बार मन में करते हुए, कहे गये के अनुसार द्वितीय ध्यान उत्पन्न होता है। उसका वितर्क मात्र ही प्रहाणाङ्ग है। विचार आदि चार युक्त रहने वाले अङ्ग है। शेष कहे गये के ही अनुसार।

१. अभिधर्म में ध्यान दो प्रकार से वर्णित है—(१) चतुष्क और (२) पञ्चक। चतुष्क में केवल चार ही ध्यान होते हैं, किन्तु पञ्चक में पाँच। चतुष्क-ध्यान का द्वितीय-ध्यान ही पञ्चक-ध्यान का द्वितीय और तृतीय हो जाता है—दोनों में केवल इतना ही अन्तर है।

ऐसा उस (द्वितीय-ध्यान) प्राप्त हो जाने पर कहे गये के ही अनुसार पाँच प्रकारमें वशी का अभ्यास करके अभ्यस्त द्वितीय-ध्यान से उठकर—यह समाप्ति विपक्षी दित्तर्क की नजदीकी और विचार की स्थूलता से दुर्बल अंग वाली है—उसे दोष देखकर तृतीय-ध्यान को शान्त के तार पर मन में करके द्वितीय-ध्यान की चाह को छोड़ तृतीय की प्राप्ति के लिये प्रयत्न करना चाहिये ।

जब द्वितीय ध्यान से उठकर स्मृति और सम्प्रजन्य के साथ रहने वाले उम (मिश्र) को ध्यान के अंगों का प्रत्यवेक्षण करते समय विचार मात्र स्थूल रूप में जान पड़ता है और प्रीति आदि शान्त । तब उसे स्थूल अंग के ग्रहाण और शान्त अंगों की प्राप्ति के लिए उर्मा निमित्त को “पृथ्वी-पृथ्वी” (कहकर) बार-बार मन में करते हुए कहे गये के अनुसार तृतीय-ध्यान उत्पन्न होता है । उसका विचार मात्र ही ग्रहाणाद्ग है । चतुष्कन्य के द्वितीय ध्यान में प्रीति आदि के समान तीन युक्त रहने वाले अद्ग है । दोष कहे गये के अनुसार ही ।

इस प्रकार जो चतुष्कन्य में द्वितीय है, वह दो भागों में बँटकर पञ्चकन्य में द्वितीय और तृतीय हो जाता है और जो वहाँ तृतीय चतुर्थ है, वे चतुर्थ-पञ्चम हो जाते हैं, प्रथम, प्रथम ही रहता है ।

सजनों के प्रमोद के लिये लिखे गये विशुद्धि मार्ग में समाधि-भावना के भाग में पृथ्वीकसिण-निर्देश नामक चौथा परिच्छेद समाप्त ।

पाँचवाँ परिच्छेद

शेषकसिण-निर्देश

आप्-कसिण

अब, पृथ्वी-कसिण के पश्चात् आप् (=जल)-कसिण के सम्बन्ध में विस्तारपूर्वक कहा जाता है। जैसे पृथ्वी-कसिण (की भावना की जाती है) वैसे ही आप्-कसिण की भी भावना करना चाहने वाले (भिक्षु) को सुख-पूर्वक बैठकर आप् (=जल) में निमित्त ग्रहण करना चाहिये। “वनाये हुए या नहीं वनाये हुए”^१—सबका विस्तार करना चाहिये और जैसे यहाँ, वैसे ही सर्वत्र। इसके पश्चात् इतना भी न कहकर विशेषमात्र ही कहेंगे।

यहाँ भी पूर्व (जन्मों) में आप्-कसिण की भावना किये हुए पुण्यवान् (भिक्षु) को नहीं वनाये गये जल में भी—पोखरी, तालाब, लवणीय^२ या समुद्र में निमित्त उत्पन्न होता है। चूल-सीव स्थविर के समान। उस आयुष्मान् को—लाभ-सत्कार छोड़ “एकान्त-वास करूँगा” (सोच) महातीर्थ^३ में नाव में बैठकर जम्बूद्वीप (= भारतवर्ष) जाते समय बीच में महासमुद्र को देखते हुए, उसके समान कसिण-निमित्त उत्पन्न हुआ।

पूर्व (जन्मों) में आप्-कसिण की भावना नहीं किये हुए को कसिण के चार दोषों को दूर करते हुए नीले, पीले, श्वेत रंग वाले में से किसी भी एक रंग के जल को न लेकर, जो भूमि पर नहीं पहुँचा आकाश में ही शुद्ध वस्त्र से ग्रहण किया जल अथवा दूसरा भी उसी प्रकार का स्वच्छ, निर्मल (जल) हो, उसे पात्र या नदिया (= कुण्डिक) को बराबर भरकर विहार के एकान्त स्थान में (जाकर) कहे गये के समान घिरे हुए स्थान में रखकर सुखपूर्वक बैठे हुए रत्न का प्रत्यक्ष-वेक्षण नहीं करना चाहिये और न लक्षण को ही मनमें करना चाहिए। उसके आश्रित रंग की ही अधिकता के अनुसार प्रज्ञप्ति-धर्म में चित्त को रखकर, अम्बु, जल, वारि, सलिल (= आप्) के नामों में से प्रकट नामके अनुसार ही “आप्, आप्” की भावना करनी चाहिए।

उसके इस प्रकार भावना करते क्रमशः कहे गये के अनुसार दो निमित्त उत्पन्न होते हैं। किन्तु यहाँ उग्राह-निमित्त^४ चंचल-सा जान पड़ता है। यदि फेन, बुलबुलों से मिला हुआ जल होता है तो वैसे ही जान पड़ता है और कसिण का दोष प्रगट होता है; किन्तु प्रति-भाग-निमित्त चंचलता रहित आकाश में रखे मणिमय ताड़ के पंखे के समान और मणिमय दर्पण-मण्डल के समान होकर जान पड़ता है। वह (भिक्षु) उसके जान पड़ने ही के माथ उपचार-ध्यान और कहे गये के अनुसार ही चतुष्कृपञ्चक ध्यानों को पाता है।

१. देखिये, पृष्ठ ११५।

२. समुद्र के लवण-मिश्रित जल से भरा हुआ जलाशय।

३. पश्चिमोत्तर लम्बा का एक प्राचीन वन्दरगाह, वर्तमान् मन्तोटा।

४. देखिये, पृष्ठ ११७।

तेज-कसिण

तेज कसिण की भावना करना चाहने वाले (भिक्षु) को तेज (= तेजस्=अग्नि) में निमित्त ग्रहण करना चाहिए । (पूर्व जन्मों में) भावना करने हुए पुण्यवान को बिना बनाये हुए (कसिण-मण्डल) में निमित्त को ग्रहण करते समय चिराग की लौ में, चूल्हे में, पात्र को पकाने के स्थान में या जंगल में लगी हुई आग में—जहाँ कहीं भी आग की लपट का देखने हुए निमित्त उत्पन्न होता है । चित्रगुप्त स्थविर के समान । उस आधुमान को धर्म-श्रवण के दिन उपोसथ-गृह में प्रवेश करने पर चिराग की लौ को देखते हुए ही निमित्त उत्पन्न हुआ ।

किन्तु, अन्य को (कसिण-मण्डल) बनाना चाहिए । उसके बनाने का यह विधान है—गीली अच्छी लकड़ियोंको फाड़कर सुखा, टुकड़ा-टुकड़ा काटें योग्य वृक्ष के नीचे या नाट्य में जाकर वर्त्तन को पकाने के समान राशि करके आग लगाकर घटाई, चमड़े या पपड़े में एक बालिष्ठ चार अंगुल के बराबर का छेद करना चाहिए । उसे सामने रखकर कहे गये के अनुसार ही बैठ, नीचे की ओर तृण, काष्ठ या ऊपर की ओर धुआ, लपट को मन में न लाकर बीच में घनी लपट का निमित्त ग्रहण करना चाहिए ।

नीला है या पीला है—आदि प्रकार से रंग का प्रत्येक्षण नहीं करना चाहिये । ऊष्णता के अनुसार लक्षण को भी मन में नहीं लाना चाहिये । मरण को ही निमित्त करते अविद्यता के अनुसार प्रज्ञप्ति धर्म में चित्त को रखकर-पावक, कृष्णवर्मा (= कण्ठवचनि), जातवेद, हुताशन—आदि अग्नि के नामों में से प्रगट नाम के अनुसार ही “तेज-तेज” (कह कर) भावना करनी चाहिये ।

उसके इस प्रकार भावना करते क्रमशः कहे गये के अनुसार दो निमित्त उत्पन्न होते हैं । उग्माह-निमित्त लपट के टूट-टूटकर गिरने के समान होकर जान पड़ता है । (कसिण मण्डल) नहीं बनाये हुए में (निमित्त) ग्रहण करने वाले को कसिण का दोष दीप्त पड़ता है । जली हुई लकड़ी का बिचला भाग (= अलात-तण्ड) , कोयला, राख या धुआ जान पड़ता है । प्रतिभाग निमित्त निश्चल आकाश में रखे लाल कम्यल के टुकड़े के समान, सुवर्णमय ताड़ के पंखे के समान और सोने के खम्भे के समान जान पड़ता है । वह उसके जान पड़ने के ही साथ उपचार-व्यान और कहे गये के अनुसार ही चतुष्क-पञ्चक ध्यानों को पाता है ।

वायु-कसिण

वायु-कसिण की भावना करने वाले (भिक्षु) को वायु में निमित्त ग्रहण करना चाहिये । वह भी देखने या स्पर्श करने के द्वारा । अठकथा में यह कहा गया है—“वायु-कसिण का अभ्यास करते हुए वायु में निमित्त ग्रहण करता है । हिलते-डोलते हुए ऊपर के सिरे को उपलक्ष्य करके देखता है । हिलते-डोलते हुए बाँस के सिरे को, पेड़ के सिरे को या केश के सिरे को उपलक्ष्य करके देखता है अथवा शरीर पर स्पर्श किये हुए को उपलक्ष्य करके देखता है ।”

इसलिये एक बराबर सिरों वाले घने पत्तों से युक्त सड़े ऊख, बाँस, पेड़ को या चार अंगुल के घने केश वाले व्यक्ति के सिर को वायु से प्रहार पाते हुए देखकर—“यह वायु इस जगह प्रहार कर रही है” (ऐसे) स्मृति रख कर, या जो वायु खिड़की से या भीत के छेद से प्रवेश कर

उसके शरीर को प्रहार करती है, वहाँ स्मृति रख कर—वात, मारुत, अनिल आदि वायु के नामों में से प्रगट नाम के अनुसार ही “वात-वात” (कह कर) भावना करनी चाहिये।

यहाँ उग्गह-निमित्त चूल्हे से उतारने के समय खीर की गोलाकार भाप के समान जान पड़ता है। प्रतिभाग-निमित्त स्थिर और निश्चल होता है। शेष कहे गये के अनुसार ही जानना चाहिये।

नील-कसिण

उसके पश्चात्—नील-कसिण का अभ्यास करते हुए नीले (रंग) में निमित्त ग्रहण करता है—फूल, वस्त्र या (नीले रंग की) धातु में।” (इस) वाक्य से पूर्व जन्म में प्रार्थना किये हुए पुण्यवान् को उस प्रकार के फूल के पौधे, पूजा करने के स्थान में फैले हुए फूल या नीले वस्त्र, मणि में से किसी एक को देखकर ही निमित्त उत्पन्न होता है।

दूसरे को नीला कमल, गिरि कर्णिक^१ आदि फूलों को लेकर जिस प्रकार (उसका) केसर या डंठल नहीं दीख पड़े, उस प्रकार फूल की डलरी (चन्द्रोटक) या पिटारे के पिधान को पत्तों से बराबर भर कर फैलाना चाहिये। नीले रंग के वस्त्र से गठरी बाँधकर भरना चाहिये। या उसके मुख के घेरे पर ढोलक के छाये हुए तल के समान बाँधना चाहिये। काँसे के समान नीली, पलाश के समान नीली या अंजन के समान नीली किसी धातु से पृथ्वी-कसिण में कहे गये के अनुसार ही उठाकर ले जाने योग्य अथवा भीत पर ही कसिण-मण्डल को बनाकर दूसरे रंग से अलग कर देना चाहिये, उसके पश्चात् पृथ्वी-कसिण में कहे गये के अनुसार “नीला-नीला” (कह कर) मन में करना चाहिये।

यहाँ उग्गह-निमित्त में कसिण का दोष दिखाई देता है। केसर, डंठल, पत्ते के बीच के छेद आदि जान पड़ते हैं। प्रतिभाग-निमित्त कसिण-मण्डल से छूटकर आकाशमें मणिमय ताड़ के पंखे के समान जान पड़ता है। शेष कहे गये के अनुसार ही जानना चाहिये।

पीत-कसिण

पीत-कसिण में भी यही नियम है। यह कहा गया है—“पीत-कसिण का अभ्यास करते हुए पीले में निमित्त ग्रहण करता है—फूल, वस्त्र या (पीले रंग की) धातु में।” इसलिये यहाँ भी पूर्व जन्म में प्रार्थना किये हुए पुण्यवान् को उस प्रकार के फूल के पौधे, (पूजा करने के स्थान में) फैले हुए फूल, पीले वस्त्र या धातुओं में से किसी एक को देखकर ही निमित्त उत्पन्न होता है—चित्रगुप्त स्थविर के समान। उस आयुष्मान् के चित्तल-पर्वत में पतङ्ग^२ के फूलों से पूजा किये हुए आसन को देखते हुए, देवने के साथ ही आसन के बराबर निमित्त उत्पन्न हुआ।

दूसरे को वर्णिकार के फूल आदि से, पीले वस्त्र से या धातु से नील-कसिण में कहे गये के अनुमार ही कसिण (—मण्डल) बनाकर “पीला, पीला” (कह कर) मनमें करना चाहिये।

लोहित-कसिण

लोहित-कसिण में भी यही नियम है। यह कहा गया है—“लोहित-कसिण का अभ्यास

१. नीले रंग का पुष्प विशेष।

२. पीले रंग का पुष्प विशेष।

करते हुए लाल रंग वाले में निमित्त ग्रहण करता है—फूल, वस्त्र या (लाल) रंग की धातु में ।” इसलिये यहाँ भी पूर्व जन्म में प्रार्थना किये हुए पुण्यवान् को उस प्रकार के फूल के पाँचे, जूही, चमेली आदि के फँटे हुए फूट, सुन्द और पद्म की ढेर, श्वेत-वस्त्र या धातुओं में से किसी एक को देखकर ही निमित्त उत्पन्न होता है ।

दूसरे को जयसुमन, वन्दुजीवक (=अदहुल), लाल कोरण्डक आदि फूलों, लाल रंग के वस्त्र, या धातुओं में से नील कमिण में कहे गये के अनुसार ही कमिण (-मण्डल) को बनाकर “लोहित, लोहित” (कह कर) मन में करना चाहिये । शेष वैसा ही ।

अवदात-कमिण

अवदात-कमिण में भी “अवदात (= श्वेत) कमिण का अभ्यास करते हुए श्वेत में निमित्त ग्रहण करता है—फूल, वस्त्र या (श्वेत) रंग की धातु में ।” इस वाक्य से पूर्व जन्म में प्रार्थना किये हुए पुण्यवान् को उस प्रकार के फूल के पाँचे, जूही, चमेली आदि के फँटे हुए फूट, सुन्द और पद्म की ढेर, श्वेत-वस्त्र या धातुओं में से किसी एक को देखकर ही निमित्त उत्पन्न होता है । शीशा, चाँदी और चन्द्र-मण्डल में भी उत्पन्न होता ही है ।

दूसरे को कहे गये प्रकार से श्वेत-पुष्पों में, श्वेत वस्त्र में या (श्वेत-) धातु में नील-कमिण में कहे गये के अनुसार ही कमिण (-मण्डल) को बनाकर “अवदात, अवदात” (कह कर) मन में करना चाहिये । शेष वैसा ही ।

आलोक-कमिण

आलोक-कमिण में “आलोक-कमिण का अभ्यास करते हुए आलोक (=प्रकाश) में निमित्त ग्रहण करता है—भीत के छेद में या झरोखे में (इस) वाक्य से पूर्व जन्म में प्रार्थना किये हुए पुण्यवान् को भीत के छेद आदि किसी एक से सूर्य का प्रकाश या चन्द्र का प्रकाश प्रवेश कर भीत या भूमि पर गोलाकार होता है अथवा घने पत्तोंवाले पेड़ की शाखाओं के बीच से या घनी शाखाओं से बने मण्डप के बीच से निकल कर भूमि पर ही गोलाकार बनता है, उसे देखकर ही निमित्त उत्पन्न होता है ।

दूसरे को भी उसी कहे गये प्रकार के प्रकाश-मण्डल को “अवभास, अवभास” या “आलोक, आलोक” (कह कर) भावना करनी चाहिये । वैसा नहीं कर सकने वाले (भिक्षु) को घड़े में चिराग बलाकर उसके मुँह को बन्द करके घड़े में छेद कर भीत की ओर करके रखना चाहिये, उस छेद से चिराग का प्रकाश निकल कर भीत पर गोलाकार बनता है, तब उसे “आलोक, आलोक” (कह कर) भावना करनी चाहिये । यह अथ चिरस्थायी होता है ।

यहाँ उरगह-निमित्त भीत या भूमि पर बनी हुई गोलाई के समान ही होता है । प्रतिभाग-निमित्त घने, स्वच्छ प्रकाश-पुञ्ज के समान । शेष वैसा ही ।

परिच्छिन्नाकाश-कमिण

परिच्छिन्नाकाश-कमिण में भी “आकाश-कमिण का अभ्यास करते हुए आकाश में निमित्त ग्रहण करता है—भीत के छेद में, ताड़ के छेद में या झरोखे में ।” (इस) वाक्य से पूर्व जन्म में

प्रार्थना किये हुए पुण्यवान् को भीत के छेद आदि में से किसी एक को देख कर ही निमित्त उत्पन्न होता है ।

दूसरे को भली प्रकार से छाये हुए मण्डप में या चमड़े, चटाई आदि में से किसी एक में एक बालिष्ठ चार अंगुल का छेद करके या उसी भीत के छेद आदि को “आकाश, आकाश” (कह कर) भावना करनी चाहिये ।

यहाँ उग्राह-निमित्त भीत में बने हुए छेद के समान ही होता है । वह बढ़ाने पर भी नहीं बढ़ता है । प्रतिभाग-निमित्त आकाश-मण्डल ही होकर जान पड़ता है और बढ़ाने पर भी बढ़ता है । शेष पृथ्वी-कसिण में कहे गये के अनुसार ही जानना चाहिये ।

प्रकीर्णक-कथा

इति कसिनानि दसवलो दस यानि अयोच सव्वधम्मदसो ।

रूपावचरम्हि चतुक्कपञ्चकज्झानहेत्तुनि ॥

एवं तानि च तेसञ्च भावानानयमिमं विदित्वान ।

तेस्सेव अयं भिययो पकिण्णककथापि विज्जेयया ॥

[इस प्रकार सर्व-धर्मदर्शी, दशवलो^१ (भगवान् बुद्ध) ने रूपावचर में चतुष्क और पञ्चक ध्यानों के हेतु जिन दस-कसिणों को कहा, उनको और उनकी भावना के इस ढंग को ऐसे जानकर, उन्हीं में यह और भी प्रकीर्णक-कथा जाननी चाहिये ।]

इनमें पृथ्वी-कसिण से “एक भी होकर बहुत होता है”^२ आदि का होना, आकाश या जल में पृथ्वी बनाकर पैदल चलना, खड़ा होना, बैठना आदि करना और परित्र अप्रमाण के रूप में अभिभायतन^३ की प्राप्ति आदि ऐसे कार्य सिद्ध होते हैं ।

आप्-कसिण से पृथ्वी में डूबना, उतिराना, पानी की वर्षा करना, नदी, समुद्र आदि को बनाना, पृथ्वी, पर्वत, प्रासाद आदि को हिलाना आदि ऐसे कार्य सिद्ध होते हैं ।

तेज-कसिण से धुँआना, प्रज्वलित होना, अंगार की वर्षा करना, आग से आग को युष्ता देना, जिसे ही वह चाहे उसे जलाने की सामर्थ्य, दिव्य-चक्षु से रूप को देखने के लिये प्रकाश करना, परिनिर्वाण के समय अग्नि से शरीर को जलाना आदि ऐसे कार्य सिद्ध होते हैं ।

वायु-कसिण से वायु की चाल से जाना, आँधी उत्पन्न करना आदि ऐसे कार्य सिद्ध होते हैं ।

नील-कसिण से नीले रंग के रूप को बनाना, अन्धकार करना, सुवर्ण और दुर्घर्ण के अनुसार अभिभायतन तथा शुभ-विमोक्ष^४ की प्राप्ति आदि ऐसे कार्य सिद्ध होते हैं ।

पीत-कसिण से पीले रंग के रूप को बनाना, ‘सुवर्ण है’—ऐसा निस्पन्देह करना, कहे गये के अनुसार ही अभिभायतन और शुभ-विमोक्ष की प्राप्ति आदि ऐसे कार्य सिद्ध होते हैं ।

१. देखिये पृष्ठ २ ।

२. दीघ नि० १, २ ।

३. देखिये दीघ नि० २, ३ ।

४. देखिये दीघ नि० २, ३ ।

लोहित-कसिण से लाल रंग के रूप को बनाना, कहे गये के अनुसार ही अभिभायतन और शुभ-विमोक्ष की प्राप्ति आदि ऐसे कार्य सिद्ध होते हैं ।

अवदात-कसिण से श्वेत रंग के रूप को बनाना, स्त्यान-मृद्ध को दूर करना, अन्धकार को नाश करना और दिव्य चक्षु से रूप को देखने के लिये प्रकाश करना आदि ऐसे कार्य सिद्ध होते हैं ।

आलोक-कसिण से प्रभा सहित रूप को बनाना, स्त्यान-मृद्ध को दूर करना, अन्धकार को नाश करना, दिव्य चक्षु से रूप को देखने के लिये प्रकाश करना आदि ऐसे कार्य सिद्ध होते हैं ।

आकाश-कसिण से ढँके हुआ को उघाड़ देना, पृथ्वी, पर्वत आदि में भी आकाश बनाकर ईर्ष्यापथ्य करना, भीत के इस पार से उस पार बिना स्पर्श किये हुए जाना आदि ऐसे कार्य सिद्ध होते हैं ।

सभी (कसिणों से) “ऊपर, नीचे, तिरछे, अकेला अप्रमाण को” इस प्रकार कहे गये भेद को प्राप्त करते हैं । यह कहा गया है—“एक (भिक्षु) पृथ्वी-कसिण को ऊपर, नीचे, तिरछे, अकेला अप्रमाण जानता है ।”^१

इसमें, ऊपर कहते हैं ऊपर आकाश-तल की ओर को । नीचे कहते हैं नीचे भूमि-तल की ओर को । तिरछे कहते हैं खेत के घेरे के समान चारों ओर से अलग हुए को । कोई ऊपर को ही कसिण को बढ़ाता है, कोई नीचे, कोई चारों ओर । अथवा दिव्य चक्षु से रूप को देखने की इच्छा वाले के प्रकाश (को बढ़ाने के) समान उन-उन कारणों से ऐसे फैलाता है । उसी से कहा गया है—“ऊपर, नीचे, तिरछे ।” अकेला, यह (शब्द) दूसरे के अभाव से एक को प्रगट करने के लिए कहा गया है । जैसे जल में पैठे हुए को सारी दिशाओं में जल होता है, अन्य कुछ नहीं, ऐसे ही पृथ्वी-कसिण की भावना करनेवाले को पृथ्वी-कसिण ही होता है, उसे अन्य कसिण-भेद नहीं होते हैं । ऐसे ही सब में जानना चाहिये । अप्रमाण, यह उसके असीमित स्फरण (=व्याप्त करना) के अनुसार कहा गया है, क्योंकि उसे चित्त से स्फरण करते हुए सम्पूर्ण को ही स्फरण करता है । यह इसका आरम्भ और यह मध्य है—ऐसे प्रमाण नहीं ग्रहण करता है ।

“और जो सत्त्व कर्म के आवरण से युक्त हैं, बलेश के आवरण से युक्त हैं या विपाक के आवरण से युक्त हैं, श्रद्धा, छन्द से रहित और दुष्प्रज्ञ हैं, वे कुशल धर्मों में सम्मत्त और नियाम को प्राप्त करने के लिये असमर्थ हैं ।”^२ इस प्रकार कहे गये (व्यक्तियों) में से एक को भी किसी कसिण में भावना नहीं पूर्ण होती है ।

आनन्तरिय^३ कर्मों से युक्त (व्यक्तियों) को कर्म के आवरण से युक्त कहते हैं । क्लेश के आवरण से युक्त, नियत-मिथ्या-दृष्टि^४, उभतो-व्यञ्जक (=स्त्री-पुरुष दोनों लिंगों से युक्त) और

१. मज्झिम नि० और अगुत्तर नि० ।

२. विमङ्ग पालि ।

३. आनन्तरिय कर्म पाँच हैं—(१) माता का वध (२) पिता का वध (३) अर्हन्त का वध (४) तथागत के शरीर से रुधिर गिराना (५) सध में फूट डालना ।

४. अहेतुकवाद, अक्रियवाद और नास्तिकवाद—जो यह तीन बुरी धारणाएँ हैं, उन्हें नियत-मिथ्या-दृष्टि कहते हैं ।

पण्डक (=नपुंसक, हिजड़ा) (कहे जाते हैं) । अहेतुक^१ और द्वि-हेतुक^२ प्रतिसन्धि वाले विपाक के आवरण से युक्त होते हैं । बुद्ध आदि में विश्वास नहीं करने वाले को श्रद्धा रहित कहते हैं । अ-प्रतिकूल प्रतिपदा (=मार्ग) में छन्द न करना छन्द-रहित होना है । लौकिक और लोकोत्तर सम्यक्-दृष्टि से रहित दुष्प्रज्ञ होता है । कुशल धर्मों में सम्मत और नियाम को प्राप्त करने के लिये असमर्थ हैं, का अर्थ है—कुशल धर्मों में नियाम और सम्मत नामक आर्य-मार्ग को प्राप्त करने के लिए असमर्थ हैं और केवल कसिण में ही नहीं, दूसरे कर्मस्थानों में भी इनको एक की भी भावना सिद्ध नहीं होती है; इसलिये विपाक के आवरण को दूर से ही त्याग कर सद्धर्म के श्रवण और सत्पुरुष के आश्रय आदि से श्रद्धा, छन्द और प्रज्ञा को बढ़ा कर कर्मस्थान के अनु-योग में लगाना चाहिये ।

सज्जनों के प्रमोद के लिये लिखे गये विशुद्धिमार्ग में समाधि-भावना के भाग में शेषकसिण निर्देश नामक पाँचवाँ परिच्छेद समाप्त ।

१. पशु-योनि में उत्पन्न तथा मनुष्यों में जन्म के रूग्ण आदि जो कुशल-विपाक-अहेतुक-प्रति सन्धि से उत्पन्न होते हैं, उन्हें अहेतुक प्रतिसन्धि वाला कहते हैं ।

२. गान-रहित प्रतिसन्धि से उत्पन्न मनुष्य द्वि-हेतुक प्रतिसन्धि वाले को जात १ । हेतु और प्रतिसन्धि की जानकारी के लिये देखिये पृष्ठ ५ ।

छठाँ परिच्छेद

अशुभ-कर्मस्थान-निर्देश

कसिण के अनन्तर कहे गये '—(१) ऊर्ध्वमातक (२) विनीलक (३) विपुवक (४) विच्छिद्रक (५) विक्खायितक (६) विक्षिप्तक (७) हतविक्षिप्तक (८) लोहितक (९) पुलुवक (१०) अस्थिक—(इन) दम अचेतन (=अ-विज्ज्ञानक=विज्ञानरहित) अशुभों में, वायु से भरी हुई भाथी (=भस्त्रा) के समान मरने के पश्चात् ब्रमज' उत्पन्न हुई मृज्जन (=शोथ=फुलाव) से फूले हुए होने के कारण ऊर्ध्वमात कहते हैं । उर्ध्वमात ही ऊर्ध्वमातक है । अथवा प्रतिकूल (=घृणित) होने से कुत्सित (=निन्दित) ऊर्ध्वमातक है । उन्न प्रकार के (फूले हुए) मृत-शरीर का यह नाम है ।

(श्वेत लाल रंगों से) मिला हुआ वर्ण विनील कहा जाता है । विनील (=विशेष रूप से मिश्रित नील) ही विनीलक है । अथवा प्रतिकूल होने से कुत्सित विनील—विनीलक है । अधिक मांस वाले स्थानों में लाल रंग, पीव एरुव हुए स्थानों में श्वेत रंग और अधिकांश नीले रंग के नीले स्थान में नीले-वस्त्र को ओढ़े हुए होने के समान मृत-शरीर का यह नाम है ।

फूटे हुए स्थानों पर बहती हुई पीव (का नाम) विपुव्य है । विपुव्य ही विपुव्यक है । अथवा प्रतिकूल होने से कुत्सित विपुव्य—विपुव्यक है । उस प्रकार के (पीव बहते हुए) मृत-शरीर का यह नाम है ।

कटने से दो भागों में अलग हो गया हुआ विच्छिद्र कहा जाता है । विच्छिद्र ही विच्छिद्रक है । अथवा प्रतिकूल होने से कुत्सित विच्छिद्र—विच्छिद्रक है । बीच में छिद्र हुए मृत-शरीर का यह नाम है ।

यहाँ और वहाँ नाना प्रकार से कुत्ते-सियार (=गीदड़) आदि से खाया गया, विक्खायित (कहा जाता) है । विक्खायित ही विक्खायितक है । अथवा प्रतिकूल होने से कुत्सित विक्खायित—विक्खायितक है । उस प्रकार के (खाये गये) मृत-शरीर का यह नाम है ।

विविध प्रकार से (कुत्ते-सियारों द्वारा) फेंका हुआ विक्षिप्त (कहा जाता) है । विक्षिप्त ही विक्षिप्तक है । अथवा प्रतिकूल होने से कुत्सित विक्षिप्त—विक्षिप्तक है । दूसरे स्थान पर हाथ है, दूसरे स्थान पर पैर, दूसरे स्थान पर सिर—ऐसे उन-उन स्थानों पर फेंके गये मृत-शरीर का यह नाम है ।

(हथियार आदि से) मारा और पहले के समान ही इधर-उधर फेंका गया हतविक्षिप्तक है । कौवे के पैर के आकार से अङ्ग-प्रत्यङ्गों पर हथियार से मार कर, कहे गये के समान इधर-उधर फेंके हुए मृत-शरीर का यह नाम है ।

लोहू (= रक्त) को छींटता, फैलाता है और इधर-उधर बहाता है, इसलिये लोहितक कहा जाता है । वहे हुए लोहू से सने मृत-शरीर का यह नाम है ।

पुलुवा कीड़े कहे जाते हैं। पुलुवो को (यह) फैलाता है, इसलिये पुलुवक कहा जाता है। कीड़ों से भरे हुए मृत-शरीर का यह नाम है।

अस्थि (=हड्डी) ही अस्थिक है। अथवा प्रतिकूल होने से कुत्सित अस्थि—अस्थिक है। हड्डियों के समूह का भी, एक छोटी-सी हड्डी का भी—यह नाम है।

इन ऊर्ध्वमातक आदि के सहारे उत्पन्न हुए निमित्तों के भी, निमित्तों में प्राप्त ध्यानों के भी—ये ही नाम हैं।

ऊर्ध्वमातक अशुभ-निमित्त

फूले हुए शरीर में ऊर्ध्वमातक-निमित्त को उत्पन्न करके ऊर्ध्वमातक नामक ध्यान की भावना करने की इच्छा वाले योगी को पृथ्वी-कसिण में कहे गये के अनुसार ही उक्त प्रकार के आचार्य के पास जाकर कर्मस्थान को सीखना चाहिये। उसे (भी) इसके लिये कर्मस्थान को कहते हुए—(१) अशुभ-निमित्त के लिए जाने का ढंग (२) चारों ओर निमित्तों को भली-भाँति देखना (३) ग्यारह प्रकार से निमित्त को ग्रहण करना (४) गये और आये हुए मार्ग का प्रत्यवेक्षण करना—ऐसे अर्पणा के विधान तक सब कहना चाहिये। उस (योगी) को भी भली प्रकार सीखकर पहले उक्त प्रकार के शयनासन में जाकर ऊर्ध्वमातक-निमित्त को खोजते हुए विहरना चाहिये।

और ऐसे विहरते हुए “अमुक गाँव में, जंगल में, मार्ग में, पर्वत के नाँचे, पेड़ के नाँचे, या श्मशान में ऊर्ध्वमातक शरीर फँका गया है” (ऐसे) कहते हुए लोगों की बात सुनकर भी उसी क्षण बिना घाट के (भरी हुई नदी आदि में) कूदते हुए के समान नहीं जाना चाहिये। क्यों ? यह अशुभ हिंसक जन्तुओं से भी घिरा होता है, अमनुष्यों से भी घिरा होता है, वहाँ इसके जीवन का अन्तराय (=विघ्न) हो सकता है। या जाने का मार्ग (जहाँ) गाँव से, नहाने के घाट से, अथवा खेत के किनारे-किनारे होता है, वहाँ विपभाग रूप दिखाई देता है। या वही शरीर विपभाग होता है, क्योंकि पुरुष के लिये स्त्री का शरीर या स्त्री के लिये पुरुष का शरीर विपभाग है। वह तत्काल का मरा हुआ शुभ के तौर पर भी जान पड़ता है। उससे इस (योगी) के ब्रह्मचर्य (=भिक्षु-जीवन) का भी अन्तराय हो सकता है। यदि “यह मेरे जैसे (योगी) के लिये कठिन नहीं है” (ऐसे) अपने लिये विचारता है, तो इस प्रकार विचारने वाले योगी को जाना चाहिये और जाते हुए संघ के स्थविर या दूसरे प्रसिद्ध भिक्षु से कहकर जाना चाहिये।

क्यों ? यदि श्मशान में अमनुष्य, सिंह, बाघ आदि के रूप, शब्द आदि के अनिष्ट आलम्बन से अभिभूत होकर उसके अङ्ग प्रत्यङ्ग दुखते हैं, खाया हुआ पेट में नहीं रुकता या दूसरा कोई रोग हो जाता है, तब वह विहार में उसके पात्र-चीवर सम्हालेगा। तरुण-भिक्षु या श्रामणों को भेजकर उस भिक्षु की सेवा करायेगा।

और भी, ‘श्मशान निराशङ्क स्थान है’ (ऐसा) मानते हुए चोरी किये हुए भी चोर चारों ओर से आकर एकत्र होते हैं। वे मनुष्यों द्वारा पीछा किये जाते हुए भिक्षु के पास सामान को फँककर भाग जाते हैं। मनुष्य “माल के पास चोर को देखते हैं” (कह) भिक्षु को पकड़कर पीड़ित करते हैं। तब वह “इसे मत पीड़ित करो, यह मुझे काँटों में गिरा था” (कह) उन मनुष्यों को समझा कर ठमे बचायेगा—यह काँटों में गिरा था।

इसलिये उक्त प्रकार के भिक्षु को बहकर अशुभ-निमित्त को देखने के लिये उत्तर अग्नि-

लापा में, जैसे राजा अभिषेक होने के स्थान पर, यजमान (= यज्ञ-रत्ना) यज्ञ-शाला में, या निर्व्रत ज्ञाना गाढ़कर रखे हुए स्थान पर प्राति-प्रासन्य के साथ जाना है, जैसे ही प्राति-सौमनस्य उत्पन्न करके श्रद्धायात्रा में कहे गये विधान में जाना चाहिये।

यह कहा गया है—“ऊर्ध्वमानस अशुभ-निमित्त को ग्रहण करनेवाला अनेक, बिना किसी दूसरे के साथ, उपस्थित स्मृति में, बिना भूले हुए, उद्भिद्यो को भीतर किये हुए, बाहर नहीं गये हुए चित्त में, गये और आये हुए मार्ग का प्रत्यवेक्षण करते हुए जाना है। जिस प्रदेश में ऊर्ध्व-मातर-अशुभ-निमित्त फैला हुआ रहता है, उस प्रदेश में प वर, दामन के वर (= रत्नीक), पैर, गाछ या लता को निमित्त के साथ देखना है। (उन्हे) आलम्बन रहता है। निमित्त के साथ देख-कर, आलम्बन करने ऊर्ध्वमातर-अशुभ-निमित्त को स्वभाव के अनुसार भली-भाँति देखना है, चारों से भी, लिङ्ग से भी, वनावट से भी, दिशा से भी, अग्रभाग (= ग्यान) से भी, परिच्छेद से भी, जोड़ से, छेद से, नीची जगह में, ऊँची जगह में, चारों ओर में। यह उस निमित्त को भली प्रकार ग्रहण करना है, भली-भाँति देखना है भली प्रकार से व्यवस्थित करना है।

वह उस निमित्त को भली प्रकार से ग्रहण करके देखेगा, बिना किसी दूसरे के साथ, उपस्थित स्मृति में बिना भूले हुए चित्त में, गये और आये हुए मार्ग का प्रत्यवेक्षण करने हुए जाना है। वह चंचलमण करते हुए भी उस (अशुभ) को मन में करने हुए ही चंचलमण करता है। बैठे हुए भी उसे ही मन में करने हुए रहता है।

चारों ओर निमित्तों को देखने का क्या प्रयोजन है? क्या आनृशंस्य (= गुण) है? चारों ओर निमित्तों को देखना अमोह के लिये है, (उग्रा निमित्त के उपर होनेपर) अनमोह उपन्न होना इसका गुण है। ग्यारह प्रकार से निमित्त को ग्रहण करने का क्या प्रयोजन है? क्या आनृशंस्य है? ग्यारह प्रकार से निमित्त को ग्रहण करना (अशुभ-आलम्बन में ध्यान को) चौकने के लिये है, (उसमें) चित्त को चौकना इसका गुण है। गये और आये हुए मार्ग का प्रत्यवेक्षण किस लिये है? (उसका) क्या गुण है? गये और आये हुए मार्ग का प्रत्यवेक्षण (कर्मस्थान की) बाँधि को भली भाँति प्रतिपादन करने के लिये है, (कर्मस्थान की) बाँधि का भली-भाँति प्रतिपादन करना इसका गुण है।

वह आनृशंस्य देखने वाला, रत्नमंजरी (रत्न के समान समझने वाला) होकर (उसका) गौरव और (उसे) प्यार करते हुए, उस आलम्बन में चित्त को बाँधता है ‘अग्र में इस प्रतिपदा (मार्ग) से जरा-भरण से झुटकारा पा जाऊँगा।’ वह कामों से रहित... प्रथम ध्यान को प्राप्त होकर विहरता है। उसको रूपावचर का प्रथम ध्यान, दिव्य-विहार और भावनामय पुण्य-क्रिया वस्तु^१ प्राप्त होती है।”

इसलिये जो चित्त में सवेग उत्पन्न करने के लिये मृत-शरीर को देखने जाता है, वह वण्टी बजाकर (मिश्र) गण को एकत्र करके भी जाये, किन्तु कर्मस्थान को प्रधान करके जाने वाले को अकेला, बिना दूसरे के साथ, मूल-कर्मस्थान^२ को न त्याग, उसे मन में करते हुए ही, स्मरण में कुत्ता आदि के विघ्न को दूर करने के लिए डण्डा या लाठी को लेकर (मूल-कर्मस्थान को) भली

१. पुण्य-क्रिया-वस्तु तीन है—(१) दानमय पुण्य-क्रिया-वस्तु (२) शीलमय पुण्य-क्रिया-वस्तु (३) भावनामय-पुण्य-क्रिया वस्तु—दीर्घ नि० ३, १०।

२. मूल-कर्मस्थान कहते हैं-स्वभाव से ही समय-समय पर किये जाते हुए बुद्धानुस्मृति आदि सब स्थान वाले (=सर्वव्यापक) कर्मस्थानों को।

भाँति स्मरण किये रखने से स्मृति को न भुलाकर और मन के साथ छ' इन्द्रियों को भीतर (मूल-कर्मस्थान में) ही गया हुआ करते, बाहर नहीं गये हुए मन से होकर जाना चाहिये ।

विहार से निकलते हुए ही “अमुक दिशा में, अमुक द्वार से निकलता हूँ” (ऐसे) द्वार को ठीक-ठीक देखना चाहिये । उसके पश्चात् जिस मार्ग से जाता है, उस मार्ग का विचार करना चाहिये । “यह मार्ग पूर्व-दिशा की ओर जाता है, पश्चिम, उत्तर या दक्षिण दिशा की ओर अथवा विदिशा (=उपदिशा) की ओर, इस स्थान पर बायें से जाता है, इस स्थान पर दाहिने से । इस स्थान पर दीमक, पेड़, गाछ, लता है ।” ऐसे जाने के मार्ग को ठीक-ठीक विचारते हुए निमित्त के स्थान पर जाना चाहिये, किन्तु उल्टी हवा नहीं; क्योंकि (सम्भवतः) उल्टी-हवा जाने वाले (भिक्षु)के, मुर्दे की दुर्गन्धि नाक में घुसकर मस्तिष्क को चंचल कर दे, भोजन को वमन करा दे, या ‘ऐसे गन्दगी के स्थान पर आया हूँ’ ऐसा पछतावा भी उत्पन्न करे । इसलिये उल्टी हवा को छोड़ कर सीधी-हवा (=अनुवात) जाना चाहिये । यदि सीधी-हवा वाले मार्ग से नहीं जाया जा सकता, बीच में पहाड़, प्रपात, पत्थर, घेरा, काँटों वाला स्थान, जल या कीचड़ हो, तो चारों ओर के कोने से नाक को बन्द करके जाना चाहिये । यह इसके जाने का ढंग है ।

इस प्रकार से जाने वाले को पहले अशुभ-निमित्त का अवलोकन नहीं करना चाहिये, दिशा का विचार करना चाहिये, क्योंकि एक दिशा में खड़े हुए (भिक्षु) को आलम्बन स्पष्ट होकर नहीं जान पड़ता है और चित्त भी (भावना-) कर्म के योग्य नहीं होता है, इसलिये उसे छोड़कर जहाँ खड़ा होने पर आलम्बन स्पष्ट होकर जान पड़ता है और चित्त भी (भावना-) कर्म के योग्य होता है, वहाँ खड़ा होना चाहिये । उल्टी और सीधी हवा को त्याग देना चाहिये; क्योंकि उल्टी हवा में खड़े हुए (भिक्षु) का चित्त मुर्दे की दुर्गन्धि से ऊब कर ऊपर-ऊपर दौड़ता है और सीधी-हवा में खड़े हुए (भिक्षु) का—यदि उस मुर्दे पर रहने वाले अ-मनुष्य होते हैं, तो वे क्रुद्ध होकर अनर्थ करते हैं, इसलिये थोड़ा-सा हटकर बहुत सीधी हवा में नहीं खड़ा होना चाहिये ।

ऐसे खड़ा होने वाले को भी न बहुत दूर, न बहुत समीप, न पैर के पास और न सिर के पास खड़ा होना चाहिये, क्योंकि बहुत दूर खड़ा होने वाले को आलम्बन स्पष्ट नहीं होता है, अत्यन्त पास में भय उत्पन्न होता है, पैर के पास या सिर के पास खड़ा होने वाले को सम्पूर्ण अशुभ (-निमित्त) बराबर नहीं दिखाई देता है, इसलिये न बहुत दूर और न बहुत समीप से अवलोकन करने के लिये योग्य स्थान पर शरीर के विचले भाग में खड़ा होना चाहिये । इस प्रकार खड़ा होने वाले को—“उस प्रदेश में पत्थर.....या लता को निमित्त के साथ देखता हूँ” ऐसे कहे गये चारों ओर निमित्तों को भली भाँति देखना चाहिये । (उन्हें) भलीभाँति देखने का यह विधान है—यदि उस निमित्त के चारों ओर देखने में पत्थर होता है, तो वह ‘यह पत्थर ऊँचा या नीचा है, छोटा या बड़ा है, ताँबे के रंग का है या काला है, अवयव श्वेत है । लम्बा है, या गोल है’—ऐसे भली प्रकार देखना चाहिये । उसके पश्चात् ‘इस स्थान पर यह पत्थर है यह अशुभ-निमित्त है ; वह अशुभ-निमित्त और यह पत्थर है’—(ऐसे) विचारना चाहिये । यदि दीमक होता है, तो वह भी ‘ऊँचा है या नीचा, छोटा है या बड़ा, ताँबे के रंग का है या काला अवयव श्वेत, लम्बा है या गोल’—ऐसे विचारना चाहिये । तत्पश्चात् ‘इस स्थान पर दीमक है और अशुभ निमित्त है’—ऐसे विचारना चाहिये । यदि वेद होता है, तो वह भी पीपल है या बरगद है, कच्छक (=पाकड़) है या कपित्थ (= कंधा का पेड़) है, ऊँचा है या नीचा है, छोटा है या बड़ा

है, काला है या इवेत है—विचारना चाहिये। तत्पश्चात् इस स्थान पर यह वेद है, और यह अशुभ निमित्त है—ऐसा विचारना चाहिये। यदि गाछ^१ होता है, तो वह भी गन्ध है या कमन्ध (= करवन का वेद) है, वनवीर है या कुण्डर (= जयन्ती) है, कँचा है या नीचा है, छोटा है या बड़ा है—ऐसे विचारना चाहिये। तत्पश्चात् इस स्थान पर यह गाछ है और यह अशुभ-निमित्त है—ऐसा विचारना चाहिये। यदि लता होती है, तो वह भी लौकी है, कोन्दा है, ज्यामा है या कालवल्ली है अथवा पूतिलता (= गुग्गुलि) है—ऐसे विचारना चाहिये। तत्पश्चात् इस स्थान पर यह लता है और यह अशुभ-निमित्त है, यह अशुभ निमित्त है और यह लता है—ऐसा विचारना चाहिये।

जो कहा गया है—“उसे निमित्त और आलम्बन के साथ देखना है।” यह इसी में आया हुआ है, क्योंकि बार-बार टीका से देखते हुए निमित्त के साथ देखना। और यह पथर है, यह अशुभ-निमित्त है, तथा यह अशुभ-निमित्त है, यह पथर है—ऐसे दो दो मिलान-मिलान कर भली भौति देखते हुए उसे आलम्बन के साथ यह देखना है। ऐसे निमित्त और आलम्बन के साथ देखकर पुन “स्वभाव के अनुसार भली भौति देखता है” कहा गया होने से, जो इसका स्वाभाविक भाव है, दूसरों से अमाधारण होना है और अपना ऊर्ध्वमातृक-भाव है—उसे मन में करना चाहिये। ‘फूला हुआ ऊर्ध्वमातृक है’ ऐसे उसके स्वभाव और कार्य से विचार करना चाहिये—यह अर्थ है। इस प्रकार भली भौति देख विचार कर “वर्ग से भी, लिंग से भी, वनावट से भी, दिशा से भी, अवकाश (=स्थान) से भी, परिच्छेद से भी—(इस) प्रकार से निमित्त का ग्रहण करना चाहिये।

कैसे ? उस योगी को—यह शरीर काले रंग के आदमी का है, ध्वेन या है या मोरे का है ? ऐसे वर्ण (=रंग) से विचारना चाहिये।

लिङ्ग, से, स्त्री-लिङ्ग या पुल्लिङ्ग का न विचार कर, प्रथम अवस्था, मध्यम अवस्था या पिछली अवस्था वाले का यह शरीर है—ऐसे विचारना चाहिये।

वनावट से, ऊर्ध्वमातृक की वनावट के अनुसार, यह इसके सिर की वनावट है, या पेट की वनावट है, यह नाभी की वनावट है, यह कमर की वनावट है, यह ऊरु की वनावट है, यह जाँव की वनावट है, यह पैर की वनावट है—ऐसे विचारना चाहिये।

दिशा से, इस शरीर में दो दिशाएँ हैं—(१) नाभी से नीचे निचली-दिशा और (२) ऊपर ऊपरी-दिशा—ऐसे विचार करना चाहिये अथवा मैं इस दिशा में खड़ा हूँ, अशुभ-निमित्त इस दिशा में है—ऐसे विचारना चाहिये।

अवकाश से, इस स्थान पर हाथ है, इस पर पैर, इस पर सिर, इस पर चिचला शरीर—ऐसे विचारना चाहिये। अथवा मैं इस स्थान पर खड़ा हूँ और अशुभ-निमित्त इस पर है—ऐसे विचारना चाहिये।

परिच्छेद से, यह शरीर नीचे पैर के तलवे से लेकर ऊपर मस्तक के चाल तक तिरछे चमड़े से बँटा हुआ है और इस प्रकार के बँटे हुए स्थानमें बत्तीस प्रकार की गन्धनियाँ से भरा हुआ ही विचारना चाहिये। अथवा यह इसके हाथ का भाग है, यह पैर का भाग है, यह विचले

१. छोटे-छोटे पेड़ों को गाछ कहते हैं—टीका।

२. पालि साहित्य में “जघ” शब्द घुटने से नीचे और घुट्टी से ऊपर वाले भाग के लिए प्रयुक्त है।

शरीर का भाग है—ऐसे विचारना चाहिये । या जितना स्थान (ऊर्ध्वमातक के अनुसार) ग्रहण करना है, उतना ही यह इस प्रकार का ऊर्ध्वमातक है—ऐसा परिच्छेद करना चाहिये ।

पुरुष के लिए स्त्री का शरीर या स्त्री के लिये पुरुष का शरीर नहीं होना चाहिये । विषभाग शरीर में (अशुभ) आलम्बन नहीं जान पड़ता है । “भरकर फूले शरीर वाली भी स्त्री पुरुष के चित्त को पकड़ कर रहती है” ऐसा मज्झिम निकाय की अट्ठकथा में कहा गया है । इसलिये सभाग शरीर में ही ऐसे छः प्रकार से निमित्त को ग्रहण करना चाहिये ।

पूर्व के बुद्धों के पास कर्मस्थान का पालन किया हुआ, धुतांग का परिहरण किया हुआ, (चार) महाभूतों का परिमर्दन किया हुआ, (स्वलक्षण से प्रज्ञा द्वारा) संस्कारों का परिग्रह किया हुआ, नामरूप का (प्रत्यय के परिग्रह से) विचार किया हुआ, (शून्यता की अनुपश्यना के बल से सत्त्व के ख्याल को दूर किया हुआ, श्रमण धर्म को किया हुआ, कुशल-वासना और कुशल-भावना को पूर्ण किया हुआ, (कुशल के) बीज से युक्त, बड़े ज्ञान और अल्प-क्लेश वाला जो कुलपुत्र (=भिक्षु) है, उसके देखे-देखे स्थान में ही प्रतिभाग-निमित्त जान पड़ता है । यदि ऐसा नहीं जान पड़ता है, तो ऐसे छः प्रकार से निमित्त को ग्रहण करने वाले को जान पड़ता है ।

जिसको ऐसे भी नहीं जान पड़ता है, उसको सन्धि (=जोड़) से, विवर (=छेद) से, नीचे से, ऊँचे से, चारों ओर से,—ऐसे पुनः पाँच प्रकार से निमित्त को ग्रहण करना चाहिये ।

सन्धि से, = एक सौ अस्सी सन्धियों से । ऊर्ध्वमातक शरीर में कैसे एक सौ अस्सी सन्धियों का विचार करेगा ? इसलिए इस (योगी) को तीन दाहिने हाथ की सन्धि (= कन्या, केहुनी, पहुँचा), तीन बायें हाथ की सन्धि, तीन दाहिने पैर की सन्धि (कमर, घुटना, गुत्फ), तीन पैर की सन्धि, एक गर्दन की सन्धि, एक कमर की सन्धि—इस प्रकार चाँदह महा-सन्धियों के अनुसार विचारना चाहिये ।

विवर से, विवर कहते हैं—हाथ के अन्तर^१ को, पैर के अन्तर^२ को, पेट के अन्तर^३ को, कान के अन्तर^४ को—इस प्रकार विवर से विचारना चाहिये । आँखों के भी मुँदे होने या उघड़े होने और मुख के बन्द या खुले होने को विचारना चाहिये ।

नीचे से, जो शरीर में नीचा स्थान है—आँख का गड्ढा, मुख के बीच का भाग या गले का गड्ढा—उसको विचारना चाहिये ।

ऊँचे से, जो शरीर में उठा हुआ है—घुटना, छाती या ललाट—उसको विचारना चाहिये । अथवा मैं ऊँचे खड़ा हूँ, शरीर नीचे है—ऐसे विचारना चाहिये ।

चारों ओर से, सम्पूर्ण शरीर को चारों ओर से विचारना चाहिये । सारे शरीर में ज्ञान फैलाकर, जो स्थान स्पष्ट होकर जान पड़ता है, वहाँ “ऊर्ध्वमातक, ऊर्ध्वमातक” (सोचकर) चित्त को स्थिर करना चाहिये । यदि ऐसे भी नहीं जान पड़ता है, तो पेट में रखकर ऊपर का शरीर अधिक फूला हुआ होता है, वहाँ “ऊर्ध्वमातक, ऊर्ध्वमातक” (सोचकर) चित्त को स्थिर करना चाहिये ।

अथ, वह उस निमित्त को भलीभाँति ग्रहण करता है, आदि में यह चिनिधायकथा

१. दाहिने हाथ और पार्श्व का अन्तर, ऐसे ही बायें हाथ और पार्श्व का भी ।
२. दोनों पैरों के बीच का अन्तर ।
३. पेट के बीच वाली नाभी ।
४. कान का छेद ।

हे—उस योगी को उस शरीर में यथोक्त निमित्त को ग्रहण करने के अनुसार निमित्त को ग्रहण करना चाहिये। स्मृति को भली प्रकार उपस्थित करके आर्पण करना चाहिये। ऐसे बार-बार करते हुए भलीभाँति सोचना-विचारना चाहिये। शरीर में न ग्रहण दूर और न बहुत समीप प्रदेश में खड़ा होकर या बैठकर, आँख को उठाकर देखकर निमित्त को ग्रहण करना चाहिये। “ऊर्ध्वमातक प्रतिकूल, ऊर्ध्वमातक प्रतिकूल” (सोचकर) मौं चार, हजार बार आँख को उठाकर देखना चाहिये और आँख को मूँदकर (उसे) आर्पण करना चाहिये।

ऐसे बार-बार करनेवाले को उम्माह-निमित्त अच्छी तरह ग्रहण हो जाना है। क्या अच्छी तरह ग्रहण होता है? जब आँख को खोलकर अवलोकन करता है और आँख को मूँदकर आर्पण करता है, और वह एक समान होकर जान पड़ता है, तब अच्छी तरह ग्रहण हो गया होता है।

वह उस निमित्त को ऐसे अच्छी तरह से ग्रहण करके, भली-भाँति धारण करने, भली प्रकार से विचार करके, यदि वही भावना के अन्त को नहीं प्राप्त कर सकता है, तब उसे आने के समय कहे गये के अनुसार ही अकेले, बिना किसी दूसरे के साथ, उसी कर्मस्थान को मन में करते हुए स्मृति को सामने बनाये हुए इन्द्रियों को भीतर करके, बाहर नहीं गये हुए मन में अपने शयनासन को ही जाना चाहिये।

इमशान से निकलते हुए ही आने के मार्ग का ग्याल करना चाहिये—‘जिस मार्ग से निकलता हूँ, यह मार्ग पूर्व दिशा की ओर जाता है, या पश्चिम, उत्तर, दक्षिण, या विदिशा की ओर। अथवा इस स्थान पर बायें से, यहाँ दाहिने से तथा इस स्थान पर पथर है, यहाँ टीमक है, यहाँ पेड़ है, यहाँ गाछ है, यहाँ लता है।’

ऐसे आने के मार्ग को भलीभाँति देखकर आ दहलते हुए भी उस ओर ही दहलना चाहिये। अशुभ-निमित्त की दिशा की ओर वाले भूमि-प्रदेश में दहलना चाहिये—यह (इसका) अर्थ है। बैठते हुए आसन को भी उस ओर ही दिखाना चाहिये।

यदि उस दिशा में गड्ढा, प्रपात, पेड़, बेरा, या कीचड़ होता है, उस दिशा की ओर वाले भूमि-प्रदेश में दहला नहीं जा सकता, स्थान नहीं होने के कारण आसन भी नहीं दिखाया जा सकता, तब उस दिशा को नहीं देखते हुए भी खाली स्थान के अनुसार दहलना और बैठना चाहिये, किन्तु चित्त को उस दिशा की ओर ही करना चाहिये।

अब, चारों ओर निमित्तों का देखना किसलिये है? आदि प्रश्नों का ‘सम्मोह नहीं हटाने के लिये’ आदि उत्तर का यह तात्पर्य है। जिसको असमय में ऊर्ध्वमातक-निमित्त के स्थान पर जाकर चारों ओर निमित्तों को भली-भाँति देखकर, (अशुभ-) निमित्त को ग्रहण करने के लिये आँख को उठाकर अवलोकन करते ही, वह मृत शरीर उठकर खड़े हुए के समान, ऊपर आते हुए के समान, और पीछा करते हुए के समान होकर जान पड़ता है, वह उस वीभत्स (= विरूप), भयानक आलम्बन को देखकर विक्षिप्त-चित्त हुए पागल के समान हो जाता है। भय, जड़ता, लोमहर्षण होने लगते हैं। पालि में कहे गये अद्भुत आलम्बनों में से ऐसा भयानक आलम्बन दूसरा कोई नहीं है। इस कर्मस्थान में (योगी) ध्यान-विभ्रान्त (= ध्यान से च्युत) हो जाता है। क्यों? कर्मस्थान के अत्यन्त भयानक होने से। इसलिये उस योगी को निश्चल होकर स्मृति को अच्छी तरह सामने करके “मृत शरीर उठकर कभी पीछा नहीं करता,” यदि इसके पास स्थित

१. यदि मंत्र आदि का प्रयोग न किया गया हो, देवता आदि से अधिग्रहीत न हो और ऊर्ध्वमातक आदि न हुआ हो—टीका।

वह पत्थर या लता आये, तो शरीर भी आये, जैसे वह पत्थर या लता नहीं आती है, ऐसे ही शरीर भी नहीं आता है, वह तेरे जान पड़ने का आकार है, (यह भावना की) कल्पना से उत्पन्न और सम्भूत है, आज तेरा कर्मस्थान उपस्थित है, भिक्षु मत डरो ।” इस प्रकार भय को मिटाकर, प्रीति उत्पन्न करके उस निमित्त में चित्त को लगाना चाहिये । ऐसे विशेषता को प्राप्त होता है । इसी के प्रति कहा गया है—“चारों ओर निमित्तों का देखना सम्मोह नहीं होने के लिये है ।”

ग्यारह प्रकार से निमित्त के ग्रहण करने को पूर्ण करते हुए कर्मस्थान में वैधता है । उसको आँखों को उघाड़कर अवलोकन करने के प्रत्यय से उगगह-निमित्त उत्पन्न होता है । उसमें मन को लगाते हुए प्रतिभाग निमित्त उत्पन्न होता है । उसमें मनको लगाते हुए अर्पणा को पाता है और अर्पणा में स्थित होकर विषयना को बढ़ाते हुए अर्हत्व का साक्षात्कार करता है । इसलिये कहा गया है—“ग्यारह प्रकार से निमित्त का ग्रहण करना चित्त को बाँधने के लिये है ।”

गये और आये हुए मार्ग का प्रत्यवेक्षण करना वीथि के भली भौति प्रतिपादन के लिये है, यहाँ जो गये और आये हुए मार्ग का प्रत्यवेक्षण कहा गया है, वह कर्मस्थान की वीथि के भलीभौति प्रतिपादन के लिये है—यह (इसका) अर्थ है ।

यदि कर्मस्थान को ग्रहण करके आते हुए इस भिक्षु को कोई-कोई मार्ग में—‘भन्ते, आज कतमी (= कौनसी तिथि) है ?’ या दिन पूछते हैं, अथवा प्रश्न पूछते हैं या मिलने पर बातचीत करते हैं, तो “मैं कर्मस्थान करने वाला हूँ” (सोच) चुपचाप होकर नहीं जाना चाहिये । दिन बतलाना चाहिये । प्रश्न का उत्तर देना चाहिये । यदि नहीं जानता है तो “नहीं जानता हूँ” कहना चाहिये । धार्मिक बातचीत करनी चाहिये । उसके ऐसा करते हुए धारण किया हुआ तरुण-निमित्त नष्ट हो जाता है । उसके नष्ट होते हुए भी दिन पूछने पर कहना ही चाहिये । प्रश्नको नहीं जानते हुए “नहीं जानता हूँ” कहना चाहिये । आगन्तुक भिक्षु को देखकर आगन्तुक के योग्य बातचीत करना चाहिये ही । अवशेष भी चैत्य के आँगन का व्रत, बोधि के आँगन का व्रत, उपोसथागार का व्रत, भोजन-शाला, जन्ताघर (= अग्निशाला), आचार्य, उपाध्याय, आगन्तुक, जाने वाले (= गमिक) का व्रत आदि सम्पूर्ण स्कन्धक^१ में आये हुए व्रतोंको पूर्ण करना चाहिये ही ।

उन्हें पूर्ण करते हुए भी उसका वह तरुण-निमित्त नष्ट हो जाता है, फिर जाकर निमित्त ग्रहण करूँगा, सोचकर जाना चाहने वाले को भी अ-मनुष्या या हिंसक जन्तुओं से घिरे होने से श्मशान भी नहीं जाने योग्य होता है, या निमित्त अन्तर्धान हो जाता है, क्योंकि उर्ध्वमातक एक ही या दो दिन रहकर विनीलक आदि हो जाता है । सब कर्मस्थानों में से इसके समान दुर्लभ कर्मस्थान (कोई) नहीं है ।

इसलिये ऐसे निमित्त के नाश हो जाने पर उस भिक्षु को रात्रि या दिनके स्थान पर घंटकर 'मैं इस द्वार से विहार से निकल कर अमुक दिशा की ओर मार्ग पर चलकर, अमुक स्थान पर पहुँचा, अमुक स्थान पर टाहिने, उसके अमुक स्थान पर पत्थर था, अमुक स्थान पर दीमक, पेड़, गाल, लताओं में से कोई एक । मैं उस मार्ग से जाकर अमुक स्थान पर अशुभ को देखा । यहाँ

१. चैत्य के आँगन को परिशुद्ध करना आदि चैत्य के आँगन का व्रत है ।

२. वत्तरसन्धक, विनयपिटक ।

दिशा की ओर खड़ा होकर ऐसे ऐसे चारों ओर निमित्तों का विचार करके, ऐसे अशुभ-निमित्त को धारण करके अमुक दिशा से श्मशान से निकलकर उम प्रकार के मार्ग से यह गढ़ करते हुए आकर यहाँ बैठा। इस प्रकार पालवी मारकर जहाँ बैठने का स्थान है वहाँ तक गये और आये हुए मार्ग का प्रत्यवेक्षण करना चाहिये।

उसके ऐसे प्रत्यवेक्षण करते, वह निमित्त प्रगट हो जाता है। आगे रंगे हुए के समान जान पड़ता है। कर्मस्थान पहले के आकार से ही (चित्त-) वीथि में आता है। उसमें कहा गया है—
“गये और आये हुए मार्ग का प्रत्यवेक्षण करना वीथि को भली-भाँति प्रतिपादन के लिये है।”

अब, “आनृशंस्य देखने वाला, रत्नसंघी होकर (उसका) गौरव और (उसे) प्यार करते हुए, उस आलम्बन में चित्त को बाँधता है।” यहाँ, ऊर्ध्वमातक के प्रतिकूल (=वृणित) (निमित्त) में मन को लगा कर ध्यान को उत्पन्न कर, ध्यान के पदस्थान (=प्रयत्न) विषयना को बढ़ाते हुए “अवश्य इस प्रतिपदा द्वारा जरा-मरण से छुटकारा पा जाऊँगा” ऐसा आनृशंस्य देखने वाला होना चाहिये।

जैसे निर्धन पुरुष बहुमूल्य मणिरत्न को पाकर “अहा, मैंने दुर्लभ को पा लिया” (मोच) उसे रत्न होने का विचार करके गौरव करते हुए, विपुल प्रेम से प्रेम करते हुए उसकी रक्षा करे, ऐसे ही “निर्धन के बहुमूल्य मणिरत्न के समान मैंने इस दुर्लभ कर्मस्थान को पा लिया—(मोच) चार-धातुओं के कर्मस्थान वाला (योगी) अपने चारों महाभूतों का परिग्रह करता है। आनापान के कर्मस्थान वाला अपने नाक की हवा (=साँस) को परिग्रहण करता है। कण्ठ के कर्मस्थान सुलभ है, किन्तु यह एक ही या दो दिन रहता है, उसके पश्चात् चिनीलक आदि हो जाता है, (अतः) इससे दुर्लभतर (दूसरा कोई) नहीं है।” (ऐसे) उसमें रत्नसंघी होकर (उसका) गौरव और (उसे) प्यार करते हुए उस निमित्त की रक्षा करनी चाहिये। रात्रि या दिन के स्थान पर “ऊर्ध्वमातक प्रतिकूल, ऊर्ध्वमातक प्रतिकूल” (ऐसे) उसमें बार-बार चित्त को बाँधना चाहिये, बार-बार उस निमित्त को आवर्जन करना चाहिये, उसे मन में बैठाना चाहिये और उसके प्रति तर्क-वितर्क करना चाहिये।

उस ऐसे करने वाले (योगी) को प्रतिभाग-निमित्त उत्पन्न होता है। यह दोनों निमित्तों का भेद है। उग्राह-निमित्त विरूप, बीभत्स, भयानक रूप का होकर जान पड़ता है, किन्तु प्रतिभाग-निमित्त इच्छा भर खाकर सोये हुए मोटे अन्न वाले पुरुष के समान।

उसके प्रतिभाग निमित्त की प्राप्ति के समकाल में ही ब्राह्मण-कर्मों को मन में न करने से विष्कम्भन^१ के रूप से कामच्छन्द प्रहीण (=दूर) हो जाता है। लोहू के प्रहाण से पीच के प्रहीण हो जाने के समान अनुनय (=रुकावट) के प्रहाण से व्यापाद भी प्रहीण हो जाता है। वैसे आरब्ध-वीर्य (=परिश्रमी) होने से स्थान-मृद्ध, पश्चात्ताप नहीं उत्पन्न करने वाले शान्त धर्म के अनुयोग से औद्धत्य कौकृत्य, प्राप्त हुए विशेष (=गुण) के प्रत्यक्ष होने से प्रतिपत्ति का उपदेश करने वाले शास्ता में प्रतिपत्ति और प्रतिपत्ति के फल में विचिकित्सा—इस प्रकार पाँचों नीवरण प्रहीण हो जाते हैं और उसी निमित्त में चित्त को लगाने के स्वभाव वाला वितर्क निमित्त को अनुमर्दन करने के काम को पूर्ण करता हुआ विचार, विशेष (=गुण) की प्राप्ति के प्रत्यय से प्रीति,

१. देखिये पृष्ठ १६२।

२. देखिये पृष्ठ ७।

मन वाले को प्रश्रद्धि के उत्पन्न होने के कारण प्रश्रद्धि, वह निमित्त सुख है, और सुखी को चित्त-समाधि उत्पन्न होने के कारण सुख के प्रत्यय से एकाग्रता—इस प्रकार ध्यान के अन्न उत्पन्न होते हैं ।

ऐसे इसको प्रथम ध्यान का प्रतिबिम्ब हुआ उपचार-ध्यान भी उस क्षण ही उत्पन्न होता है । इसके पश्चात् प्रथम-ध्यान की अर्पणा और वशी की प्राप्ति तक पृथ्वी-कसिण में कहे गये के अनुसार ही जानना चाहिये ।

विनीलक अशुभ-निमित्त

इसके पश्चात् विनीलक आदि में भी जो वह—ऊर्ध्वमातक अशुभ-निमित्त का अभ्यास करने के लिये अकेला, बिना किसी दूसरे के साथ उपस्थित स्मृति से^१ आदि ढंग से जाने से लेकर (सब) लक्षण कहा गया है । वह सब “विनीलक अशुभ-निमित्तको सीखने के लिये, विपुव्रक अशुभ-निमित्तको सीखने के लिये” ऐसे उस-उस के अनुसार ‘ऊर्ध्वमातक’ शब्द मात्र को परिवर्तन करके कहे गये के अनुसार ही विनिश्चय के साथ तात्पर्य को जानना चाहिये ।^२

किन्तु यह विशेष (=भेद) है । ‘विनीलक में’ विनीलक प्रतिकूल, विनीलक प्रतिकूल मन में करना चाहिये । यहाँ उग्गह-निमित्त चित्तकवरे-चित्तकवरे रङ्ग का होकर जान पड़ता है, किन्तु प्रति-भाग-निमित्त जिस रंग की अधिकता होती है, उस रंग के अनुसार जान पड़ता है ।

विपुव्रक अशुभ-निमित्त

विपुव्रक में ‘विपुव्रक प्रतिकूल, विपुव्रक प्रतिकूल’ मन में करना चाहिये । यहाँ उग्गह-निमित्त पधरते हुए के समान जान पड़ता है । प्रतिभाग-निमित्त निश्चल और स्थिर होकर जान पड़ता है ।

विच्छिद्रक अशुभ-निमित्त

विच्छिद्रक युद्ध के मैदान में, चोरों के रहने वाले जंगल में या जहाँ राजा चोरों को मरवाते हैं^१ अथवा जंगल में सिंह बाघ द्वारा काटे गये पुरुषों के स्थान में मिलता है । इसलिये वैसे स्थान में जाकर, यदि नाना दिशाओं में गिरा हुआ भी एक आवर्जन से दिखाई देता है, तो बहुत अच्छा है, और यदि नहीं दिखाई देता है, तो स्वयं हाथ से नहीं छूना चाहिये । छूते हुए मित्रता हो जाती है^२ इसलिये विहार में रहने वाले आदमी, श्रामणेर या दूसरे किसी से एक स्थान में करवा लेना चाहिये । (किसी को) नहीं पाने से ठेंघने की लाठी (=कत्तरयट्टि) या टण्डे में एक एक अंगुल अन्तर डाल कर एक पास रखना चाहिये । ऐसे एक पान रखकर “विच्छिद्रक प्रतिकूल विच्छिद्रक प्रतिकूल” मन में करना चाहिये । वहाँ उग्गह निमित्त परिपूर्ण होकर जान पड़ता है ।

१. देखिये पृष्ठ १६२ ।

२. इसका भावार्थ यह है—जैसा ऊर्ध्वमातक-निमित्त में कहा गया है, वैसे ही अन्य अशुभ-निमित्तों में भी समझना चाहिये, केवल जहाँ जहाँ पर ऊर्ध्वमातक शब्द आया है, वहाँ वहाँ उन उन अशुभ-निमित्तों का नाम रखकर अर्थ जानना चाहिये ।

३. हाथ पैर कटवाते हैं—सिरल मन्नय ।

४. इसका भावार्थ यह है कि छूते हुए एणा का भान जाता रहता है ।

विस्त्रायितक अशुभ-निमित्त

विस्त्रायितक में “विस्त्रायितक प्रतिकूल, विस्त्रायितक प्रतिकूल” मन में करना चाहिये। यहाँ उग्राह-निमित्त उस उग्र स्थान पर खड़े गये के समान ही जान पड़ता है, किन्तु प्रतिभाग-निमित्त परिपूर्ण होकर जान पड़ता है।

विक्षिप्तक अशुभ-निमित्त

विक्षिप्तक भी विच्छिद्रक में कहे गये के अनुसार ही अंगुल-अंगुल का अन्तर करवा कर या (स्वयं) करके “विक्षिप्तक प्रतिकूल, विक्षिप्तक प्रतिकूल” मन में करना चाहिए। यहाँ उग्राह-निमित्त अन्तरो के प्रगट होते हुए जान पड़ता है, किन्तु प्रतिभाग-निमित्त परिपूर्ण होकर जान पड़ता है।

हतविक्षिप्तक अशुभ-निमित्त

हतविक्षिप्तक भी विच्छिद्रक में कहे गये प्रकार के स्थानों में ही पाया जाता है। इसलिये वहाँ जाकर कहे गये प्रकार से ही अंगुल-अंगुल का अन्तर करवा कर या (स्वयं) करके “हतविक्षिप्तक प्रतिकूल, हतविक्षिप्तक प्रतिकूल” मन में करना चाहिए। यहाँ उग्राह-निमित्त दिखाई पड़ते हुए प्रहार के मुख के समान होता है, प्रतिभाग-निमित्त परिपूर्ण ही होकर जान पड़ता है।

लोहितक अशुभ-निमित्त

लोहितक, लड़ाई के मैदान आदि में प्रहार पाये हुए या हाथ पैर आदि के कटे हुए होने पर या फूटी हुई फोड़े-फुन्सियों के मुख से पघरने (= बहने) के समय पाया जाता है। इसलिये उसे देखकर “लोहितक प्रतिकूल, लोहितक प्रतिकूल” मन में करना चाहिए। यहाँ उग्राह-निमित्त वायु से फहराती हुई लाल पताका के समान चलते चंचल आकार में जान पड़ता है, किन्तु प्रतिभाग निमित्त स्थिर होकर जान पड़ता है।

पुलुवक अशुभ-निमित्त

पुलुवक दोन्तीन दिन के भीत जाने पर मुर्दे के नव व्रण-मुखों^१ से कृमि-राशि के पघरने के समय होता है। और भी, वह कुत्ता, सियार (= गीदड़), मनुष्य, गौ, भैंस, हाथी, घोड़ा, अजगर आदि की उनके शरीर के बराबर का ही होकर धान के भात की राशि के समान रहता है। उनमें जहाँ कहीं “पुलुवक प्रतिकूल” मन में करना चाहिये। चूल पिण्डपातिक तिष्य स्थविर को कालदीघवापी^२ के भीतर हाथी के मृत-शरीर में निमित्त जान पड़ा। यहाँ उग्राह-निमित्त चलते हुए के समान जान पड़ता है, किन्तु प्रतिभाग-निमित्त धान के भात के पिण्ड के समान स्थिर हुआ जान पड़ता है।

१. शरीर के नव प्रमुख छिद्रों से।

२. कल दिक् वेव्, लका।

अस्थिक अशुभ-निमित्त

अस्थिक, “वह श्मशान में फेंके माँस, लोहू-नसों से बँधे हड्डी-कंकाल-वाले शरीर को देखे”^१ आदि ढंग से, नाना प्रकार से कहा गया है। इसलिये जहाँ वह फेंका हुआ हो, वहाँ पहले के अनुसार ही जाकर चारों ओर पत्थर आदि के अनुसार निमित्त और आलम्बन को देख कर “यह अस्थिक है” ऐसे स्वभाव के अनुसार भलीभाँति विचार कर वर्ण (=रंग) आदि के अनुसार ग्यारह प्रकार से निमित्त को ग्रहण करना चाहिये। किन्तु वह वर्ण से “श्वेत है” ऐसे अवलोकन करने वाले को नहीं जान पड़ता है,^२ अवदात-कसिण के साथ मिश्रित हो जाता है। इसलिये “अस्थिक है” ऐसे प्रतिकूल के अनुसार ही अवलोकन करना चाहिये।

यहाँ हाथ आदि का नाम लिङ्ग है। इसलिए हाथ, पैर, सिर, छाती, बाँह, कमर, उर (=जाँघ), जंघा (=नरहर=घुटने और घुट्टी के बीच का भाग) के अनुसार लिङ्ग से विचारना चाहिये। दीर्घ, ह्रस्व, चौकोर, छोटा, बड़ा के अनुसार वनावट से विचारना चाहिये। दिशा और अवकाश कहे गये के अनुसार ही।^३ उन उन हड्डियों की कोटि के अनुसार परिच्छेद से विचार करके, जो यहाँ प्रकट होकर जान पड़ता है, उम्मे ही ग्रहण करके अर्पणा को प्राप्त करना चाहिए। उन उन हड्डियों के नीचे-ऊँचे स्थान के अनुसार नीचे और ऊँचे से विचारना चाहिये। प्रदेश के अनुसार भी—“मैं नीचे खड़ा हूँ, हड्डी ऊँचे है, और मैं ऊँचे खड़ा हूँ, हड्डी नीचे है” इस प्रकार से भी विचारना चाहिये। दो हड्डियों के जोड़ के अनुसार सन्धि से विचारना चाहिये। हड्डियों के अन्तर के अनुसार विचर से विचारना चाहिये। सर्वत्र ही ज्ञान का सञ्चार करके, इस स्थान में “यह है” ऐसे चारों ओर से विचारना चाहिये। इस प्रकार से भी निमित्त के उपस्थित होने पर ललाट की हड्डी में चित्त को स्थिर करना चाहिये। जैसे यहाँ, ऐसे ही इस ग्यारह प्रकार से निमित्त को ग्रहण करने को, इससे पहले (कहे गये) पुलुवरु आदि में भी मेल बैठने के अनुसार विचारना चाहिये।

यह कर्मस्थान सारे हड्डी-कंकाल की एक हड्डी में भी गिद्ध होता है। इसलिए उनमें जहाँ कहीं भी ग्यारह प्रकार से निमित्त को ग्रहण करके “अस्थिक प्रतिकूल, अस्थिक प्रतिकूल” मन में करना चाहिये। यहाँ उग्राह-निमित्त और प्रतिभाग-निमित्त एक समान ही होते हैं—ऐसा जो कहा गया है? वह एक हड्डी में (ही) मेल खाता है, किन्तु हड्डी-कंकाल के उग्राह-निमित्त के जान पड़ने में छेद का होना और प्रतिभाग निमित्त में परिपूर्ण होना मेल खाता है। और एक हड्डी में भी उग्राह-निमित्त को वीभत्स तथा भयानक होना चाहिये, प्रतिभाग-निमित्त प्रीति-न्यामनम्य को उपास करने वाले उपचार को लाता है।

इस स्थान में जो अट्टकथाओं में कहा गया है, वह द्वार देखकर (=मार्ग दिगपलाकर) ही कहा गया है। क्योंकि वैसे ही यहाँ—“चार ब्रह्मविहारों और दस अशुभों में प्रतिभाग-निमित्त नहीं है। ब्रह्मविहारों में सीमा का सम्भेद ही निमित्त है” और दस अशुभों में शुभ के विचार को त्याग

१. दीप निकाय २, ९।

२. इसका भावार्थ है कि वह स्वभाव अर्थात् प्रतिकूल के रूप से नहीं जान पड़ता है।

३. देखिये पृष्ठ १६४।

४. अट्टकथा में कहा गया है—टीका।

५. देखिये, नवौं परिच्छेद।

करके प्रतिकूल-भाव को ही देखने पर निमित्त होता है ।” कहकर भी, फिर उसके पञ्चात् ही—
 “यहाँ निमित्त दो प्रकार का होता है—उग्गह-निमित्त और प्रतिभाग-निमित्त । उग्गह-निमित्त
 विरूप, बीभत्स, भयानक होकर जान पड़ता है ।” आदि कहा गया है । इसलिये जो विचार
 करके हमने कहा, यही यहाँ युक्त है । महातिष्य-स्थविर को दाँत की हड्डी मात्र के अवलोकन से
 स्त्री के सारे शरीर को हड्डी का समूह के रूप से जान पड़ना आदि यहाँ उदाहरण है ।

प्रकीर्णक-कथा

इति असुभानि सुभगुणो दस दससतलोचनेन श्रुतकिञ्चित् ।

यानि अवोच दसवलो एकेकज्ज्ञानहेतूनि ॥

एवं तानि च तेसञ्च भावनानयमिमं विदित्वान् ।

तेस्वेव अयं भिष्यो पकिण्णककथापि विञ्जेय्या ॥

[इस प्रकार परिशुद्ध गुण वाले, सहस्र-नेत्र (इन्द्र) से प्रशंसित कीर्ति वाले^१ दशवल^२
 (=बुद्ध) ने एक-एक ध्यान के हेतु जिन अशुभों को कहा, उन्हें और उनकी भावना करने के ढंग
 को ऐसे जानकर उन्हीं में और भी यह प्रकीर्णक-कथा जाननी चाहिये ।]

इनमें से जिस किसी में भी ध्यान को प्राप्त किया हुआ राग को भली प्रकार से दबा
 देने के कारण विरागी के समान लोभ रहित होकर विचरने वाला होता है । ऐसा होने पर भी
 जो यह अशुभ के भेद कहे गये हैं, उन्हें शरीर के स्वभाव और राग-चरित के अनुसार जानना
 चाहिये ।

मृत-शरीर प्रतिकूल होता हुआ ऊर्ध्वमातक-स्वभाव को प्राप्त हो या विनीलक [आदि में से
 किसी एक को; अतः जिस जिस प्रकार का हो सकता है, उस उस प्रकार में “ऊर्ध्वमातक प्रतिकूल,
 विनीलक प्रतिकूल” ऐसे निमित्त को ग्रहण करना चाहिये ही । शरीर के स्वभाव की प्राप्ति के अनु-
 सार दस प्रकार के अशुभ के भेद कहे गये हैं—ऐसा जानना चाहिये ।

विशेष रूप से यहाँ ऊर्ध्वमातक, शरीर की वनावट की विपत्ति को प्रकाशित करने से वनावट
 के प्रति राग करने वालों को हितकर (=सम्पाय) है । विनीलक, छवि की सुन्दरता की
 विपत्ति को प्रकाशित करने से शरीर के वर्ण (= रंग) में राग करने वालों को हितकर है । विपु-
 व्यक्त काय के वर्ण से बँधी हुई दुर्गन्धि को प्रकाशित करने से माला-गन्ध आदि से उत्पन्न शरीर
 की सुगन्ध में राग करने वालों को हितकर है । विच्छिद्रक भीतर छेद होने की बात को प्रकाशित
 करने से शरीर के वन-भाव में राग करने वालों को हितकर है । विकृतायितक मांस की उपचय-
 सम्पत्ति के विनाश को प्रकाशित करने से स्तन आदि शरीर के प्रदेशों में मांस उपचय में राग
 करने वालों को हितकर है । विक्षिप्तक अङ्ग-प्रत्यङ्ग के विक्षेप को प्रकाशित करने से अङ्ग-प्रत्यङ्ग की
 लीला में राग करने वालों को हितकर है । हतविक्षिप्तक शरीर के संघात (= सुसम्बद्ध होने) के
 भेद से विकार को प्रकाशित करने से शरीर के सुसम्बद्ध होने की सम्पत्ति में राग करने वालों को
 हितकर है । लोहितक लोह से सने हुए प्रतिकूल भाव को प्रकाशित करने से अलङ्कार से उत्पन्न

१. देखिये पृष्ठ २२ ।

२. “यो धीरो सव्ववि दन्तो” आदि प्रकार से प्रशंसित ।

३. देखिये पृष्ठ २ ।

शोभा (= सौंदर्य) में राग करने वालों को हितकर है । पुलवक काय को अनेक कृमिसमूह के लिए साधारण होने को प्रकाशित करने से काय के ममत्व में राग करने वालों को हितकर है । अस्थिक शरीर की हड्डियों के प्रतिकूल-भाव को प्रकाशित करने से दौत-सम्पत्ति में राग करने वालों को हितकर है । ऐसे राग-चरित के भेद के अनुसार भी दस प्रकार के अशुभ के भेद कहे गये हैं—ऐसा जानना चाहिये ।

चूँकि इन दस प्रकार के भी अशुभों में, जैसे अ-स्थिर जल, तेज धारवाली नदी में नौका लंगर (= अरित) के बल से ही रुकती है, बिना लंगर से रोकी नहीं जा सकती, ऐसे ही आलम्बन के दुर्बल होने से वितर्क के बल से चित्त एकाग्र होकर रुकता है, बिना वितर्क से रोका नहीं जा सकता, इसलिये प्रथम-ध्यान ही यहाँ होता है, द्वितीय आदि नहीं होते ।

और प्रतिकूल होने पर भी इस आलम्बन में “अवश्य इस प्रतिपदा से मैं जरा-मरण से छुटकारा पा जाऊँगा” ऐसे आनृशंस्य को देखने और नीवरणों के संताप के ग्रहाण से प्रीति-सौमनस्य उत्पन्न होता है “अब बहुत वेतन पाऊँगा” इस प्रकार आनृशंस्य देखने वाले भंगी (= पुष्प छड्क=मेहतर) के गूथ-राशि के समान तथा उत्पन्न हुई व्याधि से दुःखी रोगी के वसन, विरेचन (= जुलाब लेना) के समान ।

यह दस प्रकार के भी अशुभ लक्षण से एक ही होते हैं, इस दस प्रकार का भी अशुचि, दुर्गन्ध, जिगुप्सा, प्रतिकूल का होना ही लक्षण है । इस लक्षण से न केवल मृत-शरीर में—दौत की हड्डी देखने वाले चैत्यपर्वत वासी महातिप्य स्थविर^१ और हाथी के ऊपर बैठे हुए राजा को देखने वाले संवरक्षित स्थविर की सेवा-टहल करने वाले श्रामणेर^२ के समान जीवित शरीर में भी जान पड़ता है । जिस प्रकार मृत-शरीर (अशुभ) है, उसी प्रकार जीवित शरीर भी अशुभ ही है । यहाँ अशुभ-लक्षण आगन्तुक अलङ्कार से ढँके होने के कारण नहीं जान पड़ता है ।

स्वभावतः यह शरीर तीन सौ से अधिक हड्डियों से खड़ा है । एक सौ अस्मी जोड़ों से जुड़ा हुआ है । नव सौ नसों से बर्धों हुआ है । नव सौ माँस की पेशियों से लिपा हुआ है । गीले चमड़े से चिरा हुआ है । छवि से ढँका हुआ है । छोटे-बड़े छेदों वाला, चर्बी से भरी हुई थाली के समान नित्य ऊपर-नीचे पघरने वाला, कृमि-समूह से सेवित, रोगों का घर, (सारे) दुःख-धर्मों की वस्तु (= आश्रय), फूटे हुए पुराने फोड़े की भाँति नव-व्रण-मुखों से सर्वदा बहने वाला है, जिसकी दोनों आँखों से आँख का गूथ (= कीचर) पघरता है, कान के घिलों से कान का गूथ (= खाँटी), नाक के छेदों से पोंटा, मुख से आहार, पित्त, कफ (= श्लेष्मा), नीचे के द्वारों से पाखाना-पेशाब, और निजानावे हजार लोम-कृपां से गन्दगी से मिला हुआ पसीना चूता है । नील मक्खी आदि चारों ओर से घेरती हैं, दातौन, करना, मुख धोना, मिर (में तेल आदि) का मलना स्नान करना, (वस्त्र) पहनना-ओढ़ना आदि से (शरीर की) नहीं सेवा करके, उत्पन्न होने के समान ही, कर्कश चिखरे हुए बालों वाला होकर एक गाँव से दूसरे गाँव को विचरण करते हुए

१. देखिये पृष्ठ २२ ।

२. एक बार संवरक्षित स्थविर श्रामणेर के साथ जाने हुए मार्ग में हाथों पर सवार नजे-भजे राजा को आते हुए देखकर श्रामणेर ने कहा—“क्या देग रहे हो ?” “एही-बराल के उपर एही-बकाल को” तब स्थविर ने उसे उपनिशय से शुक्त जानकर कहा “हाँ, टीक, तुम गमार्थ देग रहे हो ।”—गण्टी ।

राजा, भंगी, चण्डाल आदि में से कोई भी—एक समान प्रतिकूल शरीर के होने से भेद रहित होता है। ऐसे अशुद्धि, दुर्गन्ध, धृणित, और प्रतिकूल होने के कारण राजा या चण्डाल के शरीर में कोई भेद नहीं है।

वार्तन करने, सूर्य घोने आदि में दाँत के मल आदि को भली प्रकार से मलकर, नाना वस्त्रों से लज्जाओं को ढँक कर, विविध रंग की सुगन्धियों के लेपन से लिप कर, पुष्प-आभरण आदि से सज्जर “मैं” “मेरा” ग्रहण करने योग्य करते हैं। इसलिए इस आगन्तुक अलंकार से ढँके होने से उसके यथार्थ अशुभ लक्षण को नहीं जानते हुए पुरुष स्त्रियों में और स्त्रियाँ पुरुष में रति करते हैं, किन्तु यहाँ परमार्थ से राग करने योग्य अणुमात्र भी स्थान नहीं है।

वैसे ही केन, लोम, नख, दाँत, थूक, पोंटा, पाखाना, पेशाब, आदि में से बाहर गिरे हुए एक भाग को भी सत्त्व हाथ से छूना भी नहीं चाहते हैं, प्रशुत (वे उनसे) पीड़ित होने के समान जान पड़ते हैं, लज्जित होते हैं, निगुप्ता करते हैं। जो यहाँ अवशिष्ट होता है, वह ऐसे प्रतिकूल होते हुए भी अविद्या के अन्धकार में ढँके, आत्म-स्नेह में अनुरक्त हो हुए, कान्त, नित्य, सुख, आत्मा मानते हैं। वे ऐसे मानते हुए जंगल में ‘किंशुक’ (=पलाश) के पेड़ को देखकर पेड़ से न गिरे हुए फूल को “यह मांस की पेड़ी है, यह मांस की पेड़ी है” (सोच कर) परेशान होने हुए जरश्रगाल के समान हो जाते हैं। इसलिये—

यथाहि पुष्पितं दिश्या सिंगालो किंशुकं वने ।
मंसरुक्मयो मया लब्धो इति गन्त्वान वेगसा ॥
पतितं पतितं पुष्पं डसित्वा अतिलोलुपो ।
नयिदं मंसं अटुं मंसं यं रुक्मस्मिन्ति गणहति ॥

[जैसे गीदड़ वन में फूले हुए किंशुक (के पेड़) को देखकर, ‘मैंने मांस का पेट पा लिया’—ऐसा जान, वेग से जाकर गिरे-गिरे हुए फूल को लालच-भरे मुँह से पकड़ कर “यह मांस नहीं है, जो पेड़ पर है वही मांस है”—ऐसा मानता है।]

कोट्ठासं पतितं येव असुमन्ति तथा बुधो ।
अगहेत्वान गण्ठेय्य सरीरदृम्पि न तथा ॥

[“(शरीर में) गिरा हुआ भाग ही अशुभ है” बुद्धिमान् वैसा न मान कर शरीरस्थ को भी उसी प्रकार का (अशुभ) माने।]

इमं हि भुमतो कार्यं गहेत्वा तत्थ मुच्छिता ।
वाला करोन्ता पापानि दुक्खा न परिमुच्चेरे ॥

[मूर्ख (व्यक्ति) इस कार्य को शुभ के तौर पर मान कर, उसमें मूर्छित हो, पाप को करते हुए दुःख में छटकारा नहीं पाते हैं।]

तस्मा पस्सेय्य मेधावी जीविनो वा मतस्स वा ।
सभावं पूतिकायस्स सुभभावेन वज्जितं ॥

१. किंशुक कहते हैं पारिमर्शक को। कोई-कोई पलाश को भी कहते हैं, दूसरे सेमर को बतलाते हैं।—टीका।

[इसलिये प्रज्ञावान् (व्यक्ति) जीवित या मृत पूतिकाय के शुभ-भाव से रहित स्वभाव को देखे ।

यह कहा गया है—

“दुर्गन्धो असुचि कायो कुणपो उक्करूपमो ।

निन्दितो चक्खुभूतेहि कायो वालाभिनन्दितो ॥

[काय दुर्गन्ध है, अपवित्र है, मुर्दा है, पाखाना घरके समान है; काय चक्षु वाले लोगों (=प्रज्ञावानों) से निन्दित है, किन्तु मूर्ख उसका अभिनन्दन करते हैं ।]

अल्लचम्मपटिच्छन्नो नवद्वारो महावणो ।

समन्ततो पग्घरति असुचि पूति गन्धियो ॥

[गीले चमड़े से ढँका हुआ, नव द्वारो से युक्त महाव्रण वाला (यह काय) चारों ओर से सड़ी-दुर्गन्धि वाली गन्दगी को बहा रहा है ।]

सचे इमस्स कायस्स अन्तो वाहिरतो सिया ।

दण्डं नून गहेत्त्वान काक्रे सोणे च वारये ॥

[यदि इस शरीर का भीतरी भाग बाहर हो तो अवश्य दण्डा लेकर काँवो और कुत्तों को रोकना पड़े ।]

इसलिये प्रज्ञावान् भिक्षु को जीवित शरीर हो या मृत-शरीर, जहाँ-जहाँ अशुभ का आकार जान पड़े, वहाँ-वहाँ ही निमित्त को ग्रहण करके कर्मस्थान को अर्पणा तक पहुँचाना चाहिये ।

सजनों के प्रमोद के लिये लिखे गये विशुद्धिमार्ग में समाधि भावना के भाग में

अशुभ कर्मस्थान निर्देश नामक छठों परिच्छेद समाप्त ।



सातवाँ परिच्छेद

छः अनुस्मृति-निर्देश

अशुभ के पड़चात् निर्दिष्ट दस अनुस्मृतियों में, बार-बार उत्पन्न होने से स्मृति ही अनुस्मृति है। या प्रवर्तित होने के स्थान में ही प्रवर्तित होने से श्रद्धा से प्रवर्जित हुए उल्लुपुत्र के अनुरूप स्मृति होने में भी अनुस्मृति है।

बुद्ध के प्रति उत्पन्न हुई अनुस्मृति बुद्धानुस्मृति है। बुद्ध-गुण के आलम्बन की स्मृति का यह नाम है। धर्म के प्रति उत्पन्न हुई अनुस्मृति धर्मानुस्मृति है। सु-आग्यान होना आदि धर्म-गुण के आलम्बन की स्मृति का यह नाम है। सब के प्रति उत्पन्न हुई अनुस्मृति संधानुस्मृति है। सुप्रतिपन्न होना आदि सब-गुण के आलम्बन की स्मृति का यह नाम है। शील के प्रति उत्पन्न हुई अनुस्मृति शीलानुस्मृति है। अखण्ड होना आदि शील-गुण के आलम्बन की स्मृति का यह नाम है। त्याग के प्रति उत्पन्न हुई अनुस्मृति त्यागानुस्मृति है। मुक्त-मार्गी होना आदि त्याग-गुण के आलम्बन की स्मृति का यह नाम है। देवता के प्रति उत्पन्न हुई अनुस्मृति देवतानुस्मृति है। देवता को साक्षी के स्थान में रख कर अपने श्रद्धा आदि गुण के आलम्बन की स्मृति का यह नाम है। मरण (= मृत्यु) के प्रति उत्पन्न हुई अनुस्मृति मरणानुस्मृति है। जीवितेन्द्रिय के उपच्छेद (= नाश) के आलम्बन की स्मृति का यह नाम है। केश आदि भेद वाले रूप-काय में गई हुई या काय में गई हुई 'कायगता' है। कायगता और स्मृति = कायगतास्मृति—कहीं जाने के स्थान पर हस्व नहीं कर के कायगतास्मृति कही गई है। केश आदि काय के भागों के निमित्त के आलम्बन की स्मृति का यह नाम है। आनापान (= साँस लेना और छोड़ना) के प्रति उत्पन्न हुई स्मृति आनापानस्मृति है। आशवास-प्रशवास के निमित्त के आलम्बन की स्मृति का यह नाम है। उपशम (= निवाँण) के प्रति उत्पन्न हुई अनुस्मृति उपशमानुस्मृति है। सब दुःखों के उपशम (= शान्ति) के आलम्बन की स्मृति का यह नाम है।

बुद्धानुस्मृति

इन दस अनुस्मृतियों में प्रथम बुद्धानुस्मृति की भावना करने की इच्छा वाले, यथार्थ रूप से जानकार, श्रद्धावान् योगी को अनुकूल शयनासन में, एकान्त में, एकाग्र-चित्त हो—

“इति पि सो भगवा अरहं सम्मासम्बुद्धो विज्जाचरणसम्पन्नो सुगतो लोकविदू अनुत्तरो पुरिसदम्मसारथि सत्था देवमनुस्सानं बुद्धो भगवा'ति ।”

[वह भगवान् ऐसे अर्हत् सम्यक् सम्बुद्ध, विद्याचरण-सम्पन्न, सुगत, लोक-विदू, अनुपम पुरुषदम्य सारथी, देवमनुष्यों के शास्ता है ।]

—इस प्रकार बुद्ध भगवान् के गुणों का अनुस्मरण करना चाहिये।

यह अनुस्मरण करने का ढंग है—“सो भगवा इति पि अरह, इति पि सम्मासम्बुद्धो • पे' इति पि भगवाति ।” [वह भगवान् ऐसे अर्हत् हैं, ऐसे सम्यक् सम्बुद्ध है • ...

१. देखिये पृष्ठ ४८ की पादटिप्पणी ।

ऐसे भगवान् हैं ।] इस प्रकार अनुस्मरण करता है । इस और इस कारण से—ऐसा कहा गया जानना चाहिये ।

क्लेशों से दूर होने, वैरियों और (संसार-चक्र के) अराओ को विनाश कर डालने, प्रत्यय^१ (पाने) आदि के योग्य होने, पाप करने में रहस्य के न होने—इन कारणों से वह भगवान् अर्हत् है, ऐसे (योगी) अनुस्मरण करता है ।

वह सब क्लेशों से बहुत दूर खड़े है, मार्ग^२ से वासना (दोष) सहित क्लेशों के विध्वंस हो जाने से, दूर होने से अर्हत् है ।

सो ततो आरका नाम यस्स येनासमङ्गिता ।

असमङ्गी च दोसेहि नाथो तेनारहं मतो ॥

[जो जिससे युक्त नहीं है, वह उससे दूर है, और (चूँकि) नाथ (=बुद्ध) दोषों से युक्त नहीं हैं, इसलिये अर्हत् माने जाते हैं ।]

और वे क्लेश वैरी इस मार्ग से मार डाले गये, इसलिये वैरियों के मारे जाने से भी अर्हत् हैं ।

यस्मा रागादिसङ्घाता सन्वेपि अरयो हता ।

पञ्जा सत्थेन नाथेन तस्मापि अरहं मतो ॥

[चूँकि राग आदि कहे जाने वाले सभी वैरी प्रज्ञा-रूपी हथियार से नाथ (=बुद्ध) द्वारा मार डाले गये, इसलिये भी वे अर्हत् माने जाते हैं ।]

अविद्या और भव-नृणा-मय नाँहा (=नाभी), पुण्य आदि अभिसंस्कार का आरागज (=आर), जरामरण की पुट्टी (=नेमि), आश्रव-समुदय रूपी धुरा (=अक्ष) से छेद कर त्रिभय रूपी रथ में सब प्रकार से जुड़ा अनादि काल से चलता हुआ, जो यह संसार-चक्र है, उसके इनके द्वारा बोधि (-वृक्ष) के नीचे वीर्य के पैंरो से शील की पृथ्वी पर खड़ा होकर, श्रद्धा के हाथ से कर्म को क्षय करने वाले ज्ञान की कुल्हाड़ी को लेकर सारे अरि मार डाले गये, इसलिये अरियों (=वैरियों) को मार डालने से अर्हत् है ।

अथवा संसार-चक्र अनादि संसार का चक्कर कहा जाता है और उसका मूल होने के कारण अविद्या नाँहा (=नाभी) है, अन्त में होने से जरामरण पुट्टी है, तथा शेष दस धर्म^३ अविद्या के मूल होने एवं जरा-मरण के अन्त होने से आरागज है ।

दुःख आदि में अज्ञान (ही) अविद्या है । रूप-भव में अविद्या रूप-भव में संस्कारों का प्रत्यय होती है । अरूप-भव में अविद्या अरूप-भव में संस्कारों का प्रत्यय होती है ।

काम-भव में संस्कार काम-भव में प्रतिसन्धि-विज्ञान^४ के प्रत्यय होते हैं । इन्हीं प्रकार अन्य में भी । काम-भव में प्रतिसन्धि-विज्ञान काम-भव में नामरूप का प्रत्यय होता है । वैसे ही रूप-भव में । अरूप-भव में नाम का ही प्रत्यय होता है । काम-भव में नामरूप काम-भव में छ. आयतन

१. चीवर आदि चार प्रत्यय ।

२. आर्य मार्ग में ।

३. नस्कार में लेकर जाति (=जन्म) तरु के दस धर्म ।

४. देखिये पृष्ठ ५ ।

(=पडायतन) का प्रत्यय होता है। रूपभवं नामरूप रूपभवं मे तीन आयतनों का प्रत्यय होता है। अरूपभवं मे नाम अरूपभवं मे एक आयतन का प्रत्यय होता है। कामभवं में छ. आयतन कामभवं में छ. प्रकार के स्पर्श का प्रत्यय होता है। रूपभवं मे तीन आयतन रूपभवं मे तीन स्पर्शों के प्रत्यय होते हैं। अरूपभवं मे एक मनायतन अरूपभवं मे एक स्पर्श का प्रत्यय होता है। कामभवं मे छ. स्पर्श कामभवं मे छ. वेदनाओं के प्रत्यय होते हैं। रूपभवं में तीन स्पर्श वही तीनों के। अरूपभवं मे एक वही एक वेदना का प्रत्यय होता है। कामभवं में छः वेदनायें कामभवं में छः तृष्णा कायों का प्रत्यय होती है। रूपभवं मे तीन वहीं तीनों का। अरूपभवं मे एक वेदना अरूपभवं मे एक तृष्णा-काय का प्रत्यय होती हैं। वहाँ-वहाँ वह-वह तृष्णा उस-उस उपादान का और उपादान आदि भव आदि का।

कैसे ? यहाँ कोई “कामों का परिभोग करूँगा” (सोचकर) काम के उपादान के प्रत्यय से काय द्वारा दुश्चरित करता है, वचन से दुश्चरित करता है, मन से दुश्चरित करता है, (वह) दुश्चरित की पूर्ति करके अपाय मे उत्पन्न होता है, वहाँ उसके उत्पन्न होने का हेतु हुआ कर्म कर्म-भव है, कर्म से उत्पन्न हुआ स्कन्ध उत्पत्ति भव है, स्कन्धों की उत्पत्ति जाति (= जन्म) है, परिपक्व होना बुढ़ापा है और विनाश (= भेद) मरण है।

दूसरा “स्वर्ग की सम्पत्ति का अनुभव करूँगा” (सोचकर) वैसे ही अच्छे कर्मों को करता है। अच्छे कर्मों की पूर्ति से स्वर्ग मे उत्पन्न होता है। वहाँ उसके उत्पन्न होने का हेतु हुआ कर्म कर्म-भव है,—ऐसे वही ढंग है।

दूसरा “ब्रह्मलोक की सम्पत्ति का अनुभव करूँगा” (सोचकर) काम के उपादान (= ग्रहण करना) के लिये ही मैत्री-भावना करता है, करुणा, मुदिता, उपेक्षा की भावना करता है। भावना की पूर्ति से (वह) ब्रह्मलोक मे उत्पन्न होता है। वहाँ उसके उत्पन्न होने का हेतु हुआ कर्म कर्म-भव है—यहाँ (भी) वही ढंग है।

दूसरा “अरूपभवं की सम्पत्ति का अनुभव करूँगा” (सोचकर) वैसे ही आकाशानन्त्यायतन आदि समापत्तियों की भावना करता है, भावना की पूर्ति से वहाँ-वहाँ उत्पन्न होता है, वहाँ उसके उत्पन्न होने का हेतु हुआ कर्म कर्म-भव है, कर्म से उत्पन्न हुए स्कन्ध उत्पत्ति-भव है, स्कन्धों का उत्पन्न होना जाति (= जन्म) है, परिपक्व होना बुढ़ापा है। नाश मरण है। इसी प्रकार शेष उपादान से उत्पन्न होने वाली योजनाओं मे भी।

इस प्रकार यह “अविद्या हेतु है, संस्कार हेतु से उत्पन्न है, ये दोनों भी हेतु से उत्पन्न हुए हैं, इस भाँति प्रत्ययों को अलग-अलग करके ग्रहण करने में प्रज्ञा धर्म-स्थिति-ज्ञान^१ है। व्यतीत हुए भी कालों का, भविष्यत् के भी कालों का अविद्या हेतु है, संस्कार हेतु से उत्पन्न हैं, ये दोनों भी हेतु से उत्पन्न हुए हैं—इस भाँति प्रत्ययों को अलग-अलग करके ग्रहण करने में प्रज्ञा धर्म-स्थिति ज्ञान है”^२ इसी ढंग से सब पदों का विस्तार करना चाहिये।

अविद्या-संस्कार एक संक्षेप (= विभाग) है, विज्ञान-नामरूप-पडायतन-स्पर्श-वेदना एक, तृष्णा-उपादान-भव एक और जाति (= जन्म) बुढ़ापा-मरण एक। यहाँ पहले का संक्षेप

१. चक्षु, श्रोत्र और मन—इन तीन आयतनों का।

२. मनायतन का।

३. प्रतीत्यसमुत्पाद् का अवबोध।

४. पटिसम्भटामग १।

(= विभाग) भूतकालिक है, दो विचले वर्तमान् कालिक और जाति (= जन्म), बुढ़ापा, मरण भविष्यकालिक । अविद्या और संस्कार के ग्रहण से यहाँ तृष्णा-उपादान-भव ग्रहण ही हुये हैं—इस प्रकार से पाँच धर्म भूत में कर्म-वर्त्त (= कर्म का चक्कर) है । विज्ञान आदि पाँच इस समय विपाक-वर्त्त हैं । तृष्णा-उपादान-भव के ग्रहण से अविद्या और संस्कार गृहीत हैं—इस प्रकार ये पाँच धर्म वर्तमान् कर्म-वर्त्त हैं । जन्म, बुढ़ापा, मरण (= मृत्यु) के कथन द्वारा विज्ञान आदि के निर्दिष्ट होने से—ये पाँच धर्म भविष्यत् में विपाक-वर्त्त हैं । वे आकार से बीस प्रकार के होते हैं । यहाँ संस्कार और विज्ञान के बीच में एक जोड़ (= सन्धि) है, वेदना और तृष्णा के बीच में एक तथा भव और जन्म के बीच में एक ।

इस प्रकार भगवान् इस चार संक्षेप, तीन काल, बीस आकार, तीन जोड़ (= संधि) वाले प्रतीत्यसमुत्पाद को सब प्रकार से जानते हैं, देखते हैं, समझते हैं, बूझते हैं । “वह ज्ञात होने के अर्थ से ज्ञान है, विशेष रूप से जानने के अर्थ से प्रज्ञा है, इसलिये कहा जाता है—प्रत्ययों को अलग-अलग करके ग्रहण करने में प्रज्ञा धर्म-स्थिति-ज्ञान है ।” इस धर्म-स्थिति-ज्ञान से भगवान् उनको यथार्थ रूप से जानकर उनमें निर्वेद करते हुये, राग रहित होते हुए, उनसे विमुक्त होते हुए, उक्त प्रकार के इस-संसार-चक्र के आरो को हन डाले, विहनन कर डाले, विध्वंस कर दिये । ऐसे भी आरो को हनने से अर्हत् है ।

अरा संसारचक्रस्स हता जाणासिना यतो ।

लोकनाथेन तेनेस अरहन्ति पवुच्चति ॥

[चूँकि संसार-चक्र के आरे (= आरागज) लोकनाथ (भगवान् बुद्ध) द्वारा ज्ञान की तलवार से काट डाले गये, इसलिये यह अर्हत् कहे जाते हैं ।]

अग्र (= श्रेष्ठ) दाक्षिण्य होने से चीवर आदि प्रत्ययों और विशेष पूजा के योग्य (= अर्ह) हैं, तथा उन्हीं तथागत के उत्पन्न होने पर जो कोई महेशास्त्र्य (= महाप्रतापी) देव-मनुष्य होते हैं, वे दूसरे की पूजा नहीं करते हैं, वैसा ही सहम्पति ब्रह्मा ने सिनेरु (पर्वत) के बराबर रत्न की मालाओं से तथागत की पूजा की । यथा-शक्ति देव, मनुष्य, त्रिम्बिसार, फोशल राजा आदि । परिनिर्वृत्त हो गये हुए भी भगवान् को उद्देश्य कर छानये करोड़ धन को व्यय करके महाराज अशोक ने जम्बूद्वीप में चौरासी हजार विहारों को बनवाया । दूसरों की विशेष (रूप से की गई) पूजा की बात ही क्या ? इस प्रकार प्रत्यय आदि के योग्य (= अर्ह) होने से भी अर्हत् हैं ।

पूजाविसेसं सह पच्चयेहि

यस्मा अयं अरहति लोकनाथो ।

अत्थानुरूपं अरहन्ति लोके

तस्मा जिनो अरहति नाममेतं ॥

[यह लोकनाथ चूँकि (चीवर आदि) प्रत्ययों के साथ पूजा विशेष के योग्य हैं, इनलिये जिन (= बुद्ध) लोक में अर्थ के अनुरूप ‘अर्हत्’—इस नाम के योग्य हैं ।]

जैसे लोक में जो कोई पण्डितानिमानी मूर्ख निन्दा के डर में छिपे हुए पाप करते हैं, ऐसे यह कभी नहीं करते हैं, अतः पाप करने में छिपाय (= गहन्य) के न होने से भी अर्हत् हैं ।

यस्मा नत्थि ग्हो नाम पापकस्मेषु नाटिनो ।
ग्हामावेन तेनेस अरहं एति विस्सुतो ॥

[(प्रिय-अप्रिय आलम्बनों में) एक जैसे रहने वाले (भगवान् पुन) का पाप पशों में
चूँकि छिपाव नहीं है, इसलिये यह 'अरहंत' प्रसिद्ध है ।]

ऐसे सब प्रकार से भी—

आरकत्ता हनत्ता च किलेसारीन सो मुनि ।
हतसंसार चकारो पशयादीन चारुणं ।
न ग्हो करोति पापानि अरहं तेन पयुष्मि ॥

[(मारे क्लेशों से) दूर होने, क्लेश रूपी प्रियों का नाश कर दाने, संसार-रूप के
आरां को नष्ट कर डालने, और प्रत्यय आदि के योग्य होने में तथा यह मुनि छिपे हुए पाप नहीं
करते हैं, इसलिये अरहंत कहे जाते हैं ।]

सम्यक् रूपसे और स्वयं सब धर्मों को जानने में सम्यक् समुत्तु है । देखा ही यह सब
धर्मों को सम्यक् रूप से और स्वयं विशेष ज्ञान से जानने योग्य धर्मों (=स्वरूप सम्य) की विशेष
ज्ञान से (दुःख आर्य सम्य नामक) परिज्ञेय धर्मों को परिज्ञेय के रूप में, ग्रहण करने योग्य
(समुदय वाले) धर्मों को ग्रहण के रूप में, साक्षात्कार करने योग्य (निर्घण) धर्मों को साक्षात्कार
करने के रूप में और भावना करने योग्य (मार्ग) धर्मों को जानने के रूप में जाने ।
इसलिये कहा है—

अभिज्ञेयं अभिज्ज्ञातं,
भावेतध्वञ्च भावितं ।
पद्दातव्यं पहीनं मे,
तस्मा बुद्धोस्मि ब्राह्मण^१ ॥

[जो विशेष ज्ञान से जानने योग्य (= अभिज्ञेय) था, वह ज्ञान त्याग गया, भावना करने
योग्य की भावना कर ली गई, और ग्रहण करने योग्य प्राण (=दूर) हो गया, इसलिये
ब्राह्मण । मैं 'बुद्ध' हूँ ।]

और भी, चक्षु दुःख-सत्य है । उसका मूल कारण होकर उत्पन्न करने वाली पृथ्वी की तृष्णा
समुदय-सत्य है । दोनों का न होना निरोध-सत्य है । निरोध को जानने की प्रतिपन्ना मार्ग-सत्य
है । ऐसे एक-एक शब्द को लेकर भी सब धर्मों को सम्यक् रूप से और स्वयं जाने । इसी प्रकार
श्रोत्र, घ्राण, जिह्वा, काय, मन में भी ।

इसी ढंग से रूप आदि छ आयतन, चक्षु-विज्ञान आदि छ विज्ञान काय, चक्षु-स्पर्श
आदि छ स्पर्श, चक्षु स्पर्श से उत्पन्न आदि छ घेदना, रूप-संज्ञा आदि छ संज्ञा, रूप-संवेतना
आदि छ चेतना, रूप-तृष्णा आदि छ तृष्णा-काय, रूप-वितर्क आदि छ वितर्क, रूप-विचार आदि
छ विचार, रूप-स्कन्ध आदि पाँच स्कन्ध, दस कसिण, दस अनुस्मृति, ऊर्ध्वमातक संज्ञा आदि के
अनुसार दस संज्ञा, केश आदि वत्तिस आकार, बारह आयतन, अठारह वानु, काम-भय आदि नव
भव, प्रथम आदि चार ध्यान, मैत्री भावना आदि चार अप्रमाण्य (=ब्रह्मविहार), चार अरूप
समापत्ति, प्रतिलोम से बुद्धापा, मृत्यु आदि और अनुलोम से अविद्या आदि प्रतीत्यसमुत्पाद के
अंगों को जोड़ना चाहिये ।

उनमें से यह एक शब्द की योजना है—“बुद्धापा, मृत्यु दुःख-सत्य है । जन्म समुदय-सत्य है । दोनों से भी छुटकारा पाना निरोध-सत्य है । निरोध को जानने की प्रतिपदा मार्ग-सत्य है ।”^१ ऐसे एक-एक शब्द को लेकर सब धर्मों को सम्यक् रूप से और स्वयं जाने, भली भाँति समझे, प्रतिवेध किये । इसलिए कहा गया है—सम्यक् रूप से और स्वयं सब धर्मों को जानने से सम्यक् सम्बुद्ध हैं ।

विद्याओं और चरण से युक्त होने से विद्याचरण-सम्पन्न हैं । उनमें से विद्या, तीन भी विद्यायें हैं, आठ भी विद्यायें हैं । तीन विद्यायें ‘भयभेरव सूत्र’^२ में कहे गये के अनुसार ही जाननी चाहिये । आठ ‘अम्बट्ट’^३ सूत्र में । वहाँ (अम्बट्ट सूत्र में) विपश्यना-ज्ञान और मनोमय-ऋद्धि के साथ छः अभिज्ञाओं को लेकर आठ विद्यायें कही गई हैं ।

शील-संवर, इन्द्रियों में गुप्त-द्वार वाला होना, मात्रा के साथ भोजन करना, जागरणशील होना, सात सद्धर्म,^४ चार रूपावचर के ध्यान—इन पन्द्रह धर्मों को चरण जानना चाहिये ।^५ भूँकि आर्य श्रावक इनसे विचरण करता है, अमृत (=निर्वाण) की ओर जाता है, इसलिये ये ही पन्द्रह धर्म चरण कहे गये हैं । जैसे कहा है—“महानाम ! यहाँ आर्य-श्रावक शीलवान् होता है”^६ सब मज्झिम पण्णासक में कहे गये के अनुसार ही जानना चाहिये । भगवान् इन विद्याओं और इस चरण से युक्त हैं, इसलिये विद्याचरणसम्पन्न कहे जाते हैं ।

उनमें विद्या-सम्पदा भगवान् की सर्वज्ञता को पूर्ण किये रहती है और चरण-सम्पदा महा-कारुणिकता को । वह सर्वज्ञ होने से सब मत्त्वों की भलाई-बुराई को जानकर, महाकारुणिक होंगे से बुराई को हटा कर भलाई में लगाते हैं, जैसा कि (उन) विद्याचरण-सम्पन्न को करना चाहिये । इसीलिये उनके शिष्य सुप्रतिपन्न (= सुमार्गगामी) होते हैं, विद्याचरण से रहित होने वाले गुरुओं के आत्मतार्पी^७ आदि शिष्यों के समान दुष्प्रतिपन्न (= कुमार्गगामी) नहीं होते हैं ।

शोभन गमन करने से, सुन्दर स्थान को गये हुए होने से, सम्यक् रूप से गये हुये होने से और सम्यक् रूप से बोलने से सुगत है । गमन भी जाने को कहते हैं और वह भगवान् का शोभन, परिशुद्ध, तथा निर्दोष है । वह क्या है ? आर्यमार्ग । यह उस गमन से क्षेम (= निर्वाण) की ओर निर्विघ्न हो कर गये, इसीलिये शोभन गमन करने से सुगत हैं । यह अमृत = निर्वाण (जैसे) सुन्दर स्थान को गये हुए है, इसलिये सुन्दर स्थान को गये हुए होने से भी सुगत है ।

और उस-उस मार्ग से क्लेशों को ग्रहण करके भली-भाँति बिना लौटते हुए गये । कहा गया है—“स्रोतापत्तिमार्ग से जो क्लेश ग्रहीण हैं, उन क्लेशों को फिर नहीं लाते हैं, (उन्हें) नहीं चाहते हैं, उनके पीछे नहीं जाते हैं, इसलिए सुगत हैं ।..... अर्हत् मार्ग से जो क्लेश ग्रहीण हैं, उन क्लेशों को फिर नहीं लाते हैं, नहीं चाहते हैं, उनके पीछे नहीं जाते हैं, इसलिये सुगत

१. पटिसम्भटामग्ग २ ।

२. मज्झिम नि० १, १, ४, १ ।

३. दीघ नि० १, ३ ।

४. सात सद्धर्म हैं—श्रद्धा, ही, अपन्नप, बहुधुत होना, नीयं, स्मृति, प्रज्ञा ।

५. मज्झिम नि० २, २, ४ ।

६. आत्मतार्पी कहते हैं अचेत्क आदि को । देवियं, मज्झिम निकाय २, १, १० और ३ सुत्तर निकाय ४, ५, ८ ।

हैं।" अथवा सम्यक् रूप से दीपङ्कर भगवान् के पादमूल से लेकर बाधि-मण्ड तक ताम्र पार-मिताओं को पूर्ण करने से सम्यक् प्रतिपत्ति द्वारा सारे लोक का हित-सुख ही करते हुए शाश्वत, उच्छेद^१, काम-सुख, अपने को तपाना—इन अन्तों को नहीं जाते हुये गये, इस प्रकार सम्यक् रूप से जाने से भी सुगत हैं।

और, सम्यक् (वचन) बोलते हैं, उचित स्थान पर उचित ही वचन बोलते हैं, इस प्रकार सम्यक् वचन बोलने से भी सुगत हैं। इसके लिये यह सूत्र प्रमाण है—“तथागत जिस वचन को झूठ, तथ्य-रहित, अनर्थ-युक्त जानते हैं और वह होता है दूसरों के लिये अप्रिय = अमनाप, तो तथागत उस वचन को नहीं कहते हैं। जिस भी वचन को तथागत सत्य, तथ्य, अनर्थ-युक्त जानते हैं और वह होता है दूसरों के लिये अप्रिय = अमनाप, तो उस वचन को भी तथागत नहीं कहते हैं, और जिस वचन को तथागत सत्य, तथ्य, अर्थ-युक्त जानते हैं और वह होता है दूसरों के लिये अप्रिय = अमनाप, वहाँ तथागत उस वचन को बोलने के लिये समय को जानने वाले होते हैं। जिस वचन को तथागत झूठ, अन्तथ्य, अनर्थ युक्त जानते हैं और वह होता है दूसरों के लिये प्रिय = मनाप, तो तथागत उस वचन को नहीं कहते हैं। जिस भी वचन को तथागत सत्य, तथ्य, अनर्थ-युक्त जानते हैं और वह होता है दूसरों के लिये प्रिय = मनाप, तो उस वचन को भी तथागत नहीं कहते हैं। और जिस वचन को तथागत सत्य, तथ्य, अर्थ-युक्त जानते हैं और वह दूसरों के लिये प्रिय = मनाप होता है, तो वहाँ तथागत, उस वचन को बोलने के लिये समय जानने वाले होते हैं।” ऐसे सम्यक् वचन बोलने से भी सुगत जानना चाहिये।

सब प्रकार से, लोक में विदित (=जानकार) होने के कारण लोकचिद् हैं। वह भगवान् (१) स्वभाव से, (२) समुदय (=उत्पत्ति) से, (३) निरोध से, (४) निरोध के उपाय से—सब प्रकार से लोक को जाने, समझे, प्रतिवेद्य किये। जैसे कहा है—“आबुम, जहाँ (प्राणी) न जन्म लेता है, न जीता है, न मरता है, न च्युत होता है, न उत्पन्न होता है, उस लोक के अन्त (=निर्वाण) को पैदल चलने से जानने योग्य, देखने योग्य, पाने योग्य नहीं कहता हूँ और आबुम, लोक के अन्त को बिना पाये ही दुःख का अन्त करना नहीं कहता हूँ, किन्तु आबुम, मैं इसी व्याम (=चार हाथ) मात्र के सज्ञा-विज्ञान सहित वाले शरीर में लोक को भी प्रज्ञप्त करता हूँ, लोक के समुदय (=उत्पत्ति), लोक के निरोध और लोक के निरोध की ओर ले जाने वाली प्रतिपदा (=मार्ग) को भी।

गमनेन न पत्तव्यो लोकस्सन्तो कुदाचनं।

न च अप्पत्वा लोकन्तं दुक्खा अत्थि पमोचनं ॥

[पैदल चलकर कभी भी लोक का अन्त (= निर्वाण) पाने योग्य नहीं है, और लोक के अन्त को बिना पाये हुए दुःख से दुष्टकारा नहीं है।]

१. दान, शील, नैकम्य, प्रज्ञा, वीर्य, श्रान्ति, सत्य, अविश्रान, मैत्री और उपेक्षा—ये पारमितायें हैं (दे० पृष्ठ १५ की पादटिप्पणी)। इनका वर्णन बुद्धवश और जातकट्टकथा के निदान में किया गया है। अङ्ग-परित्याग पारमिता, बाह्यवस्तुओं का परित्याग उपपारमिता और जीवन का परित्याग परमार्थ पारमिता है—इस प्रकार दस पारमिता, दस उपपारमिता और दस परमार्थ पारमिता—सब तीस पारमितायें हैं।—जातकट्टकथा निदान।

२. देखिये हिन्दी दीघ निकाय पृष्ठ ५।

३. मज्झिम नि० २, १, ८।

तस्मा हवे लोकविदू सुमेधो लोकन्तगू वुसितब्रह्मचरियो ।
लोकस्स अन्तं समितावि जत्वा नासिंसती लोकमिमं परञ्च ॥'

[इसलिये लोकविदू, सुन्दर प्रज्ञावाला, लोक के अन्त को पाया हुआ, ब्रह्मचर्य को पूर्ण किया, (सभी क्लेशों की) शान्ति को प्राप्त, लोक के अन्त को जानकर इस लोक और परलोक की इच्छा नहीं करता है ।]

और भी—तीन लोक है (१) संस्कार लोक (२) सत्त्व-लोक (३) अवकाश-लोक । उनमें “सारे सत्त्व आहार से स्थित है—यह एक लोक है”^१ आये हुए स्थान पर संस्कार-लोक जानना चाहिये । “लोक शाश्वत है या अ-शाश्वत है”^२ आये हुए स्थान पर सत्त्व-लोक ।

यावता चन्दिमसुरिया परिहरन्ति दिसा भन्ति विरोचमाना ।
ताव सहस्सधा लोको एत्थ ते वत्तती वसो ॥

[जहाँ तक चन्द्रमा और सूर्य घूमते हैं, दिशाये विरोचती हुई प्रकाशित होती है, वहाँ तक हजार प्रकार का लोक (जो है), यहाँ (ही) तेरा वश है ।]

—आये हुए स्थान पर अवकाश-लोक । उसे भी भगवान् सब प्रकार से जाने ।

वैसे ही उन्हें—“एक लोक—सारे सत्त्व आहार से स्थित है । दो लोक नाम और रूप है । तीन लोक तीन वेदनायें हैं । चार लोक चार आहार हैं”^३ । पाँच लोक पाँच उपादान स्कन्ध हैं^४ । छः लोक छः भीतरी आयतन हैं^५ । सात लोक सात विज्ञान की स्थितियाँ हैं^६ । आठ लोक आठ लोक धर्म हैं^७ । नव लोक नव सत्त्वों के आवास (=जीवलोक) हैं^८ । दस लोक दस-आयतन हैं^९ । बारह लोक बारह आयतन हैं^{१०} । अठारह लोक अठारह धातुयें हैं^{११} । यह संस्कार लोक भी सब प्रकार से विदित है

१. सयुक्त नि० १,२,३,६ और अगुत्तर नि० ४,५,५ ।

२. पटि० १ ।

३. दीघ नि० १,९ ।

४. मज्झिम नि० १,५,९ ।

५. देखिए, हिन्दी दीघनिकाय पृष्ठ २८८, अथवा दीघ० ३,१० ।

६. दे० हिन्दी दीघ० पृष्ठ २९० ।

७. देखिये, हिन्दी दीघ नि. पृष्ठ २९३ ।

८. हिन्दी दीघ नि. पृष्ठ ३०७ ।

९. हिन्दी दीघ नि. पृष्ठ ३०९ ।

१०. हिन्दी दीघ नि. पृष्ठ २९९ ।

११. हिन्दी दीघ नि. पृष्ठ ३१३ ।

१२. छः भीतरी और छः बाहरी आयतन देखिये, हिन्दी दीघ नि. पृष्ठ २९३ ।

१३. पटिगग्गिदा० १ ।

चूँकि यह सभी सत्त्वों के आशय^१, अनुशय^२, चरित^३, अधिमुक्ति^४ का जानते हैं। (चित्त-) मल (= क्लेश)-रहित, अधिक मल वाले, तीक्ष्ण इन्द्रिय (= प्रज्ञा) वाले, मृदु-इन्द्रिय वाले, अच्छे और बुरे आकार वाले, किसी बात को जल्दी और देरी से समझने वाले, भव्य^५ और अ-भव्य सत्त्वों को जानते हैं। इसलिए उन्हें सत्त्व लोक भी सर्व प्रकार से विदित है।

और जैसा कि सत्त्व-लोक है, ऐसा ही अवकाश लोक भी है। वैसा ही यह—एक चक्रवाल (= ब्रह्माण्ड) लम्बाई और चौड़ाई में बारह लाख, तीन हजार, चार सौ पचास (१२,०३,४५०) योजन है। परिक्षेप (= घेरे) में—

सत्त्वं सतसहस्सानि छत्तिस परिमण्डलं ।

दस चैव सहस्सानि अद्भुद्भानि सतानि च ॥

[सब परिमण्डल (= घेरा) छत्तिस लाख, दस हजार, तीन सौ पचास (३६,१०,३५०) योजन है।]

वहाँ,

दुवे सतसहस्सानि चत्तारि नहुतानि च ।

एतकं बहलत्तेन सङ्घातायं वसुन्धरा ॥

[मोटाई में यह पृथ्वी दो लाख, चालीस हजार, (२,४०,०००) योजन—इतना कहीं गई है।]

उसको धारण करने वाला—

चत्तारि सतसहस्सानि अद्भुदेव नहुतानि च ।

एतकं बहलत्तेन जलं चाते पतिष्ठितं ॥

[चार लाख, अस्सी हजार (४,८०,०००) योजन—इतना मोटाई में जल वायु पर प्रतिष्ठित है।]

उसको भी धारण करने वाली—

नवसत सहस्सानि मालुतो नभमुग्गतो ।

सद्विज्ज्वेव सहस्सानि एसा लोकस्स सण्ठिति ।

[नव लाख, साठ हजार (९,६०,०००) योजन वायु आकाश में उठी हुई है—यह लोक की स्थिति है।]

१ जैसे मृग चरने के लिये जाकर, पुनः आ वहीं घने वन में सोता है, वह उसका आशय कहा जाता है, ऐसे ही चित्त अन्यथा भी प्रवर्तित होकर जहाँ सोता है, उसे आशय कहते हैं। वह शाश्वत, उच्छेद आदि चार प्रकार का होता है—टीका।

२. हिन्दी दीवनि.-पृष्ठ ३०७।

३. राग चरित आदि में से जिस किसी चरितवाले को।

४. अधिमुक्ति अव्याशय (= भाव) को कहते हैं। यह दो प्रकार की होती है (१) हीना-धिमुक्ति (२) प्रणीताधिमुक्ति।

५. कर्म, क्लेश, और विपाक के आवरण से रहित को भव्य कहते हैं।

ऐसी स्थिति वाला यहाँ योजनो मे—

चतुरासीति सहस्रानि अज्ज्ञोगाळ्हो महण्णवे ।
अच्चुगगतो तावदेव सिनेरु पव्वतुत्तमो ॥

[चौरासी हजार, महासमुद्र मे प्रवेश किया और उतना ही ऊपर उठा हुआ उत्तम सिनेरु पर्वत है ।]

ततो उपड्डुपड्डेन पमाणेन यथाक्कमं ।
अज्ज्ञोगाळ्हुगता दिव्वा नानारतनचित्ता ॥
युगन्धरो ईसधरो करवीको सुदस्सनो ।
नेमिन्धरो विनतको अस्सकण्णो गिरिव्रहा ॥
एते सत्त महासेला सिनेरुस्स समन्ततो ।
महाराजानमावासा देवयक्खनिसेविता ॥

[उसके पश्चात् क्रमानुसार आधे-आधे के प्रमाण से (समुद्र में) नीचे प्रवेश किये और ऊपर उठे हुए दिव्य नाना रत्नों से चित्रित युगन्धर, ईषाधर, करवीक, सुदर्शन, नेमिन्धर, विनतक और अश्वकर्ण गिरि—ये सात महापर्वत सिनेरु के चारों ओर देव, यक्ष से सेवित महाराजाओं के आवास है ।]:-

सिनेरु पर्वत ८४००० योजन जल में है और ८४००० योजन जल से ऊपर उठा हुआ, कुल १६८,००० योजन है । उसका क्षेत्रफल दो लाख, बावन हजार योजन है ।

(१) युगन्धर पर्वत सिनेरु के चारों ओर घेरे हुए ४२००० योजन नीचे जल में है और ४२००० योजन ऊपर उठा हुआ, कुल ८४००० योजन है ।

(२) इसी प्रकार क्रमशः ईषाधर २१००० योजन नीचे, २१००० योजन ऊपर, कुल ४२००० योजन है ।

(३) करवीक १०५०० नीचे, १०५०० ऊपर, कुल २१००० योजन है ।

(४) सुदर्शन ५२५० ,, ५२५० ,, १०५०० ,, ।

(५) नेमिन्धर २६२५ ,, २६२५ ,, ५२५० ,, ।

(६) विनतक १३१२ योजन २ गव्यूत नीचे, १३१२ योजन २ गव्यूत ऊपर, कुल २६२५ योजन है ।

(७) अश्वकर्ण ६५६ योजन १ गव्यूत नीचे, ६५६ योजन १ गव्यूत ऊपर, कुल १३१२ योजन २ गव्यूत है ।

इनके बीच-बीचमें सीदन्त नामक सागर है । इन सातों पर्वतों को "सप्तकुल" पर्वत कहते हैं । इनका विस्तार अभिधर्मकोश में इस प्रकार है—

“समन्ततस्तु त्रिगुणं तथामेरुदुग्गन्धरं ।

ईषाधरं यदिस्स सुदर्शनं गिरिन्तथा ॥

अश्वकर्णो विनतको निमिधरं गिरिन्तथा ।

नीपा वणिच्चत्तवालः सप्त द्वैमाः स आदराः ॥

—दुग्गन्ध निरुत्त २, १८ ८० ।

योजनानं सतानुच्चो हिमवा पञ्च पध्वतो ।
 योजनानं सहस्सानि तीणि आयत विरथतो ॥
 चतुरासीति सहस्सेहि कृटेहि पटिमण्डितो ।

हिमालय पर्वत पाँच मी (५००) योजन ऊँचा है । तीन हजार (३०००) योजन लम्बा और चौड़ा है । चारामी हजार (४२,०००) कृटों (= शृंगों=चोटियों) में प्रतिमण्डित (= युक्त) है ।)

तिपञ्चयोजनस्खन्ध-परिक्रमेण नगहया ॥
 पञ्चासयोजनस्खन्ध-साग्रायामा समन्ततो ।
 सतयोजनविरथिण्णा तावदेव च उगता ॥
 जम्बु यस्सानुभावेन जम्बुद्वीपो पकासितो ।

['नाग' नाम से पुकारे जाने वाले जामुन के पेड़ के स्कन्धों का गोलाष्ट पन्द्रह योजन है, स्कन्ध पचास योजन के हैं, चारों ओर पचास योजन (उमकी) शाखाएँ लम्बी हैं । (यह) सौ योजन फैला हुआ और उतना ही ऊपर गया हुआ है, जिसके अनुभाव से (इस द्वीप को) 'जम्बुद्वीप' कहा जाता है ।]

जो यह जामुन के पेड़ का प्रमाण (= नाप) है, उतना ही असुरों के चित्रपाटली (वृक्ष) का, गरुड़ों के शिम्बली (=सेमर) के वृक्ष का, अपरगोयान में कदम्ब का, उत्तरकुल में कल्प-वृक्ष का, पूर्वविदेह में शिरीष का, तावर्तिस (= त्रावर्तिश) में पारिच्छक का है । इसलिये पुराने लोगों ने कहा है—

पाटलि सिम्बलि जम्बु देवानं पारिच्छत्तको ।
 कदम्बो कल्परुखो च सिरीसेन भवति सत्तमं ॥

[पाटली, शिम्बली, जामुन, और देवताओं का पारिच्छक, कदम्ब, कल्परुक्ष और सातवाँ शिरीष होता है ।]

हे असीति सहस्सानि अज्जोगाद्धोमहणवे ।
 अच्चुगता तावदेव चक्रवाल सिलुच्चयो ॥
 परिक्खिपित्वा तं सर्वं लोकधानुमयं टितो ।

[ब्यासी हजार योजन महासागर में नीचे गया और उतना ही ऊपर उठा हुआ, उस लोकघातु को घेर कर चक्रवाल पर्वत स्थित है ।]

—किन्तु यह ग्राह्य नहीं है, क्योंकि अभिधर्मकोश पालि त्रिपिटक के सर्वथा विपरीत और पीछे का लिखा हुआ एक महायानी ग्रन्थ है, जिसके सिद्धान्तों का खण्डन 'कथावत्युप्पकरण' में प्रायः किया गया है । उसी के अनुसार इन पर्वतों का विस्तार इस प्रकार है—

मेरु	८०,००० योजन	सुदर्शन	५,०००	योजन
युगन्धर	४०,००० "	अश्वकृण	२,५००	"
इषाधर	२०,००० "	विनतक	१,२५०	"
खदिरक	१०,००० "	निमिधर	१,६२५	"
		चक्रवाल	३१२३	योजन

उसमें, चन्द्रमण्डल उनचास योजन और सूर्य-मण्डल पचास योजन है'। तावतिय (= त्रायस्त्रिंश) भवन दस हजार योजन है, वैसे ही असुर-भवन, अवीचि महानरक और जम्बूद्वीप। अपरगोयान सात हजार योजन है, वैसे ही पूर्व विदेह। उत्तरकुरु आठ हजार योजन हैं। उनमें एक-एक महाद्वीप पाँच-पाँच सौ छोटे द्वीपों से घिरा हुआ है। वह सभी एक चक्रवाल, एक लोक-धातु हैं। उनके बीच में लोकान्तरिक नरक हैं। ऐसे अनन्त चक्रवालों को, अनेक लोकधातुओं को भगवान् ने अनन्त बुद्ध-ज्ञान से जाना, समझा, प्रतिवेध किया।

ऐसे उन्हें अवकाश-लोक भी सर्वथा विदित है। ऐसे सब प्रकार से विदित होने से लोकविद् हैं।

अपने गुणों से विशिष्टतर किसी के भी न होने से, इनसे उत्तर (= बढ़कर) कोई नहीं है, इसलिये अनुत्तर हैं। वैसे ही यह शील गुण से भी सारे लोक को नीचा कर देते हैं, समाधि, प्रज्ञा, विमुक्ति और विमुक्ति-ज्ञान दर्शन से भी। शीलगुण से भी समता-रहित, समानता रहित (= बुद्धो) के समान, अप्रतिम 'अ-सदृश' बराबरी रहित हैं..... विमुक्ति-ज्ञान-दर्शन-गुण से भी। जैसा कि कहा है—“मै देव, मार सहित देव-मनुष्य प्रज्ञा-लोक में अपने से बढ़कर शील-सम्पन्न किसी को नहीं देखता हूँ।” इस प्रकार विस्तार है। ऐसे ही अग्निष्वात्मान् सुत्त^१ आदि और “मेरा (कोई) आचार्य नहीं है”^२ आदि गाथाओं का विस्तार करना चाहिये।

दमन करने योग्य (= दम्य) पुरुषों को हाँकते (= चलाते) हैं, इसलिये पुरुषदम्य सारथी हैं। दमन करते हैं = मिखाते हैं—ऐसा कहा गया था। उनमें, पुरुषदम्य कहते हैं, अदान्त (= अ-शिक्षित), दमन करने के योग्य, पशु-नरों को भी, मनुष्य-पुरुषों को भी, अमनुष्य-पुरुषों को भी। वैसे ही भगवान् ने अपलाल^३ नागराजा, चूळोदर, महोदर^४, अग्निशिख, धूम्रशिख^५, आरवल नागराजा, धनपालक^६ हाथी, आदि ऐसे पशु-नरों का भी दमन किया,

१. चन्द्रमण्डल नीचे और सूर्यमण्डल ऊपर है। समीप होने के कारण चन्द्रमण्डल अपनी छाया से अविकल जान पड़ता है। वे एक योजन के अन्तर पर युगन्धर की ऊँचाई के बराबर आकाश में विचरण करते हैं। सिनेरु पर्वत के नीचे असुर-भवन है और अवीचि नरक जम्बूद्वीप के नीचे। जम्बूद्वीप शकट (= बैलगाड़ी) की बनावट जैसा है, अपरगोयान दर्पण की बनावट जैसा, पूर्व विदेह अर्द्ध चन्द्रमण्डल की बनावट के समान तथा उत्तरकुरु पीठ (= चौकी) की बनावट-सदृश है। प्रत्येक द्वीप में रहनेवालों का परिवार और मुख्यावृत्त भी भिन्न-भिन्न है ऐसा कहते हैं—टीका।

२. तीन पात्रों को सटाकर एकपास रखने पर जैसे तीनों के बीच अन्तर होता है। वैसे ही तीन-तीन चक्रवालों के बीच अन्तर है, उसे लोकान्तरिक नरक कहते हैं।

३. मयुत्त-निकाय ६, १, २।

४. अगुत्तर निकाय ४, ४, ४।

५. मज्झिम निकाय १, २, ६।

६. यह नागराजा परिनिर्वाण के समय भगवान् द्राग दमित हुआ था—देविये, निम्बानन्दान ३४८, ३८५।

७. चूळोदर और महोदर के दमन की कथा के लिये देविये महावज्र या प्रथम परिच्छेद।

८. इनका दमन भगवान् के लम्बा-गमन काल में हुआ था, ये मिहल द्वीपवासी थे।

९. नाट्यगिरि हाथी का यह नाम है, दमन कथा के लिये देविये, हिन्दी विनयवित्तक पृष्ठ ४८६।

(उन्हे) निर्विष (=दोष रहित) किया, (त्रि-) शरण और शीलो में प्रतिष्ठित किया । मनुष्य-पुरुषों का भी—निर्ग्रन्थ-पुत्र (=जैनी) सत्यक. (=सच्चक)^१, अमृष्ट माणव, पौष्करसादि,^२ सोणदण्ड^३, कूटदन्त^४ आदि और अमनुष्य पुरुषों का भी—आलवक^५, शूचिलोम, खरलोम यक्ष^६, शक्र-देवराज^७ आदि का दमन किया । (उन्हे) विचित्र नियम के उपाय से विनीत किया । “केशी ! मैं दमन करने योग्य पुरुषों का मृदुता से भी दमन करता हूँ, कठोरता से भी दमन करता हूँ, मृदुता और कठोरता से भी दमन करता हूँ ।”^८ यहाँ इस सूत्र का विस्तार करना चाहिये ।

और भी, भगवान् विशुद्ध शील वाले, प्रथम-ध्यान आदि को प्राप्त स्रोतापन्न आदि के लिये आगे के मार्ग की प्रतिपदा को बतलाते हुए दमन किये गये लोगों का भी दमन करते ही है । अथवा, ‘अनुत्तर पुरुषदम्य सारथी’—यह एक ही वाक्य (=अर्थ-पद) है । चूँकि भगवान् वैसे दमन करने योग्य पुरुषों को हाँकते हैं, जैसे कि एक आमन पर बँडे ही आठ दिशाओं (=आठ समापत्तियों) को बेरोक-टोक दौड़ते हैं, इसलिये अनुत्तर-पुरुष दम्य सारथी बहे जाते हैं । “भिक्षुओ, हाथी का दमन करने वाले (= फीलवान) से दमन किया हुआ हाथी हाँकने पर एक दिशा में ही दौड़ता है ।”^{१०} यहाँ इस सूत्र का विस्तार करना चाहिये ।

इस लोक, परलोक तथा निर्वाण (= परमार्थ) के लिये यथायोग्य अनुशासन करते हैं, इसलिये शास्ता हैं । और भी, “शास्ता = भगवान् सार्य को अनुशासन करनेवाले सार्यवाह के समान हैं, जैसे कि सार्यवाह सार्यों (= काफिलों) को जंगली प्रदेश (= कान्तार) को पार कराता है, चोरावाले जंगल को पार कराता है, हिंस्रक जन्तुओं वाले जंगल को पार कराता है, दुर्भिक्ष वाले जंगल को पार कराता है, निर्जल जंगल को पार कराता है । इस पार से उस पार को ले जाता है, निस्तार करता है, उद्धार करता है, क्षेम-भूमि को पहुँचाता है, ऐसे ही भगवान् सार्य को अनुशासन करनेवाले सार्यवाह के समान प्राणियों को कान्तार से पार करते हैं, जन्म कान्तार से पार करते हैं ।” आदि निद्देश के अनुसार भी यहाँ अर्थ जनाना चाहिये ।

१. मज्झिम नि० १, ४, ५ (चूलमच्चक सुत्त) ।

२. दीघ नि० १, ३ (अमृष्ट सुत्त) ।

३. दीघ नि० १, ४ (सोणदण्ड सुत्त) ।

४. दीघ नि० १, ५ (कूटदन्त सुत्त) ।

५. सुत्तनिपात १, १० (आलवक सुत्त) ।

६. सुत्तनिपात २, ५ (शूचिलोम सुत्त) ।

७. दीघ नि० २, ७ (सक्कपण्ड सुत्त) ।

८. अगुत्तर नि० ४, २, १ ।

९. मज्झिम निकाय के सलायतन विभङ्ग सुत्त में आठ-दिशाओं आठ-विमोक्ष कहे गये हैं, और वे ही विमोक्ष अर्थतः आठ समापत्ति होते हैं, अतः टीका में—“आठ दिशा आठ समापत्तियों को कहते हैं”, कहा गया है । पपञ्चसूदनी नामक उक्त सूत्र की अट्ठकथा में भी “आठ समापत्तियों को प्राप्त होता है—यही अर्थ है” कहा गया है, किन्तु कौशाम्बीजी ने टीका के पाठ को अयुक्त बतलाकर, स्वयं विचार नहीं किया है ।

१०. मज्झिम निकाय ३, ४, ७ (सलायतन विभङ्ग सुत्त) ।

११. महानिद्देश ५४५-५४६ ।

देव मनुष्यों के, देवताओं और मनुष्यों के । उत्कृष्ट (=उत्तम) और भव्य (=पुण्यवान्) व्यक्तियों के परिच्छेद के अनुसार यह कहा गया है । भगवान् पशु-योनि में उत्पन्न होने वालों को भी अनुशासन प्रदान करने से शास्ता ही है । क्योंकि वे भी भगवान् के धर्म को सुनने से उपनिश्रय-सम्पत्ति^१ को पाकर, उसी उपनिश्रय सम्पत्ति से दूसरे या तीसरे जन्म में मार्ग फलके लाभी होते हैं ।

मण्डूक देव-पुत्र आदि यहाँ दृष्टान्त हैं । जब भगवान् गर्गरा^२ (=गगरा) पुष्करणी के किनारे चम्पा नगर के रहने वाले लोगों को धर्मोपदेश दे रहे थे, तब एक मण्डूक (=मेंढक) ने भगवान् के स्वर में निमित्त ग्रहण किया^३ । एक ग्वाले ने ढण्डे के सहारे झुककर खड़ा होते हुए उसके शिर पर (ढण्डे को) जमाकर खड़ा हुआ । वह उसी समय मर कर तार्वातिस (=त्रायस्त्रिंश) भवन में वारह-योजन के कनक-विमान में उत्पन्न हुआ और सोकर उठने के समान वहाँ अप्सराओं के समूह से घिरा हुआ अपने को देखकर “अरे, मैं भी यहाँ उत्पन्न हुआ ! कौन-सा मैंने कर्म किया ?” विचारते हुए, भगवान् के स्वर में निमित्त-ग्रहण करने के अतिरिक्त दूसरा कुछ नहीं देखा । उसने उसी समय विमान के साथ आकर भगवान् के पैरों की वन्दना की । भगवान् ने जानते हुए ही पूछा—

को मे वन्दति पादानि, इद्धिया यससा जलं ।

अभिकन्तेन वण्णेन, सच्चा ओभासयं दिसा ॥

[कद्धि ओर यश से प्रभासित अत्यन्त सुन्दर वर्ण से सारी दिशाओं को प्रकाशित करता हुआ कौन मेरे पैरों की वन्दना कर रहा है ?]

मण्डूकोहं पुरे आसिं उदके वारि गोचरो ।

तव धम्मं सुणन्तस्स अवधी वच्छपालको^४ ॥

[मैं पहले जल में जलचारी मेंढक था, आपके धर्म को सुनते हुए मुझे (एक) ग्वाले ने मार डाला ।]

भगवान् ने उसे धर्म का उपदेश दिया । चौरासी हजार प्राणियों को धर्म का ज्ञान हुआ । देवपुत्र भी स्रोतापत्ति-फल में प्रतिष्ठित हो मुस्करा कर चला गया ।

जो कुछ जानने योग्य है (उन) सबको जानने से विमोक्षान्तिक-ज्ञान^५ के अनुसार बुद्ध है । अथवा चूँकि चार-सत्त्वों को अपने भी जाने और दूसरे सत्त्वों को भी जतलाये, इसलिये ऐसे कारणों से भी बुद्ध है । इस बात को स्पष्ट करने के लिए “(उनसे) मृत्यु जाने गये, इसलिये बुद्ध

१. उपनिश्रय सम्पत्ति कहते हैं, त्रिहेतुक प्रतिसन्धि आदि मार्ग फल की प्राप्ति के प्रधान कारण को ।

२. राजा की गर्गा नामक रानी द्वारा खोदवाने के कारण उन् पुष्करणी का नाम ‘गर्गरा’ पड़ा था ।

३. “यह धर्म का उपदेश कर रहे हैं”—ऐसा मोनार धर्मभण के तिनार में निमित्त को ग्रहण किया ।

४. विमानवत्थु ५, १ ।

५. सर्वज्ञ ज्ञान के साथ सम्पूर्ण ज्ञान का यह नाम है ।

हैं, सत्त्वो को जतलाने से बुद्ध हैं' ।" ऐसे आये हुए निद्देस या पटिसम्भिदा के सारे नय (= ढंग) का विस्तार करना चाहिये ।

भगवान्, यह (सारे शील आदि) गुणों से विशिष्ट, सब प्राणियों में उत्तम, गौरवणीय के गौरव के लिए कहा जाने वाला उनका नाम है । इमीलिए पुराने लोगों ने कहा है—

भगवाति वचनं सेट्ठं भगवाति वचनमुत्तमं ।

गरुगारवयुत्तो सो भगवा तेन वुच्चति ॥

['भगवान्' श्रेष्ठ शब्द है, 'भगवान्' उत्तम शब्द है । वह गौरवणीय के योग्य गौरव में युक्त है, इसलिये भगवान् कहे जाते हैं ।]

या, नाम चार प्रकार का होता है—(१) आवश्यक (२) लिङ्गिक (३) नैमित्तिक (४) अधीत्य-समुत्पन्न । अधीत्य समुत्पन्न लौकिक व्यवहार से इच्छानुसार रखा हुआ नाम कहा जाता है । बछड़ा, दम्य (=मिखाया जाने वाला बैल=निकसाने योग्य बैल), बैल आदि ऐसे (नाम) आवश्यक हैं । ढण्डी (=ढण्डा धारण करने वाला), छत्री (=छाता धारण करने वाला), शिखी (=शिखा-युक्त), करी (= हाथी) आदि ऐसे (नाम) लिङ्गिक हैं । त्रैविद्य, पद्मिञ्ज आदि ऐसे (नाम) नैमित्तिक हैं । श्रीवर्धन आदि ऐसे शब्द के अर्थ का विचार न करके रखा गया (नाम) अधीत्य समुत्पन्न है ।

यह 'भगवान्' नाम नैमित्तिक है । यह न महामाया से, न शुद्धोदन महाराज से, न अस्सी हजार-(८०,०००) ज्ञाति वालों से रखा गया है और न तो शक्र (= इन्द्र), सन्तुषित आदि विशेष देवताओं से । धर्मसेनापति (=सारिपुत्र) ने कहा भी है—“भगवान्, यह नाम न तो माता द्वारा रखा गया है.....यह सर्वज्ञ ज्ञान के साथ सम्पूर्ण ज्ञान वाले भगवान् बुद्ध का बोधि (-वृक्ष) के नीचे सर्वज्ञ ज्ञान की प्राप्ति के साथ प्रत्यक्ष सिद्ध प्रज्ञप्ति है, जो कि भगवान् हैं' ।”

जो नाम गुण को निमित्त करके रखा गया है, उन गुणों को प्रकाशित करने के लिये इस गाथा को कहते हैं—

भागी भजी भागि विभक्तवा इति,
अकासि भगन्ति गरुति भाग्यवा ।
वह्महि आयेहि सुभावितत्तनो,
भवन्तगो सो भगवा' ति वुच्चति ॥

[ऐश्वर्यवान् (=भगी), (एकान्त शयनासन आदि के) सेवी (= भजी), (अर्थ-रस, धर्म-रस, विमुक्ति-रस को पाने वाले) भागी, (लौकिक और लोकोत्तर धर्मों को) विभक्त करने वाले, (राग आदि को) भग्न (= नाश) कर दिये हुए भाग्यवान्, (काय-भावना आदि) अनेक भावना के क्रम से भली-भाँति भावना किये, भव के अन्त (=निर्वाण) तक पहुँचे, वह गुरु 'भगवान्' कहे जाते हैं ।]

निद्देस^१ में कहे गये के अनुसार ही यहाँ उन-उन पदों का अर्थ जानना चाहिये ।

१. महानिद्देस ४५७ । और पटिसम्भिदासंग १ ।

२. महानिद्देस १४३ ।

३. देखिये, महानिद्देस १४२ ।

यह दूसरा (भी) ढंग है—

भाग्यवा भगवा युक्तो भगेहि च विभक्तवा ।

भक्तवा वन्तगमनो भवेसु भगवा ततो ॥

[वह भाग्यवान्, (राग आदि क्लेशों के) भग्नकारक (=नाशक), भग (= ऐश्वर्य आदि)-धर्मों से युक्त, विभक्त करने वाले, सेवी, भवों से वमन करते हुए गमन करने वाले हैं, इसलिये 'भगवान्' हैं ।]

“वर्णागमो वर्णविपरिययो” (= वर्ण का आगम, वर्ण का उलटना) आदि निरुक्ति के लक्षण को लेकर अथवा व्याकरण से ष्टोदर † आदि के प्रक्षेप-लक्षण को लेकर, चूँकि लौकिक, लोकोत्तर सुख को उत्पन्न करने वाले दान, शील आदि के पार गया हुआ इनका भाग्य है, इसलिये भाग्यवान् कहने के स्थान पर भगवान् कहा जाता है—ऐसा जानना चाहिये ।

चूँकि लोभ, द्वेष, मोह, विपरीत-मनस्कार (=उल्टे प्रकार से मन में करना), अ-ही (=निलज्ज), अपन्नपा (=संकोच रहित), क्रोध, उपनाह (=बैधा हुआ वैर), म्रक्ष (=अमरख), निष्ठुरता, ईर्ष्या (=डाह), मात्सर्य (=कंजूसी), माया (=ठगवनीजी), शठता, जड़ता, प्रतिहिंसा (=सारम्भ), मानातिमान (=अधिक घमण्ड), मद के मारे प्रमाद, तृष्णा, अविद्या, तीन प्रकार के अकुशल-मूल, दुश्चरित, संक्लेश, मल, विषम, संज्ञा, वितर्क, प्रपञ्च, चार प्रकार के (शुभ

ॐ पूर्ण गाथा इस प्रकार है—

‘वर्णागमो वर्ण विपरिययो च
द्वे चापरे वर्णविकार नासा ।
धातुस्त अत्यातिसयेन योगो
तदुच्यते पञ्च विधन्निरुति ॥’

—मोगल्लान पञ्चिका सूत्र ४७ ।

—यही सारस्वत (२, ४) और काशिका (३, १०९) में इस प्रकार है—

“वर्णागमो वर्णविपर्ययश्च द्वौचापरौ वर्णविकारनाशौ ।

धातोस्तदर्थान्तिशयेन योगस्तदुच्यते पञ्चविध निरुक्तम् ॥

भावार्थ—वर्ण का आगम और वर्ण-विपर्यय अर्थात् पूर्व उच्चारित वर्ण के स्थान में एक वर्ण का उच्चारण और दूसरे वर्ण के स्थान में पूर्व वर्ण का उच्चारण, वर्णों का विकार और वर्णों का नाश, तथा धातु का अतिशय अर्थात् धातु के अर्थ की अधिकता से जो रूप होता है, वह योग है, इसीलिये ‘निरुक्ति’ पाँच प्रकार की कही गई है ।

* ‘वर्ण नाश, ष्टोदरे’ [सारस्वत २, ५] अथवा ‘ष्टोदरादीनि यथोपदिष्टम्’ [काशिका ६, ३, १०९] से ‘ष्टपत् + उदर’ में तकार का लोप करने से ‘ष्टोदरः’ सिद्ध होता है । देखिये, मोगल्लान पञ्चिका सूत्र ४७ ।

१. लोभ, द्वेष, मोह—ये तीन अकुशलमूल हैं ।

२. कायदुश्चरित, वचिदुश्चरित और मनोदुश्चरित—ये तीन दुश्चरित हैं ।

३. तृष्णा आदि सङ्ग्रेह ।

४. राग मल, द्वेष-मल, मोह-मल ।

५. वही, राग आदि विषय भी हैं ।

६. काम मग्ना, व्यापाद मग्ना और विहिंसा मग्ना ।

७. तृष्णा, दृष्टि और मान—ये तीन प्रपञ्च हैं ।

संज्ञा आदि) विपर्यास^६, आश्रय^७, ग्रन्थ^८, ओष^९, योग, अगति^{१०}, तृणा-उपदान, पाँच चेतो-खिल^{११}, विनिवन्ध^{१२}, नीवरण, (रूपाभिनन्दन आदि पाँच प्रकार के) अभिनन्दन, छः विवाद के मूल^{१३}, तृणा-काय^{१४}, सात अनुशय^{१५}, आठ मिथ्यात्व^{१६}, नव तृणा मूलक^{१७}, दस अकुशल कर्म पथ^{१८}, बासठ मिथ्या-दृष्टियाँ^{१९}, एक सौ आठ तृणा-विचरित के भेद^{२०}, सभी प्राणियों के दर्द (=दुःख), पीडा, लाख क्लेश, अथवा, संक्षेप में (१) क्लेश (२) स्कन्ध (३) अभिसंस्कार^{२१} (४) देवपुत्र^{२२} (५) मृत्यु—इन पाँच मारों को नष्ट कर दिये, इसलिये इन विघ्नों को नष्ट करने से 'भगवान्' कहने के स्थान पर 'भगवान्' कहा जाता है। यहाँ कहा गया है—

भगवतो भगवतो भगवतो भगवतो भगवतो ।

भगवतो पापका धर्मा भगवा तेन बुच्चति ॥

[(वे) राग, द्वेष, मोह को भग्न कर दिये हैं, आश्रय रहित हैं तथा उनके सभी पाप-धर्म भग्न हो गये हैं, इसलिये भगवान् कहे जाते हैं ।]

८. अनित्य में नित्य, दुःख में सुख, अनात्मा में आत्मा और अशुभ में शुभ की मजा यह चार प्रकार का विपर्यास है ।

९. कामाश्रय, भवाश्रय, दृष्टाश्रय और अविद्याश्रय ।

१०. अभिव्या (= लोभ) काय-ग्रन्थ, व्यापाद काय-ग्रन्थ, शीलव्रत परामर्श काय-ग्रन्थ । और यही सत्य है और सब झूठ ऐसा अभिनिवेश-काय-ग्रन्थ ।

११. ओष और योग आश्रय के समान ही हैं ।

१२. छन्द, द्वेष, मोह और भय यह चार अगति हैं ।

१३. "शास्ता में सन्देह करता है, धर्म में सन्देह करता है, सध में सन्देह करता है, शिक्षा में सन्देह करता है, सत्रहचारियों पर क्रोध करता है" ये पाँच चेतो-खिल (= चित्त के कोटे) हैं । देखिये हिन्दी दीघ नि० पृष्ठ २९२ ।

१४. देखिये हिन्दी दीघ नि० पृष्ठ २९२ ।

१५. हिन्दी दीघ नि० पृष्ठ २९४ ।

१६. हिन्दी दीघ नि० पृष्ठ २९३ ।

१७. हिन्दी दीघ नि० पृष्ठ २९६ ।

१८. वही पृष्ठ २९६ ।

१९. वही पृष्ठ ३११ ।

२०. वही पृष्ठ ३०० ।

२१. दीघ निकाय पृष्ठ ५ से १३ तक ।

२२. रूप तृणा आदि के सयोगसे काम-तृणा, भव-तृणा और विभव तृणा भीतरी (= आध्यात्मिक), बाहरी (= बाह्य) तथा अतीत, अनागत, वर्तमान कुल ६ + ६ + ६ = १८ + १८ = ३६ + ३६ + ३६ = १०८ तृणाय हुई । विस्तारपूर्वक जानने के लिये देखिये, विभङ्ग-प-करण ६ और सम्मोह-विनोदनी में "वेदना पञ्चया तणा" की व्याख्या ।

२३. अभिसंस्कार तीन हैं—(१) पुण्याभिसंस्कार (२) अपुण्याभिसंस्कार (३) आनेजाभिसंस्कार ।

२४. वशवती देवलोक में रहनेवाला देवपुत्र मार ।

भाग्यवान् होने से उनकी अनेक-सौ पुण्यो (से उत्पन्न महापुरुष के) लक्षण को धारण करने वाले रूप-काय (=शरीर) की सम्पत्ति बतलाई गयी है। द्वेप के भग्न होने से धर्म-काय (=ज्ञान) की सम्पत्ति; वैसे ही लोक के बहुत से परीक्षकों का होना, गृहस्थ और व्रजजितों का पास आना, पास गये हुए उन (व्यक्तियों) के कायिक और मानसिक दुःख को दूर करने में समर्थ होना, आमिष-दान और धर्म-दान से उपकार करना, तथा लौकिक और लोकोत्तर सुखों में लगाने की समाधि बतलाई गई है।

चूँकि लोक में ऐश्वर्य, धर्म, यश, श्री, काम, प्रयत्न—छ. धर्मों में 'भग' शब्द होता है, और इन्हें अपने चित्त में परम ऐश्वर्य है, या अणिमा (= शरीर को अणु-मात्र बना देना), लघिमा (= लघु-भाव) आदि लोक से सम्मानित सब प्रकार के (ऐश्वर्य) से परिपूर्ण हैं। वैसे ही लोकोत्तर धर्मवाले हैं, तीन लोकों में व्याप्त होने वाले यथार्थ गुणको प्राप्त किये हुए हैं, अत्यन्त परिशुद्ध (= निर्मल) यश वाले हैं, रूप-काय का दर्शन करने में लगे हुए जनो को प्रसन्नता उत्पन्न करने में समर्थ सब प्रकार से परिपूर्ण सारे अङ्गप्रत्यङ्ग की श्री (= शोभा) वाले हैं, जिस-जिस की इन्होंने अपने या दूसरे के कल्याण के लिए इच्छा और प्रार्थना (= अभिलाषा) की उस-उसके वैसे ही परिपूर्ण होने से इच्छित की पूर्ति नामक काम वाले हैं, और सारे लोक में श्रेष्ठ होने का हेतु होने वाले सम्यक् व्यायाम नामक प्रयत्न ये युक्त हैं, इसलिये इन भगो (= ऐश्वर्यों) से युक्त होने से भी—इन्हें 'भग' (धर्म) है, इस बात से 'भगवान्' कहे जाते हैं।

और चूँकि कुशल आदि भेदों से सब धर्मों को या स्कन्ध, आयतन, धातु, सत्य, इन्द्रिय, प्रतीत्यसमुत्पाद आदि से कुशल धर्मों को, अथवा पीड़ित करने, संस्कृत होने, संतप्त करने और विनाश होने के अर्थ से दुःख आर्य-सत्य को, आयूहन (= राशि-करण), निदान (= कारण), संयोग (= उत्पत्ति), विघ्न के अर्थ से समुदय को, निःसरण (= विकास), विवेक (= अलग होना), अ-संस्कृत, अमृत के अर्थ से निरोध को, संसार-दुःख से निकलने के हेतु निर्वाण के दर्शन में आधिपत्य होने के अर्थ से मार्ग को विभक्त करने वाले हैं, विभाजन करने वाले हैं, खोलने वाले हैं, उपदेश करने वाले हैं,—कहा गया है। इसलिये 'विभक्तवान्' कहने के स्थान पर भगवान् कहे जाते हैं।

१. भगवान् के प्रहीण-द्वेप बल होने के कारण बहुत से श्रमण-ब्राह्मण परीक्षार्थ आते थे और अपने द्वेप आदि के प्रहाण का यत्न करते थे। कौशाम्बीजी ने यहाँ पर 'परिक्खवान्' के स्थान पर 'सरिक्खवान्' पाठ को युक्त कहा है, किन्तु भगवान् के समान तो कोई था ही नहीं, फिर "सट्ठ" शब्द कहाँ युक्त होगा ?

२. भगवान् के रूप-काय को प्रसाद-चक्षु और धर्म-काय को प्रज्ञा-चक्षु से देखकर दोनों प्रकार के दुःख गान्त हो जाते हैं, इस प्रकार वे आमिष-दान और धर्म दान दोनों से उपकार्य होते हैं।

३. "भग श्रीकाममहात्म्यवीर्ययतार्ककीर्तिपु" [अमर कोष] के अनुसार 'भग' शब्द अनेक धर्मों में होता है। अभिधानपदीपिका [३, ३, ८४४] में भी "योनि काम गिरिच्छेद भग्न्याम यने भग" कहा गया है, किन्तु यहाँ छः ही सङ्गीत है।

४. 'आदि' शब्द से महिमा, प्राप्ति, प्राकाम्य, ईशितृन्, वञ्चित, यच्चकामादमापिन्य (= जहाँ चारों वहाँ रह सकना)—ये भी छः सङ्गीत हैं।

५. लोक में सम्मानित आठ ऐश्वर्य हैं—

“अणिमा महिमा लघिमा पत्ति पादभमेव च ।
ईशितृन् वञ्चितश्च यच्चकामादमापिन्य ॥”

और चूँकि यह (= कसिण आदि आलम्बनों के रूपावचर ध्यान वाले) दिव्य, (मंत्री आदि ध्यान वाले) ब्रह्म और (फल-समापत्ति वाले) आर्य-विहारों को, काय, चित्त और उपधि-विवेक (=निर्वाण) को, शून्यता, अप्रणिहित, और अनिमित्त' विमोक्ष को तथा अन्य लौकिक घर्मों को भजे, सेवन किये, बढ़ाये, इसलिये 'भक्तवान्' कहने के स्थान पर भगवान् कहे जाते हैं।

चूँकि तीनों भवों में तृष्णा रूपी गमन (= चक्कर काटना) को इन्होंने घन्त कर दिया (= उगल दिया)। इसलिये भवों में 'वन्तगमन' (= उगल कर गमन करने वाले) कहने में— भव शब्द से भकार को, गमन शब्द से गकार को और घन्त शब्द में वकार को दीर्घ करके ले भगवान् कहे जाते हैं। जैसे कि लोक में "मेहन (= लिट्) के ग (= गाली म्यान) की माला" (= मेहनस्स खलस्स माला) कहने के स्थान पर 'मेखला' कहा जाता है।

ऐसे इन-इन कारणों से वह भगवान् अर्हत् है। ...इन-इन कारणों से भगवान् हैं—इस प्रकार बुद्ध के गुणों को स्मरण करने वाले उस (योगी) का "उम समय राग में लिप्त चित्त नहीं होता है, न द्वेष से लिप्त, न मोह से लिप्त, उम समय उसका चित्त तत्प्राप्त के प्रति सीधा ही होता है।"^१

इस प्रकार राग आदि की उत्पत्ति के अभाव में दवे हुए नीचरण और कर्मस्थान को सामने रखने से सीधा हुए चित्त वाले के, वितर्क-विचार बुद्ध-गुण की ओर झुके हुए ही प्रवर्तित होते हैं। बुद्ध के गुणों का बार-बार वितर्क करते, बार-बार विचार करते, प्रीति उत्पन्न होती है, प्रीति-मन वाले की प्रीति के कारण उत्पन्न होने वाली प्रश्रद्धि से कायिक और मानसिक पीड़ाएँ शान्त हो जाती हैं। शान्त पीड़ा वाले को कायिक भी, चैतसिक भी सुख उत्पन्न होता है। सुखी का चित्त बुद्ध के गुणों का आलम्बन होकर समाधिस्थ होता है। इस प्रकार क्रमशः एक क्षण में ध्यान के अङ्ग उत्पन्न होते हैं। किन्तु बुद्ध-गुण की गम्भीरता से या नाना प्रकार के गुणों को बार-बार स्मरण करने में लगे होने से अर्पणा को न पाकर उपचार प्राप्त ही ध्यान होता है। वह बुद्ध के गुणों को स्मरण करने से उत्पन्न हुआ (ध्यान) बुद्धानुस्मृति ही कहा जाता है।

इस बुद्धानुस्मृति में लगा हुआ भिक्षु शास्ता का गौरव और प्रतिष्ठा करने वाला होता है। (वह) श्रद्धा, स्मृति, प्रज्ञा और पुण्य की विपुलता (= आधिक्य) को प्राप्त होता है। प्रीति और प्रमोद-बहुल होता है। भय-भरव को सहने वाला तथा दुःख को सहने की सामर्थ्य वाला होता है। उसे शास्ता के साथ रहने का विचार होता है। बुद्ध-गुणानुस्मृति के साथ रहने वाले का शरीर भी चैत्य-घर के समान पूजनीय होता है। बुद्ध-भूमि में चित्त झुकता है^२। (शिक्षा-पदों के) उल्लंघन के योग्य बात आने पर उसे शास्ता के देखने के समान लज्जा और सकोच हो जाता है। (मार्ग-फल को) नहीं प्राप्त करते हुए सुगतिपरायण होता है।

तस्मा हवे अण्णमादं कयिराथ सुमेधसो ।

एवं महानुभावाय बुद्धानुस्सतिया सदा ॥

[इसलिये ऐसी महानुभाव वाली बुद्धानुस्मृति में सदा पण्डित (व्यक्ति) अप्रमाद करे।]

१. देखिये, इक्कीसवाँ परिच्छेद।

२. अगुत्तर नि० ६, १, ९।

३. इसका भावार्थ है—बुद्ध-गुण की महानता का प्रत्यवेक्षण करने में चित्त लगता है।

धर्मानुस्मृति

धर्मानुस्मृति की भावना करने की इच्छा वाले को भी एकान्त स्थान में जाकर (अन्य आलम्बनों से) चित्त को खींचकर—

“स्वाक्खातो भगवता धम्मो सन्दिट्ठिको अकालिको एहिपस्सिको ओपनेय्यिको पच्चत्तं वेदितव्वो विञ्जूही’ ति ।”

[भगवान् का धर्म स्वाख्यात है, तत्काल फलदायक है, समयानन्तर में नहीं, यहीं दिखाई देने वाला, (निर्वाण तरु) पहुँचाने वाला और विज्ञों से अपने आपही जानने योग्य है ।]

—ऐसे पर्याप्ति-धर्म^१ और नव प्रकार के लोकोत्तर धर्म^२ के गुणों का अनुस्मरण करना चाहिए ।

स्वाक्खातो, इस पद में पर्याप्ति-धर्म भी संगृहीत हो जाता है किन्तु दूसरों में लोकोत्तर धर्म ही । पर्याप्ति-धर्म आरम्भ, मध्य और अन्त में कल्याणकारक होने तथा अर्थ, व्यञ्जन सहित सर्वांश में परिपूर्ण परिशुद्ध ब्रह्मचर्य को प्रकाशित करने से स्वाख्यात है । भगवान् जिस एक गाथा का भी उपदेश करते हैं, वह धर्म के सब ओर से सुन्दर होने से पहले पाद (=चरण) में आरम्भ में कल्याणकारक दूसरे और तीसरे पाद से मध्य में कल्याणकारक तथा अन्तिम पाद से अन्त में कल्याणकारक होती है । एक अनुसन्धि वाला सूत्र निदान^३ से आदि में कल्याणकारक, निगमन^४ से अन्त में कल्याणकारक और शेष से मध्य में कल्याणकारक होता है । नाना अनुसन्धि वाला सूत्र पहली अनुसन्धि से आरम्भ में कल्याणकारक, अन्तिम से अन्त में कल्याणकारक और शेषों से मध्य में कल्याणकारक होता है । और भी—निदान, उत्पत्ति^५ सहित होने से आरम्भ में कल्याणकारक, विनेय (=विनीत करने के योग्य) जनों के अनुरूप अर्थ के विपरीत न होने तथा हेतु और उदाहरण^६ से युक्त होने से मध्य में कल्याणकारक एवं सुनने वालों को श्रद्धा उत्पन्न करने से अन्त में कल्याणकारक होता है ।

सम्पूर्ण भी शासन-धर्म अपने उपकारक शील से आरम्भ में कल्याणकारक है, शमथ-विष-इयना और मार्ग फल से मध्य में कल्याणकारक है तथा निर्वाण से अन्त में कल्याणकारक है । या शील, समाधि से आरम्भ में कल्याणकारक है, विषयना-मार्ग से मध्य से कल्याणकारक है और फल-निर्वाण से अन्त में कल्याणकारक है । अथवा बुद्ध के सम्यक् समुद्भूत होने से आरम्भ में

१. पर्याप्ति-धर्म कहते हैं दुःख-रहित परमशान्ति की प्राप्ति के लिये बतलाये गये मार्ग को, अथवा यों कहिये कि सारा बुद्ध-वचन ही पर्याप्ति-धर्म है ।

५६ | २. चार आर्य-मार्ग, चार आर्य-फल और निर्वाण—ये नव प्रकार के लोकोत्तर धर्म हैं ।

३. “एक समय भगवान् श्रावस्ती में अनाथपिण्डिक के जेतवन आराम में विहार करते थे ।” ऐसे निदान से ।

४. “भगवान् ने यह कहा । सन्तुष्ट हो उन भिक्षुओं ने भगवान् के भाषण का अभिनन्दन किया ।” “यह जो कहा—‘छ तृणा-कायों को जानना चाहिये’—सो इसीलिये कहा ।” आदि इस प्रकार के निगमन से ।

५. जिस व्यक्ति या कारण से मृत्यु का उपदेश हुआ हो, वह उसका उत्पत्ति-कारण है ।

६. “सो किम हेतु से ?” “जैसे भिक्षुओं, पुरुष चैरगान के मार्ग पर जाने हुए एक ऐसे गहान् जल अर्णव को पाये” इस प्रकार हेतु और उदाहरण से युक्त ।

कल्याणकारक है, धर्म की सुधर्मता से मध्य में कल्याणकारक है और मंच के सुप्रतिपन्न होने से अन्त में कल्याणकारक है। या उसे सुनकर उसके लिये प्रतिपन्न हुये (व्यक्ति) को परम ज्ञान (= बुद्धत्व) की प्राप्ति होने से आरम्भ में कल्याणकारक है, प्रत्येक बोधि में मध्य में कल्याणकारक है और श्रावक-बोधि में अन्त में कल्याणकारक ।

यह सुना जाता हुआ नीवरणों को उठाने से, श्रवण में भी कल्याण को ही लाता है, इसलिये आरम्भ में कल्याणकारक है, प्रतिपन्न होते हुए क्षम्य-विषयना के सुख को लाने में, प्रतिपत्ति^१ से भी कल्याण को ही लाता है, इसलिये मध्य में कल्याणकारक है और ऐसे प्रतिपन्न हुए को, प्रतिपत्ति फल के समाप्त होने पर तादि-भाव^२ को लाने में, प्रतिपत्ति के फल से भी कल्याण को लाता है, इसलिये अन्त में कल्याणकारक है। ऐसे आरम्भ, मध्य और अन्त में कल्याणकारक होने से स्वाख्यात् है।

भगवान् धर्म का उपदेश देते हुए, जो शास्त्र-ब्रह्मचर्य^३ और मार्ग-ब्रह्मचर्य^४ का प्रकाशन करते हैं, नाना ढंग से बतलाते हैं, वह यथानुरूप अर्थ सम्पत्ति से अर्थ महित और व्यञ्जन की सम्पत्ति से व्यञ्जन सहित होता है। संक्षेप से कहने, प्रकाशित करने, विस्तारपूर्वक कहने, बाँटने, खोल देने प्रज्ञप्ति, अर्थ-पद में युक्त होने से अर्थ महित और अक्षर, पद, व्यञ्जन, आकार, निरुक्ति, निर्देश की सम्पत्ति से व्यञ्जन सहित होता है। अर्थ और प्रतिबंध की गम्भीरता में अर्थ सहित तथा धर्म और देशना (= वर्णोपदेश) की गम्भीरता से व्यञ्जन सहित होता है। अर्थ और प्रतिभान प्रतिसम्भिदा के विषय में अर्थ सहित तथा धर्म और निरुक्ति प्रतिसम्भिदा के विषय में व्यञ्जन सहित होता है। पण्डितों द्वारा जानने योग्य होने से परीक्षक^५ लोगों को प्रमत्त करने वाला अर्थ सहित और श्रद्धा करने के योग्य होने से लौकिक-जनों को प्रमत्त करने वाला, व्यञ्जन सहित होता है। गम्भीर अभिप्राय वाला होने से अर्थ सहित और सरल शब्दों के होने से व्यञ्जन सहित होता है। लाकर मिलाने के अभाव के कारण सम्पूर्ण होने से परिशुद्ध होता है। और भी,—प्रतिपत्ति से ज्ञान की प्राप्ति के प्रगट होने से अर्थ सहित और पर्याप्ति-धर्म में आगम के प्रगट होने से व्यञ्जन सहित होता है। शील आदि पाँच धर्म-स्कन्धों^६ से युक्त होने से सर्वांश में परिपूर्ण और क्लेश रहित होने से (संसार के दुखों से) छुटकारा पाने के लिये प्रवर्तित और लोकआमिष की चाह रहित होने से परिशुद्ध होता है। ऐसे अर्थ और व्यञ्जन सहित सर्वांश में परिपूर्ण परिशुद्ध ब्रह्मचर्य को प्रकाशित करने से स्वाख्यात् है।

अथवा, अर्थ के उलट-फेर न होने से भली प्रकार सुन्दर ढंग में कहा गया है, इसलिये स्वाख्यात् है। जैसा कि अन्य तीर्थकों (= दूसरे मतावलम्बियों) के धर्म का अर्थ विघ्नकारक कहे गये धर्मों के विघ्नकारक न होने तथा निर्वाण तक पहुँचाने के योग्य कहे गये धर्मों के निर्वाण

37

१. प्रिय-अप्रिय आलम्बनों में अनुल्लिप्त न होने को तादि-भाव कहते हैं।

२. धर्मानुधर्म को देखते हुए उसपर अनुगमन करने को प्रतिपत्ति कहते हैं।

३. शील, समाधि, प्रज्ञा से युक्त बुद्धवचन। *अणुमत्तं सुखं न*

४. अर्हत्-मार्ग। *मार्गो अर्हत्*

५. कुशल-धर्मों के खोजने वाले को—टीका।

६. शील, समाधि, प्रज्ञा, विमुक्ति और विमुक्ति ज्ञान दर्शन—ये पाँच शील आदि धर्मस्कन्ध कहे जाते हैं।

तक न पहुँचाने से बदलता जाता है, उससे वे दुख्यात् (= भली प्रकार न कहे गये) धर्म ही होते हैं, “किन्तु ये धर्म विघ्नकारक हैं, ये धर्म निर्वाण तक पहुँचाने वाले हैं” ऐसे कहे गये धर्मों के वैसा ही होने से भगवान् के धर्म का वैसा उलट-फेर नहीं होता है। इस प्रकार पर्याप्ति धर्म स्वाख्यात् हैं।

लोकोत्तर-धर्म निर्वाण के, अनुरूप प्रतिपत्ति और प्रतिपदा के अनुरूप निर्वाण के कहे जाने के कारण स्वाख्यात् है। जैसे कहा गया है—“उन भगवान् ने श्रावकों को निर्वाण गामिनी-प्रतिपदा (= मार्ग) ठीक-ठीक बतलाई है। निर्वाण और उसका मार्ग विल्कुल अनुकूल है। जैसे गंगा की धारा यमुना में गिरती है और (गिरकर) एक हो जाती है, उसी तरह श्रावकों को उन भगवान् की बतलाई निर्वाण-गामिनी प्रतिपदा निर्वाण के साथ मेल खाती है।

आर्य-मार्ग दो अन्तों^१ को छोड़कर मध्यम-प्रतिपदा है और मध्यम प्रतिपदा कहे जाने से स्वाख्यात् है। श्रामण्य-फल क्लेशों से विल्कुल शान्त होते ही हैं, इसलिये भली प्रकार क्लेशों के शान्त होने से स्वाख्यात् हैं। निर्वाण शाश्वत, अमृत, त्राण, लेण (=रक्षक) आदि स्वभाव वाला है, अतः शाश्वत आदि स्वभाव के अनुसार कहे जाने से स्वाख्यात् है। ऐसे लोकोत्तर-धर्म भी स्वाख्यात् है।

सन्दिष्टिको (=सांदिष्टिक) यहाँ, आर्य-मार्ग अपने सन्तान (=चित्त प्रवृत्ति) में राग आदि को दूर करते हुए आर्य-पुद्गल द्वारा स्वयं देखने योग्य है, इसलिये सांदिष्टिक है। जैसे कहा गया है—“ब्राह्मण! राग से अभिभूत और ढँका हुआ चित्त वाला रागी (व्यक्ति) अपनी पीड़ा के लिये भी सोचता है, चैतसिक भी दुःख-दौर्मनस्य का भी अनुभव करता है। राग के प्रहीण हो जाने से अपनी ही पीड़ा के लिए सोचता है, न दूसरे की पीड़ा के लिए सोचता है और न तो दोनों की पीड़ा के लिए सोचता है तथा न चैतसिक दुःख दौर्मनस्य का अनुभव करता है। ब्राह्मण! ऐसे भी सांदिष्टिक धर्म होता है^२।

नव प्रकार का भी लोकोत्तर धर्म जिस-जिस (व्यक्ति) को प्राप्त होता है, उस उस (व्यक्ति) को दूसरे पर विश्वास करने को छोड़ कर प्रत्यवेक्षणज्ञान से स्वयं देखने योग्य है, इसलिये सांदिष्टिक है।

अथवा, प्रशस्त-दृष्टि संदृष्टि कही जाती है, और मंदृष्टि से उसे जीतता है, इसलिये सांदिष्टिक है। वैसा ही यहाँ आर्य-मार्ग से भली प्रकार युक्त, आर्य-फल (की प्राप्ति) का कारण हुई, निर्वाण के आलम्बन वाली संदृष्टि से क्लेशों को जीतता है। इसलिये, जैसे कि रथ से जीतने वाला रथिक कहा जाता है, ऐसे ही नव प्रकार के लोकोत्तर धर्म को संदृष्टि से जीतने में सांदिष्टिक है।

अथवा, दृष्ट, दर्शन कहा जाता है और दृष्ट ही संदृष्ट है। इसका अर्थ है दर्शन तथा संदृष्ट के योग्य होने से सांदिष्टिक है। लोकोत्तर धर्म ही भावना के ज्ञान और साक्षात्कार के ज्ञान के अनुसार दिखाई देते हुए ही संसार-चक्र के भय को रोकता है। इसलिये, जैसे वरु के योग्य होने से वस्त्रिक (= घट्टिक) कहा जाता है, ऐसे ही संदृष्ट के योग्य होने से सांदिष्टिक है।

१. दीघ नि० २, ६।

२. शाश्वत-उच्छेद-दृष्टि, काम-मुख में लगे रहना-अपने को तपाना आदि ऐसे अन्तों में।

३. अगुत्त नि० ३, १, ३।

अपने फल को देने के लिये इसे वापस नहीं है, इसलिये भक्ष्य है, और अस्वार्थ भी भ्रमालिक है। पाँच-सात दिन आदि प्रिता कर फल नहीं दता है, किन्तु अपने प्रयोगों होने में समानान्तर ही फलदायक काग गया है।

अथवा, अपने फल को देने में प्रवृत्त (=उद्योग) फल लगाना है, इसलिये फाल्गुनिक है। यह है कौन ? लौकिक शुद्ध धर्म। किन्तु यह समानान्तर में फल देने में फाल्गुनिक नहीं है, यह अस्वार्थालिक है। यह मार्ग के ही प्रति काग गया है।

“आओ, हम धर्म को देखो” ऐसा “आओ, देखो” विधि के योग्य होने में पृथिविस्मिक है। क्या यह उद्योग विधि के योग्य है ? विद्यमान और परिशुद्ध होने में। क्योंकि मानी मुर्दा में, “हिरण्य या सोना है” का कर भी “आओ, हम देखो” नहीं काग जा सकता। क्या ? अविद्यमान होने से। और विद्यमान भी गुण या मृग को उसके सौंदर्य की प्रकाशित करने में, चित्त को हर्षोत्फुल्ल करने के लिये “आओ, हम देखो” नहीं काग जा सकता, यह जो वृत्तों या पक्षों में देने लायक ही होता है। क्या ? अपरिशुद्ध होने में। किन्तु यह नर प्रकार का भी परोक्ष धर्म स्वभाव से विद्यमान, रादल हटे आकाश में पूर्ण चन्द्र-मण्डल और पाले रंग के कमल पर पड़े हुये जाति-मणि के समान परिशुद्ध है, इसलिये विद्यमान और परिशुद्ध होने में कारण “आओ, देखो” विधि के योग्य होने में पृथिविस्मिक है।

चित्त में लाने के योग्य होने में ओपनेयिक है। यह यहाँ विनिश्चय है—चित्त में लाना (=उपनयन) उपनयन है। जलते हुए चम या गिर की उपेक्षा करके भी भावना में अपने चित्त में लाने योग्य होने में ओपनयिक है और ओपनयिक ही ओपनेयिक है। यह संस्कृत-लोकोत्तर धर्म (=मार्ग फल) में जुड़ा है, किन्तु अस्मृत (=निर्वाण) अपने चित्त को लाने योग्य होने में ओपनेयिक है। साक्षात्कार करने के अनुसार उन्मेष जुड़ने के योग्य है—यह अर्थ है।

अथवा, लेकर निर्वाण को जाना है, इसलिये आर्य-मार्ग उपनेय है। साक्षात्कार करने के योग्य ले जाने से इसका फल निर्वाण-धर्म उपनेय है और उपनेय ही ओपनेयिक है।

पञ्चत्तं वेदिनव्यो विज्जुहि, (=विज्ञा में अपने आप ही जानने योग्य है), सभी उद्युष्टितज्ञ आदि विज्ञा द्वारा अपने-अपने में जानने योग्य है कि ‘मैंने मार्ग की भावना की’ ‘फल प्राप्त हो गया’ ‘निरोध (=निर्वाण) का साक्षात्कार हो गया’। उपाध्याय के मार्गों की भावना करने में शिष्य के क्लेश नहीं दूर होते हैं। वह उनकी फल-समाप्ति से सुग-पूर्वक नहीं विचरता है और न तो उसके द्वारा साक्षात्कार किये गये निर्वाण का साक्षात्कार करता है। इसलिये इसे दूसरे के शिर पर (रखे) आभरण के समान नहीं समझना चाहिये, किन्तु यह अपने चित्त में ही देखने योग्य है, विज्ञा से अनुभव करने योग्य है—ऐसा कहा गया है। किन्तु सगों का यह चिपय नहीं है।

और भी यह धर्म स्वाख्यात है। क्या ? सादृष्टिक होने से। सादृष्टिक है अस्वार्थालिक होने से। अस्वार्थालिक है “आओ, देखो” के होने से और जो “आओ, देखो” (=पृथिविस्मिक) होता है, वह ओपनेयिक होता है।

उसके ऐसे स्वरूपात् होने आदि गुणों का अनुस्मरण करनेवाले उस (योगी) का—“उस समय राग से लिप्त चित्त नहीं होता है, न द्वेष से लिप्त, न मोह से लिप्त, उस समय उसका

१. पुद्गल चार प्रकार के होते हैं (१) उद्युष्टितज्ञ (२) विपचित्तज्ञ (३) नेय (४) दपरम। उन्हें जानने के लिये देखिये पुद्गल पञ्जति और अगुत्तर नि० ४, ४, ३।

चित्त धर्म के प्रति सीधा ही होता है।” पूर्व के अनुसार ही ठ्वे हुए नीवरण वाले को एक क्षण में ही ध्यान के अंग उत्पन्न होते हैं। किन्तु धर्म के गुणों की गम्भीरता या नाना प्रकार के गुणों को बार-बार स्मरण करने से लगे होने से अर्पणा को न पाकर उपचार प्राप्त ही ध्यान होता है। वह धर्म के गुणों को स्मरण करने से उत्पन्न हुआ (ध्यान) धर्मानुस्मृति ही कहा जाता है।

इस धर्मानुस्मृति में लगा हुआ भिक्षु “ऐसे निर्वाण तक पहुँचाने वाले धर्म के उपदेशक शास्ता को इस बात से युक्त पूर्वकाल में नहीं देखता हूँ, और न तो इस समय ही अतिरिक्त उग्र भगवान् के” इस प्रकार धर्म के गुणों को देखने से ही शास्ता का गौरव और प्रतिष्ठा करने वाला होता है। (वह) श्रद्धा आदि में विपुलता को प्राप्त होता है। प्रीति और प्रमोद बहुल होता है। भय-भैरव को सहनेवाला तथा दुःख को सहने की सामर्थ्य वाला होता है। धर्म के साथ रहने का विचार होता है। धर्म-गुणानुस्मृति के साथ रहने वाले का शरीर भी चैत्य-घरके समान पूजनीय होता है। अनुत्तर धर्म की प्राप्ति के लिए चित्त झुकता है। (शिक्षापदों के) उल्लंघन के योग्य बात आने पर उसे धर्म की सुधर्मता को स्मरण करते हुए लज्जा और संकोच हो आता है। (मार्ग-फल को) नहीं प्राप्त करते हुए सुगति-परायण होता है।

तस्मा हवे अप्पमादं कयिराथ सुमेधसो ।

एवं महानुभावाय धम्मनुस्सतिया सदा ॥

[इसलिये ऐसी महानुभाव वाली धर्मानुस्मृति में पण्डित (व्यक्ति) सदा अप्रमाद करें]

संघानुस्मृति

संघानुस्मृति की भावना करने की इच्छा वाले को भी एकान्त स्थान में जाकर (अन्य आलम्बनों से) चित्त को खींच कर—

“सुपटिपन्नो भगवतो सावकसंघो, उजुपटिपन्नो भगवतो सावकसंघो, जायपटिपन्नो भगवतो सावकसंघो, सामीचिपटिपन्नो भगवतो सावकसंघो, यदिदं चत्तारि पुरिस-युगानि अट्ठपुरिसपुग्गला, एस भगवतो सावकसंघो, आहुनेय्यो, पाहुनेय्यो, दक्खिनेय्यो, अज्जलिकरणीयो अनुत्तरं पुज्जवखेत्तं लोकरसाति ।”

[भगवान् का श्रावक (= शिष्य) संघ सु-मार्ग पर चल रहा है, भगवान् का श्रावक संघ सीधे मार्ग पर चल रहा है, भगवान् का श्रावक-संघ न्याय मार्ग पर चल रहा है, भगवान् का श्रावक-संघ उचित मार्ग पर चल रहा है, जो कि यह चार-युगल और आठ-पुरुष=पुटल हैं, यही भगवान् का श्रावक संघ है, वह आह्वान करने के योग्य है, पाहुन बनाने के योग्य है, दान देने के योग्य है, हाथ जोड़ने के योग्य है और लोक के लिये पुण्य बाने का सर्वोत्तम क्षेत्र है ।]

—ऐसे आर्य-संघ के गुणों का अनुस्मरण करना चाहिये । सुपटिपन्नो, भली प्रकार से प्रतिपन्न । उचित, नहीं रुकने वाले, सीधे लेकर (निर्वाण की ओर) जाने वाले, अ-विमृद् और धर्मानुधर्म के मार्ग पर चल रहा है—ऐसा कहा गया है । भगवान् के उपदेश और अनुशासन की सत्कार-पूर्वक सुनने से श्रावक बड़े जाते हैं, श्रावकों का संघ ही सावक-संघो है । (आर्य) शील और (आर्य) दृष्टि के समान होने से एकत्र हुआ श्रावक-समूह—अर्थ है । चूंकि वह प्रतिपदा प्रजु, अर्पक, भ-कुटिल, अ-जृम्भ, आर्य और न्याय भी कही जाती है, तथा अनुरूप होने से

१. अनुत्तर नि० ६, १, १ ।

२. दीप नि० २, ६ ।

सामीची भी कही जाती है, इसलिये उस पर चलने वाला आर्य-संघ उजुपटिपन्नो, आयपटिपन्नो, सामीचिपटिपन्नो भी कहा गया है।

यहाँ, जो मार्ग-प्राप्त है, वे सम्यक् प्रतिपत्ति से युक्त होने से सुमार्ग पर चल रहे हैं। जो फल-प्राप्त हैं, वे सम्यक् प्रतिपत्ति से प्राप्त करने योग्य ही प्राप्ति में अर्थात् की प्रतिपत्ति के अनुसार सुमार्ग पर चल रहे हैं—ऐसा जानना चाहिये।

और भी, सुन्दर ढंग से कहे गये धर्म और विनय में लिखे गये अनुशासन के अनुसार प्रतिपन्न होने से भी, अविशुद्ध प्रतिपत्ति पर चलने से भी सुपटिपन्नो (= सुप्रतिपन्न) है। जो अन्तो को त्याग कर मध्यम-प्रतिपत्ति (= मार्ग) पर चलने और काय, वाक्, मन के धर्म, गुण, जूझ के दोष का प्रहाण करने के लिए प्रतिपन्न होने से उजुपटिपन्नो (= उज्जु प्रतिपन्न) है। न्याय निर्वाण कहा जाता है, उसके लिये प्रतिपन्न होने से आयपटिपन्नो (= न्याय प्रतिपन्न) है। जैसे प्रतिपन्न हुए सामीचि-कर्म (= आदर-भक्तिकार और सेवा-शाल करना) के योग्य होते हैं। वैसे प्रतिपन्न होने से सामीचिपटिपन्नो (सामीचि प्रतिपन्न) है।

यदिद, जो ये। चत्तारि पुरिसयुगानि, जोने के अनुसार प्रथम मार्गस्य और फलस्य यह एक जोड़ा है—ऐसे चार पुरुष-युग्म (= जोड़े) होते हैं। अट्टपुरिसपुग्गला, पुरुष-पुद्गल के अनुसार एक प्रथम मार्गस्य और एक फलस्य—इस प्रकार आठ ही पुरुष-पुद्गल होते हैं। और यहाँ, पुरुष या पुद्गल—इन शब्दों के एक ही अर्थ है। यह विनय (= निर्वाण करने योग्य) लोगों के अनुसार कहा गया है।

एस भगवतो सावकसंघो, जो ये जोने के अनुसार चार पुरुष-युग्म और अयम-अलग करके आठ पुरुष-पुद्गल है—यह भगवान् का श्रावक संघ है।

आहुनेय्यो आदि शब्दों में,—लाकर देने योग्य होने से 'आह्वान' कहा जाता है। दूर से भी लाकर शीलवानों को देने योग्य—अर्थ है। चार प्रत्ययों का यह नाम है। उन्में महाफलवान् करने से उस आह्वान (=चार-प्रत्यय) को ग्रहण करने के योग्य होने से आह्वानीय है।

अथवा, दूर से भी आकर सारी सम्पत्ति को भी यहाँ देना योग्य है, इसलिये आह्वानीय है। या शक (=इन्द्र) आदि के भी आह्वान के योग्य है, इसलिये आह्वानीय है।

जो यह ब्राह्मणों का आह्वानीय अग्नि है, जहाँ देने से महा-फल होता है, ऐसी उनकी दृष्टि (= मत) है। यदि दान के महाफलवान् होने से आह्वानीय है, तो सब ही आह्वानीय है, क्योंकि सब में दान किया हुआ महाफलवान् होता है। जैसे कहा है—

यो च वस्ससतं जन्तु अग्निं परिचरे वने।

एकञ्च भावित्तानं महत्तमपि पूजये।

सा येव पूजना सेय्यो यञ्चे वस्ससतं हुतं ॥^१

[यदि प्राणी सौ वर्ष तक वन में अग्नि परिचरण (= आग की सेवा = अग्निहोत्र) करे और यदि परिशुद्ध मन वाले एक (पुरुष) को एक सुहृत् ही पूजे, तो सौ वर्ष के हवन से यह पूजा ही श्रेष्ठ है।]

दूसरे निकायों के 'आह्वानीय' और यहाँ के 'आह्वानेय्य' शब्द का अर्थ एक ही है। इनमें व्यञ्जन मात्र का ही कुछ अन्तर है इस प्रकार आहुनेय्यो है।

१. धम्मपद ८, ८।

२. सर्वास्तिगद-निकाय में—टीका।

पाहुनेय्यो, पाहुन कहा जाता है दिशा-विदिशा सं आये हुए प्रिय-मनाप ज्ञाति-मित्र के लिये सत्कार पूर्वक तैयार किया गया आगन्तुक दान । उसे भी छोड़, वे वैसे पाहुन संघ को ही देने योग्य हैं, क्योंकि पाहुन को ग्रहण करने के योग्य संघ के समान (दूसरा कोई) पाहुना नहीं है । वैसा ही यह संघ एक बुद्धान्तर के वीत जाने पर विपक्षी धर्मों से अमिश्रित और प्रिय-मनाप भाव को करने वाले धर्मों से युक्त दिखाई देता है । ऐसे पाहुन को देना उचित है और (वही) पाहुन को ग्रहण करने के योग्य भी है, इसलिये पाहुनेय्य है । किन्तु जिनके (ग्रन्थों में) पाहवनीय पालि पाठ है, उनके (लिये) चूँकि संघ सत्कार करने के योग्य है, इसलिये सबसे पहले लाकर यहाँ देना योग्य होने से पाहवनीय है । या सब प्रकार से आह्वान के योग्य है, इसलिये पाहवनीय (= पाहनीय) है । वह यहाँ उसी अर्थ से पाहुनेय्यो कहा जाता है ।

परलोक में विश्वास करके देने योग्य दान दक्षिणा कहा जाता है । (वह) उम दक्षिणा के योग्य है या दक्षिणा का हितकारक है, चूँकि उसे महाफलवान् करने से परिशुद्ध करता है, इसलिये दक्षिणेय्यो (= दक्षिणेय्य=दक्षिणा पाने के योग्य) है । दोनों हाथों को सिर पर रख कर सारे लोक से अञ्जलि-कर्म (= प्रणाम) किये जाने के योग्य होने से अञ्जलिकरणीयो (= अञ्जलि करने योग्य) है ।

अनुत्तरं पुञ्जकखेत्तं लोकस्स, सारे लोक के लिए अ-सदृश पुण्य (रूपी बीज) के उगने का स्थान है । जैसे कि राजा या अमात्य (= मंत्री) के धान या जौ के उगने का स्थान “राजा के धान का खेत, राजा के जौ का खेत” कहा जाता है, ऐसे ही संघ सम्पूर्ण लोक के पुण्य (रूपी बीज) के उगने का स्थान है, क्योंकि संघ के सहारे लोक के नाना प्रकार के हित-सुख उत्पन्न करनेवाले पुण्य (रूपी बीज) उगते हैं, इसलिये संघ लोक का अनुत्तर पुण्य-क्षेत्र है ।

उसके ऐसे सुप्रतिपन्न होने आदि गुणों का अनुस्मरण करनेवाले उस (योगी) का—“उस समय राग से लिप्त चित्त नहीं होता है, न द्वेष से लिप्त, न मोह से लिप्त, उस समय उसका चित्त संघ के प्रति सीधा ही होता है” ।” पूर्व के अनुसार ही दवे हुए नीवरण वाले को एक क्षण में ही ध्यान के अङ्ग उत्पन्न होते हैं, किन्तु संघ के गुणों की गम्भीरता या नाना प्रकार के गुणों को बार-बार स्मरण करने में लगे होने से अर्पणा को न पाकर उपचार प्राप्त ही ध्यान होता है । वह संघ के गुणों को स्मरण करने से उत्पन्न हुआ (ध्यान) संघानुस्मृति ही कहा जाता है ।

इस संघानुस्मृति में लगा हुआ भिक्षु संघ का गौरव और प्रतिष्ठा करने वाला होता है । (वह) श्रद्धा आदि में विपुलता को प्राप्त होता है । प्रीति और प्रमोद-बहुल होता है । भय-भैरव को सहने वाला तथा दुःख को सहने की सामर्थ्य वाला होता है । संघ के साथ रहने का विचार होता है । संघगुणानुस्मृति के साथ रहने वाले का शरीर एकत्र हुए संघ के उपोसथ-गृह के समान पूजनीय होता है । संघ के गुण की प्राप्ति के लिए चित्त शुद्धता है । उल्लघनीय वस्तुओं के आ पदने पर उसे संघ को सम्मुख देखने-देखने के समान लज्जा और संकोच हो आता है । (मार्ग-फल को) नहीं प्राप्त करते हुए सुगति-परायण होता है ।

तस्मा त्वे अप्पमादं कयिराथ सुमेधसो ।

एवं महानुभावाय संघानुस्मृतिया सदा ॥

[इसलिये ऐसी महा-अनुभाव वाली संघानुस्मृति में पंडित (व्यक्ति) सदा असाद करें ।]

शीलानुस्मृति

शीलानुस्मृति की भावना करने की इच्छा वाले को गृहस्थ ध्यान में जाकर (अन्य-आलम्बनों से) चित्त को सींचकर—“अहा ! मेरे शील—

‘अखण्डानि अच्छिद्धानि असवलानि अकम्पासानि भुजिस्तानि विञ्जृप्सन्थानि अपरामद्धानि समाधिसंवत्तनिकानीति’ ।^१

[अखण्डित, निर्दोष, निर्मल, निष्कल्मष, भुजिस्त्व (=स्वाध्यान), विज्ञों में प्रशंसित, (तृष्णा से) अन्-अभिभूत, समाधि दिलाने वाले हैं ।]

—ऐसे अखण्डित होने आदि के गुणों के अनुसार अपने शीलों का अनुस्मरण करना चाहिये । उनमें भी गृहस्थ को गृहस्थ-शील का और प्रव्रजित को प्रव्रजित शील का ।

गृहस्थ शील हों या प्रव्रजित-शील, जिनके (शील) आग्म्य में या अन्त में एक भी टूटे नहीं हैं, वे धारी (=किनारी)-कटे वस्त्र की भाँति खण्डित नहीं होने में अखण्डानि हैं । जिनके (शील) बीच में एक भी टूटे नहीं हैं, वे बीच में छेद हुए वस्त्र की भाँति छिद्र युक्त नहीं होने से अच्छिद्धानि हैं । जिनके (शील) क्रमशः दो या तीन नहीं टूटे हैं, वे उम गाय के समान चितकरवरे नहीं होने से असवलानि हैं, जिसकी पीठ या पेट पर बड़े और गोल-गोल काले, लाल आदि विभिन्न रंगों के छाप हों । जो बीच-बीच में अन्तर डालकर नहीं टूटे हैं, वे नाना प्रकार के विन्दुओं वाली रंगविरंगी गाय के समान कल्मष (=रंगविरंगा) नहीं होने में अकम्पासानि हैं ।

अथवा, साधारण रूप से सभी सात प्रकार के मैथुन-मंसर्ग^२ और क्रोध, उपनाह (=रँधा-हुआ बैर) आदि पापधर्मों से उपहत न होने से अखण्डित, निर्दोष, निर्मल, निष्कल्मष हैं ।

वे ही तृष्णा की दासता से छुड़ाकर स्वतन्त्र करने से भुजिस्तानि (=स्वाध्यान=स्वैरी) हैं । बुद्ध आदि विज्ञों से प्रशंसित होने से विञ्जृप्सन्थानि (=विज्ञों से प्रशंसित) हैं । तृष्णा-दृष्टि या किसी से भी अभिभूत न होने से “यह तेरे शील में दोष है” ऐसा नहीं कह सकने से अपरामद्धानि (=निर्दोष) हैं । उपचार समाधि या अर्पणा समाधि अथवा मार्ग-समाधि और फल-समाधि को भी दिलाने वाले होने से समाधिसंवत्तनिकानि हैं ।

ऐसे अखण्डित होने आदि गुणों के अनुसार अपने शीलों का अनुस्मरण करने वाले उस (योगी) का—“उस समय राग से लिप्त चित्त नहीं होता है, न द्वेष से लिप्त, न मोह से लिप्त, उस समय उसका चित्त शील के प्रति सीधा ही होता है ।”^३ पूर्व के अनुसार ही दवे हुए नीवरण वाले को एक क्षण में ही ध्यान के अङ्ग उत्पन्न होते हैं, किन्तु शील के गुणों की गम्भीरता या नाना प्रकार के गुणों को बार-बार स्मरण करने में लगे होने से अर्पणा को न पाकर उपचार प्राप्त ही ध्यान होता है । वह शील के गुणों को स्मरण करने से उत्पन्न हुआ (ध्यान) शीलानुस्मृति ही कहा जाता है ।

इस शीलानुस्मृति में लगा हुआ भिक्षु शिक्षा (-पद) का गौरव करता है, शील सम्पन्न

१. अगुत्तर निकाय ६, १, ९ और दीघ नि० २, ३ ।

२. देखिये पृष्ठ ५३ ।

३. अगुत्तर नि० ६, १, ९ ।

होने का विचार करता है, प्रिय वचन से कुशल-क्षेम पूछने में अ-ग्रमत्त होता है, आत्म-निन्दा^१ आदि के भय से रहित होता है। अल्प मात्र दोष में भी भय देखता है। (वह) श्रद्धा आदि की विपुलता को प्राप्त होता है। प्रीति और प्रमोद बहुल होता है। (मार्ग-फल को) नहीं प्राप्त करते हुए सुगति परायण होता है।

तस्मा हवे अप्रमादं कथिराथ सुमेधसो ।

एवं महानुभावाय सीलानुस्सतिया सदा ॥

[इसलिये ऐसी महा-अनुभाव वाली शीलानुस्मृति में पण्डित (व्यक्ति) सदा अप्रमाद करें ।]

त्यागानुस्मृति

त्यागानुस्मृति की भावना करने की इच्छा वाले को स्वभाव से ही दान में लगा हुआ, नित्य दान देने वाला होना चाहिये ।

अथवा, भावना आरम्भ करने वाले को—“अब से लेकर दक्षिणा को ग्रहण करने के योग्य व्यक्ति के होने पर अन्ततोगत्वा एक आलोप मात्र भी बिना दान दिये नहीं खाऊँगा” ऐसी प्रतिज्ञा करके उस दिन विशिष्ट गुण वाले दक्षिणा को ग्रहण करने के योग्य व्यक्तियों (=प्रतिग्राहकों) को यथा-शक्ति, यथा-बल अपनी उपभोग की वस्तुओं में से दान देकर, वहाँ निमित्त को ग्रहण करके एकान्त में जा, चित्त को (अन्य आलम्बनों से) खींच कर—

“लाभा वत मे सुलद्धं वत मे, योहं मच्छेरमलपरियुट्ठिताय पजाय विगतमल-मच्छेरेन चेतसा विहरामि, मुत्तचागो पयतपाणि वोस्सग्गरतो याचयोगो दानसं-विभागरतो’ ति ।”

[मुझे लाभ है, मुझे सुन्दर मिला, जो कि मैं कंजूसी के मल से लिप्त प्रजा (=लोग) में मात्सर्य-मल से रहित चित्त वाला हो मुक्त-व्यागी, खुले हाथ दान देने वाला, दान देने में लगा, याचना करने के योग्य हुआ, दान और संविभाग में लीन विहर रहा हूँ ।]

—ऐसे कंजूसी के मल से रहित होने आदि गुणों के अनुसार अपने त्याग (=दान) का अनुस्मरण करना चाहिये ।

लाभा वत मे, मेरे लिये लाभ है। जो कि ये “आयु को देकर दिव्य या मानुषी आयु का भागी होता है”^२ “देते हुए प्रिय होता है, उसका बहुत से साथ करते हैं”^३ और “सत्पुरुषों के धर्म पर चलते, देते हुए प्रिय होता है”^४ आदि प्रकार से भगवान् द्वारा दायक के लाभ प्रशंसित है, वे मुझे अवश्य मिलेंगे—यह अभिप्राय है ।

सुलद्धं वत मे, जो मैंने इस शामन या मनुष्य जन्म को पाया है, वह मुझे सुन्दर मिला है। क्यों ? जो कि मैं कंजूसी के मल से लिप्त प्रजा में मात्सर्य-मल से रहित चित्त वाला हो..... दान और संविभाग में लीन विहर रहा हूँ ।

१. देखिये पृष्ठ ५८ की पादटिप्पणी ।

२. अंगुत्तर निकाय ५, ४, ७ ।

३. अंगुत्तर नि० ५, ४, ५ ।

४. अंगुत्तर नि० ५, ४, ५ ।

मच्छेन्नमलपरिमुद्धिताय, कंजसी के मल से लिप्त। पजाय, अपने कर्म के अनुसार प्रयत्न होने में मत्त प्रजा पड़े जाते हैं। इसलिये, अपनी सम्पत्ति को दूसरे के लिये साधारण होने को नहीं मानने के लक्षण से चित्त के प्रभान्वर-भाव को दूषित करने वाले पाप-धर्मों में से एक कंजसी के मल से लिप्त प्राणियों में—यह अर्थ है।

निगन्तमलमच्छेरेन. अन्य भी राग, द्वेष आदि मलों और मात्सर्य से रहित होने से मात्सर्य से रहित। चेतसा विहरामि, यथोक्त प्रकार के चित्त वाला होकर विहरता हूँ—अर्थ है। किन्तु नृप' में महानाम शाक्य के चोतापन्न होने से निश्रय-विहार' को पूछने पर निश्रय-विहार के अनुमान उपदेश किये जाने से अगारं अज्झावसामि (=घर में वास करता हूँ) कहा गया है। रत्ता (रात आदि क्लेशों को) हटा कर वास करता हूँ—अर्थ है।

मुक्त चागो, किसी चीज के पाने की इच्छा न करके दान देने वाला। पयतपाणि, परिशुद्ध पात्र वाला। प्रसार पूर्वक, अपने हाथ से दान देने की वस्तु को देने के लिये सदा धोये हुए ही हाथ वाला—यह गता है। वोस्सगरतो, अवसर्जन करना ही वोस्सग है। परिशुद्ध (= गत) इसका अर्थ है। उस वोस्सग (= अवसर्ग) में सतत लगे रहने के अनुसार रत गता—प्राप्त्यगगतो (= गत देने में लगा रहने वाला) होता है। याचयोगो, जिस जिस (वस्तु) को दूसरे माँगते हैं, उन्म-उन्म (वस्तु) को देने से याचना करने के योग्य हुआ—अर्थ है। 'याजपांगो' भी पाठ है, जिसका अर्थ है—'यजन' नामक 'याज' (= याग) से युक्त। दानसंचिभागरतो, दान और सविभाग में लगा रहने वाला। "मैं दान को भी दे रहा हूँ और जो परिभोग करने के योग्य वस्तुओं को भी माँगता हूँ और इन्हीं दोनों में लगा हुआ हूँ।" इस प्रकार अनुस्मरण करता है—अर्थ है।

उसमें ऐसे मल-मात्सर्य से रहित होने आदि गुणों के अनुसार अपने त्याग का अनुस्मरण करने वाले उन (योगी) का—"उस समय राग से लिप्त चित्त नहीं होता है, न द्वेष से लिप्त, न मोह से लिप्त, उस समय उमका चित्त त्याग के प्रति सीधा ही होता है।" पूर्व के अनुसार ही जो एक गोपनीय होने को एक क्षण में ही ध्यान के अन्न उत्पन्न होते हैं, किन्तु त्याग के गुणों की सम्पूर्णता या नाता प्रदान के त्याग के गुणों का अनुस्मरण करने में लगे होने से अर्पणा को न पाकर उपकार प्राप्त हो जाना होता है। यह त्याग के गुणों को स्मरण करने से उत्पन्न हुआ (त्याग) त्यागानुमृति ही कहा जाता है।

इस त्यागानुमृति में लगा हुआ बहुत प्रायः दान देने में ही लगा रहता है, (वह) लोभ रहित विपरीत पात्र, भेदों के अनुलोम चलने वाला, निर्भीक और प्रीति-प्रमोद बहुल होता है। (मार्ग पर हो) तब प्राप्त करने हुए सुगति-परायण होता है।

तस्मा लघे अपमाद कयिगथ सुमेधसो ।

गवं गतानुमायाय चागानुस्सतिया सदा ॥

[इसलिये भेदों के लोभ अनुलोम मार्ग त्यागानुमृति में पण्डित (व्यक्ति) सदा अप्रमाद रहता है]

देवतानुस्मृति

देवतानुस्मृति की भावना करने की इच्छा वाले को आर्य-मार्ग से प्राप्त श्रद्धा आदि गुणों से युक्त होना चाहिये। उसके बाद एकान्त में जाकर, चित्त को (अन्य आलम्बनों से) खींच कर—“चातुर्महाराजिक” (देव लोक) के देवता हैं, तार्वातिस (=त्रायस्त्रिंश) के देवता हैं, याम, तुषित, निर्माणरति, परनिर्मित वशवर्ती और ब्रह्मकायिक^१ देवता हैं तथा उनसे ऊपर के (भी) देवता हैं, जिस प्रकार की श्रद्धा से युक्त वे देवता यहाँ से च्युत होकर वहाँ उत्पन्न हैं, मुझे भी उस प्रकार की श्रद्धा है, जिस प्रकार के शील.....श्रुत . त्यागप्रज्ञा से युक्त वे देवता यहाँ से च्युत होकर वहाँ उत्पन्न हैं, मुझे भी उस प्रकार की प्रज्ञा है।”^२ ऐसे देवताओं को साक्षी करके अपने श्रद्धा आदि गुणों का अनुस्मरण करना चाहिये।

किन्तु सूत्र में—“महानाम, जिस समय आर्य श्रावक अपने और उन देवताओं की श्रद्धा, शील, श्रुत, त्याग और प्रज्ञा का अनुस्मरण करता है, उस समय उसका चित्त राग से लिप्त नहीं होता।”^३ कहा गया है। यद्यपि कहा गया है, तथापि उन्हें साक्षी बनाना चाहिये। देवताओं तथा अपने श्रद्धा आदि गुणों की समानता को प्रगट करने के लिये कहा गया जानना चाहिये। अट्टकथा में—“देवताओं को साक्षी बनाकर अपने गुणों का अनुस्मरण करता है” ऐसे दृढ करके कहा गया है।

इसलिये पहले देवताओं के गुणों का अनुस्मरण करके भी पीछे अपने विद्यमान श्रद्धा आदि गुणों का अनुस्मरण करते उसका—“चित्त उस समय राग से लिप्त नहीं होता है, न द्वेष से लिप्त, न मोह से लिप्त; उस समय उसका चित्त देवताओं के प्रति सीधा ही हुआ होता है।” पूर्व के अनुसार ही दवे हुए नीवरणवाले को एक क्षण में ही ध्यान के अंग उत्पन्न होते हैं, किन्तु श्रद्धा आदि गुणों की गम्भीरता या नाना प्रकार के गुणों का अनुस्मरण करने में लगे होने से अर्पणा को न पाकर उपचार-प्राप्त ही ध्यान होता है। वह देवताओं के गुणों को स्मरण करने से (उत्पन्न हुआ ध्यान) देवतानुस्मृति ही कहा जाता है।

इस देवतानुस्मृति में लगा हुआ भिक्षु देवताओं का प्रिय-मनाप होता है। प्रायः श्रद्धा आदि में विपुलता को प्राप्त होता है। प्रीति और प्रमोद बहुल होकर विहरता है। (मार्ग-फल) को नहीं प्राप्त करते हुए सुगति-परायण होता है।

तस्मा हवे अप्पमादं कयिराथ मुमेधसो ।

एवं महानुभावाय देवतानुस्सतिया सदा ॥

[इसलिये ऐसी महा-अनुभाववाली देवतानुस्मृति में पण्डित (चक्रि) गम्य अप्रनाद करें।]

१. धृतराष्ट्र, विन्दव, विन्पाश्च और वशवर्ण (=जुवेर) ने नागे दिशाओं के नाम राजा १, इन्हें अपने परिवार के साथ चातुर्महाराजिक कहते हैं। विस्तार के लिये देखिये टीरनि० ३.१।

२. अंगुत्तर नि० ६, १, १०।

३. रूपावन्तर के ब्रह्मा आदि देवता।

४. अंगुत्तर नि० ६, १, १०।

प्रकीर्णक-कथा

जो इसकी विस्तार-देशना^१ में—“तथागत के प्रति उक्त समय उक्त चित्त सीधा ही होता है” आदि कह कर “महानाम ! सीधे हुए चित्त वाला आर्य-श्रावक अर्थ-वेद (= हेतु-फल से उत्पन्न हुई संतुष्टि) को प्राप्त होता है, धर्म-वेद (= हेतु से उत्पन्न हुई संतुष्टि) को प्राप्त होता है। धर्म (= हेतु और हेतु-फल के गुणों से) संयुक्त प्रमोद को प्राप्त होता है। प्रसुद्धि (प्यक्ति) को प्रीति उत्पन्न होती है।” कहा गया है। यहाँ, “यह भगवान् ऐसे है” आदि के अर्थ के कारण उत्पन्न हुई संतुष्टि के प्रति “अर्थ-वेद को प्राप्त करता है” कहा गया है। धर्म (= पालि) के कारण उत्पन्न हुई संतुष्टि के प्रति “धर्म-वेद को प्राप्त करता है” और दोनों के अनुसार “धर्म से संयुक्त प्रमोद को प्राप्त करता है” कहा गया जानना चाहिये।

और जो कि देवतानुस्मृति में ‘देवताओं के प्रति’ कहा गया है, वह पहले देवताओं के प्रति उत्पन्न हुए चित्त के अनुसार या देवताओं के गुणों के समान देवता बनाने वाले गुणों के प्रति उत्पन्न हुए चित्त के अनुसार कहा गया जानना चाहिये।

ये छः अनुस्मृतियाँ आर्य-श्रावकों को ही प्राप्त होती हैं, क्योंकि उन्हें बुद्ध, धर्म, संघ के गुण प्रगट होते हैं और वे अखण्डित आदि गुण-वाले द्वालों से मल-मा-संश्रित ध्याग से महा-अनु-भाव वाले देवताओं के गुणों के समान श्रद्धा आदि गुणों से युक्त होते हैं। महानाम सूत्र में स्तोतापस के निश्रय-विहार को पढ़ने पर भगवान् ने स्तोतापस के निश्रय-विहार को दिग्गलने के लिये ही इन्हे विस्तारपूर्वक कहा।

गेध सूत्र^२ में भी—“भिक्षुओ, यहाँ आर्य श्रावक तथागत का अनुस्मरण करता है—‘यह भगवान् ऐसे’ उस समय उसका चित्त सीधा ही हुआ होता है, गेध से निकला, मुक्त और उठा हुआ। भिक्षुओ, गेध यह पाँच काम-गुणों (= भोग-विलासों) का नाम है। भिक्षुओ, इसे भी आलम्बन करके कोई-कोई सत्त्व विशुद्ध हो जाते हैं।” ऐसे आर्य-श्रावक के अनुस्मृति के अनुसार चित्त को परिशुद्ध करके आगे परमार्थ-विशुद्धि (= निर्वाण) की प्राप्ति के लिये कही गयी है।

आयुष्मान् महाकात्यायन द्वारा उपदिष्ट सम्पाधोपास गुत्त^३ में भी “आवुस, आश्चर्य है, आवुस, अद्भुत है, जो कि उन भगवान् जाननहार, देखनहार, अर्हत्, सम्यक् समुद्ध ने (पाँच काम-गुणों के) सम्पाध में अवकाश (= छः अनुस्मृति कर्मस्थान) के ज्ञान को प्राप्त किया प्राणियों की विशुद्धि” “निर्वाण का साक्षात्कार करने के लिये, जो कि छः अनुस्मृति स्थान हैं। कौन से छः ? यहाँ आवुस, आर्य श्रावक तथागत का अनुस्मरण करता है ... ऐसे कोई-कोई सत्त्व विशुद्धि धर्म वाले हो जाते हैं।” इस प्रकार आर्य श्रावक के ही परमार्थ-विशुद्धि की धर्मता के अवकाश की प्राप्ति के अनुसार कही गई हैं।

उपोशथ सूत्र^४ में भी—“विशाखे ! कैसे आर्य उपोशथ होता है ? विशाखे ! उपक्लिष्ट (= दूषित) चित्त को उपक्रम से परिशुद्ध करना होता है। और कैसे विशाखे ! उपक्लिष्ट चित्त को

१. महानाम सूत्र में, अगुत्तर नि० ६, १, १०।

२. देखिये पृष्ठ १७६।

३. अगुत्तर नि० ६, ३, ५।

४. अगुत्तर नि० ६, ३, ६।

५. अगुत्तर नि० ३, २, १०।

उपक्रम से परिशुद्ध किया जाता है ? यहाँ विशाखे ! आर्य श्रावक तथागत का अनुस्मरण करता है ।^१ ऐसे आर्य श्रावक के ही उपोशय रहते, चित्त को विशुद्ध करने वाले कर्मस्थान के अनुमार उपोशय के महाफलवान् होने को दिखलाने के लिये कही गई हैं ।

एकादश निपात^१ में भी—“महानाम, श्रद्धावान् चित्त को प्रसन्न करने वाला (= आराधक) होता है, अश्रद्धावान् नहीं । आरब्ध-धीर्य (= उद्योगी) • • उपस्थित स्मृति वाला...एकाग्रचित्त...प्रज्ञावान् चित्त को प्रसन्न करने वाला होता है, दुष्प्रज्ञ नहीं । महानाम, तू इन पाँच धर्मों में प्रतिष्ठित होकर आगे छः धर्मों की भावना करना । यहाँ तू महानाम, तथागत का अनुस्मरण करना—“वह भगवान् ऐसे” इस प्रकार आर्यश्रावक के लिये ही—“भन्ते, हम लोगों को नाना विहारो से विहरते हुए किस विहार से विहरना चाहिये ?”^२ ऐसा पृछने पर, विहार को दिखलाने के लिये कही गई है ।

ऐसा होने पर भी परिशुद्ध शील आदि गुणों से युक्त पृथग्जन को भी मन में करना चाहिये । अनुश्रव से भी बुद्ध आदि के गुणों का अनुस्मरण करते हुए चित्त प्रसन्न होता ही है, जिसके अनुभाव से नीवरणों को दवा करके अधिक प्रमुदित होकर विपश्यना को आरम्भ करके फटकन्धकार घासी पुण्यदेव स्थविर के समान अर्हत्व का ही साक्षात्कार करे । वह आयुष्मान् मारा द्वारा निर्मित बुद्ध के रूप को देख कर “यह राग, द्वेष, मोह से युक्त होने पर ऐसा शोभा दे रहा है, तो भगवान् कैसे नहीं शोभा देते होंगे, जब कि वे सब प्रकार से राग, द्वेष, मोह से रहित थे” इस प्रकार बुद्धालम्बन की प्रीति को प्राप्त करके विपश्यना को बढ़ा कर अर्हत्व पा लिये ।

सज्जनो के प्रमोद के लिये लिखे गये विशुद्धिमार्ग में समाधि-भावना के भाग में
छः अनुस्मृति-निर्देश नामक सातवों परिच्छेद समाप्त ।

१. अंगुत्तर नि० ११, २, २ ।

२. अंगुत्तर नि० ११, २, ३ ।

आठवाँ परिच्छेद

अनुस्मृति-कर्मस्थान-निर्देश

मरण-स्मृति

अब इसके अनन्तर मरण-स्मृति का भावना-निर्देश आया। यह मन में रहने वाली जीवितेन्द्रिय का उपच्छेद मरण कहा जाता है। किन्तु जो यह पाँदों का संसार-यंत्र के दुःख का नाश कहा जाने वाला समुच्छेद-मरण है, स्मरणों के क्षण-नगुर होने वाला धार्मिक-मरण है और "वृक्ष मर गया, लोहा मर गया" आदि में संवृत-मरण (= सम्मृति = व्यवहारिक मरण) है, वह नहीं अधिप्रेत है।

और जो भी यह अधिप्रेत है, वह काल-मरण, अकाल मरण—दो प्रकार का होता है। इसके काल मरण पुण्य के क्षय हो जाने से, आयु के क्षय हो जाने से या दोनों के क्षय हो जाने से होता है। अकाल मरण कर्मोपच्छेदक कर्म से।

जो आयु-मन्तान (= आयु-प्रवाह) को उत्पन्न करने वाली (आहार आदि) सम्पत्ति के विद्यमान होने पर भी, केवल प्रतिमन्थि को उत्पन्न करने वाली कर्म-विधान के परिणाम होने से मरण होता है—यह पुण्य के क्षय से मरण है। जो गति, काल, आहार आदि सम्पत्ति के अभाव से आजकल के पुरखों के समान नौ वर्ष मात्र की आयु के क्षय होने से मरण होता है, वह आयु के क्षय होने से मरण है। और जो दूरीमार, 'कालावुगज' आदि के समान उम्र क्षण ही (जीवित रहने के) स्थान से च्युत करने में समर्थ (= दृष्ट धर्म-प्रेरणीय) कर्म से विच्छेद हुए जीवन-प्रवाह वालों का या पूर्व कर्म के अनुसार दधियार मारने (= आत्म-घात करने) आदि उपक्रमां से चित्त-प्रवाह के उपच्छेद होते हुए (व्यक्तियों) का मरण होता है, यह अकाल-मरण है। वह सभी उक्त प्रकार से जीवितेन्द्रिय के उपच्छेद में ही आ जाता है। अतः जीवितेन्द्रिय का उपच्छेद कहे जाने वाले मरण का स्मरण मरण-स्मृति है।

उसकी भावना करने की इच्छा वाले (योगी) को एकान्त में जाकर, चित्त को (अन्य आलम्बनों से) खींच कर—“मरण होगा, जीवितेन्द्रिय का उपच्छेद होगा” अथवा “मरण, मरण” (कह कर) ठीक से मन में करना चाहिये। त्रेष्टीक से (मन में) करने वाले को प्रियजन की मृत्यु का स्मरण करने में जन्म वी दुई माँ को प्रिय-पुत्र की मृत्यु के अनुस्मरण के समान शोक उत्पन्न होता है। अप्रिय-जन की मृत्यु के अनुस्मरण में वैरियों को दैरी की मृत्यु के अनुस्मरण के समान प्रमोद उत्पन्न होता है। मध्यस्थ-जन की मृत्यु के अनुस्मरण में मृतक जलाने वाले (डोम) के मृतक को देखने के समान संवेग नहीं उत्पन्न होता है और अपनी मृत्यु के स्मरण में तलवार उठाये जल्लाद (= बधक) को देख कर डरपोक स्वभाव वाले (व्यक्ति) के समान भय उत्पन्न होता है।

१. देखिये, मज्झिम नि० १, ५, १०।

२. देखिये, जातकट्टकथा ३१३।

वह सभी स्मृति, संवेग और ज्ञान से विरहित होने वाले को होता है, इसलिये वहाँ वहाँ मारे गये और मरे हुए प्राणियों को देखकर, पहले देखी हुई सम्पत्ति वाले मरे हुए प्राणियों के मरण का आवर्जन करके स्मृति, संवेग और ज्ञान को लगा कर “मरण होगा” आदि प्रकार से मन में करना चाहिये । ऐसे मन में करने वाला ही (योगी) ठीक से (मन में) करता है । उचित ढंग से मन में करता है—यह अर्थ है । ऐसे मन में करते हुए ही किसी के नीवरण द्रव्य जाते हैं, मरणालम्बन की स्मृति उत्पन्न होती है, और कर्मस्थान उपचार को प्राप्त हुआ ही होता है । किन्तु जिसे इतने से नहीं होता है, उसे (१) वधक के उपस्थित होने से (२) सम्पत्ति की विपत्ति से (३) उपसंहरण से (४) शरीर के बहुजन के लिये साधारण होने से (५) आयु के दुर्बल होने से (६) अनिमित्त से (७) काल के परिच्छेद से और (८) क्षण की रवत्पता से—इन आठ प्रकारों से मरण का अनुस्मरण करना चाहिये ।

उनमें, वधक के उपस्थित होने से, जल्लाद के समान उपस्थित होने से । जैसे कि “इसके शिर को काटूँगा” (सोच) तलवार को लेकर गर्दन पर चलाता हुआ ही जल्लाद उपस्थित होता है, ऐसे मरण भी उपस्थित ही है” इस प्रकार अनुस्मरण करना चाहिये । क्यों ? उत्पत्ति के साथ आने और जीवन-हरण करने से ।

जैसे कि अहिच्छत्रक (=भूमिफोर) का मुकुल शिर से धूल को लेकर ही ऊपर आता है, ऐसे प्राणी जरा मरण को लेकर ही उत्पन्न होते हैं । वैसे ही उनका प्रतिसन्धि-चित्त^१ उत्पाद के अनन्तर ही जरा (=बुढ़ापा) को पाकर पर्वत की चोटी से गिरी हुई शिला के समान सम्प्रयुक्त स्कन्धों^२ के साथ छिन्न-भिन्न हो जाता है । ऐसा क्षणिक मरण उत्पत्ति के साथ आया हुआ है । किन्तु उत्पन्न हुए के अवश्य मरण से, यहाँ अधिप्रेत मरण भी उत्पत्ति के साथ आया हुआ है । इसलिये यह प्राणी उत्पन्न होने के समय से लेकर, जैसे उदय हुआ सूर्य अस्त की ओर ही जाता है, गये-गये हुए स्थान से थोड़ा सा भी नहीं लौटता है, या जैसे तेज धार वाली, (धार में पड़ी हुई सब चीजों को) बहाकर ले जाने वाली पहाड़ी नदी बहती ही है, प्रवर्तित ही होती है, थोड़ा-सा भी नहीं रुकती, ऐसे थोड़ा-सा भी नहीं रुकता हुआ मरण की ओर ही जाता है । इसलिये कहा है—

यमेकरत्ति पठमं गर्भे वसति मानवो ।

अचभुद्वितो'व सो याति, स गच्छं न निवर्त्तति^३ ॥

[जिस एक रात में^४ पहले प्राणी गर्भ में वास करता है, वह उठे हुए चादल के समान जाता है, जाते हुए रुकता नहीं ।]

और ऐसे जाते हुए उसे, गर्मी से संतप्त छोटी नर्ती के सूय जाने के समान, प्रातः जल के रस से पँधे हुए वृक्ष के फलों के गिरने के समान, मुद्गर से पीटे हुए मिट्टी के बर्तनों के फूटने के

१. देखिये, पृष्ठ ५ की पादटिप्पणी ।

२. वेदना, मग, सस्कार—इन स्कन्धों के साथ ।

३. जातक

४. अभिजात प्राणी रात में ही प्रतिसन्धि ग्रहण करते हैं, इनमें से सर्व मानव जन्म रात में—टीका ।

समान और सूरज की किरण पृथ्वी से ओस की बूँदों के नाश होने जाने के समान मरण ही समाप्त होता है। इसलिये कहा है—

अद्यन्ति अहोरात्रा, जीवितं उपरुज्जति ।
आयु गीयति मघानं, कुम्भदीनं च ओदक' ॥

[रात-दिन बीत रहे हैं, जीवन निरुद्ध हो रहा है, छोटी नदियाँ के जल के समान प्राणियों की आयु खत्म हो रही है ।]

फलानमिव पत्रकानं पातो पपततो भयं ।
एवं जातान मघानं निच्छं मरणतो भयं ॥

[जैसे पके हुए फलों को प्रातः ही गिरने का भय रहता है, ऐसे ही उत्पन्न हुए प्राणियों को नित्य मरण से भय लगा रहता है ।]

यथापि कुम्भकारस्त कतं मत्तिकमाजनं ।
खुदकञ्च महन्तञ्च यं पक्कं यञ्च आमकं ।
सर्वं भेदनपरियन्तं एवं मघान जीवितं' ॥

[जैसे कुम्भार का बनाया हुआ मिट्टी का बर्तन—जो छोटा होता है, बड़ा होता है, पक्का होता है और कच्चा होता है—(वह) सब फूट कर नाश होने वाला होता है, ऐसे (ही) प्राणियों का जीवन भी ।]

उस्तावो च तिणग्गमिह सुत्थियस्सुग्गमनं पति ।
एवमायु मनुस्सानं मा मं अम्म निवारय ॥'

[सूरज के निकलने पर तृणों के शिरों पर (पड़े हुए) ओस की बूँद के समान मनुष्यों की आयु है, माँ ! सुधे मत रोको ।]

ऐसे तलवार उठाये हुए जल्लाद के समान उत्पत्ति के साथ आया हुआ यह मरण गर्दन पर तलवार चलाते हुए उस जल्लाद के समान जीवन को हरता ही है, बिना हरे हुए नहीं रुकता । इसलिये उत्पत्ति के साथ आने और जीवन को हरने में मरण का अनुस्मरण करना चाहिये ।

सम्पत्ति की विपत्ति से, यहाँ, सम्पत्ति तभी तक शोभा देती है, जब तक कि उसे विपत्ति नहीं पछाड़ती है और ऐसी सम्पत्ति नहीं है, जो विपत्ति को हटा कर रहे । वैसे ही—

सरुलं मेदिनिं भुत्वा दत्त्वा कोटिसतं सुग्गी ।
अह्ममलकमत्तस्स अन्ते हस्सरतं गतो ॥
तेनेव देहवन्धेन पुज्जमिह रायमागते ।
मरणाभिमुग्गो सोपि असोको सोकमागतो ।

१. सयुत्तनि० १, ४, १, १० ।

२. सुत्त नि० ३, ८, ३-४ और दीघ नि० २, ३ ।

३. जातक ।

सम्पूर्ण पृथ्वी का भोग करके सैंकड़ों करोड़ देकर, सुखी होने वाला, अन्त में आधे आँवले मात्र के वश में गया, पुण्य के क्षय हो जाने पर उसी शरीर से वह भी अशोक मरणाभिमुख होकर शोक को प्राप्त हुआ ।]७७

और भी, सारी आरोग्यता रोग के आने तक है । सारी जवानी बुढ़ापे के आने तक है । सदा जीवन मृत्यु के आने तक है । सारा ही लोक जन्म के पीछे पड़ा है । बुढ़ापे से युक्त है । रोग से अभिभूत (= परेशान) है । मरण से मारा हुआ है । इसीलिये कहा है—

यथापि सेला विपुला नभं आहच्च पव्वता ।
समन्ता अनुपरियेय्युं निप्पोथेन्ता चतुद्दिशा ॥
एवं जरा च मच्चु च अधिवत्तन्ति पाणिनो ॥

[जैसे शिलामय महान् पर्वत आकाश में फैले हुए चारों ओर चारों दिशाओं को चूर्ण-विचूर्ण करते हुए घूमे, ऐसे ही बुढ़ापा और मृत्यु प्राणियों को बरबाद करते हैं ।]

स्त्रिये ब्राह्मणे वेस्से सुहे चण्डालपुक्कुसे ।
न किञ्चि परिवज्जेति सच्चमेवाभिमदति ॥

[क्षत्रिय, ब्राह्मण, वैश्य, शूद्र, चण्डाल, पुक्कुस (= मेहतर) किसी को भी नहीं छोड़ता, सबको ही कुचल डालता है ।]

न तत्थ हत्थीनं भूमि, न रथानं न पत्तिया ।
न चापि मन्तयुद्धेन सक्का जेतुं धनेन वा ॥^१

[वहाँ हाथी के लिये जगह नहीं, न रथों के लिये, न पैदल वालों के लिये और न तो मन्त्रयुद्ध^१ अथवा धन से ही जीता जा सकता है ।]

∴ यह कथा दिव्यावदान में आई हुई है (देखिये, Divyavadan, edited by Cowell and Neil, Cambridge, 1886, pp 429-433.) कहते हैं अशोक महाराज वृद्ध हो गये थे । वे जिन सुवर्ण भाजनो में जो कुछ आहार खाते थे, उन्हें भिक्षुसभ के लिये कुक्कुटाराम (= कुर्कुटाराम) भेजते थे । उस समय उनका नाती मण्डिकुमार युवराज था । उमके साथ परामर्ग करके अमात्यां ने अशोक महाराज के लिये रजत-भाजनों की व्यवस्था की । वे उमे भी कुक्कुटाराम भेज दिये । तत्पश्चात् उन्हें लौह-भाजन दिये । उन्होंने उन्हें भी कुक्कुटाराम भेजा । उस दिन से लेकर मिट्टी के वर्तन ही दिये । वे एक दिन भैक्ष्य के लिये आधे आँवले को पाकर “यह मेरा अन्तिम दान है” (कह कर) उमे भी कुक्कुटाराम भेजे । उमे ग्रहण करके मानसगिर ने कहा—“आवुसो, सवेग उत्पन्न करने के लिये यह पर्याप्त है, इस द्रव्य की विपत्ति नो देखकर किमके हृदय को सवेग नहीं उत्पन्न होगा ?

त्यागश्रे नरेन्द्रोसो अशोको मार्यकुञ्जर ।
जम्बुद्वीपेनरो सुत्वा जानोर्धामल्लेनर ॥

१. सयुत्त नि० १, ३, ३, ५ ।

२. अथर्ववेद के मन्त्र बल से युक्त करके—टीका ।

ऐसे जीवन-सम्पत्ति का मरण-विपत्ति से अन्त होने का विचार करने में, सम्पत्ति की विपत्ति से मरण का अनुस्मरण करना चाहिये ।

उपसंहरण से, दूसरे के साथ अपने मरण को भी देखने में । सात प्रकार से उपसंहरण करते हुए मरण का अनुस्मरण करना चाहिये—(१) यश के महत्व से (२) पुण्य के महत्व से (३) स्थाम के महत्व से (४) ऋद्धि के महत्व से (५) प्रजा के महत्व से (६) प्रत्येक बुद्ध से (७) सम्यक् सम्बुद्ध से ।

कैसे ? यह मरण महायश, महापरिवार, धन-सवारी से सम्पन्न, महासम्मत^१, मन्धानु^२, महासुदर्शन^३, दृढ़नेमि^४, निमि^५ प्रभृति के भी ऊपर निडर होकर ही पड़ा, तो क्या मेरे ऊपर नहीं पड़ेगा ?

महायसा राजवरा, महामम्मन आदयो ।

तेपि मच्चुवसं पत्ता, मादिसेसु कथा व का ?

[महायश वाले महामम्मन आदि (जों) श्रेष्ठ राजा थे, वे भी मृत्यु के यश में पड़े, तो मेरे जैसे (व्यक्तियों) की बात ही क्या है ?]

—ऐसे यश के महत्व से अनुस्मरण करना चाहिये ।

कैसे पुण्य के महत्व से ?

जोतियो जटिलो उगो मेण्डकां अथ पुणकां ।

एते चञ्जे च ये लोके महापुञ्जानि विस्सुता ।

सञ्जे मरणमापन्ता मादिसेसु कथा व का ?

[जोतिय, जटिल, उग्र, मेण्डक, पूर्णक^१ ये और अन्य भी जो लोक से महापुण्यवान् प्रसिद्ध थे, (वे) सभी मरण को प्राप्त हुए । मेरे जैसे (व्यक्तियों) की बात ही क्या है ?]

—ऐसे पुण्य के महत्व से अनुस्मरण करना चाहिये ।

कैसे स्थाम (= बल) के महत्व से ?

वासुदेवो बलदेवो भीमसेनो युधिष्ठिलो ।

चाणुरो यो महामल्लो अन्तकस्स वसं गता ॥

[वासुदेव, बलदेव, भीमसेन, युधिष्ठिर और जो बहुत बड़ा पहलवान चाणुर था—(वे सभी) मृत्यु के वश गये ।]

१ देखिये, जातक ४२१ ।

२. जातक २५८ ।

३. दीवनि० २, ४ ।

४ दीव नि० ३, ३ ।

५ जातक ५४० ।

६ उग्र का वर्णन अगुत्तर नि० की अट्ठकथा मनोरथप्रणी के एतदग्रा वग्न में आया हुआ है, शेष चार का वर्णन बारहवें परिच्छेद में आयेगा ।

७ वासुदेव, बलदेव और चाणुर की कथा घतजातक (३५५) में तथा भीमसेन और युधिष्ठिर की कथा कुणाल जातक (५३५) में आई हुई है ।

एवं स्थामवलूपेता इति लोकमिह विस्तृता ।

एतेपि मरणं याता, मादिसेसु कथां व का ?

[ऐसे स्थाम, बल वाले जो कि लोक में प्रसिद्ध थे—ये भी मरण को प्राप्त हुए, तो मेरे जैसे (व्यक्तियों) की बात ही क्या है ?]

—ऐसे स्थाम के महत्व से अनुस्मरण करना चाहिये ।

कैसे ऋद्धि के महत्व से ?

पादंगुदुकमत्तेन वेजयन्तमकम्पयि ।

यो नामिद्धिमतं सेट्ठो दुतियो अगगसावको ॥

सोपि मच्चुमुखं घोरं भिगो सीहमुखं विय ।

पविट्ठो सह इद्धीहि, मादिसेसु कथा व का ?

[(जो) पैर के अंगूठे मात्र से वैजयन्त (-प्रासाद) को कम्पित किये, जो ऋद्धिमानों में श्रेष्ठ, द्वितीय अग्रध्रावक (= महामौद्गल्यायन स्थविर) थे, वह भी ऋद्धि के साथ (ही) मृग के सिंह के मुख में जाने के समान मृत्यु के भयानक मुख में समा गये, तो मेरे जैसे (व्यक्तियों) की बात ही क्या है ?]

—ऐसे ऋद्धि के महत्व से अनुस्मरण करना चाहिये ।

कैसे प्रज्ञा के महत्व से ?

लोकनाथं ठपेत्वान ये चञ्जे अत्थि पाणिनो ।

पञ्जाय सारिपुत्तस्स कलं नाग्यन्ति सोलसिं ॥

एवं नाम महापञ्जो पठमो अगगसावको ।

मरणस्स वसं पत्तो मादिसेसु कथा व का ?

[लोकनाथ (भगवान् बुद्ध) को छोड़कर अन्य दूसरे जो प्राणी हैं, (वे) प्रज्ञा में सारिपुत्त की सोलहवीं कला के बराबर भी नहीं हैं, ऐसे महाप्रज्ञावान् प्रथम अग्रध्रावक (भी) मरण के वश को प्राप्त हुए, तो मेरे जैसे (व्यक्तियों) की बात ही क्या है ?]

ऐसे प्रज्ञा के महत्व से अनुस्मरण करना चाहिये ।

कैसे प्रत्येक-बुद्ध से ? जो भी वे अपने ज्ञान, वीर्य, बल से सब क्लेश-दायुओं का मर्दन करके प्रत्येक-बुद्धि (= ज्ञान) को पाकर गैँडे की सींग की भाँति अकेले रहने वाले स्वयम्भू (= स्वयं ज्ञान प्राप्त) हैं, वे भी मरण से नहीं छुटकारा पाये, तो मैं कहाँ से छुटकारा पाऊँगा ?

तं तं निमित्तमागम्म वीमंसन्ता महेसयो ।

सयम्भु जाणतेजेन ये पत्ता आसवक्खयं ॥

एक चरियनिवासेन खग्गसिद्धसमूपमा ।

तेपि नातिगता मच्चुं मादिसेसु कथा व का ?

[उन-उन कारणों को पाकर मीमांसा करते हुए स्वयम्भू-ज्ञान के तेज से आश्रय-श्रय (= निर्वाण) प्राप्त, अकेले विचरण करने और निवास (मात्र) से गैँडे की सींग की भाँति (रहने वाले) वे प्रत्येक-बुद्ध भी मृत्यु को नहीं टाल सके, तो मेरे जैसे (व्यक्तियों) की बात ही क्या है ?]

—ऐसे प्रत्येक-बुद्ध से अनुस्मरण करना चाहिये ।

कैसे सम्यक्-सम्बुद्ध से ? जो भी वे भगवान् अस्सी अनुव्यञ्जनों^१ से युक्त और वत्तीस महापुरुष लक्षणों^२ से विचित्र शरीर वाले, सब प्रकार से परिशुद्ध शील-स्कन्ध आदि गुण-रत्नों से समृद्ध, धर्म-शरीर से युक्त, यश, पुण्य, स्थाम (=बल), ऋद्धि और प्रज्ञा की महानता के पार गये हुए, असम, (दीपङ्कर आदि) असम (= बराबरी नहीं रखने वाले बुद्धों) के समान, असदृश-व्यक्ति अर्हत् सम्यक्-सम्बुद्ध थे, वे भी जल-वृष्टि से महाअग्नि-स्कन्ध के (बुझ जाने के) समान मरण (रूपी) वृष्टि से एकदम शान्त हो गये ।

एवं महानुभावस्स यं नामेतं महेसिनो ।

न भयेन न लज्जाय मरणं वसमागतं ॥

निल्लज्जं वीतसारज्जं सच्चसत्तामिमद्वनं ।

तयिदं मादिसं सत्तं कथं तामिमविस्सति ?

[ऐसे महाअनुभाव वाले महर्षि को (भी) यह निर्लज्ज, निडर, सब प्राणियों का अभिमर्दन करने वाला मरण, भय या लज्जा से भी अपने वश में करने से नहीं छोड़ा, तो यह मेरे जैसे प्राणी को कैसे नहीं पछाड़ेगा ?]

—ऐसे सम्यक्-सम्बुद्ध से अनुस्मरण करना चाहिये ।

उसके ऐसे महायश आदि से युक्त दूसरों के साथ मरण के सामान्य होने को अपने पर भी लाकर, उन विशेष प्राणियों के समान मेरा भी मरण होगा—अनुस्मरण करते हुए कर्मस्थान उपचार (ध्यान) को प्राप्त होता है । ऐसे उपसंहरण से मरण का अनुस्मरण करना चाहिये ।

शरीर के बहुजन के लिये साधारण होने से, यह शरीर बहुजन के लिये साधारण है । प्रथम, अस्सी कृमि-कुलों के लिये साधारण है । छवि (=झिल्ली) में रहने वाले कीड़े छवि को खाते हैं, चमड़े में रहने वाले चमड़े को खाते हैं, मांस में रहने वाले मांस को खाते हैं, स्नायु (=नस) में रहने वाले स्नायु को खाते हैं, हड्डी में रहने वाले हड्डी को खाते हैं, मज्जा में रहने वाले मज्जा को खाते हैं, वहाँ उत्पन्न होते हैं, जीते हैं, मरते हैं, पाखाना-पेशाब करते हैं । शरीर उनके लिये प्रसूति-गृह, ग्लान-शाला (=रोगियों के रहने का घर, इमशान), पाखाना-घर और पेशाब करने की द्रोणी है । यह उन कीड़ों के प्रकोप से मरण को प्राप्त होता ही है और जैसे अस्सी कृमि-कुलों के लिये, ऐसे ही अनेक सौ भीतरी रोगों के लिये और साँप-बिच्छू आदि बाहरी मरण के प्रत्ययों के लिये साधारण है ।

जैसे कि चौरस्ते पर रखे हुए लक्ष्य पर सब दिशाओं से आये हुए वाण, बछीं, भाला, पत्थर आदि पड़ते हैं, ऐसे ही शरीर पर भी सब उपद्रव पड़ते हैं । यह उन उपद्रवों के पड़ने से मरण को प्राप्त होता ही है । इसलिये भगवान् ने कहा है—“भिक्षुओ, यहाँ भिक्षु दिन के व्यतीत हो जाने पर रात्रि के विषय में इस प्रकार सोचता है, मेरे मरण के बहुत से प्रत्यय (=कारण) हैं, (यदि) मुझे साँप, बिच्छू या शतपदी (=गाँजर) डँस ले, और मेरी उससे मृत्यु हो जाय, तो वह मेरे लिये विघ्न हो, अथवा फिसल कर गिर पड़े, खाया हुआ भोजन न पचे, मेरा पित्त कुपित हो, श्लेष्मा (=कफ) कुपित हो या मेरे शस्त्रक वात^३ कुपित हों, और मेरी उससे मृत्यु हो जाय,

१ ताम्र नख, तुङ्ग अगुली आदि अनुव्यञ्जनों से युक्त ।

२. देखिये, दीघ नि० ३, ७ और मज्झिम नि० २, ५, १ ।

३ मृत्यु के समय में शस्त्र से अङ्ग-प्रत्यङ्गों को काटने के समान शरीर के मन्धि और बन्धनों को छिन्न-भिन्न करने वाली वायु को ‘शस्त्रक वात’ कहते हैं ।

तो वह मेरे लिये विघ्न होगा।^१” ऐसे शरीर के बहुजन के लिये साधारण होने से मरण का अनुस्मरण करना चाहिये ।

आयु के दुर्बल होने से, यह आयु अवल, दुर्बल है । वैसा ही प्राणियों का जीवन आश्वास-प्रश्वास (=साँस लेने और छोड़ने), ईश्यापथ, जाड़ा-गर्मी, महाभूत (=पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु) और आहार पर अवलम्बित है । यह (आयु) आश्वास प्रश्वास की समानता को प्राप्त करते हुए ही प्रवर्तित होती है, नाक से ली गई वायु के बाहर आने पर (फिर) भीतर नहीं जाने से या भीतर गई हुई वायु के नहीं निकलने पर मर जायेगी । चारों ईश्यापथों की भी समानता को प्राप्त करते हुए ही प्रवर्तित होती है, किसी-किसी के आधिक्य से आयु-संस्कार टूट जाने हैं । जाड़ा-गर्मी की भी समानता को प्राप्त करते हुए ही प्रवर्तित होती है, अत्यन्त जाड़ा या गर्मी से परेशान हुए (व्यक्ति) का शरीर विनाश को प्राप्त होता है । महाभूतों की भी समानता को प्राप्त करते हुए ही प्रवर्तित होती है । पृथ्वी-धातु या जल-धातु किसी एक के कुपित होने से बलवान् भी पुरुष प्रस्तब्ध (=जड़) शरीर वाला या अतिसार आदि से गन्दे-मैले शरीर वाला, महा-द्राह (=जलन) से जलते शरीर वाला या छिन्न-भिन्न हुए शरीर के जोड़ों, बन्धनों वाला होकर मर जाता है । ग्रास-करके खाने वाले आहार (=कवलिकाराहार) को भी ठीक समय पर पाते हुए (व्यक्ति) का ही जीवन प्रवर्तित होता है, भोजन को नहीं पाने वाले (व्यक्ति) का नष्ट हो जाता है । ऐसे आयु के दुर्बल होने से मरण का अनुस्मरण करना चाहिये ।

अनिमित्त से, (काल आदि के) निश्चित नहीं होने से । परिच्छेद नहीं होने से—अर्थ है । क्योंकि प्राणियों के—

जीवितं व्याधि कालो च देहनिष्क्षेपनं गति ।

पञ्चेते जीवलोकस्मिं अनिमित्ता न जायरे ॥

[जीवन, व्याधि (=रोग), काल, शरीर का त्याग और गति—ये पाँच जीव-लोक में अनिमित्त हैं, नहीं जान पड़ते हैं ।]

उनमें जीवन इतना ही जीना है, इसके बाद नहीं, ऐसा निश्चित न होने से अनिमित्त है । कलल^२ के समय में भी प्राणी मरते हैं, अर्जुद, पेशी, घन, मास, दो मास, तीन, चार, पाँच दस मास के समय में भी । पेट से निकलने के समय में भी । उसके बाद सौ वर्ष के भीतर और बाहर भी मरते ही हैं ।

व्याधि भी “इसी रोग से प्राणी मरते हैं, दूसरे से नहीं” ऐसा निश्चित न होने से अनिमित्त है । चक्षु-रोग से भी प्राणी मरते हैं, कर्ण-रोग आदि में किसी से भी ।

काल भी “इसी समय मरना है, दूसरे समय नहीं” ऐसा निश्चित न होने से अनिमित्त है । पूर्वोक्त काल में भी प्राणी मरते हैं, मध्याह्न आदि में से किसी में भी ।

शरीर का त्याग भी “मरते हुए (लोगों) को शरीर से यहीं पड़ना है, दूसरी जगह नहीं” ऐसा निश्चित न होने से अनिमित्त है । गाँव के अन्दर उत्पन्न हुए (प्राणियों) का शरीर गाँव के बाहर भी पड़ जाता है, गाँव के बाहर उत्पन्न हुए (प्राणियों) का भी गाँव के अन्दर । वैसे ही स्थल पर उत्पन्न हुए लोगों का जल में या जल में उत्पन्न हुए (प्राणियों) का स्थल पर । ऐसे अनेक प्रकार से विस्तार करना चाहिये ।

^१ अंगुत्तर नि० ४, ३, २ ।

^२ गर्भाधान के दिन से लेकर एक सप्ताह तक कलल रूप होता है ।

गति भी "यहाँ से च्युत होकर यहाँ उत्पन्न होना है" ऐसा विधि न होने से अनिमित्त है। देवलोक से च्युत हुए मनुष्यों में भी उत्पन्न होते हैं, मनुष्य लोक में च्युत हुए देवों के आदि में भी जहाँ कहीं उत्पन्न होते हैं। ऐसे कोन्ट (=यन्त्र) में नये हुए धातु के समान (स्पर्श) पाँच गतियाँ, वाले लोक में चारों ओर घूमता है। ऐसे अनिमित्त से मरण या अनुमरण करना चाहिये।

काल के परिच्छेद से, मनुष्यों के जीवन का इस समय बहुत छोटा काल है, जो बहुत दिनों तक जीता है, वह सा वर्ष में कम या अधिक। इसलिये भगवान् ने कहा है—'भिक्षुओं, मनुष्यों की आयु बहुत छोटी है, परलोक जाना है, नये कर्म करने हैं, भगवन् का पालन करना है, उत्पन्न हुए का अ-मरण (= नहीं मरना) नहीं है। भिक्षुओं, जो बहुत दिनों तक जीता है, वह साँ वर्ष में कम या अधिक।

अपमम्य मनुस्सानं दीर्घेय्य नं मृणाग्मिन् ।

चरंथादित्तसीमां च नन्वि मच्चुग्मनागमो ॥'

[मनुष्यों की आयु छोटी है, मनुष्य उसकी उन्नत न करें, प्रकल्पित मार के समान विचरण करे, (क्योंकि) मृत्यु का अनागमन नहीं है ।]

द्वारा भी कहा है—“भिक्षुओं, अतीत काल में अरुण नामक प्राण, (= धर्मोपदेश) हुआ था” सात उपमाओं से अलङ्कृत सम्पूर्ण सूत्र का विस्तार करना चाहिये।

दूसरा भी कहा है—“भिक्षुओं, जो कि यह भिक्षु ऐसे मरण-स्मृति की भावना करता है—‘क्या ही अच्छा होता कि मैं रात दिन जीता और भगवान् का शासन (= उपदेश) मन में करता, तो मैं बहुत कर लेता।’ भिक्षुओं, जो कि यह भिक्षु ऐसे मरण-स्मृति की भावना करता है—‘क्या ही अच्छा होता कि मैं एक दिन जीता और भगवान् का उपदेश मन में करता, तो मैं बहुत कर लेता।’ भिक्षुओं, जो कि यह भिक्षु ऐसे मरण-स्मृति की भावना करता है—‘क्या ही अच्छा होता कि मैं उतने समय तक जीता, जितने समय तक कि एक पिण्डपात (= भोजन) खाता हूँ और भगवान् का उपदेश मन में करता, तो मैं बहुत कर लेता।’ और भिक्षुओं, जो कि यह भिक्षु, ऐसे मरण-स्मृति की भावना करता है—‘क्या ही अच्छा होता कि मैं उस समय तक जीता, जिस समय तक कि चार-पाँच ग्राम अच्छी तरह चरा-चराकर घोंटता हूँ और भगवान् का उपदेश भी मन में करता, तो मैं बहुत कर लेता।’ भिक्षुओं, ये भिक्षु प्रमाद के साथ विहरने वाले कहे जाते हैं, जो कि आश्रवों के क्षय के लिये मरण-स्मृति की मन्द भावना करते हैं।

और भिक्षुओं, जो यह भिक्षु ऐसे मरण-स्मृति की भावना करता है—‘क्या ही अच्छा होता कि मैं तब तक जीता, जब तक कि एक ग्रास को चरा कर घोंटता हूँ और भगवान् का उपदेश मन में करता, तो मैं बहुत कर लेता।’ और जो भी भिक्षुओं, यह भिक्षु ऐसे मरण-स्मृति की भावना करता है—‘क्या ही अच्छा होता कि मैं जब तक जीता, तब तक कि साँस लेकर छोड़ता हूँ या साँस छोड़ कर लेता हूँ और भगवान् का उपदेश मन में करता, तो मैं बहुत कर

१. निरय (= नरक), तिर्यक् (= पशु) गोन, प्रेत्य-विषय, मनुष्य और देव—यह पाँच गतियाँ हैं।

२. संयुक्त नि० १,४,१,९।

३. देखिये अंगुत्तर निकाय ७,७,१०।

लेता ।' भिक्षुओ, ये भिक्षु अग्रमाद के साथ विहरने वाले कहे जाते हैं, जो कि आश्रमों के क्षय के लिये मरण-स्मृति की तीक्ष्ण भावना करते हैं ।'”

ऐसे चार-पाँच ग्रास को चबाने मात्र के लिये भी भरोसा नहीं करने योग्य जीवन का काल अल्प है—ऐसे समय के परिच्छेद से मरण का अनुस्मरण करना चाहिये ।

क्षण की स्वल्पता से, परमार्थतः प्राणियों का जीवन अत्यल्प, एक चित्त की प्रवृत्ति मात्र ही है । जैसे कि रथ का चक्का चलते हुए भी एक ही नेमि (=पुट्टी) के भाग से चलता है, खड़ा होते हुए भी एक ही से खड़ा होता है । ऐसे ही प्राणियों का जीवन एक चित्त-क्षण भर है । उस चित्त के निरुद्ध होने मात्र से प्राणी निरुद्ध हो गया—ऐसा कहा जाता है । जैसे कहा है—“अतीत चित्त के क्षण में जीवित था, (इस समय) जीवित नहीं है, (आगे) नहीं जीवित रहेगा, भविष्यत् चित्त के क्षण में जीवित नहीं था, (इस समय) जीवित नहीं है, (आगे) जीवित होगा । वर्तमान् चित्त के क्षण में जीवित नहीं था, (इस समय) जीवित है, (आगे) जीवित नहीं होगा ।

जीवितं अत्तभावो च सुखदुःखा च केवला ।

एकचित्त समायुक्ता लहुसो वत्तते खणो ॥

[जीवन, शरीर, सुख और दुःख सब एक चित्त के साथ अत्यन्त लघु-क्षण हैं ।]

ये निरुद्धा मरन्तस्स तिट्ठमानस्स वा इध ।

सव्वेपि सदिसा खन्धा गता अण्णटिसन्धिया ॥

[मरते हुए या जीते हुए (व्यक्ति) के जो स्कन्ध निरुद्ध हो गये, प्रतिसन्धि रहित हो गये, (वे) सभी स्कन्ध समान हैं ।]

अनिव्वत्तेन न जातो पञ्चुप्पन्नेन जीवति ।

चित्तमङ्गा मतो लोको पञ्जत्ति परमत्थिया ॥

[अनुत्पन्न चित्त से उत्पन्न नहीं होता है, वर्तमान् में जीवित रहता है, चित्त के भङ्ग होने से लोक मर जाता है, परमार्थतः प्रज्ञप्ति^१ मात्र रहता है ।]

—ऐसे क्षण की स्वल्पता से मरण का अनुस्मरण करना चाहिये ।

इन आठ प्रकारों में से किसी एक से अनुस्मरण करते हुए भी बार-बार मन में करने से चित्त एकाग्र होता है । मरणालम्बन की स्मृति बनी रहती है । नीचरण द्रव जाते हैं । ध्यान के अङ्ग उत्पन्न होते हैं । आलम्बन के स्वभाव-धर्म और संवेग उत्पन्न करने वाला होने से अर्पणा को न प्राप्त करके उपचार प्राप्त ही ध्यान होता है, किन्तु लोकोत्तर ध्यान^२ और द्वितीय-चतुर्थ आरूप्य-ध्यान स्वभाव-धर्म में भी भावना विशेष से अर्पणा प्राप्त होते हैं । विजुद्धि-भावना^३ के क्रम से लोकोत्तर अर्पणा को प्राप्त करता है, और आलम्बन के अतिश्रमण की भावना से आरूप्य को ।

१ अगुत्तर नि० ६, २, ९ ।

२ तृतीय जीवित हे. पुण्य जीवित हे आदि चित्त प्रवृत्ति की प्रवृत्ति मात्र है । कथा भी २—“नाम गोत्रं नहीं गियता है ।”—टीका ।

३. मार्ग या फल से सम्प्रयुक्त ध्यान ।

४. नील विजुद्धि, चित्त-विजुद्धि आदि ८ विजुद्धियों की भावना के क्रम में ।

वहाँ अर्पणा को प्राप्त हुए ही ध्यान का आलम्बन समतिक्रमण मात्र होता है, किन्तु यहाँ दोनों भी नहीं हैं। इसलिये ध्यान उपचार प्राप्त ही होता है। यह मरण-स्मृति के बल से उत्पन्न होने से मरण-स्मृति ही कहा जाता है।

इस मरण-स्मृति में लगा हुआ भिक्षु सर्वदा अ-प्रमत्त होता है। सब भवों में अनभिरति-संज्ञा को प्राप्त होता है। जीवित रहने की इच्छा को त्यागता है। पाप की निन्दा करने वाला होता है। सन्निधि करने में नहीं लगने वाला होता है। परिष्कारों में कंजुसी के मल से रहित होता है। उसे अनित्य-संज्ञा का अभ्यास होता है। उसके अनुसार ही दुःख-संज्ञा और अनात्म-संज्ञा होती है। जैसा कि मरण की भावना नहीं किये हुए प्राणी सहसा हिंस्रक जन्तु, यक्ष, साँप, चोर, जल्लाद द्वारा सताये जाने वाले (प्राणियों) के समान मरने के समय भय, सत्रास, संमोह को प्राप्त होते हैं, ऐसा न प्राप्त होकर भय और संमोह रहित होकर मरता है। यदि इसी जन्म में अमृत (=निर्वाण) को नहीं प्राप्त करता है, तो मरने पर सुगति-परायण होता है।

तस्मा हवे अप्पमादं कयिराथ सुमेधसो ।

एवं महानुभावाय मरणस्सत्तिया सदा ॥

[इसलिये ऐसी महा-अनुभाव वाली मरण-स्मृति में पण्डित (व्यक्ति) सदा अप्रमाद करें।]

कायगता-स्मृति

अब, जो कि वह बिना बुद्ध की उत्पत्ति के कभी भी नहीं होता है, सारे अन्य मतावलम्बियों के लिये अविषय है, उन उन सूत्रों में—“भिक्षुओ, एक धर्म, भावना करने और बढ़ाने से महा-संवेग के लिये होता है, महा अर्थ (=हित=कल्याण) के लिये होता है, महा योगक्षेम (=निर्वाण) के लिये होता है, महा स्मृति-सम्प्रजन्य के लिये होता है, ज्ञान-दर्शन की प्राप्ति के लिये होता है। इसी जीवन में सुख से विहरने के लिये होता है। विद्या-विमुक्ति-फल^१ के साक्षात्कार के लिये होता है। कौन सा एक धर्म ? कायगता-स्मृति^२ ।”

“भिक्षुओ, वे अमृत का परिभोग करते हैं जो कि कायगता-स्मृति का परिभोग करते हैं और भिक्षुओ, वे अमृत का परिभोग नहीं करते हैं, जो कि कायगता-स्मृति का परिभोग नहीं करते हैं। भिक्षुओ, उन्होंने अमृत का परिभोग किया • • नहीं परिभोग किया • (वे) परिहीन हो गये • नहीं परिहीन हुये • विगड गये नहीं विगडे • जिन्होंने कायगता-स्मृति की साधना की है^३ ।”

ऐसे भगवान् ने अनेक प्रकार से प्रशंसा करके—“भिक्षुओ, कैसे भावना की गई, कैसे बढ़ाई गई कायगता-स्मृति महाफलवान्, महागुणवान् होती है ? यहाँ, भिक्षुओ, भिक्षु आरण्य में गया हुआ या”^१ आदि प्रकार से आनापान-पर्व, ईर्यापथ-पर्व, चतुस्रसम्प्रजन्य-पर्व, प्रतिकूल मन-सिकार-पर्व, धातु-मनसिकार-पर्व, नव शीवधिक-पर्व—इन चौदह पर्वों के अनुसार कायगता-स्मृति-कर्मस्थान निर्दिष्ट हुआ है, (अब) उसका भावना-निर्देश आ गया।

१. तीन विद्याओ, चित्त की विमुक्ति अर्थात् निर्वाण और चारों श्रामण्य-फल के साक्षात्कार के लिये होता है—यह भावार्थ है।

२ अगुत्तर नि० १, ५।

३ मज्झिम नि० ३, २, ९।

उनमें, ईर्ष्यापथ-पर्व, चतुर्सम्प्रजन्य-पर्व, धातु-मनसिकार-पर्व—ये तीन विषयना के अनुसार कहे गये हैं । नव शीवथिक-पर्व विषयना- ज्ञानों में ही दोषों को देखने के अनुसार कहे गये हैं । और जो भी ऊर्ध्वमातक आदि में समाधि-भवना सिद्ध होती, वह अशुभ-निर्देश में प्रकाशित ही है, किन्तु आनापान-पर्व और प्रतिकूल-मनसिकार—ये ही यहाँ दो समाधि के रूप से कहे गये हैं । उनमें आनापान-पर्व आनापान-स्मृति के अनुसार अलग कर्मस्थान ही है ।

किन्तु जो—“पुन च परं, भिक्खवे, भिक्खु इममेव कायं उद्धं पादतला अधो केसमत्थका तचपरियन्तं पूरं नानप्पकारस्स असुचिनो पच्चवेक्खति—अत्थि इमस्मिं काये केसा, लोमा, नखा, दन्ता, तचो; मंसं, नहारु, अट्ठि, अट्ठिमिज्जं, वक्कं; हृदयं, यक्कनं, किलोमकं, पिहकं, पप्फासं, अन्तं, अन्तगुणं, उदरियं, करीसं; पित्तं, सेम्हं, पुब्बो, लोहितं, सेदो, मेदो; अस्सु, वसा, खेलो, सिद्धानिका, लसिका, मुत्तन्ति ।”

[और फिर भिक्षुओं, भिक्षु इसी शरीर को पैर के तलवे से ऊपर और मस्तक के केश से नीचे, चमड़े से घिरे, नाना प्रकार की गन्दगियों से भरे हुये देखता है—इस शरीर में हैं केश, लोम, नख, दाँत, त्वक् (= चर्म,) मांस, स्नायु (= नस), हड्डी, हड्डी (के भीतर की) मज्जा, वृक्क, हृदय (= कलेजा), यकृत, क्लोमक, प्लीहा (= तिल्ली), फुफ्फुस, आँत, पतली आँत, उदरस्थ (वस्तुयें), पाखाना, पित्त, कफ, पीव, लोह, पसीना, मेद (= वर), आँसू, वसा (= चर्बी), थूक, पोट्टा, लसिका (= केहुनी आदि जोड़ों में स्थित तरल पदार्थ), और मूत्र ।]

—ऐसे मत्थलुङ्ग (= मस्तिष्क) को हड्डी (के भीतर की) मज्जा में मिलाकर प्रतिकूल मनसिकार के अनुसार उपदेशे गये बत्तीस-आकार का कर्मस्थान ही यहाँ कायगता-स्मृति है ।

उसका, पालिके वर्णन के क्रम से ही यह भावना-निर्देश है—

इममेव कायं, इस चार महाभूतों से बने हुए गन्दे शरीर को । उद्धं पादतला, पैर के तलवे से ऊपर । अधो केसमत्थका, केश के अग्रभाग से नीचे । तचपरियन्तं, निरटे चमड़े से घिरा हुआ । पूरं नानप्पकारस्स असुचिनो पच्चवेक्खति, नाना प्रकार की केश आदि गन्दगियों से यह शरीर भरा हुआ है—ऐसे देखता है । कैसे ? “इस शरीर में हैं केश...मूत्र ।”

उनमें, अत्थि, विद्यमान हैं । इमस्मिं, जो यह पैर के तलवे से ऊपर और मस्तक के केश से नीचे चमड़े से घिरा, नाना प्रकार की गन्दगियों से भरा हुआ—कहा जाता है, उसमें । काये, शरीर में । शरीर गन्दगी का समूह होने से कुत्थित (= निन्दित) केश आदि और चक्षु-रोग आदि सैकड़ों रोगों का उत्पत्ति स्थान होने से काय कहा जाता है । केसा, लोमा, ये केश आदि बत्तीस-आकार । वहाँ, ‘इस शरीर में केश हैं, इस शरीर में लोम हैं’—ऐसे मग्यन्ध जानना चाहिये ।

क्योंकि इस (शरीर) में पैर के तलवे से लेकर ऊपर और मस्तक के केश से लेकर नीचे, चमड़े से लेकर चारों ओर—इतने व्याप्त (= चार हाथ) मात्र के शरीर में मत्र प्रकार से विचारते हुए, कोई मोती, मणि, वैदूर्य, अगर, कुङ्कुम, कपूर या सुगन्धी चूर्ण आदि कुछ अनुमात्र भी पवित्र नहीं देखता है, प्रायुक्त अन्यन्त दुर्गन्ध, जिगृप्सित, अशुभ-दर्शन, नाना प्रकार

के केश, लोम आदि भेद वाली [गन्दगी को ही देयता है । इसलिये कहा है—“इस शरीर में हैं केश, लोम..... मूत्र ।”

—यह पद के सम्यन्ध से वर्णन है ।

इस कर्मस्थान की भावना करने की इच्छा वाले आदि कर्मिक (=प्रारम्भिक योगी) कुल-पुत्र को उक्त प्रकार के कल्याण-मित्र के पास जाकर,^१ इस कर्मस्थान को ग्रहण करना चाहिये । उस (योगी) के लिये कर्मस्थान कहने वाले को भी सात प्रकार की उग्राह की कुशलता और दस प्रकार की मनसिकार की कुशलता को कहना चाहिये । (१) वचन में (२) मन में (३) वर्ण से (४) वनावट से (५) दिशा से (६) अवकाश से (७) परिच्छेद से—इसमें सात प्रकार के उग्राह की कुशलता को कहना चाहिये ।

इस प्रतिकूल मनसिकार (=मन में करना) के कर्मस्थान में जो त्रिपिटकरागी भी होता है, उसे भी मनसिकार के समय पहले वचन से पाठ करना चाहिये । जिस-किसी को पाठ करने हुए ही मलयवासी महादेव स्थविर के पास कर्मस्थान को धारण किये हुए दो स्थविरों के समान कर्मस्थान प्रगट होता है । स्थविर ने उनके कर्मस्थान को माँगने पर “चार मर्दाने इसी का पाठ करो” (कह कर) बत्तीस-आकार के पालि को दिया । यद्यपि उन्हें ये तीन निकाय याद थे, किन्तु वे मत्कार-पूर्वक आज्ञाकारी होने से चार मर्दाने बत्तीस आकार का पाठ करते हुए ही खोता-पन्न हुए । इसलिये कर्मस्थान कहने वाले आचार्य को शिष्य से कहना चाहिये—“अभी, पहले वचन से (=बोल-बोल कर) पाठ करो ।”

और, (वैसा) करने वाले को त्वक्-पञ्चक (=केश, लोम, नख, दाँत, त्वक्) आदि का परिच्छेद करके सीधे और उल्टे पाठ करना चाहिये । केश, लोम, नख, दाँत, त्वक्—कह कर फिर उल्टे त्वक्, दाँत, नख, लोम, केश कहना चाहिये ।

उसके पश्चात् वृक्क-पञ्चक में—माँस, स्नायु, अस्थि (=हड्डी), अस्थि मज्जा (=हड्डी के भीतर की मज्जा), वृक्क कहकर फिर उल्टे वृक्क, अस्थि मज्जा, अस्थि, स्नायु, माँस, त्वक्, दाँत, नख, लोम, केश कहना चाहिये ।

उसके पश्चात् फुफ्फुस-पञ्चक में—हृदय, यकृत, क्लोमक, प्लीहा, फुफ्फुस कहकर फिर उल्टे फुफ्फुस, प्लीहा, क्लोमक, यकृत, हृदय, वृक्क, अस्थि मज्जा, अस्थि, स्नायु, माँस, त्वक्, दाँत, नख, लोम, केश कहना चाहिये ।

तत्पश्चात् मस्तिष्क-पञ्चक में—आँत, पतली आँत, उदरीय, (=उदरस्थ वस्तुयें), पाखाना, मस्तिष्क कह कर, फिर उल्टे मस्तिष्क, पाखाना, उदरीय, पतली आँत, आँत, फुफ्फुस, प्लीहा, क्लोमक, यकृत, हृदय, वृक्क, अस्थि-मज्जा, अस्थि, स्नायु, माँस, त्वक्, दाँत, नख, लोम, केश कहना चाहिये ।

तत्पश्चात् मेद-छक्के में—पित्त, कफ, पीव, लोहू, पसीना, मेद (=वर) कह कर फिर उल्टे मेद, पसीना, लोहू, पीव, कफ, पित्त, मस्तिष्क, पाखाना, उदरीय, पतली आँत, आँत, फुफ्फुस, प्लीहा, क्लोमक, यकृत, हृदय, वृक्क, अस्थि-मज्जा, अस्थि, स्नायु, माँस, त्वक्, दाँत, नख, लोम, केश कहना चाहिये ।

तत्पश्चात् मूत्र छक्के में—आँसू, वसा (=चर्बी) थूक, पोंटा, लसिका, मूत्र कह कर फिर उल्टे मूत्र, लसिका, पोंटा, थूक, वसा, आँसू, मेद, पसीना, लोहू, पीव, कफ, पित्त, मस्तिष्क,

१. देखिये तीसरा परिच्छेद ।

पाखाना, उदरीय, पतली आँत, आँत, फुफ्फुस, प्लीहा, क्लोमक, यकृत, हृदय, वृक्क, अम्वि-मज्जा, अस्थि, स्नायु, माँस, त्वक्, दाँत, नख, लोम, केश कहना चाहिये ।

इस प्रकार सैकड़ों, हजारों, लाखों समय में भी बोल-बोल कर पाठ करना चाहिये । बोल-बोल कर पाठ करने से कर्मस्थान की तन्त्री अभ्यस्थ होती है और चित्त इधर-उधर नहीं दौंढता है । भाग प्रागट होते हैं, हाथ की अंगुलियों और लकड़ियों से बने घेरे के पैर की पंक्ति के समान जान पड़ते हैं ।

जैसे वचन से, वैसे ही मन से भी पाठ करना चाहिये । वचन में (= बोल-बोल कर) किया हुआ पाठ मन से किये हुए पाठ का प्रत्यय होता है । मन में किया हुआ पाठ (प्रतिकूल) लक्षण के प्रतिवेध का प्रत्यय होता है ।

वर्ण से, केश आदि के वर्ण का ठीक-ठीक विचार करना चाहिये । वनावट से, उनकी ही वनावट का ठीक-ठीक विचार करना चाहिये । दिशा से, इस शरीर में नाभी से ऊपर ऊपरी-दिशा और नीचे निचली-दिशा है, इसलिये यह भाग इस दिशा में है—ऐसे दिशा का भली-भाँति विचार करना चाहिये । अवकाश से, यह भाग इस अवकाश (= स्थान) में प्रतिष्ठित है—ऐसे उग्र-उस (भाग) के स्थान का भली-भाँति विचार करना चाहिये । परिच्छेद से, परिच्छेद दो प्रकार के होते हैं—सभाग परिच्छेद और विसभाग परिच्छेद । उनमें, यह भाग नीचे, ऊपर और तिरछे हममें अलग हुआ है—ऐसे सभाग-परिच्छेद को जानना चाहिये । केश लोम नहीं है, लोम भी केश नहीं हैं—ऐसे अनमेल (= अमिश्रित होने) के अनुसार विसभाग परिच्छेद को जानना चाहिये ।

ऐसे सात प्रकार के उग्रह-कौशल्य को कहते हुए यह कर्मस्थान अमुक सूत्र में प्रतिकूल के तौर पर कहा गया है, अमुक में धातु के तौर पर, इस प्रकार जानकर कहना चाहिये । क्योंकि यह महासतिपट्टानसुत्त^१ में प्रतिकूल के तौर पर कहा गया है और महाहृत्थिपट्टोपम,^२ महाराहुलोवाद,^३ धातु-विभङ्ग,^४ में धातु के तौर पर कहा गया है । किन्तु कायगतासति सुत्त^५ में—जिसे वर्ण से (केश आदि) जान पड़ते हैं, उसके प्रति चार ध्यान विभक्त हुए हैं । यहाँ, धातु के तौर पर कहा हुआ विपश्यना-कर्मस्थान होता है और प्रतिकूल के तौर पर कहा हुआ शमथ-कर्मस्थान । यह, यहाँ शमथ-कर्मस्थान ही है ।

ऐसे सात प्रकार के उग्रह-कौशल्य को कह कर क्रम से, न बहुत शीघ्रता से, न बहुत धीरे से, विक्षेप को हटाने से, प्रज्ञप्ति के समतिप्रमण से, क्रमशः छोड़ने से, अर्पणा से और तीन सूत्रान्त से—ऐसे दस प्रकार के मनसिकार-कौशल्य को कहना चाहिये ।

उनमें, क्रम से, इसे पाठ करने से लेकर तरतीव (= परिपाटी) से मन में करना चाहिये, एक-एक का अन्तर डालकर नहीं । एक-एक का अन्तर डालकर मन में करते हुए, जैसे गैवार भादमी बत्तीस ठण्डे वाली मीठी पर एक-एक का अन्तर डालकर चढ़ते हुए थके-शरीर होकर

१. दीप नि० २, ९ ।

२. मज्झिम नि० १, ३, ८ ।

३. मज्झिम नि० २, २, २ ।

४. मज्झिम नि० ३, ४, १० ।

५. मज्झिम नि० ३, २, ९ ।

गिर पड़ता है, चढ़ नहीं सकता है, ऐसे ही भावना की सम्पत्ति के अनुसार प्राप्त होने योग्य आस्वाद्य की अप्राप्ति से क्लान्तचित्त होकर गिर पड़ता है, भागना नहीं कर सकता है ।

और क्रम से मनसिकार (= मन में करना) करने वाले को भी बहुत शीघ्रता से मनसिकार नहीं करना चाहिये । क्योंकि बहुत शीघ्रता से मनसिकार करने वाले का, जैसे तीन योजन के (लम्बे) मार्ग पर जाते हुए उतरने, छोटने को भली-भाँति नहीं देखकर शीघ्र, तीव्र गति से सौ बार भी आने-जाने वाले आदमी को यद्यपि मार्ग समाप्त हो जाता है, किन्तु पृष्ठ कर ही जाना पड़ता है, ऐसे ही कर्मस्थान समाप्त हो जाता है, किन्तु अस्पष्ट ही होता है, विशेष की प्राप्ति नहीं होती है । इसलिये न बहुत शीघ्रता से मनसिकार करना चाहिये ।

और जैसे न बहुत शीघ्रता से, ऐसे ही न बहुत धीरे से भी । क्योंकि बहुत धीरे-से मन में करने वाले का, जैसे उसी दिन तीन योजन वाले मार्ग पर चलने वाले आदमी को मार्ग में पेड़, पर्वत, तालाब आदि (स्थानों) में रुकने से मार्ग समाप्त नहीं होता है, दो-तीन दिन में समाप्त करना पड़ता है, ऐसे ही कर्मस्थान समाप्त नहीं होता है और न विशेष की प्राप्ति का प्रत्यय ।

विशेष को हटाने से, कर्मस्थान को छोड़ कर बाहर नाना आत्मवर्णों में चित्त के विशेष को हटाना चाहिये । नही हटाने वाले का, जैसे पुरुषार्थ प्रपात के मार्ग पर चलने वाले आदमी के (आगे) रखने वाले पैर का ठीक से ग्याराल न करके इधर-उधर देखते हुए, पैर विचलित हो जाता है और तत्पश्चात् उसे माँ पोरमा के प्रपात में गिरना पड़ता है । ऐसे ही बाहरी विशेष होने पर कर्मस्थान परिहीन और नष्ट हो जाता है । इसलिये विशेष को हटाने से मनसिकार करना चाहिये ।

प्रज्ञप्ति के समतिक्रमण से, जो यह केश, लोम आदि प्रज्ञप्ति है, उसका अतिक्रमण करके 'प्रतिकूल' है—ऐसा चित्त को रखना चाहिये । जैसे कि पानी के दुर्लभ समय में आदमी जगल में कुँये को देखकर, वहाँ ताड़ की पत्तियाँ आदि कुट चिह्न बाँध कर, उसी चिह्न से आकर स्नान करते और (पानी) पीते हैं, किन्तु जब उनके हमेशा संचरण करने में आया-नाया हुआ पैर प्रगट होता है, तब चिह्न से काम नहीं होता है, चाहे-चाहे हुए क्षण जाकर स्नान करते और (पानी) पीते हैं । ऐसे ही पूर्व भाग में केश, लोम—प्रज्ञप्ति के अनुसार मनसिकार करने वाले को प्रतिकूल-भाव प्रगट होता है । तब केश, लोम—ऐसे प्रज्ञप्ति का अतिक्रमण कर प्रतिकूल-भाव में ही चित्त को रखना चाहिये ।

क्रमशः छोड़ने से, जो-जो भाग नहीं जान पड़ता है, उसे उसे छोड़ते हुए क्रमशः छोड़ने से मनसिकार करना चाहिये । आदि-कर्मिक के 'केश' मनसिकार करते हुए मनसिकार जाकर 'मूत्र' इस अन्तिम भाग में ही लग कर रुकता है, और 'मूत्र' मनसिकार करते हुए मनसिकार जाकर 'केश' इस प्रारम्भ के भाग में ही लग कर रुकता है, तब उसे मनसिकार करते, मनसिकार करते हुए कोई-कोई भाग जान पड़ते हैं, कोई-कोई नहीं जान पड़ते हैं । उसे जो जो जान पड़ते हैं, उन-उन में तब तक काम करना चाहिये जब तक कि दो के जान पड़ने पर, उनमें भी एक भली प्रकार जान पड़े । ऐसे जान पड़ते हुए उसी (भाग) को बार-बार मनसिकार करते हुए अर्पणा को उत्पन्न करना चाहिये ।

वहाँ, यह उपमा है—जैसे बत्तीस ताड़ वाले ताड़वन में रहने वाले बन्दर को पकड़ने की इच्छा वाला व्याधा प्रारम्भ में स्थित ताड़ के पत्ते को वाण से मार कर हल्ला मचाये, तब वह

बन्दर तरतीव से उस-उस ताड पर कूद कर अन्तिम ताड पर ही जाये । वहाँ भी जा कर व्याधा के वैसा करने पर फिर उसी प्रकार प्रारम्भ के ताड पर आ जाय । वह ऐसे बार-बार तरतीव से जाते हुए हल्ला किये, हल्ला किये हुए ही स्थान से कूदकर क्रमशः एक ताड पर गिर कर उसके बीच में मुकुलित ताड के पत्ते की शूचि को मज्जवृत्ती से पकडकर (वाण से) बिधे जाने पर भी न उठे, ऐसे ही इसे भी जानना चाहिये ।

यह उपमा का संसन्दन (=समता करण) है—जैसे कि ताडवन में बत्तीस ताड हैं, ऐसे इस शरीर में बत्तीस भाग है । बन्दर के समान चित्त है । व्याधा के समान योगी हैं । बन्दर के बत्तीस ताड वाले ताडवन में रहने के समान योगी के चित्त का बत्तीस भाग वाले शरीर में आलम्बन के अनुसार संचरण करना है । व्याधा के प्रारम्भ में स्थित ताड के पत्ते को वाण से मारकर हल्ला करने पर बन्दर के उस उस ताड पर कूदकर अन्तिम ताड पर जाने के समान योगी के 'केश हैं' ऐसा मनसिकार आरम्भ करने पर तरतीव से जाकर अन्तिम भाग में ही चित्त का रुकना । फिर लौटने में भी इसी प्रकार । बार-बार तरतीव से आते-जाते हुए बन्दर के हल्ला किये, हल्ला किये जाने की जगह से कूदने के समान बार-बार मनसिकार करने वाले को किसी-किसी के जान पड़ने पर नहीं जान पड़ने वाले (भाग) को छोडकर, जान पड़ने वाले (भाग) में परिकर्म करना । क्रमशः एक ताड पर कूदकर उसके बीच में मुकुलित ताड के पत्ते की शूचि को मज्जवृत्ती से पकडकर (वाण से) बिधे जाते हुए भी न उठने के समान अन्त में दो के जान पड़ने पर, जो भली भाँति जान पड़ता है, उसे ही बार-बार मन में करके अर्पणा को उत्पन्न करना ।

दूसरी भी उपमा है—जैसे पिण्डपातिक (=भिक्षा माँगने वाला) भिक्षु बत्तीस घर वाले गाँव के सहारे रहते हुए पहले घर में ही दो भिक्षाओं को पाकर^१ आगे के एक (घर) को छोड दे, दूसरे दिन तीन को पाकर आगे के दो को छोड दे, तीसरे दिन प्रारम्भ में ही पात्र भर पाकर आसन-शाला में जाकर खायें, ऐसे ही इसे जानना चाहिये ।

बत्तीस घरके गाँव के समान बत्तीस-आकार है । पिण्डपातिक के समान योगी हैं । उसके उस गाँव के सहारे रहने के समान योगी के बत्तीस-आकार में परिकर्म का करना । पहले घर में दो भिक्षाओं को पाकर आगे के एक (घर) को छोडने और दूसरे दिन तीन पाकर आगे के दो (घर) को छोडने के समान मनसिकार करते हुए, मनसिकार करते हुए नहीं जान पड़नेवाले (भाग) को छोडकर जान पड़नेवालों में दो भाग तक में परिकर्म का करना । तीसरे दिन प्रारम्भ में ही पात्र भर पाकर आसन-शाला में बैठकर खाने के समान, दोनों में जो भली प्रकार जान पड़ता है, उसीको बार-बार मन में करके अर्पणा को उत्पन्न करना ।

अर्पणा से, अर्पणा के भाग से । केश आदि में से एक-एक भाग में अर्पणा होती है—ऐसा जानना चाहिये—यही इसका तात्पर्य है ।

तीन सूत्रान्त से, अधिचित्त (=शमथ और विपश्यना-चित्त), शान्ति-भाव (=शान्त-भाव), बोध्यता की कुशलता—ये तीन सूत्रान्त वीर्य और समाधि (दोनों) को (समान-रूपने) लगाने के लिये जानना चाहिये । यह इसका तात्पर्य है ।

यहाँ, "भिक्षुओं, अधिचित्त में लगे हुए भिक्षु को तीन निमित्तों का समग्र समय पर मनसिकार करना चाहिये (१) समय-व्यय पर समाधि-निमित्त को मन में करना चाहिये, (२)

१. दो घरों में भिक्षा को पाकर—भावार्थ है ।

समय-व्यसय पर पग्रह (= प्राय) निमित्त को मन में करना चाहिये, (३) समय-व्यसय पर उपेक्षा निमित्त को मन में करना चाहिये ।

भिक्षुओं, यदि अधिचित्त में लगा हुआ भिक्षु एकदम समाधि-निमित्त को ही मन में करे, तो सम्भव है कि वह चित्त आलस्य का कारण बने ।

भिक्षुओं, यदि अधिचित्त में लगा हुआ भिक्षु एकदम पग्रह निमित्त को ही मन में करे तो सम्भव है कि वह चित्त आलस्य का कारण बने ।

भिक्षुओं, यदि अधिचित्त में लगा हुआ भिक्षु एकदम उपेक्षा निमित्त को ही मन में करे तो सम्भव है कि वह चित्त आश्रवों के क्षय के लिए भली प्रकार समाधिस्थ न हो ।

भिक्षुओं, चूंकि अधिचित्त में लगा हुआ भिक्षु समय-व्यसय पर समाधि निमित्त पग्रह निमित्त उपेक्षा निमित्त को मन में करता है, उसलिये वह चित्त मृदु, कार्य करने के योग्य तथा प्रभास्वर (= उपकलेशां से रहित होने से परिशुद्ध) होता है, भद्र होने के सम्भाव का महो होता और आश्रवों के क्षय के लिये भली प्रकार समाधिस्थ होता है ।

जैसे भिक्षुओं, सोनार या सोनार का शिष्य उत्का' (= सोनार के धातु तपाने की अंगीठी) को बनाता है, उत्का को बनाकर उत्का के सुग में भाग जाता है, संदास से सोने को पकड़कर उत्का के सुग में डालकर समय-व्यसय पर फेंकता है, समय-व्यसय पर पानी का कुहारा देता है, समय-व्यसय पर मध्यस्थ रहता है ।

भिक्षुओं, यदि सोनार या सोनार का शिष्य उस सोने को एकदम फेंके, तो सम्भव है कि सोना जल जाय । भिक्षुओं, यदि सोनार या सोनार का शिष्य उस सोने को एकदम पानी का कुहारा दे, तो सम्भव है कि सोना टटा हो जाय । भिक्षुओं, यदि सोनार या सोनार का शिष्य उस सोने के प्रति एकदम मध्यस्थ हो जाय, तो सम्भव है कि वह सोना भली-भाँति न पके । भिक्षुओं, चूंकि सोनार या सोनार का शिष्य उस सोने को समय-व्यसय पर फेंकता है, समय-व्यसय पर पानी से कुहारा देता है, समय-व्यसय पर मध्यस्थ रहता है, उसलिये वह सोना मृदु, कार्य करने के योग्य और प्रभास्वर (= परिशुद्ध) होता है, भद्र गुरु नहीं होता है, काम के लिये ठीक उतरता है । और यदि पट्टी, कुण्डल, त्रैवेय (= गले का आभूषण), सुवर्ण-माला (= हार) —जिस-जिस प्रकार के आभूषण को चाहता है, वह उसके लिये ठीक उतरता है ।

भिक्षुओं, ऐसे ही अधिचित्त में लगे हुए भिक्षु को आश्रवों के क्षय के लिये भली प्रकार समाधिस्थ होता है, और अभिज्ञा के साक्षात्कार के लिये जिस-जिस अभिज्ञा का साक्षात् कराने वाले धर्म के लिये चित्त को झुकाता है, उस उस में ही (पूर्ण हेतु आदि) कारण होने पर सफल होता है ।^{१३}—इस सूत्र को अधिचित्त जानना चाहिये ।

“भिक्षुओं, छ. बातों से युक्त भिक्षु अनुत्तर शीति-भाव (= निर्वाण) का साक्षात् करने में सफल होता है । किन छ (बातों) से ? (१) भिक्षुओं, यहाँ, भिक्षु जिस समय चित्त का दमन (= निग्रह) करना चाहिये, उस समय चित्त का दमन करता है । (२) जिस समय

१. उत्का के लिये देखिये अभिधानपदीपका—

“ कम्मसुदन अङ्गार कपल्लदीपिकासु च ।

सुवर्णकारमुसाय-मुक्का वेगे च वायुनो ॥ ७९५ ॥

२ देखिये इमी पृष्ठ में ऊपर ।

३. अनुत्तर निकाय ३, ५, ११ ।

चित्त को पकड़ना (= पग्रह) चाहिये, उस समय चित्त को पकड़ता है। (३) जिस समय चित्त को हर्षोत्फुल्ल करना चाहिये, उस समय चित्त को हर्षोत्फुल्ल करता है। (४) जिस समय चित्त की उपेक्षा करनी चाहिये, उस समय चित्त की उपेक्षा करता है। (५) प्रणीत (= लोकोत्तर) धर्मों में लगा और (६) निर्वाण में अभिरत होता है। भिक्षुओ, इन छः बातों से युक्त भिक्षु अनुत्तर शान्तिभाव का साक्षात् करने में सफल होता है।^१—इस सूत्र को शान्ति-भाव जानना चाहिये।

बोध्यङ्ग की कुशलता को “ऐसे ही भिक्षुओ, जिस समय चित्त संकुचित होता है, उस समय प्रश्रब्धि-बोध्यङ्ग की भावना करने के लिये अकाल है।^२—ऐसे अर्पणा की कुशलता की कथा (= वर्णन) में दिखलाया ही गया है।

इस सात प्रकार के उग्राह-कौशल्य को भली-प्रकार धारण करके इस दस प्रकार के मन-सिकार-कौशल्य को भली भाँति विचार कर, उस योगी को दोनों के कौशल्य के अनुसार कर्मस्थान को भली प्रकार सीखना चाहिये।

यदि उसे आचार्य के साथ एक विहार में ही उपयुक्त होता है, तो ऐसे विस्तारपूर्वक न कहलवा कर कर्मस्थान को भली प्रकार विचार कर कर्मस्थान में लगे हुए विशेष को प्राप्त कर आगे-आगे कहलवाना चाहिये। दूसरे स्थान पर रहने के इच्छुक को यथोक्त विधि से विस्तार-पूर्वक कहलवाकर, बार-बार कह कर सब ग्रन्थि-स्थानों को काट कर (=गम्भीर बातों को जान कर) पृथ्वी-कसिण निर्देश में कहे गये प्रकार से ही अननुरूप शयनासन को ठोड कर अनुरूप (शयनासन) में विहरते हुए, छोटे छोटे विघ्नों को दूर कर प्रतिकूल-मनसिकार में परिकर्म करना चाहिये।

(परिकर्म) करने वाले को पहले केशों में निमित्त-ग्रहण करना चाहिये। कैसे? एक या दो केश को उखाड़ हथेली पर रख कर पहले वर्ण (=रंग) का विचार करना चाहिये। टूटे हुए स्थान पर भी केशों को देखना चाहिये। पानी के वर्तन में या यवागु के पात्र में देखना भी ठीक है। काला (होने के) समय देख कर “काले हे” मन में करना चाहिये। सफेद होने के समय सफेद और मिले हुए रंग के होने के समय बाहुल्य के अनुसार मन में करना पड़ता है। जैसे केशों में, ऐसे सारे त्वक् पञ्चक को भी देख कर ही निमित्त को ग्रहण करना चाहिये।

इस प्रकार निमित्त को ग्रहण करके सब भागों को वर्ण, वनावट, दिशा, अवकाश, परिच्छेद के अनुसार विचार कर वर्ण, वनावट, गन्ध, आशय, अवकाश के अनुसार पाँच प्रकार से प्रतिकूल होने का विचार करना चाहिये।

(१) केश

यह सब भागों में क्रमशः कथा है—

केश—प्राकृतिक रंग से काले कच्चे अरिष्ट के फल के रंग के समान होते हैं। वनावट में लम्बे, गोल, तराजू के टण्डे की वनावट के समान और दिशा में ऊपरी दिशा में होते हैं। अवकाश से दोनों पार्श्व में वनपट्टी, आगे ललाट और पीछे गर्दन के गर्त में अलग हुआ शिर के फटाह या वेष्टित चर्म केशों का अवकाश (=स्थान) है। परिच्छेद से, केश शिर को वेष्टित करने वाले चर्म

^१. अनुत्तर नि० ६, ९, १ ।

^२. देखिये पृष्ठ १२० ।

में धान की नाक के बराबर प्रवेश कर प्रतिष्ठित हो, नीचे अपनी जड़ की तल, ऊपर आकाश और तिरछे एक दूसरे से परिच्छिन्न है। जो केश एक में नहीं हैं—यह सभाग परिच्छेद है। केश लोम नहीं हैं और न लोम केश—ऐसे शेष एकतिस भागों से नहीं मिले हुये केश अलग ही एक भाग हैं—यह विसभाग परिच्छेद है। यह केशों के वर्ण आदि से विचार करना है।

यह उनके वर्ण आदि के अनुसार पाँच प्रकार के प्रतिकूल होने से विचारना है—

ये केश वर्ण से भी प्रतिकूल हैं, बनावट से भी, गन्ध से भी, आशय से भी, अवकाश से भी।

मनोज्ञ भी यवानु या भात के पात्र में केश के रंग का कुछ देखा कर 'इसमें केश मिला हुआ है, इसे ले जाओ' ऐसे घृणा करते हैं। इस प्रकार केश रंग से प्रतिकूल हैं। रात में भोजन करते हुए भी, केश की बनावट के सदृश या मक्खि के रंगे को स्पर्श करके वैसे ही घृणा करते हैं। इस प्रकार बनावट से प्रतिकूल हैं।

तेल लगाने और फूल, धूप आदि से न सजाने वाले (लोगों) के केशों की दुर्गन्धि अत्यन्त घृणित होती है, उसमें घृणिततर होती है। आग में डाले हुये की। केश वर्ण और बनावट से अप्रतिकूल (= अवृणित) भी हो सकते हैं, किन्तु गन्ध से प्रतिकूल ही होते हैं, जैसे कि छोटे बच्चे का पाखाना रंग से हट्टी के रंग का होता है, बनावट में हलदी की पिण्डी की आकृति जैसा, और घूरे (= कूराकरकट फेंकने के स्थान) पर फेंके फूले हुये काले कुत्ते का शरीर वर्ण से पके हुए ताड़ के रंग का होता है, बनावट से छ़ाकर फेंके हुए मृदङ्ग की बनावट जैसा। उसके दाँत भी फूल की कली के समान होते हैं—ऐसे दोनों भी वर्ण से अप्रतिकूल हो सकते हैं, किन्तु गन्ध से प्रतिकूल ही हैं। इसी प्रकार केश भी रंग और बनावट से अप्रतिकूल हो सकते हैं, किन्तु गन्ध से प्रतिकूल ही हैं।

जैसे कि गन्दगी के स्थान में गाँव के मैले से उत्पन्न सूप बनाने के पत्ते नागरिक मनुष्यों के लिये घृणित होते हैं, परिभोग नहीं करने के योग्य होते हैं, ऐसे ही केश भी पीव, लोहू, पेशाब, पाखाना, पित्त, कफ आदि के विपाक से उत्पन्न होने से घृणित हैं—यह उनके आशय से प्रतिकूल होना है।

ये केश गूथ-राशि से उत्पन्न हुई कणिका के समान एकतिस भाग की राशि में उत्पन्न हुये हैं। वे झमझान, कूराकरकट फेंकने आदि के स्थान में उत्पन्न हुए साग के समान और खाई में उत्पन्न हुये कमल, कुवलय आदि के फूलों के समान गन्धे स्थान में उत्पन्न होने से अत्यन्त जिगुप्सनीय हैं। यह उनके अवकाश से प्रतिकूलता है।

जैसे केशों की, ऐसे ही सब भागों की वर्ण, बनावट, गन्ध, आशय, अवकाश के अनुसार पाँच प्रकार की प्रतिकूलता जाननी चाहिये। वर्ण, बनावट, दिशा, अवकाश, परिच्छेद से सभी को अलग-अलग विचारना चाहिये।

(२) लोम

लोम—प्राकृतिक रंग में केशों के समान एकदम काले नहीं होते। (वे) भूरे होते हैं। बनावट से शिर से झुके हुये ताड़ की जड़ की बनावट जैसे होते हैं। दिशा से दोनों दिशाओं में होते हैं। अवकाश से, केशों के प्रतिष्ठित होने के स्थान तथा हाथ पैर के तलवे को छोड़कर प्रायः अवशेष शरीर को वेष्टित करने वाले चर्म में उत्पन्न हैं। परिच्छेद से, शरीर को वेष्टित किये

हुए चर्म में जूँ (=शिर के वालोंकी लिखा=लीख) के बराबर प्रवेश करके प्रतिष्ठित हो नीचे अपनी जड़, ऊपर आकाश और तिरछे एक दूसरे से परिच्छिन्न है। दो लोम एक में नहीं है—यह उनका सभाग-परिच्छेद है। विसभाग-परिच्छेद केश के समान ही।

(३) नख

नख—बीस नख-पत्रों का नाम है। वे सभी रंग से सफेद हैं। बनावट से मछली की चोंड़िया (= शकलिका) की बनावट के हैं। दिशा से पैर के नख निचली दिशा में और हाथ के नख ऊपरी दिशा में—इस प्रकार दोनों दिशाओं में हैं। अवकाश से, अंगुलियों की अगली पीठों में प्रतिष्ठित है। परिच्छेद से दोनों दिशाओं में अंगुली के छोर के मांस, भीतर अंगुली की पीठ के मांस, बाहर तथा आगे आकाश और तिरछे एक दूसरे से परिच्छिन्न हैं। दो नख एक में नहीं हैं—यह उनका सभाग-परिच्छेद है। विसभाग परिच्छेद केश के समान ही।

(४) दाँत

दाँत—परिपूर्ण दाँत वाले (व्यक्ति) को बत्तीस दाँत की हड्डियाँ होती हैं। वे भी रंग से सफेद हैं। बनावट से, अनेक बनावट के हैं। उनकी निचली दाँत की पंक्ति के बीच चार दाँत, मिट्टी की पिंडी पर तरतीब से रखे हुये लौकी के बीज की बनावट के होते हैं। उनके दोनों पार्श्व में एक-एक (दाँत) एक जड़ और एक नोक वाले मुकुलित चमेली की बनावट के होते हैं। उसके बाद एक-एक (दाँत) दो-जड़ और दो नोक वाले गाढ़ी के सिपावे की बनावट के। तत्पश्चात् दो-दो (दाँत) तीन जड़ और तीन नोक वाले। तथा उसके बाद दो-दो (दाँत) चार-जड़ और चार नोक वाले होते हैं। ऊपरी पंक्ति में भी इसी प्रकार। दिशा से, ऊपरी दिशा में होते हैं। अवकाश से दोनों ठुड्डी की हड्डियों में प्रतिष्ठित होते हैं। परिच्छेद से नीचे ठुड्डी की हड्डी में प्रतिष्ठित होने से अपनी जड़, ऊपर आकाश और तिरछे एक दूसरे से परिच्छिन्न होते हैं। दो दाँत एक में नहीं होते हैं—यह उनका सभाग परिच्छेद है। विसभाग परिच्छेद केश के समान ही।

(५) त्वक्

त्वक्—कहते हैं सारे शरीर को घेरित करके रहने वाले चर्म को। उसके ऊपर काले, पीले, सँवले आदि रंग की छवि होती है। जो सारे शरीर में भी एकरूप करने पर बैर की गुठली के बराबर होती है। त्वक् रंग से सफेद ही होता है। उसका वह सफेद होना भाग की लपट में जलने, हथियार से मार खाने आदि में छवि के विनष्ट हो जाने पर प्रगट होता है। बनावट में (वह) शरीर की ही बनावट का होता है। यह संक्षेप है।

विस्तार से—पैर की अंगुलियों का चमड़ा रेशम के कीड़े की मैली की बनावट का होता है। पैर की पीठ का चमड़ा बृट् जूते (=पुटवन्ध उपाहन) की बनावट का, नरहर का चमड़ा भात रखने के लिये बने हुये ताट-पत्र की बनावट का, जंघे का चमड़ा घावल में भरी हुये लम्बी धैली की बनावट का, पुट्टे का चमड़ा पानी में भरे हुये जलछत्के के कपड़े की बनावट का, पाँट का चमड़ा तण्ते पर छाये हुये चमड़े की बनावट का, पेट का चमड़ा सारङ्गी की त्रोंणी पर गड़े हुये चमड़े की बनावट का, छाती का चमड़ा प्रायः चौकोर बनावट का, दोनों बाँहों का चमड़ा तूणीर पर पड़ाये हुये चमड़े की बनावट का, हाथ की पीठ का चमड़ा रुने की धैली की बनावट का या कंधी की

थैली की बनावट का, हाथ की अंगुलियों का चमड़ा कुब्जी के कोप की बनावट का, गर्दन का चमड़ा गले के कंचुक की बनावट का, मुख का चमड़ा बहुत से छेदों वाले कीड़ों के घोंसले की बनावट का, और शिर का चमड़ा पात्र के रखने के थैले की बनावट का होता है ।

त्वक् का विचार करने वाले योगी को ऊपरी ओठ से लेकर ऊपर की ओर ज्ञान को भेज कर, पहले मुख को घेरे हुये चमड़े का विचार करना चाहिये । उसके बाद ललाट की हड्डी के चमड़े का । तत्पश्चात् थैले में रखे हुये पात्र और थैले के बीच हाथ के समान शिर की हड्डी और शिर के चमड़े के अन्तर से ज्ञान को भेज कर हड्डी के साथ चमड़े के एकावद्ध होने को अलग करते हुये शिर के चमड़े को विचारना चाहिये । उसके बाद कन्धे के चमड़े को । तत्पश्चात् अनुलोम और प्रतिलोम से दाहिने हाथ के चमड़े को । उसी प्रकार बायें हाथ के चमड़े को । उसके बाद पीठ के चमड़े का विचार करके अनुलोम और प्रतिलोम से दाहिने पैर के चमड़े को । उसी प्रकार बायें पैर के चमड़े को । तत्पश्चात् क्रमशः वस्ति (= मूत्राशय), पेट, हृदय (= छाती), गर्दन के चमड़ों का विचार करना चाहिये । तब गर्दन के चमड़े के बाद निचली हड्डी के चमड़े का विचार करके अधर-ओठ के अन्ततक लेजाकर समाप्त करना चाहिये । ऐसे स्थूल का विचार करते हुए सूक्ष्म भी प्रगट होता है ।

दिशा से, दोनों दिशाओं में है । अवकाश से सारे शरीर को घेरा हुआ है । परिच्छेद से नीचे प्रतिष्ठित हुये तल और ऊपर आकाश से परिच्छिन्न है । यह इसका सभाग-परिच्छेद है । विसभाग परिच्छेद केश के समान ही ।

(६) मांस

मांस—नव सौ मांस की पेशियाँ । वह सभी रंग से, पलाश के फूल के सदृश लाल है । बनावट से, नरहर के मांस का पिण्ड भात से भरे हुए ताड़-पत्र की बनावट का, जंघे का मांस लोढ़े (= निसदपोत) की बनावट का, पुट्टे का मांस (मिट्टी से बनाये हुए) चूल्हे के सिरे की बनावट का, पीठ का मांस ताड़ के गुड़ के पटल की बनावट का, दोनों पसली का मांस डेहरी के पेट पर पतली मिट्टी के लेपन की बनावट का, स्तन का मांस खड़े होकर फेंके हुए मिट्टी के पिंड की बनावट का, और दोनों बाँहों का मांस द्विगुणा (= दोहरा) करके रखे हुए चर्म रहित बहुत बड़े चूहे की बनावट का होता है । ऐसे स्थूल-स्थूल का विचार करते हुए सूक्ष्म भी प्रगट होता है ।

दिशा से, दोनों दिशाओं में है । अवकाश से तीन सौ से अधिक हड्डियों को लीपकर स्थित है । परिच्छेद से नीचे हड्डियों के समूह में प्रतिष्ठित हुये तल से, ऊपर चमड़े से और तिरछे एक दूसरे से परिच्छिन्न है । यह इसका सभाग-परिच्छेद है । विसभाग-परिच्छेद केश के समान ही है ।

(७) स्नायु

स्नायु—नव सौ स्नायु (= नस) । रंग से सभी स्नायु सफेद हैं । बनावट से नाना बनावट की हैं । इनमें गर्दन से ऊपरी भाग से लेकर पाँच महा स्नायु शरीर को बाँधती हुई आगे

१. 'फेंके हुए ताड़ के फल के गूदे को ताड़ की चटाई आदि के ऊपर लीपकर सुखा करके निकाला हुआ पटल'—टीका । ताड़ की चटाई पर ताड़ के गूदे को सुखा कर पटलरूप में बनाये गये गुड़ के समान—सिहल मन्त्रय ।

की ओर से उरती हुई हैं। पाँच पीछे की ओर से, पाँच दाहिने ओर से और पाँच बायें ओर से। दाहिने हाथ को बाँधती हुई भी हाथ के अगले ओर से पाँच, पिछले ओर से पाँच। वैसे ही बायें हाथ को बाँधती हुई। दाहिने पैर को बाँधती हुई भी पैर के अगले ओर से पाँच, पिछले ओर से पाँच। वैसे ही बायें पैर को बाँधती हुई भी—ऐसे शरीर को धारण करने वाली साठ महा-स्नायु शरीर को बाँधती हुई उतरी हैं, जो 'कण्डरा' भी कही जाती है। वे सभी कन्दल^१ की कली की बनावट की होती हैं। अन्य उन-उन स्थानों में प्रवेश करके रहनेवाली उससे सूक्ष्मतर सूत की रस्सी की बनावट की होती हैं। अन्य उससे सूक्ष्मतर गुरुचि की बनावट की, दूसरी उससे सूक्ष्मतर बड़ी सारङ्गी की तौत की बनावट की और अन्य मोटे सूत की बनावट की होती है। हाथ-पैर की पीठों में स्नायु पक्षी के पैर की बनावट की होती हैं। शिर में लडकों के शिर पर बँधी जाल की बनावट की। पीठ में स्नायु धूप में फैलाई हुई गीली जाल की बनावट की, ओर शेष उस-उस अङ्ग-प्रत्यङ्ग में प्रवेश की हुई स्नायु शरीर में पहनी हुई बण्डी (= जालकञ्चुक) की बनावट की होती हैं।

दिशा से, दोनों दिशाओं में हैं। अवकाश से सारे शरीर में हड्डियों को बाँध कर स्थित हैं। परिच्छेद से, नीचे तीन सौ हड्डियों के ऊपर प्रतिष्ठित हुये तल से, ऊपर मांस और चमटे से सटकर रहने के प्रदेश से और तिरछे एक दूसरे से परिच्छिन्न हैं। यह उनका सभाग परिच्छेद है। विसभाग परिच्छेद केश के समान ही।

(८) हड्डी

हड्डी—बत्तीस दाँत की हड्डियों को छोड़ कर अवशेष चौंसठ हाथ की हड्डियाँ, चौंसठ पैर की हड्डियाँ, चौंसठ मांस के सहारे रहने वाली नर्म हड्डियाँ, दो एड़ी की हड्डियाँ, प्रत्येक पैर में दो-दो गुल्फ की हड्डियाँ, दो नरहर की हड्डियाँ, एक घुटने की हड्डी, एक जंघे की हड्डी, दो कमर की हड्डियाँ, अठारह पीठ के कोटों की हड्डियाँ, चौबीस पमली की हड्डियाँ, चौदह छाती की हड्डियाँ, एक हृदय (= कलेजा) की हड्डी, दो अक्षक (= हँसली) की हड्डियाँ, दो पेट के भीतर की हड्डियाँ, दो बाँह की हड्डियाँ, दो दो अग्रबाँह की हड्डियाँ, सात गले की हड्डियाँ, दो ठुड्डी की हड्डियाँ, एक नाक की हड्डी, दो आँख की हड्डियाँ, दो कान की हड्डियाँ, एक ललाट की हड्डी, एक मूर्दा की हड्डी, नव सिर की खोपड़ी की हड्डियाँ—इस प्रकार तीन सौ हड्डियाँ हैं। वे सभी रंग से श्वेत हैं, बनावट से नाना बनावट की हैं।

उनमें पैर की अंगुलियों के अग्र-भाग की हड्डियाँ रीठा (= वक्तक = निर्मली) के बीज की बनावट की हैं। उसके अनन्तर बीच के पर्व की हड्डियाँ कटहल के बीज की बनावट की हैं। मूल-पर्व की हड्डियाँ पणव की बनावट की हैं। पैर की पीठ की हड्डियाँ घूटे हुए जिमीकन्द (= मुरन) की राशि की बनावट की हैं। एड़ी की हड्डी एक गुठली चाले ताल के फल के बीज की बनावट की है।

१. बड़ी नाडी। "कण्डरा तु महासिरा"—अभिधान० २७०।

२. 'कन्दल' शब्द विभिन्न ग्रन्थों में विभिन्न प्रकार से वर्णित है, किन्तु यहाँ टीका, अनु-टीका आदि के लेखक मौन हैं। यह शब्द मन्त्रक सुन (मज्झिम नि० १, ४, ५) और अंगुत्त सुत्त (दीघ नि० १, ३) की अट्ठकथाओं में बणपाणि बज्र के बीज की उल्ला में प्रयुक्त है—
"कन्दलं मकुलं मदिसा दाटा ।" और जानकीहरण में "प्रदीपमन्त्रालयः शीघ्रिणी" उक्त गया है।

गुल्फ की हड्डियाँ बाँधी हुई खेलने की गोलियों^१ की बनावट की हैं। नरहर की हड्डियाँ गुल्फ की हड्डियों में प्रतिष्ठित स्थान छिलका नहीं छुटायी हुई राजूरी के गाँफा की बनावट की हैं, नरहर की छोटी हड्डी धनुही के ढण्डे की बनावट की है। बड़ी मुरझाये हुए साँप की पीठ की बनावट की है। घुटने की हड्डी एक ओर से नष्ट हो गई फेन की बनावट की है। उगममें नरहर की हड्डी का प्रतिष्ठित स्थान गाय की अत्यन्त नोकीली सींग की बनावट की है। जव्वे की हड्डी भली प्रकार नहीं गढ़े हुये वसूला-कुल्हाड़ी के ढण्डे की बनावट की है। उसके कमर में प्रतिष्ठित स्थान खेलने वाली गोली की बनावट की है। उगममें कमर की हड्डी का प्रतिष्ठित स्थान मिरा कटे हुए बड़े पुन्नाग के फल की बनावट की है।

कमर की हड्डियाँ दोनों भी एक में जुड़ी हुई कुम्हार के बनाये चूल्हे की बनावट की हैं और अलग अलग लोहार की निहाई (=कूट) को बाँधने वाली रस्सी की बनावट की। सिर पर रहने वाले पुट्टे की हड्डी नीचे की ओर मुँह करके पकड़े हुए साँप के फण की बनावट की है, जो सात-आठ स्थानों पर छिद्रित है। पीठ के काटे की हड्डियाँ भीतर में एक दूसरे के ऊपर रखे सीसे के पत्र (=पत्तर) के बैठन की बनावट की हैं, और बाहर से गोल गोल गूँथी हुई माला की बनावट की। उनके बीच बीच में आरा के दाँत के समान दो तीन काँटे हैं।

चौबीस पसली की हड्डियों में अपरिपूर्ण (हड्डियाँ) अपरिपूर्ण तलवार की बनावट की हैं और परिपूर्ण (हड्डियाँ) परिपूर्ण तलवार की बनावट की। सभी सफेद मुर्गे की फैलाई हुई पाँख की बनावट की हैं। चौदह छाती की हड्डियाँ जीर्ण रथ के खजाने (=पञ्जर) की बनावट की हैं। हृदय (=कलेजा) की हड्डी करछुल के फण की बनावट की है। हँसली की हड्डियाँ छोटे लोहे के वसूले के ढण्डे की बनावट की हैं। (पेट के) कोठे की हड्डियाँ एक ओर से चिसी हुई सिंहल (=लंका) की कुदाल की बनावट की हैं। बाँह की हड्डियाँ दर्पण के ढण्डे की बनावट की हैं। अग्रबाँह की हड्डियाँ जोड़े ताड़ के कन्द की बनावट की हैं। मणिवन्ध (=पहुँचा) की हड्डियाँ एक में सटाकर रखे हुए सीसे के बने वस्त्र के बैठन की बनावट की हैं। हाथ की पीठ की हड्डियाँ कूटे हुए कन्दल-कन्द (=सूरन) की राशि की बनावट की हैं। हाथ की अगुलियों में मूल पर्व की हड्डियाँ डोल (=पणव) की बनावट की, बीच के पर्व की हड्डियाँ अपरिपूर्ण कटहल के बीज की बनावट की और अगले पर्व की हड्डियाँ रीठे (=कतक=निर्मली) के बीज की बनावट की हैं।

सात गले की हड्डियाँ ढण्डे में डालकर तरतीब से रखे हुए गोलाकार काटे वाँस के काँपड़ की बनावट की हैं। निचली ठुड्डी की हड्डी लोहारों के लोहे की निहाई को बाँधने वाली रस्सी की बनावट की है और ऊपरी (ईंख के छिलके को) छीलने वाले हथियार (=पँहसुल) की बनावट की। आँख और नाक के गड्ढे की हड्डियाँ गरी निकाली हुई डाम हुए ताड़ की गुठली की बनावट की हैं। ललाट की हड्डी नीचे की ओर मुँह करके रखे हुए शंख से बने कपाल की बनावट की है। कनपट्टियों की हड्डियाँ हजाम के छूरे को रखने की थैली की बनावट की हैं। ललाट और कनपट्टी में ऊपर पगड़ी बाँधने के स्थान की हड्डी घी से परिपूर्ण सिकुड़े हुए वस्त्र-खण्ड की बनावट की है। मूर्द्धा की हड्डी कटे हुए मुँह वाले टेढ़े नारियल की बनावट की है। सिर की हड्डियाँ सीकर रखे हुए जर्जर लौकी के कटाह की बनावट की हैं।

दिशा से दोनों दिशाओं में हैं। अवकाश से साधारणतः सारे शरीर में स्थित हैं। विशेषतः सिर की हड्डियाँ गले की हड्डियों में प्रतिष्ठित हैं। गले की हड्डियाँ पीठ के काँटों की हड्डियों

१ एक दूसरे से सटाकर मूल से बाँधी हुई खेलने की गोलियाँ—टीका।

में । पीठ के काँटों की हड्डियाँ कमर की हड्डियों में, कमर की हड्डियाँ जंघों की हड्डियों में, जंघों की हड्डियाँ घुटनों की हड्डियों में, घुटनों की हड्डियाँ नरहर की हड्डियों में, नरहर की हड्डियाँ घुट्टी (=गुल्फ) की हड्डियों में और घुट्टी की हड्डियाँ पैर पीठ की हड्डियों में प्रतिष्ठित हैं ।

परिच्छेद से भीतर हड्डी की मज्जा, ऊपर मांस तथा आगे और मूल में एक दूसरे में अलग हुई हैं । यह उनका सभाग परिच्छेद है । जिसभाग परिच्छेद केश के समान ही ।

(९) हड्डी की मज्जा

हड्डी की मज्जा—उन हड्डियों के भीतर की मज्जा (= गूदा) । वह रंग से सफेद है । बनावट से बड़ी-बड़ी हड्डियों के भीतर वाली वाँस की फाँफी में गर्म करके डाले हुए थड़े वेंत की नोक की बनावट की और छोटी-छोटी के भीतर वाली वाँस की लार्थी के पर्व में गर्म करके डाले हुए पतले वेंत की बनावट की हैं ।

दिशा से दोनों दिशाओं में है । अवकाश से हड्डियों के भीतर प्रतिष्ठित है । परिच्छेद से हड्डियों के भीतरी तल से अलग हुआ है । यह इमका सभाग परिच्छेद है । जिसभाग परिच्छेद केश के समान ही ।

(१०) वृक्क

वृक्क—(= गुरदा), एक में बँधी हुई दो मांस की पिण्डियाँ हैं । वह रंग से हटके लाल रंग के पारिभद्रक की गुठली के रंग का है । बनावट से लड़कों के खेलने वाली जोड़े गोलियों की बनावट की है । या एक भेंटी में बँधे हुए दो आम के फलों की बनावट की ।

दिशा से ऊपरी दिशा में है । अवकाश से गले के गड्ढे से निकल कर एक मूल में थोड़ा-सा जाकर दो भागों में बँट कर मोटी नसों से बँधा हुआ हृदय के मांस को घेर कर स्थित है । परिच्छेद से वृक्क वृक्क के भाग से अलग हुआ है । यह इमका सभाग परिच्छेद है । जिसभाग परिच्छेद केश के समान ही ।

(११) हृदय

हृदय—हृदय का मांस (= कलेजा) । वह रंग से लाल पशु के पत्ते की पीठ के रंग का है । बनावट से ग्राहरी पत्तों को हटाकर नीचे की ओर मुँह करके रखे हुए पशु की कर्ली की बनावट का है । बाहर चिकना और भीतर कौपातकी (= नेनुआ) के फल के भीतरी भाग के समान है । प्रज्ञावानों का थोड़ा विकसित और मन्द प्रज्ञा वालों का अधगिरा हुआ ही होता है । उसके भीतर पुन्नाग के बीज के प्रतिष्ठित होने भर को गूदा होता है, जहाँ आधे पयर भर लोह उहरता है, जिसके सहारे मनोधातु और मनोविज्ञान धातु होती है ।

वह रागचरित वाले का लाल होता है । श्रेय चरित वाले का काला, मोह चरित वाले का मांस के धोये हुए जल के समान । धितरं चरित वाले का मोथा (= कुत्ता) के जूँ के रंग का, भ्रष्टा चरित वाले का कणिकार (= कनडल) के फूल के रंग का, और प्रज्ञा-धरित वाले का निर्मल, परिशुद्ध, स्वच्छ, उज्ज्वल भली प्रकार धोये हुए जानिनगि के समान प्रदीपित तात्पर्य प्रकट होता है ।

दिशा से ऊपरी दिशा में है। अवकाश में शरीर में भीतर दोनों स्तनों के बीच में प्रतिष्ठित है। परिच्छेद से हृदय, हृदय के भाग से अलग हुआ है। यह इसका सभाग परिच्छेद है। विसभाग परिच्छेद केश के समान ही।

(१२) यकृत

यकृत—मांस का जोड़ा-पटल। यह रंग में लाल, पाण्डू-सा न बहुत लाल कुमुद के पत्ते की पीठ के रंग का है। बनावट में मूल में एक ओर आगे जाते सप्तराज (=कोपितार) के पत्ते की बनावट का है। यह कमबुद्धि वालों को एक ही, किन्तु बड़ा होता है। बुद्धिमानों को छोटे, किन्तु दो या तीन।

दिशा में ऊपरी दिशा में है। अवकाश में दोनों स्तनों के भीतर दाहिने पाटन के सहारे स्थित है। परिच्छेद में यकृत के भाग से अलग हुआ है। यह इसका सभाग परिच्छेद है। विसभाग परिच्छेद केश के समान ही।

(१३) क्लोमक

क्लोमक—प्रतिच्छन्न, अप्रतिच्छन्न के भेद में दो प्रकार का बॉफन वाला मांस है। यह दोनों प्रकार का भी रंग में सफेद चमकण्ड के रंग का है। बनावट में अपने अपने स्थान की बनावट वाला है।

दिशा से प्रतिच्छन्न क्लोमक ऊपरी दिशा में और दृग्ग दोनो दिशाओं में है। अवकाश में हृदय और वृष को ढँककर और अप्रतिच्छन्न क्लोमक सारे शरीर में चमड़े के नीचे मांस की बोंधे हुए है। परिच्छेद में नीचे मांस, ऊपर चमड़ा और तिरछे क्लोमक के भाग से अलग हुआ है। यह इसका सभाग परिच्छेद है। विसभाग परिच्छेद केश के समान ही।

(१४) प्लीहा

प्लीहा—पेट के जीभ का मांस। यह रंग में नीला निरगुण्डा (=मैड) के फूल के रंग का होता है। बनावट से सात अंगुल के बराबर बन्धन रहित काले बछड़े की जीभ की बनावट का। दिशा से ऊपरी दिशा में है। अवकाश से हृदय के बायें पार्श्व में उदर-पटल के सिरे के सहारे स्थित है, जिसके मारने की चोट से बाहर निकलने पर प्राणी मर जाते हैं। परिच्छेद में प्लीहा के भाग से अलग हुआ है। यह इसका सभाग परिच्छेद है। विसभाग परिच्छेद केश के समान ही।

(१५) फुफ्फुस

फुफ्फुस—बत्तीस मास के टुकड़ों वाला फुफ्फुस का मांस। यह रंग में लाल, न बहुत पके गूलर के फूल के रंग का है। बनावट में विषम कटे हुए मोटे धूँ के टुकड़े की बनावट का है। भीतर खाले-पिये हुये (पदार्थों) के न होने पर कर्मज-अग्नि की गर्मी के बढ़ने से पीड़ित होकर चबाये हुए पुवाल के पिण्ड के समान नीरस और ओज रहित होता है।

दिशा से ऊपरी दिशा में है। अवकाश में शरीर के भीतर दोनों स्तनों के बीच हृदय और यकृत को ऊपर से ढँककर लटकते हुये स्थित है। परिच्छेद से फुफ्फुस के भाग से अलग हुआ है। यह इसका सभाग परिच्छेद है। विसभाग परिच्छेद केश के समान ही।

१. “निगुण्डीरथी सिन्दुवारो”—अभिधान ० ५७४।

(१६) आँत

आँत—पुरुष की बत्तीस हाथ, स्त्री की अट्ठाइस हाथ, इक्कीस स्थानों पर झुकी हुई आँत की बट्टी है। वह रंग से सफेद घनी और चूना^१ (=सुधा) के रंग की है। बनावट में लोह की त्रोणी में मोड़ कर रखे कटे-सिर साँप की बनावट की है।

दिशा से दोनों दिशाओं में है। अवकाश से ऊपर गले के गड्ढे में और नीचे पाखाना के मार्ग में बाँधती हुई, गले के गड्ढे और पाखाना के मार्ग के अन्त तक शरीर के भीतर स्थित है। परिच्छेद से आँत के भाग से अलग हुई है। यह इसका सभाग परिच्छेद है। विसभाग परिच्छेद केश के समान ही।

(१७) पतली आँत

पतली आँत—आँतों के झुके हुए स्थानों में बन्धन। वह रंग से सफेद कुमुदनी की जड़ के रंग की है। बनावट से कुमुदनी की जड़ की बनावट की ही है।

दिशा से दोनों दिशाओं में है। अवकाश से कुदाल, कुलहाड़ी आदि को बनाने वालों के यन्त्र के खींचने के समय झुके हुए स्थानों में न वहने देने के लिये यन्त्र के तर्तों को बाँधे रहने वाले यन्त्र के सूत के समान तथा पादपुंछन की रस्सियों के घेरे के बीच, उसे सीकर रहने वाली रस्सियों के समान इक्कीस आँत के झुकावों के बीच स्थित है। परिच्छेद से पतली आँत के भाग से अलग हुई है। यह इसका सभाग परिच्छेद है। विसभाग परिच्छेद केश के समान ही।

(१८) उदरस्थ वस्तुयें

उदरस्थ वस्तुयें—पेट में खायी-पीयी, चबायी, चाटी वस्तुयें। वह रंग से खाये हुए आहार के रंग की हैं। बनावट से जलछाके में ढीले बँधे हुए चावल की बनावट की है।

दिशा से ऊपरी दिशा में है। अवकाश से पेट में स्थित हैं।

पेट, दोनों ओर से दबाये जाते हुए भीगे वस्त्र के बीच में उत्पन्न हुये फुलाव के समान आँतों का पटल है, (जो) बाहर चिकना और भीतर सदे हुए मांस से लिपटी गन्दी चाट के फुलाव के समान है। सदे हुए कटहल के छिलके के भीतर के समान भी कहना योग्य है। जहाँ ताफ़ों-टक, कँचुये, ताड़हीरक, शूचिमुख (=चुई के समान नोकीले मुँह वाले), पटतन्तुक, मूत्रक आदि बत्तीस प्रकार के कीटों के समूह तितर-धितर होकर शुण्ड के शुण्ड विचरते हुए रहते हैं। जो खायी-पीयी हुई वस्तुओं के नहीं रहने पर उछल कर रंते हुए, हृदय के मांस को टोकर मारते हैं और पेय तथा भोजन आदि के खाने के समय ऊपर की ओर मुँह करके पहली बार खाया हुई वस्तु में से दो-तीन ग्रास जल्दी-जल्दी गायब कर जाते हैं। जो उन कीटों का प्रसूति-गृह (=वशा उत्पन्न करने का घर), पाखाना-घर, रोगी-गृह और श्मशान होता है। जहाँ, जैसे कि चण्डाल-ग्राम के द्वार पर की गड़ही में गर्मियों के दिनों में मूत्र जोरों से मँह के दरमने में पानी द्वारा घर्ना हुए पेशाब, पाखाना, चमड़ा, हड्डी, स्नायु का टुकड़ा, शूय, पोंडा, लोह इत्यादि गाना प्रसार की

१. "गारा-चूना के रंग का"—मिहल मतव। "पथर में बनाये हुए चूना के रंग का"—

गन्दगी पड़ कर कीचड़-पानी से मिल जाती है। दो तीन दिन के यातने पर उसमें कीड़ों के समूह उत्पन्न हो जाते हैं, जो सूरज की धूप की गर्मी के वेग से पीटिन होकर ऊपर फेन के बुलबुलों को छोड़ते हैं। वह बहुत ही नीले रंग की अत्यन्त दुर्गन्ध बहाने वाला, घृणित, न पास जाने और न देखने के योग्य हो जाती है, सूँघने या चाटने की बात ही क्या ? ऐसे ही नाना प्रकार का पेय-भोजन आदि दाँत रूपी मूसलों से संचूर्ण किया, जिहा रूपी हाथ से उलाटा हुआ, थूक, लार से लिपटा, उम समय रंग, गन्ध, रस आदि से रहित हो, जुलाहे (=तन्तुवाय) की खली और कुत्ते के वमन के समान, पडकर पित्त, कफ, वात से घिर जाता है। जठराग्नि के मन्ताप के वेग से पीडित हुए कीड़ों का छोटा-बड़ा समूह ऊपर ऊपर फेन के बुलबुलों को छोड़ता है। वह अत्यन्त सड़ा, दुर्गन्धि बहाने वाला, घृणित हो जाता है, जिसे सुनकर भी पेय, भोजन आदि में घिनौनाहट होती है। ज्ञान-चक्षु से देखने की बात ही क्या ? और जहाँ पटा हुआ पेय, भोजन आदि पाँच भागों में बँट जाता है—(१) एक भाग को क्रीड़े खाने हैं। (२) एक भाग को जठराग्नि जला डालता है। (३) एक भाग पेशाब हो जाता है। (४) एक भाग पाखाना हो जाता है। (५) एक भाग रस होकर लोह, मांस आदि को बढ़ाता है।

परिच्छेद से पेट के पटल और उदरस्थ वस्तुओं के भाग से अलग हुई है। यह इसका सभाग परिच्छेद है। विसभाग परिच्छेद केश के समान ही।

(१९) पाखाना

पाखाना—टर्टी। वह रंग से अधिकांशतः स्याये हुए आहार के रंग का ही होता है और बनावट से अवकाश की बनावट का।

दिशा से निचली दिशा में है। अवकाश से पक्वाशय (=अन्न के हजम होने का स्थान) में स्थित है।

पक्वाशय नीचे नाभी और पीठ के काँटों की जब के बीच आँतो के अन्त में ऊँचाई में आठ अंगुल के बराबर बाँस की नली के समान है। जहाँ, जैसे कि ऊँची जमीन पर बरसे हुए मेह का पानी बहकर नीची जमीन को भर देता है, ऐसे ही जो कुछ पेय, भोजन आदि आमाशय (=पेट की थैली विशेष) में पड़ता है, वह जठराग्नि से फेन को ऊपर छोड़ता हुआ पक्क-पक्क कर लोढ़े से पीसे हुए के समान महीन हो आँत के बिल से नीचे गिर, खूब मलकर बाँस के पर्व में डाली हुई पीली मिट्टी के समान एकत्र होकर रहता है।

परिच्छेद से पक्वाशय के पटल और पाखाना के भाग से अलग हुआ है। यह इसका सभाग परिच्छेद है। विसभाग परिच्छेद केश के समान ही।

(२०) मस्तिष्क

मस्तिष्क—सिर की खोपड़ी के भीतर रहने वाली मज्जा की राशि। वह रंग से सफेद अहिच्छत्रक (=भूमिस्फोट) की पिण्डी के रंग का है। वही नहीं हुये बिगड़े दूध के रंग का भी कहना युक्त है। बनावट से अवकाश की बनावट का है।

दिशा से उपरी दिशा में है। अवकाश से सिर की खोपड़ी के भीतर चार सीयन के मार्ग के सहारे मिलाकर रखे हुए चार आटे के पिण्ड के समान एकत्र रहता है। परिच्छेद से सिर की खोपड़ी के भीतरी तल और मस्तिष्क के भाग से अलग हुआ है। यह इसका सभाग परिच्छेद है। विसभाग परिच्छेद केश के समान ही।

(२१) पित्त

पित्त—दो प्रकार का पित्त होता है वद्ध पित्त और अवद्ध पित्त । उनमें वद्ध-पित्त रंग से महुआ के गाढ़े तेल के रंग का और अवद्ध पित्त कुम्हलाई हुई आकृली^१ (=सारदी) के फूल के रंग का है । वनावट से दोनों भी अवकाश की वनावट के हैं ।

दिशा से वद्ध पित्त ऊपरी दिशा में और दूसरा दोनों दिशाओं में है । अवकाश से अवद्ध पित्त केश, लोम, दाँत, नख, मांस रहित स्थानों और कड़े सूखे चमड़े को छोड़कर पानी में तेल की बुँद के समान अवशेष शरीर में फैला हुआ है । जिसके कुपित होने पर आँखें पीली हो जाती हैं, नाचती हैं, शरीर काँपता है, खुजलाता है । वद्ध पित्त हृदय और फुफ्फुस के बीच यकृत के मांस के सहारे प्रतिष्ठित, बहुत बड़े नेनुआ (=काँपातकी) के कोष (=खुज्झा) के समान पित्त के कोष में स्थित है । जिसके कुपित होने पर प्राणी पागल और बेहोश हो जाते हैं । लज्जा-संकोच को छोड़कर नहीं करने योग्य भी (काम) करते हैं । नहीं कहने योग्य (वात) कहते हैं । नहीं सोचने योग्य (वात) को सोचते हैं । परिच्छेद से पित्त के भाग से अलग हुआ है । यह इसका सभाग परिच्छेद है । विसभाग परिच्छेद केश के समान ही ।

(२२) कफ

कफ—शरीर के भीतर एक पूर्ण पात्र भर कफ । वह रंग से सफ़ेद नागवला^१ (= कन्दा-रिष्टा) के पत्ते के रस के रंग का है । वनावट से अवकाश के वनावट का है ।

दिशा से ऊपरी दिशा में है । अवकाश से पेट के पटल में स्थित है । जो पेय, भोजन आदि खाने के समय, जैसे कि पानी में सेवार के पत्ते लकड़ी या बकड़ के पड़ने पर टूट कर दो भागों में हो, पुनः मिल जाते हैं, ऐसे ही पेय-भोजन आदि के पड़ते समय टूट कर दो भागों में हो, पुनः मिल जाता है । जिसके मन्द पड़ जाने पर पके हुए फोड़े और मुर्गी के सड़े हुए अंडे के समान पेट अत्यन्त घिनौना और मृदा की दुर्गन्ध का हो जाता है । वहाँ की उठी हुई गन्ध से डेकार (= उद्वेक) भी, सुख भी, मृदा के समान दुर्गन्ध वाला होता है और वह आदमी “हटो, दुर्गन्ध बहा रहे हो” कहने के योग्य होता है । जो बढ़कर घना हो जाता है, वह पाखानाघर में (छेद के) पिधान के पट्टे के समान, पेट के भीतर ही दुर्गन्ध को रोके रहता है । परिच्छेद से कफ के भाग से अलग हुआ है । यह इसका सभाग परिच्छेद है । विसभाग परिच्छेद केश के समान ही ।

(२३) पीव

पीव—सड़े हुए लोह से बनी हुई पीव । वह रंग से पीले पड़े पत्ते के रंग की है । मृत शरीर में सड़े हुए घने मोँड़ के रंग की होती है । वनावट से अवकाश की वनावट की है ।

दिशा से दोनों दिशाओं में है । अवकाश से पीव का अवकाश निश्चित नहीं है, जहाँ कि वह एकत्र होकर रहे । जहाँ-जहाँ खूँटे, कण्टक, प्रहार, आग की ज्वाला आदि से चोट लगे हुए शरीर के भाग में लोह रुक कर पक जाता है या फोड़े-फुन्सी आदि पैदा होते हैं, वहाँ-वहाँ रहता है । परिच्छेद से पीव के भाग से अलग हुआ है । यह इसका सभाग परिच्छेद है । विसभाग परिच्छेद केश के समान ही ।

१. ऐमटुम, ल्वच पल, तल्पोट, मेहरिपु इत्यादि भी इनके नाम हैं ।

२. “नागवला नेनवला” अगि० ५८८ ।

(२४) लोह

लोह—दो प्रकार के लोह होते हैं—जमा रहने वाला लोह और बहने वाला लोह । उनमें जमा रहने वाला लोह भली प्रकार पके घने लाख के रस के रंग का होता है और बहने वाला लोह परिशुद्ध लाख के रस के रंग का । बनावट से दोनों भी अवकाश की बनावट के हैं ।

दिशा से जमा रहने वाला लोह ऊपरी दिशा में है और दूसरा दोनों दिशाओं में । अवकाश से बहने वाला लोह केश, लोम, दाँत, नख, मांस से रहित स्थान और कड़े सूजे हुए चमड़े को छोड़कर धमनी के जाल के अनुसार सारे उपादिन शरीर में फैला हुआ है । जमा हुआ लोह यकृत के निचले भाग को पूर्ण कर एक पूर्ण पात्र भग हृदय, वृक्क, फुफुस के ऊपर थोड़ा-थोड़ा गिरता हुआ वृक्क, हृदय, फुफुस को भिगोता रहता है । उसके वृक्क, हृदय आदि को नहीं भिगोने पर प्राणी पिपासित हो जाते हैं । परिच्छेद से लोह के भाग से अलग हुआ है । यह इसका सभाग परिच्छेद है । विसभाग परिच्छेद केश के समान ही ।

(२५) पसीना

पसीना—लोम के छेद आदि से निकलने वाला जल । वह रंग में परिशुद्ध तिल के तेल के रंग का होता है । बनावट से अवकाश की बनावट का है ।

दिशा से दोनों दिशाओं में है । अवकाश से पसीना का अवकाश निश्चित नहीं है, जहाँ कि वह लोह के समान हमेशा ठहरे । जब अग्नि-सत्ताप, सूरज की गर्मी, ऋतु के विकार आदि से शरीर सतप्त होता है, तब पानी से उखड़े हुए वि-सम बटे भिसाड (= भिस = मुलाल = कवलगष्टा), कुमुद की नाल के कलाप के समान सब केश, लोम के कृप के छेदों से निकलता है । इसलिए उसकी बनावट भी केश, लोम के कृप के छेदों के अनुसार ही जाननी चाहिये ।

पसीना का विचार करने वाले योगी को केश, लोम के कृप के छेदों को पूर्ण कर रहने के अनुसार ही पसीना को मन में करना चाहिये । परिच्छेद से पसीना के भाग से अलग हुआ है । यह इसका सभाग परिच्छेद है । विसभाग परिच्छेद केश के समान ही ।

(२६) मेद

मेद—गाढ़ा तेल । वह रंग से चीरी हुई हल्दी के रंग का है । बनावट से मोटे शरीर वाले (व्यक्ति) के चमड़े-मांस के भीतर रखे हुए हल्दी के रंग के कपड़े के टुकड़े की बनावट का होता है । दुबले शरीर वाले (व्यक्ति) के नरहर का मांस, जाँघ का मांस, पीठ के काँटों के सहारे रहने वाला पीठ का मांस, पेट की गोलाई का मांस—इनके सहारे दुगुना, तिगुना करके रखे हुए हल्दी के रंग के कपड़े के टुकड़े के रंग का होता है ।

दिशा से दोनों दिशाओं में है । अवकाश से मोटे का सारे शरीर में फैलकर और दुबले का नरहर के मांस आदि के सहारे रहता है । जो तेल कहा जाने पर भी अत्यन्त धिनौना होने से न तो सिर में तेल के लिये ही, न नाक के तेल आदि के लिये ही ग्रहण करते हैं ।

परिच्छेद से नीचे मांस, ऊपर चमड़े और तिरछे मेद के भाग से अलग हुआ है । यह इसका सभाग परिच्छेद है । विसभाग परिच्छेद केश के समान ही ।

(२७) आँसू

आँसू—आँखों से बहने वाला जल । वह रंग से परिशुद्ध तिल के तेल के रंग का होता है । बनावट से अवकाश की बनावट का है ।

दिशा से ऊपरी दिशा में है । अवकाश से आँख के कृपों (=गड्ढों) में स्थित है । यह पित्त के कोप में रहने के समान आँख के कृपों में सर्वदा एकत्र होकर नहीं रहता है । जय प्राणी प्रसन्न-मन होकर बड़े जोर से हँसते हैं, दुर्मन होकर रोते हैं, विलाप करते हैं, या वैसे विषम आहार को खाते हैं और जब उनकी आँखें धुँआ, धूल, पांशु आदि से चोट खाती हैं, तब इन सौमनस्य, दौर्मनस्य विषम आहार और क्रतु से उत्पन्न होकर आँख के गड्ढों को भर कर रहता है या बहता है ।

आँसू का विचार करने वाले योगी को आँख के गड्ढा को भर कर रहने के अनुसार ही विचार करना चाहिये ।

परिच्छेद से आँसू के भाग से अलग हुआ है । यह इसका सभाग परिच्छेद है । विषभाग परिच्छेद केश के समान ही ।

(२८) वसा

वसा—(शरीर में) मिला हुआ तेल । वह रंग से नारियल के तेल के रंग की होती है । मोड़ में मिलाये हुए तेल के रंग की भी कहना युक्त है । बनावट से नहाने के समय स्वच्छ जल के ऊपर फैले चक्कर खाते हुए तेल की बूँद की बनावट की है ।

दिशा से दोनों दिशाओं में है । अवकाश से अधिकांशतः हथेली, हाथ की पीठ, पैर के तलवे, पैर की पीठ, नाक के छुट, ललाट, कन्वे के कूटों पर होती है । यह इन स्थानों में सर्वदा विलीन ही होकर नहीं रहती है, जब भाग की गर्मी, सूरज की गर्मी, निषम क्रतु और विषम धातु से ये स्थान गर्म होते हैं, तब वहाँ नहाने के समय स्वच्छ जल के ऊपर फैले हुए तेल की बूँद के समान झधर-उधर घूमती है । परिच्छेद से वसा के भाग से अलग हुई है । यह इसका सभाग परिच्छेद है । विषभाग परिच्छेद केश के समान ही ।

(२९) थूक

थूक—मुख के भीतर फेन से मिला जल । वह रंग से सफेद फेन के रंग का होता है । बनावट से अवकाश की बनावट का है । फेन की बनावट का भी कहना युक्त है ।

दिशा से ऊपरी दिशा में है । अवकाश से दोनों गालों की बगल से उतर कर जीभ पर रहता है । यह यहाँ सर्वदा एकत्र होकर नहीं रहता है, जब मत्त उस प्रकार के आहार को देखने या स्मरण करते हैं, गर्म, तीते, बहुत, नमकीन, खट्टे में से कुछ मुख में रखते हैं अथवा जब उनका हृदय ओकाता है (= आकिलायति) या किसी कारण से घिनीनाहट उत्पन्न होती है, तब थूक उत्पन्न होकर दोनों गाल की बगलों से उतरकर जीभ पर रहता है । यह जीभ के बगले भाग पर पतला होता है और जीभ के मूल में गाढ़ा । मुख में जाते हुए मज्जू (= मजूजा), चावट या दूसरी किसी स्थान की परतु को नहीं के बिनादे खोटे हुए फेंक के पानी के समान गमन न होते हुए भिगोने में समर्थ होता है ।

परिच्छेद से थूक के भाग में अलग हुआ है। यह इसका सभाग परिच्छेद है। विसभाग परिच्छेद केश के समान ही।

(३०) पोंटा

पोंटा—मस्तिष्क से बहने वाली मूला। वह रंग में बड़े ताब की गुठली की गरी के रंग का होता है। बनावट से अवकाश की बनावट का है।

दिशा से ऊपरी दिशा में है। अवकाश से नाक के पुंटा को भर कर रहता है। यह यहाँ सर्वदा एकत्र होकर नहीं रहता है, जैसे कि आठमाँ पक्षिणी के पक्ष में दही को बाँध कर नीचे काँटे से छेद करे, तब उस छेद में दही की छाल चूकर बाहर गिरे, ऐसे ही जब प्राणी रोते हैं या विषम आहार, ऋतु के कारण धातु-प्रकोप होते हैं, तब भीतर गिर से गन्दा कफ होकर, मस्तिष्क बह कर तालु और मस्तिष्क के छेद से उतर कर नाक के पुंटा को भर कर ठहरता है या बहता है।

पोंटा का विचार करने वाले योगी से नाक के पुंटा को भरे रहने के अनुसार ही विचार करना चाहिये। परिच्छेद से पोंटा के भाग में अलग हुआ है। यह इसका सभाग परिच्छेद है। विसभाग परिच्छेद केश के समान ही।

(३१) लसिका

लसिका—शरीर की सन्धियों के बीच चिकनी मूला। वह रंग में घनदल (= कर्णिकार) के गाँद (= लासा) के रंग की होती है। बनावट से अवकाश की बनावट की है।

दिशा से दोनों दिशाओं में है। अवकाश से हड्डियों की सन्धियों के बीच स्थित है। यह जिसकी मज्जा होती है, उसके उठते, बैठते, चलते-फिरते, समंते-पसारते हड्डियाँ कटकटाती हैं। चुटकी से शब्द करते हुए (व्यक्ति) के समान घूमता है। एक, दो योजन मात्र मार्ग चलने पर उसकी वायोधातु कुपित हो जाती है। गात्र दुखने लगते हैं। जिसे बहुत होती है, उसके उठने-बैठने आदि में हड्डियाँ नहीं कटकटाती हैं। लम्बा मार्ग चलने पर उसकी वायोधातु नहीं कुपित होती है। गात्र नहीं दुखते हैं।

परिच्छेद से लसिका के भाग में अलग हुई है। यह इसका सभाग परिच्छेद है। विसभाग परिच्छेद केश के समान ही।

(३२) मूत्र

मूत्र—पेशाब। वह रंग से उरद (= माप) के क्षार के पानी के रंग का होता है। बनावट से नीचे मुख करके रखे पानी के घड़े के बीच गये हुए जल की बनावट का है।

दिशा से विचली दिशा में है। अवकाश से वस्ति के भीतर रहता है। वस्ति वस्ति-पुट (=पेशाब की थैली) कहा जाता है। जहाँ, जैसे कि गड़ही में फेंके हुए बिना मुख वाले रवन-घट^१

१. “रवन-घट” “यवन घट” दोनों पाठ हैं। इसका अर्थ सिहल सन्नय में—“पसीज कर जल बुझने वाला मुख रहित घडा” है। पुरानी बर्मी व्याख्या में—“कीचड़ मिले पानी को छानने का घटा विशेष” है। टीका में—“रवन घट में स्वभाव से सूई की नोक के बराबर भी जल के बुझने का मार्ग नहीं होता है” कहा गया है। खुदक पाठ की अट्कथा में—“नीचे मुख वाला लौण-घट” आया हुआ है। वस्तुतः ‘रवन-घट’ परिशुद्ध जल को ग्रहण करने के लिये बने विशेष प्रकार के घड़े का ही नाम है।

में गढ़ही का रस (= जल) घुसता है, किन्तु उसके घुसने का मार्ग कहीं जान पड़ता है, गुंने ही शरीर से मूत्र घुसता है, किन्तु उसके घुसने का मार्ग नहीं जान पड़ता है, केवल निकलने का मार्ग प्रगट होता है, जिसमें कि मूत्र के भरने पर “पेशाव करेंगे” ऐसा प्राणियों का विचार होता है ।

परिच्छेद से वस्ति के बीच और मूत्र के भाग से अलग हुआ है । यह इसका सभाग परिच्छेद है । विसभाग परिच्छेद केश के समान ही ।

इस प्रकार केश आदि भागों का रंग, बनावट, दिशा, अवकाश, परिच्छेद के अनुसार विचार कर, क्रम से, न बहुत शीघ्रता से^१ आदि ढंग से रंग, बनावट, गन्ध, आशय, अवकाश के अनुसार पाँच तरह से प्रतिकूलता है—ऐसे मन में करने वाले को प्रज्ञप्ति के समतिक्रमण के अन्त में जैसे कि चक्षुष्मान् आदमी के बत्तीस रंग के फूलों की एक धागे में गुर्था हुई माला को देखते हुये सब फूल एक में होने के समान जान पड़ते हैं, ऐसे ही—“इस शरीर में है केश”^२ इस प्रकार इस शरीर को देखने वाले को वे सारे धर्म एक में होने के समान प्रगट होते हैं । इसीलिये मनसिकार कौशल्य की कथा में कहा गया है—“आदि कर्मिक के ‘केय’ मनसिकार करते हुए, मनसिकार जाकर ‘मूत्र’—इस अन्तिम भाग में ही लग कर रुकता है ।”^३

यदि बाहर (= दूसरे के शरीर में) भी मनसिकार को ले जाता है, तब उसे ऐसे सब भागों के प्रगट होने पर घूमते हुए आदमी, जानवर आदि सत्त्व आकार को छोड़कर भागों की राशि के तौर पर ही जान पड़ते हैं । उनके द्वारा खाया जाता हुआ पेय, भोजन आदि भागों की राशि में डालने के समान जान पड़ता है ।

तब उसे “क्रमशः छोड़ने”^४ आदि के अनुसार “प्रतिकूल, प्रतिकूल” ऐसे पुनः पुनः मनसिकार करते हुए क्रम से अर्पणा उत्पन्न होती है । वहाँ, केश आदि का रंग, बनावट, दिशा अवकाश, परिच्छेद के अनुसार जान पड़ना उग्राह-निमित्त है । सब प्रकार से प्रतिकूल होने के अनुसार जान पड़ना प्रतिभाग-निमित्त है । उसका सेवन करते हुये, भावना करते हुए उक्त प्रकार से अशुभ कर्मस्थान में (उत्पन्न होने के) समान अर्पणा उत्पन्न होती है । वह जिसे एक ही भाग प्रगट होता है, या एक भाग में अर्पणा को पाकर फिर दूसरे में योग नहीं करता है, उसे एक ही उत्पन्न होती है ।

जिसे बहुत से भाग प्रगट होते हैं या एक में ध्यान को पाकर फिर दूसरे में भी योग करता है । उसे मल्लक-स्थविर के समान भाग की गणना के अनुसार प्रथम-ध्यान उत्पन्न होते हैं ।

उस आयुष्मान् ने दीर्घ-भाणक अभय-स्थविर को हाथ से पकड़ कर—“आयुगो, अभय ! इस प्रश्न को सीखो”, ऐसा कह कर कहा—“मल्लकस्थविर बत्तीस भागों में बत्तीस प्रथम ध्यान के लाभी है, यदि रात में एक को और दिन में एक को प्राप्त होते हैं, तो आधे महीने से अधिक दिनों के बाद फिर (उन्हें) प्राप्त होते हैं, यदि प्रतिदिन एक को प्राप्त होने हैं, तो फिर एक महीने से अधिक दिनों के बाद ।”

१. चेष्टा—गिहल सन्नय ।

२. देखिये पृष्ठ २२२ ।

३. देखिये पृष्ठ २६९ ।

४. देखिये पृष्ठ २२२ ।

५. देखिये पृष्ठ २२२ ।

ऐसे प्रथम-ध्यान के अनुसार प्राप्त होता हुआ भी यह कर्मस्थान रग, व्रणाघात आदि में स्मृति के बल से प्राप्त होने से कायगता-स्मृति कहा जाता है ।

इस कायगता स्मृति में लगा हुआ भिक्षु—“अरति (= उठारसी) और रति (= काम-भोगों की इच्छा) को पछाड़ने वाला होता है । उसे अरति नहीं पछाड़ती है, वह उत्पन्न अरति को हटा-हटा कर विहरता है । भय-भैरव को सहने वाला होता है । उसे भय-भैरव नहीं पछाड़ते । वह उत्पन्न भय-भैरव को हटा-हटा कर विहरता है । जाड़ा, गर्मी, सहने वाला होता है...प्राण लेने वाली शारीरिक वेदनाओं को (सहर्ष) स्वीकार करने वाला होता है^{१)} केश आदि के रंग-भेद के सहारे चारों ध्यानों का लाभ होता है, छः अभिज्ञानों को प्राप्त करता है ।

तस्मा हवे अप्पमत्तो अनुयुञ्जेय पण्डितो ।

एवं अनेकानिसंखं दमं कायगतास्मृतिं ॥

[इसलिये ऐसी अनेक गुण वाली इस कायगता-स्मृति में पण्डित (व्यक्ति) अप्रमत्त हो जुटे ।]

आनापान-स्मृति

अब जो वह भगवान् द्वारा—“भिक्षुओ, यह भी आनापान-स्मृति-समाधि भावना करने पर, बढ़ाने पर शान्त, उत्तम असेचनक सुख-विहार है, वह उत्पन्न हुए, उत्पन्न हुए घुरे अकुशल धर्मों को बिल्कुल अन्तर्ध्यान कर देती है, शान्त कर देती है ।^{२)} इस प्रकार प्रशंसा करके—“भिक्षुओ, कैसे भावना की गई, बढ़ाई गई आनापान-स्मृति-समाधि शान्त, प्रणीत (= उत्तम), असेचनक, सुख विहार होती है और उत्पन्न हुए, उत्पन्न हुए घुरे अकुशल धर्मों को बिल्कुल अन्तर्ध्यान कर देती है, शान्त कर देती है ?

भिक्षुओ, यहाँ, भिक्षु आरण्य में गया हुआ या वृक्ष के नीचे गया हुआ अथवा ग्रन्थ-घर में गया हुआ पालथी मारकर काय को सीधा करके स्मृति को सामने कर बैठता है । वह स्मृति के साथ ही आश्वास करता है, स्मृति के साथ ही प्रश्वास करता है । लम्बा आश्वास करते हुए ‘लम्बा आश्वास कर रहा हूँ’ ऐसा जानता है । लम्बा प्रश्वास करते हुए ‘लम्बा प्रश्वास कर रहा हूँ’ ऐसा जानता है । छोटा आश्वास करते हुए ‘छोटा आश्वास कर रहा हूँ’ ऐसा जानता है । छोटा प्रश्वास करते हुए ‘छोटा प्रश्वास कर रहा हूँ’ ऐसा जानता है । सारे काय का प्रतिसंवेदन करते हुए आश्वास करूँगा—ऐसा अभ्यास करता है । सारे काय का प्रतिसंवेदन करते हुए प्रश्वास करूँगा—ऐसा अभ्यास करता है । काय-संस्कार को प्रश्रव्य (= शान्त) करते हुए आश्वास करूँगा—ऐसा अभ्यास करता है । काय-संस्कार को प्रश्रव्य करते हुए प्रश्वास करूँगा—ऐसा अभ्यास करता है । प्रीति का प्रतिसंवेदन करते हुए.....सुख का प्रतिसंवेदन करते हुए. .. चित्त के संस्कारों का प्रतिसंवेदन करते हुए. .. चित्त-संस्कार को प्रश्रव्य करते हुए. चित्त का प्रतिसंवेदन करते हुए. .. चित्त को प्रसुद्धि करते हुए. .. चित्त को एकाग्र करते हुए. .. चित्त का विमोचन करते हुए अनित्य की अनुपश्यना करते हुए विराग की अनुपश्यना करते हुए निरोध की अनुपश्यना करते हुए प्रतिनि-सर्ग की अनुपश्यना करते हुए आश्वास करूँगा—ऐसा अभ्यास करता है । प्रतिनि-सर्ग की अनुपश्यना करते हुए प्रश्वास करूँगा—ऐसा

१. मज्झिम नि० ३, २, ९ ।

२. सयुत्त नि० ५२, १, १ ।

अभ्यास करता है।^१ इस प्रकार सोलह-वस्तुक आनापान-स्मृति कर्मस्थान निर्दिष्ट है। उसका भावना-निर्देश आ गया।

चूँकि वह पालि वर्णन के अनुसार ही कहे जाने से सब प्रकार से परिपूर्ण होगा, इसलिये यह, यहाँ पालि-वर्णन के अनुसार निर्देश है—

प्रथम चतुष्क

“भिक्षुओ, कैसे भावना की गई, बढ़ाई गई आनापान-स्मृति-समाधि” यहाँ, कैसे, यह आनापान-स्मृति-समाधि की भावना का नाना प्रकार से विस्तार करने की इच्छा से प्रदत्त किया गया है। और “भिक्षुओ, आनापान-स्मृति-समाधि की भावना करने से” यह नाना प्रकार से विस्तार करने की इच्छा से पूछी हुई बातों का निर्दर्शन है। “कैसे बढ़ाई गई” “शान्त करता है?” यहाँ भी इसी प्रकार।

भावना की गई, उत्पन्न की गई या बढ़ाई गई। आनापान-स्मृति-समाधि, आनापान की परिग्राहक स्मृति के साथ लगी हुई समाधि या आनापान-स्मृति से समाधि ही आनापान-स्मृति समाधि है। बढ़ाई हुई, बार-बार की गई।

शान्त और प्रणीत, शान्त भी और प्रणीत (= उत्तम) भी। दोनों स्थानों में ‘भी’ शब्द से नियम (होना) जानना चाहिये। क्या कहा गया है? जैसे अशुभ-कर्मस्थान केवल प्रतिवेध के अनुसार शान्त और प्रणीत होता है, किन्तु औद्धारिक (= स्थूल) आलम्बन और प्रतिकूल आलम्बन होने से आलम्बन के अनुसार न शान्त होता है और न प्रणीत ही, ऐसे यह किसी भी पर्याय से अशान्त और अ-प्रणीत नहीं हैं, बल्कि आलम्बन के शान्त होने से भी शान्त, उपशान्त, एकदम शान्त है और प्रतिवेध नामक अङ्ग के शान्त होने से भी। आलम्बन के प्रणीत होने से भी प्रणीत और अतृप्तिकर है। अंग के प्रणीत होने से भी। इसीलिये कहा है—“शान्त और प्रणीत।”

असेचनक और सुख-विहार = यहाँ, उसका सेचन नहीं है, इसलिये असेचनक है। अनासक्ति, अमिश्रित, अलग हुई, आवेणी वाली। यहाँ परिकर्म या उपचार से शान्त नहीं है, प्रारम्भ के मनसिकार से लेकर अपने स्वभाव से ही शान्त और प्रणीत है—यह अर्थ है। कोई-कोई असेचनक, “अनासक्ति, ओजवन्त, स्वभाव से ही मधुर” कहते हैं। ऐसा यह असेचनक प्राप्त किये, प्राप्त किये ही क्षण कायिक, चैतसिक सुख के प्रतिलाभ के लिये होने से सुख-विहार जानना चाहिये।

उत्पन्न हुए, उत्पन्न हुए, नहीं दबाये गये, नहीं दबाये गये। घुरे, हीन। अकुशल धर्मों को, अविद्या से उत्पन्न हुए धर्मों को। चित्कुल अन्तर्ध्यान कर देती है, एक क्षण में ही गायब कर देती है, दूर कर देती है। शान्त कर देती है, भली प्रकार मिटा देती है, या निर्वेध भागीय होने से क्रमशः आर्य-मार्ग की वृद्धि को प्राप्त हो समुच्छेद कर देती है। चित्कुल शान्त कर देती है—कहा गया है।^२

यह, यहाँ संक्षेप में अर्थ है—भिक्षुओ, किस प्रकार से, किस आकार में, किस विधि में भावना की गई, किस प्रकार से बढ़ाई गई आनापान-स्मृति-समाधि शान्त और “” कर देती है?

१. संयुक्त नि० ५२ १, १।

२. ‘उमे उत्तर विहारवागियो के प्रति कहा गया है’—टीका। ‘अवगतिविहारो’ मिलल संज्ञा।

३. इसी आनापानस्मृति कर्मस्थान की भावना करने का उपाय प्रदत्त करने की आज्ञा देने में—टीका।

अब, उस बात का विस्तार करने हुए—“भिक्षुओ, यहाँ” आदि कहा गया है। वहाँ भिक्षुओ, यहाँ भिक्षु, भिक्षुओ, इस शायन (= बुद्ध धर्म) में भिक्षु। यह हम जगह ‘यहाँ’ शब्द सब प्रकार से आनापान-स्मृति-समाधि को उत्पन्न करने वाले व्यक्ति के आलम्बन हुए शायन को प्रगट करने वाला और दूसरे धर्म (= शायन) के वैसे होने का निषेध करने वाला है। कहा गया है—“भिक्षुओ, यहाँ ही श्रमण है... दूसरे धर्म श्रमणों में अन्य है।” इसलिये कहा है—“इस शायन में भिक्षु।”

आरण्य में गया हुआ या..... शून्य घर में गया हुआ, यह इसके आनापान स्मृति-समाधि की भावना के योग्य शयनासन के परिग्रह को प्रगट करने वाला है। हम भिक्षु का चित्त बहुत दिनों तक रूप आदि आलम्बनों में लगा रहा है, आनापान-स्मृति-समाधि के आलम्बन पर चढ़ना नहीं चाहता है, कूट गोण (= नहीं मियाया हुआ बैल) के नवें हुए गध के समान कुमार्ग पर ही दौड़ता है। इसलिये, जैसे कि ग्वाला वृट-धेनु (= दूध दूने के समय विघ्न करने वाली गाय) के दूध को पीकर बड़े बिना सिराये हुए बट्टे को मियाये की इच्छा से गाय से हटाकर एक ओर बहुत बड़े खम्भे का गाड़ कर वहाँ रस्सी में बाँधे, तब वह बट्टा इधर-उधर छटपटा कर भाग नहीं सकने के कारण उसी खम्भे के पास बैठे या सोये, ऐसे ही हम भिक्षु को बहुत दिनों तक रूपालम्बन आदि के रस के पाने में बसा हुआ हुए चित्त को दमन करने की इच्छा से रूप आदि आलम्बन से हटाकर आरण्य या..... शून्य घर में घुस कर, वहाँ आइवास-प्रशवास के खम्भे में स्मृति की रस्सी में बाँधना चाहिये। ऐसे हमका वह चित्त इधर-उधर छटपटा कर भी पहले अन्यस्त आलम्बन को नहीं पाते हुए स्मृति की रस्सी को तोकर भाग न सकते हुए, उसी आलम्बन के पास उपचार-अर्पणा के रूप में बैठना और मोता है। इसी-लिये पुराने लोगों ने कहा है—

यथा खम्भे निबन्धेय्य वच्छं दम्मं नरो इध ।

बन्धेय्येवं सकं चित्तं सतियारम्मणे दल्लं ॥

[जैसे आदमी दमन करने योग्य बछड़े को खम्भे में बाँधे, वैसे ही अपने चित्त को मजबूती के साथ स्मृति से आलम्बन में बाँधे ।]

—ऐसे इसके लिये यह शयनासन भावना करने के योग्य होता है। इसलिये कहा है—“यह इसके आनापान-स्मृति-समाधि की भावना के योग्य शयनासन के परिग्रह को प्रगट करने वाला है।” अथवा, चूँकि यह कर्मस्थान के प्रभेदों में श्रेष्ठ आनापान-स्मृति कर्मस्थान, जो सब बुद्ध, प्रत्येकबुद्ध, बुद्ध-श्रावकों के विशेष की प्राप्ति और दृष्ट-धर्म सुगम-विहार का कारण है, स्त्री-पुरुष, हाथी, घोड़ा आदि के शब्द से आकुल गाँव को बिना त्यागे (इसकी) भावना करना सहज नहीं है, क्योंकि ध्यान के लिए शब्द कण्टक (= विघ्न) है, किन्तु गाँव रहित आरण्य में योगी इस कर्मस्थान का परिग्रह करके आनापान चतुर्थ ध्यान को उत्पन्न कर उसी को पादक बना सस्कारों को विचारते हुए अग्रफल अहंत्व को सहज ही में पा सकता है, इसलिये इसके योग्य शयनासन को दिखलाते हुए भगवान् ने आरण्य में गया हुआ आदि कहा।

भगवान् वास्तु-विद्या के आचार्य के समान है। जैसे वास्तु-विद्या का आचार्य नगर की भूमि को देख कर भली भाँति विचार करके “यहाँ नगर बसाओ” कहता है और कुशल पूर्वक नगर के पूर्ण हो जाने पर राजकुल से महा-सत्कार प्राप्त करता है, ऐसे ही वह योगी के लिये योग्य शयनासन का विचार कर यहाँ ‘कर्मस्थान में लगना चाहिये’ कहते हैं। तत्पश्चात् वहाँ कर्मस्थान

में लगे हुए योगी के क्रम से अर्हत्व को प्राप्त करने पर “वह भगवान् सम्प्रक् मम्बुद्ध है” ऐसे महासत्कार प्राप्त करते हैं।

यह भिक्षु चीता के समान कहा जाता है। जैसे चीता का महाराजा जंगल में वृण, वन या पर्वत के झुरमुट के सहारे छिपकर जंगली भैंसे, गोकर्ण (= हिरण), सूअर आदि जानवरों को पकड़ता है। ऐसे ही यह आरण्य आदि में कर्मस्थान में लगा हुआ भिक्षु क्रम के अनुसार चोता-पत्ति, सकृदागामी, अनागामी, अर्हत्-मार्ग और आर्य-फल को ग्रहण करता है—ऐसा जानना चाहिये। इसलिये पुराने लोगो ने कहा है—

यथापि दीपिको नाम निलीयित्वा गणहति मिगे ।

तथेवायं बुद्धपुत्तो युत्तयोगो विपस्सको ।

अरञ्जं पविसित्वान गणहति फलमुत्तमं ॥

[जैसे चीता छिपकर जानवरों को पकड़ता है, वैसे ही यह बुद्ध-पुत्र योग में लगा, विपश्यना करने वाला जंगल में प्रवेश कर उत्तम-फल को ग्रहण करता है।]

उससे इसके भावना करने के उत्साह और वीर्य के योग्य भूमि आरण्य-शयनासन को दिखाते हुए भगवान् ने ‘आरण्य में गया हुआ’ आदि कहा।

वहाँ, आरण्य में गया हुआ, आरण्य कहते हैं “इन्द्रकील से निकल कर बाहर सारा ही आरण्य है” और “आरण्यक शयनासन कम से कम पाँच सौ धनुष वाला होता है” ऐसे कहे गये लक्षण वाले आरण्यों में से जिस किसी एकान्त सुगदायक आरण्य में गया हुआ।

वृक्ष के नीचे गया हुआ, वृक्ष के पास गया हुआ। शून्य-घर में गया हुआ, शून्य, विविक्त (= खाली) स्थान में गया हुआ। यहाँ, आरण्य और वृक्ष-मूल को छोड़ कर शेष सात प्रकार के शयनासन में गया हुआ भी शून्य-घर में गया हुआ कहना चाहिये।

ऐसे इसके तीनों क्रतुओं के योग्य और धातु, चर्या के अनुकूल आनापान-स्मृति की भावना के योग्य शयनासन को कह कर असंकुचित, अचंचल, शान्त ईश्यापथ को कहते हुए “बैठता है” कहा। तब इसके बैठने के दृढ़-भाव, आश्वास-प्रश्वास करने के योग्य होने और आलम्बन परिग्रह के उपाय को कहते हुए ‘पालथी मार कर’ आदि कहा।

पालथी, चारों ओर से जंघों का बँधा हुआ आसन। मारकर—बँध कर। काय को सीधा करके, ऊपर के शरीर को सीधा करके अठारह पीठ के कटों को सिरे से सिरे का प्रतिपादन करके। ऐसे बैठने वाले (व्यक्ति) के चमड़ा, मांस, स्नायु नहीं झुकते हैं। तब उसको जो उनके झुकने के कारण प्रति क्षण वेदना उत्पन्न होती, वे नहीं उत्पन्न होती हैं। उनके नहीं दबना होने पर चित्त एकाग्र होता है। कर्मस्थान नहीं गिरता है। घृद्धि और स्फीत-भाव को प्राप्त होता है।

सामने (= परिमुख) स्मृति को बनाकर, कर्मस्थान के सामने स्मृति को रखा कर। अथवा ‘परि’ परिग्रहण करने के लिये है, ‘मुख’ निर्वाण के लिये है और ‘स्मृति’ उपस्थिता किये रहने के लिये। इसलिये ‘परिमुख (= सामने)—स्मृति’ कहा जाता है। इस प्रकार पटिस-

१. भदन्त नागसेन ने कहा है, देखिये मिन्ड पन्थ ७, ५।

२. शेष सात प्रकार के शयनासन हैं—पर्वत लज्जग, पहाट पी गुफा, शयनासन, धनी, भेदान और पुवाल को देख—देखिये निगम १२।

भिन्ना में कहे गये के अनुसार भी यहाँ अर्थ जानना चाहिये । यह संक्षेप है—“परिग्रह करने के लिये स्मृति को करके ।”

वह स्मृति के साथ ही आश्वास करता है, स्मृति के साथ ही प्रश्वास करता है, वह भिक्षु ऐसे बैठकर और ऐसे स्मृति को उपस्थित करके, उस स्मृति को नहीं त्यागते हुए, स्मृतिके साथ ही आश्वास करता है, स्मृति के साथ ही प्रश्वास करता है । वह स्मृति के साथ करने वाला होता है—ऐसा कहा गया है ।

अब, जिन आकारों से स्मृति के साथ करने वाला होता है, उन्हें प्रियलान के लिये लम्बा आश्वास करते हुए आदि कहा गया है । पटिसम्भिदा में यह कहा है—“वह स्मृति के साथ ही आश्वास करता है, स्मृति के साथ प्रश्वास करता है”—दृष्टी की व्याख्या में—“वर्त्तमान आकार से स्मृति के साथ करने वाला होता है । लम्बे आश्वास के अनुसार चित्त की एकाग्रता, और अविक्षेप को जानने वाले की स्मृति बनी रहती है । उस स्मृति और उस ज्ञान से स्मृति के साथ करने वाला होता है । लम्बे प्रश्वास के अनुसार ‘...’ प्रतिनि सर्ग की अनुपश्यना करते हुए आश्वास के अनुसार और प्रतिनि सर्ग की अनुपश्यना करते हुए प्रश्वास के अनुसार चित्त की एकाग्रता और अविक्षेप को जानने वाले की स्मृति बनी रहती है, उस स्मृति और उस ज्ञान से स्मृति के साथ करने वाला होता है ।”

लम्बा आश्वास करते हुए, लम्बा साँस प्रवर्तित करते हुए । ‘आश्वास’ बाहर निकलने वाली वायु । ‘प्रश्वास, भीतर प्रवेश करने वाली वायु ।’ ऐसा चिनय की अट्टकथा में कहा गया है । किन्तु सुत्तन्त की अट्टकथाओं में इसके विपरीत आया हुआ है । उनमें, सारे गर्भशायी, सर्वाँ को माता के पेट में निकलने के समय पहले भीतर की वायु बाहर निकलती है, पीछे बाहर की वायु सूक्ष्म धूल को लेकर भीतर प्रवेश करती हुई तालु में लगकर शान्त हो जाती है । ऐसे आश्वास-प्रश्वास को जानना चाहिये ।

जो उनकी लम्बाई-छोटाई है, वह समय के अनुसार जाननी चाहिये । जैसे खाली स्थान में फैला हुआ पानी या बालू, लम्बा पानी या लम्बी बालू, छोटा पानी, या छोटी बालू कहा जाता है, ऐसे ही सूक्ष्म से सूक्ष्म भी आश्वास-प्रश्वास हाथी के शरीर और नाँव के शरीर में उनके लम्बे शरीर को धीरे-धीरे पूर्ण कर धीरे-धीरे ही निकलते हैं । इसलिये लम्बे कहे जाते हैं । कुत्ते-खरगोश आदि के छोटे शरीर को शीघ्र पूर्ण कर, शीघ्र ही निकलते हैं, इसलिये छोटे कहे जाते हैं । किन्तु मनुष्यों में कोई-कोई हाथी, साँप आदि के समान समय के अनुसार लम्बा आश्वास-प्रश्वास करते हैं और कोई-कोई कुत्ते-खरगोश आदि के समान छोटा । इसलिये उनके समय के अनुसार देरी में निकलने और प्रवेश करने वाले लम्बे हैं, तथा थोटी देर में निकलने और प्रवेश करने वाले छोटे—ऐसा जानना चाहिये ।

वह भिक्षु नव प्रकार से ‘लम्बा आश्वास-प्रश्वास कर रहा हूँ’—जानता है और ऐसा जानते हुए उसे एक प्रकार से कायानुपश्यना स्मृति-प्रस्थान की भावना पूर्ण होती है—जानना चाहिये । जैसे पटिसम्भिदा में कहा है—

“कैसे लम्बा आश्वास करते हुए ‘लम्बा आश्वास कर रहा हूँ’ जानता है ? लम्बा प्रश्वास करते हुए ‘लम्बा प्रश्वास कर रहा हूँ’ जानता है ? लम्बे आश्वास को देर में आश्वास करता है, लम्बे प्रश्वास को देर में प्रश्वास करता है, लम्बे आश्वास-प्रश्वास को देर में आश्वास भी करता है, प्रश्वास भी करता है । लम्बे आश्वास-प्रश्वास को देर में आश्वास करने वाले को भी, प्रश्वास

करने वाले को भी छन्द उत्पन्न होता है। छन्द से उससे सूक्ष्मतर लम्बे आशवास को देर में आशवास करता है। छन्द से उससे सूक्ष्मतर लम्बे प्रश्वास को लम्बे आशवास-प्रश्वास को देर में आशवास भी करता है, प्रश्वास भी करता है। छन्द से उससे, सूक्ष्मतर लम्बे आशवास-प्रश्वास को देर में आशवास करने वाले को भी, प्रश्वास करने वाले को भी प्रामोद्य उत्पन्न होता है। प्रामोद्य से उससे सूक्ष्मतर लम्बे आशवासको देर में आशवास करता है, प्रामोद्य से उससे सूक्ष्मतर लम्बे प्रश्वास को लम्बे आशवास-प्रश्वास को देर में आशवास भी करता है, प्रश्वास भी करता है, प्रामोद्य से उससे सूक्ष्मतर लम्बे आशवास-प्रश्वास को आशवास करने वाले को भी, प्रश्वास करने वाले को भी लम्बे आशवास-प्रश्वास में चित्त बदल जाता है, उपेक्षा (उत्पन्न) होती है। इन नव आकारों से लम्बे आशवास-प्रश्वास काय है, (आलम्बन में बना रहने वाला) उपस्थान स्मृति है, अनुपश्यना (= पुनः पुनः विचार करके देखना) ज्ञान है। काय उपस्थान है, स्मृति नहीं। स्मृति उपस्थान और स्मृति (दोनों) है। उस स्मृति और उस ज्ञान से, उस काय की अनुपश्यना करता है, इसलिये कहा जाता है—काय में कायानुपश्यना-स्मृत्युपस्थान-भावना ।”

इसी प्रकार ‘छोटे’ शब्द में भी। यह विशेषता है—जैसे, ‘लम्बे आशवास को देर में’ कहा गया है, ऐसे ही यहाँ “छोटे आशवास को अल्पकाल में आशवास करता है।” आया हुआ है। इसलिये छोटे के अनुसार “इसलिये कहा जाता है—काय में कायानुपश्यना-स्मृत्युपस्थान भावना ।” तक मिलाना चाहिये।

ऐसे देर और अल्पकाल के अनुसार इन आकारों से आशवास-प्रश्वास को जानते हुए लम्बा आशवास करते हुए ‘लम्बा आशवास कर रहा हूँ’ जानता है। छोटा प्रश्वास करते हुए ‘छोटा प्रश्वास कर रहा हूँ’ जानता है—ऐसा समझना चाहिये। और ऐसे जानने वाले उस—

दीर्घो रस्सो च अस्सासो पस्सासोपि च तादिसो ।

चत्तारो वण्णा वत्तन्ति नासिकगोव’ भिक्खुनो ॥

[भिक्षु के नासिकाग्र पर लम्बा, छोटा आशवास और वैसे प्रश्वास भी—(ये) चारों आकार प्रवर्तित होते हैं ।]

सारे काय का प्रतिसवेदन करते हुए आशवास करूँगा . . . प्रश्वास करूँगा—ऐसा अभ्यास करता है, सारे आशवास-काय के प्रारम्भ, मध्य, अन्त को जानते हुए, प्रगट करते हुए आशवास करूँगा—ऐसा अभ्यास करता है। सारे प्रश्वास-काय के प्रारम्भ, मध्य, अन्त को जानते हुए, प्रगट करते हुए प्रश्वास करूँगा—ऐसा अभ्यास करता है। ऐसे जानते हुए, प्रगट करते हुए ज्ञान से युक्त चित्त से आशवास और प्रश्वास करता है, इसलिये आशवास-प्रश्वास करूँगा—ऐसा अभ्यास करता है—कहा जाता है।

एक भिक्षु को चूर्ण-विचूर्ण हो फैले हुए आशवास-काय या प्रश्वास-काय में प्रारम्भ प्रगट होता है, मध्य, अन्त नहीं। वह प्रारम्भ ही परिग्रह कर सकता है, मध्य, अन्त में पलायन होता है। एक को मध्य प्रगट होता है, प्रारम्भ, अन्त नहीं। एक को अन्त प्रगट होता है, प्रारम्भ, मध्य नहीं। वह अन्त का ही परिग्रह कर सकता है, प्रारम्भ, मध्य में पलायन होता है। एक को सभी

१. ‘नासिकगोव’ गाथा बनाने की सल्लिख से इस प्रकार कहा गया है। ‘नासिकगो’ ना पाठ है, यहाँ ‘वा’ (= वा) अ नियमार्थ है। उससे ऊपर का जोड़ भी गुरुत्व है। “नासिकगो ना ओट्टगो ना” पाठ से भी यह ज्ञात होता है—टीका, नित्य सङ्ग्रह ।

प्रकट होता है, वह सभी का परिग्रह कर सकता है, कहीं भी बलान्त नहीं होता है। ऐसा ही होना चाहिये—इसे बतलाते हुए कहा गया है—‘सारे काय का प्रतिसंवेदन करने हुए आश्वास करूँगा’—ऐसा अभ्यास करता है।

वहाँ, अभ्यास करता है, ऐसे उद्योग करता है, प्रयत्न करता है। अथवा जो वैसे हुए (व्यक्ति) का संवर है, यह अधिशील शिक्षा है। जो वैसे हुए का समन्वित है, यह अधिचित्त शिक्षा है। जो वैसे हुए की प्रज्ञा है, यह प्रज्ञा-शिक्षा है—इस प्रकार ये तीनों शिक्षाएँ उस आलम्बन में, उस स्मृति और उस मनसिकार में अभ्यास करता है आलम्बन करता है, प्रज्ञाता है, पुनः पुनः करता है—ऐसे यहाँ अर्थ जानना चाहिये।

चूँकि पूर्व प्रकार से केवल आश्वास-प्रश्वास ही करना चाहिये, अन्य कुछ नहीं करना चाहिये, किन्तु यहाँ से लेकर ज्ञान उत्पन्न करने आदि में योग करना चाहिये। इसलिये वहाँ, ‘आश्वास कर रहा हूँ’ जानता है, ‘प्रश्वास कर रहा हूँ’ जानता है ही—वर्तमानकाल के अनुसार पालि को कह कर, यहाँ से लेकर करने योग्य ज्ञान उत्पन्न करने आदि के आकार को बतलाने के लिए—‘सारे काय का प्रतिसंवेदन करते हुए आश्वास करूँगा’ आदि प्रकार से भविष्य-काल के वचन के अनुसार पालि कही गई है—ऐसा जानना चाहिये।

काय-संस्कार को प्रश्रव्य करते हुए आश्वास करूँगा प्रश्वास करूँगा—ऐसा अभ्यास करेगा, औदालिक (= स्थूल) काय-संस्कार को शान्त करते हुए, भली प्रकार से शान्त करते हुए, निरुद्ध, उपशान्त करते हुए आश्वास-प्रश्वास करूँगा—ऐसा अभ्यास करता है।

वहाँ, इस प्रकार स्थूल तथा सूक्ष्म होने और प्रश्रव्य को जानना चाहिये—इस भिक्षु को पहले (कर्मस्थान के) न आरम्भ करने के समय काय और चित्त पीडित और स्थूल होते हैं। काय और चित्त के स्थूलपन के न शान्त होने पर आश्वास-प्रश्वास भी स्थूल होते हैं, चलचान्न होकर प्रवर्तित होते हैं। नाक (आश्वास-प्रश्वास) नहीं कर सकती है, मुँह से आश्वास-प्रश्वास करते हुए रहता है। जब उसके काय भी, चित्त भी परिग्रह कर लिये गये होते हैं, तब वे शान्त, उपशान्त होते हैं। उनके उपशान्त होने पर आश्वास-प्रश्वास सूक्ष्म होकर प्रवर्तित होते हैं, ‘हैं न, नहीं हैं?’ ऐसा विचार करने योग्य हुए होते हैं।

जैसे दौड़कर, पहाड़ से उतरकर या बहुत बड़े घोड़े को सिर से उतारकर रखे हुए आदमी के आश्वास-प्रश्वास स्थूल होते हैं, नाक (आश्वास-प्रश्वास) नहीं कर सकती है, मुँह से आश्वास-प्रश्वास करते हुए भी खड़ा होता है। जब वह उस थकावट को दूर कर नहा और पीकर भीगे वस्त्र को छाती पर करके शीतल छाया में सोया होता है, तब उसके वे आश्वास-प्रश्वास सूक्ष्म होते हैं। ऐसे ही इस भिक्षु के पहले (कर्मस्थान के) न आरम्भ करने के समय काय और…… विचार करने योग्य हुए होते हैं।

वह किस कारण? वैसे ही पहले कर्मस्थान के न आरम्भ करने के समय ‘स्थूल काय-संस्कारों को शान्त करूँगा’—ऐसा आभोग, समज्ञाहार, मनसिकार, प्रत्यवेक्षण नहीं होता है, किन्तु कर्मस्थान के आरम्भ करने के समय होता है, इसलिये कर्मस्थान के नहीं आरम्भ करने के समय की अपेक्षा कर्मस्थान के आरम्भ करने के समय में उसका काय-संस्कार सूक्ष्म होता है। उससे पुराने लोगों ने कहा है—

सारद्धे काये चित्ते च अधिमत्तं पवत्तति ।

असारद्धमिह कायमिह सुखमुं सम्पवत्तति ॥

[काय और चित्त के पीड़ित होने पर प्रबल होकर प्रवर्तित होता है और काय (और चित्त) के पीड़ित न होने पर सूक्ष्म होकर प्रवर्तित होता है ।]

“कर्मस्थान को आरम्भ करने के समय में भी स्थूल प्रथम ध्यान के उपचार में सूक्ष्म होता है, उसमें भी स्थूल प्रथम ध्यान में सूक्ष्म होता है । प्रथम ध्यान और द्वितीय ध्यान के उपचार में स्थूल, द्वितीय ध्यान में सूक्ष्म, द्वितीय ध्यान और तृतीय ध्यान के उपचार में स्थूल, तृतीय ध्यान में सूक्ष्म, तृतीय ध्यान और चतुर्थ ध्यान के उपचार में स्थूल, चतुर्थ ध्यान में अत्यन्त सूक्ष्म होता है, उसमें नहीं प्रवर्तित होता है ।” यह दीघभाणक और संशुत्तभाणकों का मत है, किन्तु मज्झिम-भाणक ‘प्रथम ध्यान में स्थूल, द्वितीय-ध्यान के उपचार में सूक्ष्म होता है’—ऐसे निचले-निचले ध्यान से ऊपरी-ऊपरी ध्यान के उपचार में भी सूक्ष्मतर बतलाते हैं । किन्तु सबके ही मत से कर्मस्थान को आरम्भ नहीं करने के समय प्रवर्तित काय-संस्कार कर्मस्थान को आरम्भ करने के समय में शान्त हो जाता है । कर्मस्थान को आरम्भ करने के समय प्रवर्तित काय-संस्कार प्रथम ध्यान के उपचार में.....चतुर्थ ध्यान के उपचार में प्रवर्तित काय-संस्कार चतुर्थ ध्यान में शान्त हो जाता है । यह शमथ में नय (=दंग) है । किन्तु विपश्यना में कर्मस्थान को नहीं आरम्भ करने में काय-संस्कार स्थूल और महाभूतों के परिग्रह में सूक्ष्म होता है । वह भी स्थूल है, उपादारूप^१ के परिग्रह में सूक्ष्म होता है । वह भी स्थूल है, सम्पूर्ण रूपों के परिग्रह में सूक्ष्म होता है । वह भी स्थूल है, अरूप के परिग्रह में सूक्ष्म होता है । वह भी स्थूल है, रूप और अरूप के परिग्रह में सूक्ष्म होता है । वह भी स्थूल है, प्रत्ययों के साथ नाम-रूप को देखने में सूक्ष्म होता है । वह भी स्थूल है, लक्षण के आलम्बन वाली विपश्यना में सूक्ष्म होता है । वह भी दुर्बल-विपश्यना में स्थूल है, प्रबल विपश्यना में सूक्ष्म होता है । पहले कटे गये दंग से पहले-पहले की अपेक्षा पिछले-पिछले को शान्त जानना चाहिये । ऐसे यहाँ स्थूल, सूक्ष्म और शान्त होने को जानना चाहिये ।

पटिसम्भिदा में अनुयोग और परिहार के साथ इस प्रकार से इसका अर्थ कहा गया है—“कैसे काय-संस्कार को शान्त करते हुए आश्रय करूँगा... प्रश्रय करूँगा—ऐसा अभ्यास करता है ? कौन से काय-संस्कार है ? लम्बा आश्रय... प्रश्रय कायिक है—ये काय से सम्बन्धित धर्म काय-संस्कार है । उन काय-संस्कारों को शान्त करते हुए, निरद्भ करते हुए, उपग्राम करते हुए अभ्यास करता है... जिस प्रकार के काय-संस्कार से काय का आगे झुकना, लटकना, भली प्रकार झुकना, पीछे की ओर झुकना, हिलना, चंचल होना, कौपना होता है, (घँसे) काय-संस्कार को शान्त करते हुए आश्रय करूँगा—ऐसा अभ्यास करता है । काय-संस्कार को शान्त करते हुए प्रश्रय करूँगा—ऐसा अभ्यास करता है । जिस प्रकार के काय-संस्कार से काय का आगे की ओर झुकना नहीं होता है, लटकना नहीं होता है, भली प्रकार झुकना नहीं होता है, पीछे की ओर झुकना नहीं होता है, हिलना नहीं होता है, चंचल होना नहीं होता है, चलना नहीं होता है, कौपना नहीं होता है, शान्त सूक्ष्म काय-संस्कार को शान्त करते हुए आश्रय करूँगा... प्रश्रय करूँगा—ऐसा अभ्यास करता है ।

इस प्रकार काय-संस्कार को शान्त करते हुए आश्रय करूँगा—अभ्यास करना है । काय-संस्कार को शान्त करते हुए प्रश्रय करूँगा—अभ्यास करना है । ऐसा होने पर वायु की उप-

^१. नाम महाभूतों (= पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु) के आकार में दर्शित रूप का उपादा रूप कहते हैं ।

लब्धि का उत्पादन नहीं होता है। आश्वास-प्रश्वास का उत्पादन नहीं होता है। आनापान-स्मृति का उत्पादन नहीं होता है। आनापान-स्मृति-समाधि का उत्पादन नहीं होता है और न उस समापत्ति को पण्डित (व्यक्ति) प्राप्त ही होते हैं, न (उससे) उठते ही हैं।

इस प्रकार काय-संस्कार को शान्त करते आश्वास-प्रश्वास करूँगा—अभ्यास करता हूँ। ऐसा होने पर वायु की उपलब्धि का उत्पादन होता है। आश्वास-प्रश्वास का उत्पादन होता है। आनापान-स्मृति का उत्पादन होता है। आनापान-स्मृति-समाधि का उत्पादन होता है। उस समापत्ति को पण्डित (व्यक्ति) प्राप्त भी होते हैं और उससे उठते भी हैं।

जैसे किसके समान ? जैसे कौंसे पर ठाकने पर पहले जोर से शब्द धाँते हैं, जोर से हुए शब्दों के निमित्त को भली प्रकार ग्रहण कर लेने से, भली भाँति मन में बैठा लेने से, ठीक से उपधारण (= विचार कर ग्रहण करना) कर लेने से जोर में हुए शब्दों के निरुद्ध (= शान्त) हो जाने पर भी पीछे धीमे शब्द होते हैं, धीमे शब्दों के निमित्त को भली प्रकार ग्रहण कर लेने से, भली भाँति मन में बैठा लेने से, ठीक से उपधारण कर लेने से, धीमे शब्दों के निरुद्ध भी हो जाने पर, पीछे धीमे शब्दों के निमित्त के आलम्बन से भी चित्त प्रवर्तित होता है। ऐसे ही प्रथम स्थूल आश्वास-प्रश्वास प्रवर्तित होते हैं, स्थूल आश्वास-प्रश्वास के निमित्त को भली प्रकार ग्रहण कर लेने से, भली भाँति मन में बैठा लेने से, ठीक से उपधारण कर लेने से, स्थूल आश्वास-प्रश्वास के निरुद्ध भी हो जाने पर, पीछे सूक्ष्म आश्वास-प्रश्वास प्रवर्तित होते हैं। सूक्ष्म आश्वास-प्रश्वासों के निमित्त को भली प्रकार ग्रहण कर लेने से, भली भाँति मन में बैठा लेने से, ठीक से उपधारण कर लेने से, सूक्ष्म आश्वास-प्रश्वास के निरुद्ध भी हो जाने पर, पीछे सूक्ष्म आश्वास-प्रश्वास के निमित्त के आलम्बन से भी चित्त विक्षेप को नहीं प्राप्त होता है। ऐसा होने पर वायु की उपलब्धि का उत्पादन होता है। आश्वास-प्रश्वासों का उत्पादन होता है। आनापान-स्मृति का उत्पादन होता है। आनापान-स्मृति-समाधि का उत्पादन होता है। उस समापत्ति को पण्डित (व्यक्ति) प्राप्त भी होते हैं, उससे उठते भी हैं।

काय-संस्कार को शान्त करते हुए आश्वास-प्रश्वास काय है, उपस्थान स्मृति है, अनुपश्यना (= पुनः पुनः विचार करके देखना) ज्ञान है। काय उपस्थान है, स्मृति नहीं। स्मृति उपस्थान और स्मृति भी है। उस स्मृति और ज्ञान से उस काय की अनुपश्यना करता है, इसलिये काय में कायानुपश्यना-स्मृत्युपस्थान-भावना कहा जाता है।—यह कायानुपश्यना के अनुसार कहे गये प्रथम चतुष्क के पदों का क्रमशः वर्णन है।

चूँकि यही चतुष्क प्रारम्भिक योगाभ्यासी (= आदि कर्मिक) के लिये कर्मस्थान के अनुसार कहा गया है, दूसरे तीन चतुष्क इसमें प्राप्त हुए ध्यान वाले (व्यक्ति) की वेदना, चित्त और धर्मानुपश्यना के अनुसार कहे गये हैं। इसलिये इस कर्मस्थान की भावना करके आनापान-चतुर्थ ध्यान की पदस्थान (= कारण = प्रत्यय) हुई विपश्यना से प्रतिसम्भिदा आदि के साथ अर्हत्व को प्राप्त करने की इच्छा वाले प्रारम्भिक योगाभ्यासी कुलपुत्र को पहले कहे गये ढग से ही शील को परिशुद्ध करने आदि सब कृत्यों को करके उक्त प्रकार के आचार्य के पास पाँच सन्धि वाले कर्मस्थान को सीखना चाहिये।

ये पाँच सन्धियाँ हैं—(१) उग्राह (२) परिपुच्छा (३) उपट्टान (४) अप्पना (५) लक्खण। उग्राह कर्मस्थान के सीखने को कहते हैं। परिपुच्छा कर्मस्थान के (संशय को दूर करने के लिये) प्रश्न पूछना है। उपट्टान कर्मस्थान का जान पढ़ना है। अप्पना कर्मस्थान

की भर्पणा है। लक्ष्ण (= लक्षण) कर्मस्थान का लक्षण है। 'यह कर्मस्थान इस लक्षण का है'—इस प्रकार कर्मस्थान के स्वभाव को भली प्रकार विचार कर ग्रहण करना कहा गया है।

ऐसे पाँच सन्धियों वाले कर्मस्थान को सीखते हुए अपने भी परेशान नहीं होता है और आचार्य को भी परेशान नहीं करता है। इसलिये थोड़ा कहलवा कर बहुत बार पाठ करके ऐसे पाँच सन्धि वाले कर्मस्थान को सीखकर आचार्य के पास या दूसरी जगह पूर्वोक्त प्रकार से शयनासन में वास करते हुए छोटे विद्वां को दूर कर, भोजन करके, खाने के आलस्य को मिटाकर सुब-पूर्वक बैठे हुए त्रिरत्न (बुद्ध, धर्म, सध) के गुणों के स्मरण से चित्त को प्रसन्न कर, आचार्य से सीखे हुए से एक पद को भी न भुलाते हुए, इस आनापान-स्मृति कर्मस्थान का मनसिकार करना चाहिये।

यह उसके मनसिकार की विधि है—

गणना अनुबन्धना फुसना ठपना सल्लक्षणा ।

विवट्टना पारिसुद्धि तेसञ्च पटिपस्सना ॥

[गणना, अनुबन्धना, स्पर्श, स्थापन, संलक्षण, विवर्त्तन, पारिशुद्धि और उनका प्रत्यक्षेक्षण करना ।]

गणना—गणना (= गिनती) ही है। अनुबन्धना—निरन्तर जारी रहना। फुसना—स्पर्श किया हुआ स्थान। ठपना—आलस्य में चित्त को स्थिर करना। सल्लक्षणा—विषयना। विवट्टना—मार्ग। पारिसुद्धि—फल। तेसञ्च पटिपस्सना—प्रत्यवेक्षण।

गणना

इस प्रारम्भिक योगाभ्यासी कुलपुत्र को पहले गणना से इस कर्मस्थान का मन में करना चाहिये और गणना करते हुए पाँच से नीचे नहीं रखना चाहिये। दम से ऊपर नहीं ले जाना चाहिये। बीच में अन्तर नहीं रखना चाहिये। पाँच से नीचे रखने वाले का चित्त धोड़े से अवकाश में सँकरे वाड़े में घरे गये गाय के समूह के समान चंचल होता है। दस के ऊपर भी ले जाने वाले का गिनने में लगा हुआ चित्त होता है। बीच में अन्तर डालने वाले का 'मेरा कर्मस्थान सिरे को प्राप्त हुआ या नहीं?'—ऐसे चित्त काँपता है। इसलिये इन दोषों को त्याग कर गिनना चाहिये।

गिनते हुए पहले धीरे-धीरे धान नापने वाले के गिनने की गणना से गिनना चाहिये। धान नापने वाला रजिया (= नाळि) को भर कर 'एक' कह कर गिराता है। पुन भरते हुए कुट कुरा-करकट को देखकर उसे फेंकते हुए "एक, एक" कहता है। इसी प्रकार "दो, दो" आदि में। ऐसे ही ऐसे भी आश्वाम-प्रश्वामों में जो जान पड़ता है, उसे लेकर 'एक, एक' से प्रारम्भ करके 'दम, दम' तक प्रवर्तित होने वाले, प्रवर्तित होने वाले को भली भोति देखकर गिनना चाहिये।

उस ऐसे गिनने वाले को निकलते और घुसते हुए आश्वाम-प्रश्वाम प्रगट होने हैं। तब उसे धान नापने वाले के समान धीरे-धीरे गिनने को छोड़ कर ग्वाले के गिनने के समान शीघ्रता से गिनना चाहिये। चतुर ग्वाला उच्छन्न (= दामन) में कन्द लेकर रम्मा-उण्टे को हाथ में लिये हुए प्रातः ही वाड़े में जाकर गायों की पीठ पर मारपर बाढ़े के गम्भे के सिरे पर बैठा हुआ दार पर आर्या हुई गाय को 'एक, दो' (कहकर) कन्द को फेंक, फेंककर गिनता है। रात के नील पहर सँकरे स्थान में दुग्ध में रही हुई गायों का समूह जिसको समय पर दूध के

रगटते हुए तेजी से झुण्ड झुण्ड होकर निकलता है। वह तेजी से तीन, चार, पाँच, दस गिनता ही है।

ऐसे इसे भी पहले के ढंग से गिनते हुए आश्रय-प्रश्रय प्रगट होकर जल्दी-जल्दी बार-बार आते जाते हैं। उसके बाद उस (योगी) को बार-बार आने-जाते हैं—ऐसा जानकर भीतर और बाहर नहीं ग्रहण करके द्वार पर आये, आये हुए को भी ग्रहण करके 'एक, दो, तीन, चार, पाँच, एक, दो, तीन, चार, पाँच, छ, एक, दो, तीन, चार, पाँच, छ' मान, ... आठ ... नव ... दस—ऐसे जल्दी-जल्दी गिनना चाहिये ही। कर्मस्थान के गिनने में लगे होने पर गिनने के बल में ही तेज धार में पतवार के सहारे नाव को रगने के समान चित्त एकाग्र होता है।

उसके ऐसे जल्दी-जल्दी गिनते हुए कर्मस्थान निरन्तर जारी रहने के समान होकर जान पड़ता है। तब, निरन्तर जारी है—ऐसा जानकर भीतर और बाहर वायु का विचार न करके पहले के ढंग से ही तेजी से गिनना चाहिये। भीतर घुसने वाली वायु के साथ चित्त को घुमाने वाले (योगी) का भीतर वायु से चोट खाये मंद में भरे हुए के समान होता है। बाहर निकलने वाली वायु के साथ चित्त को, निकालने वाले का चित्त बाहरी अनेक आलम्बनों में विक्षिप्त होता है। स्पर्श किये, स्पर्श किये हुए स्थान पर स्मृति को बनाकर भावना रगनेवाले को ही भावना की सिद्धि होती है। इसलिये कहा है—'भीतर और बाहर वायु का विचार न करके पहले के ढंग से ही तेजी से गिनना चाहिये।

कितनी देर तक इसे गिनना चाहिये? जबतक बिना गणना के आश्रय-प्रश्रय के आलम्बन में स्मृति बनी रहती है। बाहर फैले वित्तों को दूर करके आश्रय-प्रश्रय के आलम्बन में स्मृति को बनाये रगने के लिये ही गिनना है।

अनुबन्धना

इस प्रकार गणना से मन में करके अनुबन्धना से मन में करना चाहिये। अनुबन्धना कहते हैं गणना को छोड़कर स्मृति से निरन्तर आश्रय-प्रश्रय के पीछे चलने की। वह भी आरम्भ, मध्य, अन्त के पीछे चलने के अनुसार नहीं।

बाहर निकलने वाली वायु का नाभी आरम्भ है, हृदय मध्य और नासिका अन्त है। भीतर घुसने वाली वायु का नासिका का अग्रभाग आरम्भ, हृदय मध्य और नाभी अन्त है। उसके पीछे जाने वाले इस (योगी) का विक्षेप में पड़ा हुआ चित्त पीढ़ा और (कर्मस्थान के) कम्पन के लिये होता है। जैसे कहा है—“आश्रय के आरम्भ, मध्य, अन्त के पीछे-पीछे स्मृति से चलने वाले का भीतरी विक्षेप में पड़े हुए चित्त से काय भी, चित्त भी पीडित, कम्पित और चंचल होते हैं। प्रश्रय के आरम्भ, मध्य, अन्त के पीछे-पीछे स्मृति के चलने वाले का बाहरी विक्षेप में पड़े हुए चित्त से काय भी, चित्त भी पीडित, कम्पित और चंचल होते हैं।”^१ इसलिये अनुबन्धना से मनसिकार करते हुए आरम्भ, मध्य, अन्त का मनसिकार नहीं करना चाहिये, प्रत्युत स्पर्श किये हुए स्थान और स्थापन (= अर्पणा) के अनुसार मनसिकार करना चाहिये।

फुसना और टपना

गणना और अनुबन्धना के अनुसार मनसिकार नहीं है। स्पर्श किये हुए, स्पर्श किये हुए

स्थान में ही गिनते हुए गणना और फुसना का मनसिकार करता है। वहीं गणना करने को त्याग कर स्मृति से उनके पीछे-पीछे चलते हुए अर्पणा से चित्त को स्थिर करते हुए अनुबन्धना, फुसना और ठपना से मनसिकार करता है—ऐसा कहा जाता है। इस अर्थ को अठ्कथाओं में कही गई पंगुल (= पंगु) और द्वारपाल (= दौवारिक) की उपमाओं तथा पटियम्भिदा में कही गई आरा (= क्रकच) की उपमा से जानना चाहिये।

उनमें, यह पंगुल की उपमा है—जैसे पंगुल झूले में माता-पुत्र के क्रीडा करते हुए झूले को फेंक कर वहीं झूले के खम्भे के पास बैठा हुआ क्रम से आते और जाते हुए झूले के पटरे के दोनों सिरो और बीच को देखता है, किन्तु दोनों किनारों और बीच को देखने के फेर में नहीं पड़ता है। ऐसे ही भिक्षु स्मृति से उपनिबन्धना रूपी खम्भे के पास खड़ा होकर आश्वास-प्रश्वास रूपी झूले को फेंक कर वही, निमित्त में स्मृति से बैठते हुए क्रम से आते और जाते हुए स्पर्श करने के स्थान में आश्वास-प्रश्वास के आरम्भ, मध्य, अन्त के पीछे-पीछे जाते हुए स्मृति से वहाँ चित्त को रखते हुए देखता है, किन्तु उन्हें देखने के फेर में नहीं पड़ता है।... ..

यह द्वारपाल की उपमा है—जैसे द्वारपाल नगर के भीतर और बाहर तू कौन हो ? कहाँ से आये हो ? कहाँ जा रहे हो ? या तेरे हाथ में क्या है ?—ऐसे मीमांसा (= जाँच) नहीं करता है, क्योंकि उसके वे काम नहीं हैं, किन्तु द्वार पर आये, आये हुए (व्यक्ति) की मीमांसा (= जाँच) करता है। ऐसे ही इस भिक्षु को भीतर घुसी वायु और बाहर निकली वायु में काम नहीं है, किन्तु द्वार पर आयी-आयी हुई से ही काम है।... ..

आरे की उपमा आरम्भ से लेकर ऐसे जाननी चाहिये। यह कहा है—

निमित्तं अस्सासपस्सासा अनारम्भणमेकचित्तस्स ।

अजानतो च तयो धम्मे भावना नुपलब्धति ॥

[निमित्त, आश्वास-प्रश्वास, एक चित्त का आलम्बन न होना—(इन) तीन धर्मों को नहीं जानने वाले को (आनापन-स्मृति की) भावना नहीं प्राप्त होती है ।]

निमित्तं अस्सासपस्सासा अनारम्भणमेकचित्तस्स ।

जानतो च तयो धम्मे भावना उपलब्धति ॥

[निमित्त, आश्वास-प्रश्वास, एक चित्त का आलम्बन न होना—(इन) तीन धर्मों को जानने वाले को ही (आनापन-स्मृति की) भावना प्राप्त होती है ।]

“कैसे ये तीनों धर्म एक चित्त के आलम्बन नहीं होते हैं, ये तीनों धर्म अधिष्ठित नहीं होते हैं, चित्त-विक्षेप को नहीं प्राप्त होता है, प्रधान (= वीर्य) दिग्घाट देता है, कार्य (= प्रयोग) को सिद्ध करता है, और (लौकिक तथा लोकोत्तर) विशेषता को प्राप्त करता है ?

जैसे वृक्ष समतल भूमि पर पड़ा हो, ऐसा उपनिबन्धना, निमित्त है। जैसे आरे के दौंठें हो ऐसे आश्वास-प्रश्वास हैं। जैसे वृक्ष पर स्पर्श किये हुए आरे के दौंठों के प्रति पुण्य की स्मृति बनी रहती है, किन्तु यह आये या गये हुए आरे के दौंठों का ग्याल नहीं करता है तथा आये या गये हुए आरे के दौंठ अधिष्ठित नहीं होते हैं, घाँट दिग्घाट देता है, कार्य सिद्ध होता है, विशेषता को प्राप्त करता है। ऐसे ही भिक्षु नायिका के अग्रभाग या मुख-निमित्त (= उपरी भौट) पर स्मृति को उपस्थित करके बैठा रहता है, (यह) आये या गये हुए आश्वास-प्रश्वास का

ग्याल नहीं करता है, तथा (उमें) आये या गये हुए आश्वास-प्रश्वास अविदित नहीं होते हैं, वीर्य दिग्गार्ह देता है, कार्य सिद्ध होता है और विशेषता को प्राप्त करता है ।

प्रधान (= वीर्य) —यह कौन सा प्रधान है ? वीर्य आरम्भ किये हुए (व्यक्ति) का काय भी, चित्त भी काम करने के योग्य होता है—यह प्रधान है । कौन सा प्रयोग है ? वीर्य आरम्भ किये हुए (= व्यक्ति) के उपखंडन (= नीपगण) दूर हो जाते हैं, वितर्क शान्त हो जाते हैं—यह प्रयोग है । कौन-सी विशेषता है ? वीर्य आरम्भ किये हुए (व्यक्ति) के संयोजन दूर हो जाते हैं, अनुशय निरुद्ध जाते हैं—यह विशेषता है । इस प्रकार ये तीनों धर्म एक चित्त के आलम्बन नहीं होते हैं, किन्तु ये तीनों धर्म अविदित नहीं होते हैं, चित्त-विशेष को नहीं प्राप्त होता है, प्रधान दिग्गार्ह देता है, कार्य सिद्ध होता है और विशेषता को प्राप्त करता है ।

आनापानसति यस्म परिपुण्णा सुभाविता ।

अनुपुञ्चं परिचिता तथा बुद्धेन वेसिता ॥

सो इमं लोकं पभाप्तेति श्रद्धा मुत्तोच चन्दिमा ॥'''

[आनापान-स्मृति की जिसने परिपूर्ण भली प्रकार में भावना की है, क्रमशः अभ्यास किया है, वह मेघ से मुक्त चन्द्रमा की भाँति इस लोक को प्रकाशित करता है—देव्या (नगवान) बुद्ध ने कहा है ।]

—यह आरे की उपमा है । यहाँ इसके आने जाने के अनुसार मनमिशार करना मात्र ही प्रयोजन है—ऐसा जानना चाहिये ।

इस कर्मस्थान का मनसिकार करते हुए किसी को थोड़े ही दिनों में (प्रतिभाग-) निमित्त उत्पन्न होता है और अवशेष ध्यानाङ्ग से युक्त अर्पणा कही जानेवाली उपमा (भी) प्राप्त होती है ।

किसी को गणना के अनुसार ही मनसिकार करने के समय में लेकर क्रमशः स्थूल आश्वास-प्रश्वास के निरोध होने से काय की पीड़ा के शान्त हो जाने पर काय भी, चित्त भी हल्का होता है, शरीर आकाश में उठलने के आकार को प्राप्त हुये के समान होता है, जैसे पीड़ा सहित काय-वाले के चारपाई या चौकी पर बैठते समय चारपाई-चौकी झुक जाती है, शब्द (उत्पन्न) होता है । चादर (= प्रस्तरण) में सिकुड़न पड़ जाती है, किन्तु पीड़ा रहित कायवाले के बैठते समय चारपाई-चौकी नहीं झुकती है, शब्द नहीं (उत्पन्न) होता है, चादर में सिकुड़न नहीं पड़ती है, सेमर की रुई से भरी हुई चारपाई-चौकी के समान होता है । क्यों ? चूँकि वीर्य आरम्भ किया हुआ शरीर हल्का होता है । ऐसे ही गणना के अनुसार मनसिकार करने के समय से क्रमशः स्थूल आश्वास-प्रश्वास के निरोध से काय की पीड़ा के शान्त हो जाने पर काय भी, चित्त भी हल्का होता है, शरीर आकाश में उठलने के आकार को प्राप्त हुये के समान होता है ।

उसके स्थूल आश्वास-प्रश्वास के शान्त हो जाने पर सूक्ष्म आश्वास-प्रश्वास के निमित्त का आलम्बन हुआ चित्त प्रवर्तित होता है । उसके भी सिद्ध होने पर एक दूसरे के बाद उससे सूक्ष्मतर-सूक्ष्मतर निमित्त का आलम्बन हुआ ही प्रवर्तित होता है ।

कैसे ? जैसे पुरुष बहुत बड़ी लोहे की छड़ से काँसे की थाली को ठोंके, एक बार के ठोंकने से महाशब्द उत्पन्न हो, उसके पश्चात् स्थूल शब्द को आलम्बन करके चित्त प्रवर्तित हो और स्थूल शब्द के निरुद्ध होने पर, पीछे सूक्ष्म शब्द आलम्बन करके । उसके भी निरुद्ध हो जाने

पर एक दूसरे के बाद उससे सूक्ष्मतर-सूक्ष्मतर शब्द को आलम्बन करके प्रवर्तित होता ही है। ऐसे इसे जानना चाहिये। यह कहा भी है—“जैसे कांसे पर टांकने पर” ?” विस्तार।

जैसे दूसरे कर्मस्थान आगे-आगे स्पष्ट होते हैं, वैसा यह नहीं है। यह आगे-आगे भावना करनेवाले को सूक्ष्म होता जाता है, जान भी नहीं पड़ता है। ऐसे उसके नहीं जान पड़ने पर उस भिक्षु को आसन से उठ चर्म-खण्ड को झाड़कर नहीं जाना चाहिये। क्या करना चाहिये? आचार्य ने पूछा या मेरा कर्मस्थान नष्ट हो गया—ऐसा (सोचकर) नहीं उठना चाहिये। क्योंकि ईश्या-पथ को कुपित करके जानेवाले का कर्मस्थान नया-नया ही होता है, इसलिये वैसे बैठे हुए ही (स्वभाव से स्पर्श करने वाले) स्थान से लाना चाहिये।

यह लाने का उपाय है—उस भिक्षु को कर्मस्थान के नहीं जान पड़ने की बात को जानकर ऐसा विचार करना चाहिये—‘ये आश्वास-प्रश्वास कहाँ है? कहाँ नहीं है? या किमें है? किसे नहीं है?’ तब ऐसे विचार करते हुये—ये माँ के पेट के भीतर नहीं हैं, पानी में डूबे हुए को नहीं हैं, वैसे ही असंज्ञी हुए को, मरे हुए को, चतुर्थ ध्यान प्राप्त हुए को, रूप और अरूप भव में उत्पन्न हुए को, और निरोध (-समापत्ति) को प्राप्त हुए (व्यक्तियों) को। इस प्रकार जानकर ऐसे अपने आप ही अपने को समझाना चाहिये—“पण्डित, तू माँ के पेट में नहीं हो न? न तो पानी में डूबे हुए? न असंज्ञी हुए? न मरे हुए? न चतुर्थ ध्यान को प्राप्त हुये? न रूप और अरूप भव में उत्पन्न हुए? न निरोध (-समापत्ति) को प्राप्त हुए? तेरे आश्वास-प्रश्वास हैं ही, किन्तु मन्द-प्रज्ञ होने से नहीं जान सकते हो।” तब इसे स्वभाव से स्पर्श किये हुए स्थान के अनुसार चित्त को करके मनसिकार करना चाहिये।

ये लम्बे नाक वाले (व्यक्ति) के नासा-पुट (- नाक के छेद) में लगते हुए प्रवर्तित होते हैं और छोटे नाक वाले के ऊपरी आँठ में। इसलिये इस (योगी) को ‘इस स्थान पर लगते हैं’ ऐसा ख्याल करना चाहिये। इसी बात के प्रति भगवान् ने कहा है—“भिक्षुओं, मैं स्मृति नहीं रहने वाले, प्रज्ञा रहित (व्यक्ति) के लिये आनापान-स्मृति की भावना नहीं कहता।”

यद्यपि जो कोई (भी) कर्मस्थान स्मृति और प्रज्ञा से युक्त (व्यक्ति) को ही सिद्ध होता है, किन्तु दूसरा (कर्मस्थान) मन में करते हुए प्रगट होता है। यह आनापान स्मृति-कर्मस्थान कठिन है, कठिनाई में भावना किया जाने वाला है। बुद्ध, प्रत्येकबुद्ध, बुद्ध-पुत्र (= भिक्षु) महापुरुषों के ही मनसिकार की भूमि (= क्षेत्र) है, (यह) न तो छोटा है और न छोटे मत्स्यों में सेवित ही। जैसे-जैसे मन में किया जाता है, वैसे-वैसे शान्त और सूक्ष्म होता है। इसलिये गार्थ बलवान् स्मृति और प्रज्ञा होनी चाहिये।

जैसे रेशमी वस्त्र के सीने के समथ सूई भी पतली होनी चाहिये, सूई का छेद भी उसमें पतला होना चाहिये। ऐसे ही रेशमी वस्त्र के समान इस कर्मस्थान की भावना करने के समय सूई की भाँति स्मृति भी, सूई के छेद की भाँति उसके साथ रहने वाली प्रज्ञा भी बलवान् होनी चाहिये, और उन स्मृति और प्रज्ञा से युक्त उस भिक्षु को वे आश्वास-प्रश्वास स्वाभाविक स्पर्श करने के स्थान को छोटकर नहीं खोजने चाहिये।

जैसे किसान खेत को जोतकर बँडों को छोड़ चरागाह पर और उसके आगे में बैठा हुआ विश्राम करे, तब उसके ये बैल नेजी में जंगल में चले जायें। जो चरु किसान होता है, वह फिर

उन्हें पकड़कर जातना चाहता हुआ उनके पीछे-पीछे जंगल को नहीं घूमता है, प्रायुन रस्सी और बेलों को हॉकने की छड़ी को लेकर सीधे ही उनके उतरने के घाट पर जाकर बैठता या मोता है। तब उन बेलों को दिन भर चरकर उतरने के घाट पर उतरकर नष्ट, पानी पी, निकलकर गढ़े हुए, देख रस्सी से बाँध, छड़ी में पीटते हुए ला बाँधकर फिर (रेतों का) काम करता है। ऐसे ही उस भिक्षु को वे आश्राम-प्रश्र्वास स्वाभाविक रूप में स्पर्श करने के स्थान को छोड़कर नहीं गोजने चाहिये। स्मृति रूपी रस्सी और प्रज्ञा रूपी छड़ी को लेकर स्वाभाविक रूप में स्पर्श करने के स्थान में चित्त को करके मनविकार प्रवर्तित करना चाहिये। ऐसे उस मनविकार करने वाले को थोड़े समय में ही उतरने के घाट पर बेलों के समान वे जान पड़ते हैं। तत्पश्चात् हमें स्मृति की रस्सी से बाँधकर उसी स्थान में लगा कर प्रज्ञा की छड़ी में पीटते हुए बार-बार कर्मस्थान में भिडना चाहिये।

उसके ऐसे भिडते हुए थोड़े समय में ही (उग्राह और प्रतिभाग) निमित्त जान पड़ता है, किन्तु वह सबका एक समान नहीं होता है। प्रायुत किसी का सुग-स्पर्श को उत्पन्न करते हुए संसर की रूई के समान, कपाम की रूई की भाँति और वायु की धारा के सदृश जान पड़ता है—ऐसा कोई कोई (आचार्य) कहते हैं।

यह अदृक्थाओं में विनिश्चय है—यह किसी को तारों की प्रभा के रूप के समान, मणि की गोली के समान और मोती की गोली के समान, किसी को कर्कश (= रुपा) स्पर्श वाला होकर कपास के बीज के समान और लकड़ी की हीर में बनाई हुई सूर्य के समान। किसी को लम्बे पामन (= करधनी) के वागे के समान, फूल की माला के समान और आग के समान। किसी को फैले हुए मकड़े के सूत के समान, मेघ की घटा के समान, पत्र के फूल के समान, रथ के चक्के के समान, चन्द्र-मण्डल के समान और सूर्य-मण्डल के समान जान पड़ता है।

वह (प्रतिभाग निमित्त), जैसे बहुत में भिक्षुओं के सूत्र का पाठ करके बैठे हुए होने पर, एक भिक्षु द्वारा “आप लोगों को किस प्रकार का होकर यह सूत्र जान पड़ता है?” कहने पर, एक ने “मुझे बहुत बड़ी पहाड़ी नदी के समान होकर जान पड़ता है” कहा। दूसरे ने “वन-पंक्ति के समान।” अन्य ने “मुझे एक शीतल छाया वाले, शाखा-युक्त, फल के भार में लदे हुए वृक्ष के समान।” उनको वह एक ही सूत्र संज्ञा के नान्व से नाना प्रकार से जान पड़ता है, क्योंकि यह संज्ञा से उत्पन्न है, संज्ञा इसका निदान है, यह संज्ञा से प्रभूत है। इसलिये संज्ञा के नान्व से नाना प्रकार से जान पड़ता है—ऐसा जानना चाहिये। और यहाँ, आश्राम के आलम्बन का दूसरा ही चित्त है, प्रश्र्वास के आलम्बन का दूसरा तथा निमित्त को आलम्बन किया हुआ दूसरा। जिसे ये तीनों धर्म नहीं हैं, उसका कर्मस्थान न तो अर्पणा और न उपचार को ही प्राप्त होता है, किन्तु जिसे ये तीनों धर्म हैं, उसी का कर्मस्थान उपचार और अर्पणा को प्राप्त होता है। यह कहा गया है—

निमित्तं अस्सासपस्सासा अनारम्मणमेकचित्तस्स ।

अजानतो च तयो धम्मे भावना उपलब्धति ॥

निमित्तं अरसासपस्सासा अनारम्मणमेकचित्तस्स ।

जानतो च तयो धम्मे भावना उपलब्धति ॥^१

ऐसे निमित्त के जान पडने पर उस भिक्षु को आचार्य के पास जाकर कहना चाहिये—
“भन्ते, मुझे इस प्रकार जान पडता है ।” आचार्य को “यह निमित्त है” या “निमित्त नहीं है” नहीं
कहना चाहिये । ‘आवुसो, ऐसा होता है’ कह कर ‘बार-बार मन में करो’ कहना चाहिये, क्योंकि
‘निमित्त है’ कहने पर प्रयत्न करना छोड़ दे, और ‘निमित्त नहीं है’ कहने पर निराशा में डूब जाय,
इसलिये उन दोनों को न कह कर मनसिकार में ही लगाना चाहिये । ऐसा दीर्घभाणक, (कहते
हैं), किन्तु मज्झिम-भाणक कहते हैं—“आवुसो, यह निमित्त है, कर्मस्थान को बार-बार मन में
करो सत्पुरुष ।” कहना चाहिये ।

तब इसे निमित्त में ही चित्त को स्थिर करना चाहिये । ऐसे इस (योगी) को यहाँ से
लेकर ठपना के अनुसार भावना होती है । पुराने लोगों ने यह कहा है—

निमित्ते ठपयं चित्तं नानाकारं विभावयं ।

धीरो अस्सासपस्सासे सकं चित्तं निबन्धति ॥

[आश्वास-प्रश्वास में (होने वाले) नाना आकार को दूर करते, और (प्रतिभाग-)
निमित्त में चित्त को स्थिर करते हुए, प्रज्ञावान् (योगी) अपने चित्त को बाँधता है ।]

ऐसे निमित्त के जान पडने (के समय) से उसके नीवरण दूर ही हो जाते हैं, क्लेश
शान्त ही हो जाते हैं, स्मृति बनी ही रहती है और चित्त उपचार समाधि से एकाग्र हो हुआ
रहता है ।

तब इस (योगी) को उस निमित्त को वर्ण से मन में नहीं करना चाहिये, न लक्षण में
प्रत्यवेक्षण करना चाहिये । प्रत्युत राजा की पटरानी के चक्रवर्ती के गर्भ की भाँति और क्रियान के
धान-जाँ की बाल (= गर्भ) की भाँति आवास आदि सात विपरीत बातों^१ को त्याग कर, उन्हीं
सात अनुकूल बातों का सेवन करते हुए भली प्रकार रक्षा करनी चाहिये । उसकी ऐसे रक्षा करके
बार-बार मनसिकार से वृद्धि, वैपुल्य को ले जाकर दस प्रकार की अर्पणा की कुशलता को पूर्ण
करना चाहिये, वीर्य की समता को जुटाना चाहिये ।

उस ऐसे प्रयत्न करने वाले को पृथ्वी-कसिण में कहे गये क्रम से ही उस निमित्त में चतुर्भुज
और पद्मक ध्यान उत्पन्न होते हैं । इस प्रकार चतुष्कूपद्मक ध्यान को उत्पन्न हुआ भिक्षु यहाँ भली-
भाँति विचार करने और विवर्त्तन से कर्मस्थान को बढ़ाकर पारिशुद्धि को प्राप्त करने की इच्छा में
उसी ध्यान को पाँच प्रकार से वर्त्ती^२ को प्राप्त हुआ अभ्यस्त कर नाम और रूप का विचार करके
विषयना प्रारम्भ करता है ।

कैसे ? वह समापत्ति से उठकर आश्वास-प्रश्वासों की उत्पत्ति करज काय^३ और चित्त को
देखता है । जैसे लोहार की भेंगीठी को फूँकते समय भायी (= भग्ना), आदमी और उसके किये
प्रथम से वायु चलती है, ऐसे ही काय और चित्त से आश्वास-प्रश्वास । तत्पश्चात् आश्वास-प्रश्वास
और काय को रूप तथा चित्त और उससे सम्प्रयुक्त धर्मों को अरूप—ऐसा विचार करता है । तब
यहाँ संक्षेप है । विस्तार से नाम-रूप की भावना पीछे आयेगी^४ ।

१. देखिये पृष्ठ ११८ ।

२. देखिये पृष्ठ १२९ ।

३. पृथ्वी, आप, तेज, वायु—ये चार मूलतत्त्व तथा उत्पत्ति रूप—शरीरनिर्माणप्रकार २२ ।

४. देखिये परिच्छेद १८ ।

इस प्रकार नाम-रूप का विचार करके उसके प्रत्यय को हँदता है और हँदते हुए उमें देखकर तीनों भी कालों में नामरूप की प्रवृत्ति के प्रति शंका को मिटाता है। शंका रहित हो कलाप^१ के विचार से त्रिलक्षण (= अनित्य, दुःख, अनात्म) को लेकर उदय-व्यय (= उत्पत्ति-लय) की अनुपश्यना के पूर्व भाग में उत्पन्न अवभास आदि दम विपश्यना के उपक्लेशों को त्याग^२ उपक्लेशों से रहित प्रतिपदा-ज्ञान मार्ग होता है—ऐसा विचार कर उदय को त्याग भङ्गानुपश्यना को पाकर निरन्तर भङ्ग होने को देखने से भय के रूप में संस्कारों को जान पड़ने पर निर्वेद को प्राप्त होते हुए, विरागी होते हुए, उससे अलग होंते हुए क्रम से चार आर्य मार्गों को प्राप्त कर अर्हत्-फल में^३ प्रतिष्ठित हो उन्नीस प्रकार के ग्रन्थवेक्षण ज्ञान की अन्तिम मीमा को प्राप्त कर देवताओं के साथ लोक का अग्र-दाक्षिण्य होता है।

यहाँ तक गणना से आरम्भ कर प्रतिपश्यना के अन्त तक आनापान-स्मृति समाधि की भावना समाप्त हो जाती है।

यह सब प्रकार से प्रथम चतुष्क का वर्णन है।

द्वितीय चतुष्क

अन्य तीन चतुष्कों में चूँकि अलग कर्मस्थान की भावना का ढग नहीं है, इसलिये क्रमशः पदों के वर्णन के अनुसार ही इनका इस प्रकार अर्थ जानना चाहिये—

प्रीतिपटिसंवेदी—प्रीति को भली भाँति जानते हुए, प्रगट करते हुए। अस्ससिस्सामि पस्ससिस्सामीति सिक्खति (= आश्वास करूँगा, प्रश्वास करूँगा—ऐसा अभ्यास करना है)—प्रीति को दो प्रकार से भली भाँति जाना जाता है—(१) आलम्बन और (२) अस-मोह से।

कैसे आलम्बन से प्रीति भली भाँति जानी जाती है? प्रीति-युक्त दो ध्यानों को प्राप्त होता है, उसकी समापत्ति के क्षण ध्यान के प्रतिलाभ में आलम्बन से प्रीति भली भाँति जानी जाती है आलम्बन के जाने हुए होने के कारण। कैसे असमोह में? प्रीति-युक्त दो ध्यानों को प्राप्त होकर (उनसे) उठ ध्यान से युक्त प्रीति को क्षय, व्यय (= विनाश) के रूप से देखता है। विपश्यना के क्षण लक्षण के प्रतिवेद्य से असमोह से प्रीति जानी जाती है।

यह प्रतिसम्भवा में कहा गया है—“लम्बे आश्वास से चित्त की एकाग्रता, अ-विक्षेप को जानने वाले की स्मृति उपस्थित रहती है, उस स्मृति से, उस ज्ञान से, वह प्रीति भली भाँति जानी जाती है। लम्बे प्रश्वास से छोटे आश्वास से छोटे प्रश्वास से सब काया का प्रतिसंवेदन करते हुए आश्वास-प्रश्वास से काय-संस्कार को शान्त करते हुए आश्वास-प्रश्वास से चित्त की एकाग्रता, अ-विक्षेप जानने वाले की स्मृति उपस्थित होती है, उस स्मृति से, उस ज्ञान से वह प्रीति जानी जाती है। आवर्जन से वह प्रीति जानी जाती है, जानने, देखने, प्रत्यवेक्षण करने, चित्त का अधिष्ठान करने, श्रद्धा से विश्वास करने, प्रयत्न करने, स्मृति को बनाये रखने, चित्त को एकाग्र करने, प्रज्ञा से जानने, अभिज्ञेय परिज्ञेय ग्रहाण (= त्याग) करने योग्य... भावना

१. कलाप २१ होते हैं, देखिये अभिधम्मपिटकसंग्रह ६।

२. देखिये, वीसवाँ परिच्छेद।

३. देखिये वाइसवाँ परिच्छेद।

करने योग्य.....साक्षात् करने योग्य का साक्षात् करने वाले से वह प्रीति जानी जाती है। ऐसे वह प्रीति जानी जाती है।^१

इसी ढंग से शेष पदों को भी अर्थ से जानना चाहिये। यह यहाँ विशेष-मात्र है—

तीन ध्यानों के अनुसार सुख का प्रतिसंवेदन और चारों (ध्यानों) के भी अनुसार चित्त-संस्कार का प्रतिसंवेदन जानना चाहिये। चित्त-संस्कार कहते हैं वेदना आदि^२ दो स्कन्धों को। सुखपटिसंवेदी पद में विषयना की भूमि को दिखलाने के लिये—“सुख—दो सुख हैं, कायिक और चैतसिक^३।” प्रतिसम्भवा में कहा गया है। पस्सम्भयं चित्तसंस्कारं—औदारिक (= स्थूल)-चित्त संस्कार को शान्त करते हुए। निरुद्ध करते हुए—अर्थ है। उसे विस्तार से काय-संस्कार में कहे गये के अनुसार ही जानना चाहिये।

यहाँ, ‘प्रीति’ पद में प्रीति के शीर्ष से वेदना कही गई है। ‘सुख’ पद में स्वरूप में ही वेदना और दोनों चित्त-संस्कार पदों में—“संज्ञा, और वेदना—ये चैतसिक धर्म हैं, चित्त संस्कार चित्त से बँधे हुए हैं।” वाक्य से वेदना संज्ञा से सम्प्रयुक्त है—ऐसे वेदना की अनुपश्यना के अनुसार यह चतुष्क कहा गया जानना चाहिये।

तृतीय चतुष्क

तीसरे चतुष्क में भी चार ध्यानों के अनुसार चित्त की प्रतिसंवेदिता को जानना चाहिये। अभिप्पमोदयं चित्तं—चित्त को मुदित, प्रमुदित करते हुए, हँसाते, प्रसन्न करते हुए अस्ससिस्सामि पस्ससिस्सामीति सिक्खति^४। दो प्रकार से ‘अभिप्रमोद’ होता है—समाधि और विषयना से। कैसे समाधि से? संप्रीतिक दो ध्यानों को प्राप्त करता है। वह ध्यान प्राप्त करने के क्षण सम्प्रयुक्त-प्रीति से चित्त को मुदित, प्रमुदित करता है। कैसे विषयना से? संप्रीतिक दो ध्यानों को प्राप्त करके (उनसे) उठकर ध्यान से युक्त प्रीति को क्षय = व्यय (= विनाश = लय) होने के रूप से विचारता है—ऐसे विषयना के क्षण ध्यान से युक्त प्रीति को आलम्बन करके चित्त को मुदित, प्रमुदित करता है। ऐसा प्रतिपन्न हुआ (योगी) अभिप्पमोदयं चित्तं अस्ससिस्सामि पस्ससिस्सामीति सिक्खति कहा जाता है।

समादहं चित्तं—प्रथम ध्यान आदि के अनुसार आलम्बन में चित्त को सम स्थापित करते हुए, रखते हुए। या उन ध्यानों को प्राप्त हो, उठकर ध्यान में सम्प्रयुक्त चित्त को क्षय = व्यय होने के रूप से विचारने वाले को विषयना के क्षण लक्षण के प्रतिबोध से क्षणिक चित्त की एकाग्रता उत्पन्न होती है, ऐसे क्षणिक चित्त की एकाग्रता के अनुसार भी आलम्बन में चित्त को सम स्थापित करते हुए, सम रखते हुए समादहं चित्तं अस्ससिस्सामि पस्ससिस्सामीति सिक्खति कहा जाता है।

विमोच्चयं चित्तं—प्रथम ध्यान से नीवरणों में चित्त को नृजाने हुए, विमुक्त करने हुए, द्वितीय से वितर्क-विचारों में, तृतीय से प्रीति में, चतुर्थ से सुप्त-दुग्ध में चित्त को नृजाने हुए,

१. पटि० १, १८७।

२. आदि शब्द से ‘मज्ञा’ शृणित है—टीका।

३. पटि० १, १८८।

४. डे० पृष्ठ २५५।

विमुक्त करते हुए । या उन ध्यानों को प्राप्त हो उठकर ध्यान से युक्त चित्त को क्षय = व्यय होने के रूप से विचारता है, वह विपश्यना के क्षण अनित्य की अनुपश्यना से नित्य होने की मञ्जा (= रयाल) से चित्त को छुड़ाते हुए, विमुक्त करते हुए, दुःख की अनुपश्यना से सुख होने की मञ्जा से, अनात्म की अनुपश्यना से आत्मा होने की मञ्जा से । निर्वेद की अनुपश्यना से नन्दी (= राग) से, विरागानुपश्यना से राग से । निरोधानुपश्यना से समुदय (= उत्पत्ति) से । प्रतिनिःसर्गानुपश्यना से आदान (= नित्य आदि के अनुसार ग्रहण करने) से चित्त को छुड़ाते हुए, विमुक्त करते हुए आश्वास प्रश्वास करता है, इसलिये कहा जाता है—‘विमोचयं चित्तं अस्तसिस्सामि पस्ससिस्सामी’ति सिक्खति ।’ ऐसे चित्तानुपश्यना के अनुसार इम चतुष्क को कहा गया जानना चाहिये ।

चतुर्थ चतुष्क

चौथे चतुष्क में अनिच्चानुपस्सी—यहाँ अनित्य को जानना चाहिये, अनित्यता को जानना चाहिये, अनित्यानुपश्यना जाननी चाहिये, अनित्यानुपश्यना जाननी चाहिये, अनित्यानुपश्यना जानना चाहिये ।

उनमें, अनित्य—पञ्चस्कन्ध । क्यों ? उत्पत्ति, नाश, विपरीत होने से । अनित्यता—उन्हीं का उत्पाद, नाश और विपरीत होना या होकर, न होना । उत्पन्न हुए को उसी आकार में नहीं रहकर क्षणिक निरोध से नाश होना—अर्थ है । अनित्यानुपश्यना—उस अनित्यता के अनुसार रूप आदि में अनित्य है,—ऐसी अनुपश्यना । अनित्यानुपश्यी—उस अनुपश्यना से युक्त । इसलिये ऐसा आश्वास-प्रश्वास करते हुए यहाँ, अनित्यानुपश्यी होकर आश्वास-प्रश्वास करूँगा—ऐसा अभ्यास करता है—जानना चाहिये ।

विरागानुपस्सी—दो विराग हैं क्षय-विराग और अत्यन्त विराग । उनमें संस्कारों का क्षणिक भङ्ग होना क्षय-विराग है और अत्यन्त विराग निर्वाण है । विरागानुपश्यना—दोनों के देखने के अनुसार प्रवर्तित विपश्यना और मार्ग । उस दो प्रकार की भी अनुपश्यना से युक्त होकर आश्वास-प्रश्वास करते हुए—विरागानुपश्यी आश्वास-प्रश्वास करूँगा—ऐसा अभ्यास करता है, जानना चाहिये । निरोधानुपस्सी पद में भी इसी प्रकार ।

पटिनिस्सर्गानुपस्सी—यहाँ भी दो प्रतिनि सर्ग हैं, परित्याग प्रतिनि.सर्ग और पक्खन्दन प्रतिनि.सर्ग । प्रतिनि सर्ग ही अनुपश्यना है, इसलिये प्रतिनि सर्गानुपश्यना । विपश्यना के मार्गों का यह नाम है । विपश्यना ही तदाङ्ग (ग्रहाण) के अनुसार स्कन्ध-अभिसंस्कारों के साथ क्लेशों को त्यागती है और सस्कृत (= बने हुए) के दोष को देखने-देखने से उनके विपरीत निर्वाण की ओर झुका हुआ होने से कूद पड़ता है, (इसलिये) परित्याग प्रतिनि सर्ग और पक्खन्दन प्रतिनि सर्ग कहा जाता है । मार्ग समुच्छेद (=ग्रहाण) के अनुसार स्कन्धाभिसंस्कार के साथ क्लेशों को त्यागता है और आलम्बन करने से निर्वाण में कूद पड़ता है, (इसलिये) परित्याग प्रतिनि सर्ग और पक्खन्दन प्रतिनि सर्ग कहा जाता है । दोनों भी पूर्व-पूर्व के ज्ञानों के पीछे-पीछे (= अनु-अनु) देखने से अनुपश्यना कहे जाते हैं । उन दोनों भी प्रकार के प्रतिनि.सर्गानुपश्यना से युक्त होकर आश्वास-प्रश्वास करते हुए प्रतिनि सर्गानुपश्यी आश्वास-प्रश्वास करूँगा—ऐसा अभ्यास करता है, जानना चाहिये ।

यह चौथा चतुष्क शुद्ध विषयना के अनुसार ही कहा गया है किन्तु पहले के तीन शमय-विषयना के अनुसार । ऐसे चारों चतुष्कों के अनुसार सोलह-वस्तुक आनापान-स्मृति की भावना जाननी चाहिये । इस प्रकार सोलह-वस्तु के अनुसार यह आनापान-स्मृति महाफलवान् होती है, महानृशंस वाली ।

“भिक्षुओ, यह भी आनापान स्मृति समाधि भावना की गई, बढ़ाई गई शान्त और प्रणीत होती है ।”^१ आदि वचन से शान्त होने आदि के अनुसार से भी इसके महागुणवान् होने को जानना चाहिये । वितर्क के उपच्छेद के लिए समर्थ होने से भी । यह शान्त-प्रणीत-असेचनक^२-सुग्न विहार होने से समाधि के विघ्नकारक वितर्कों के अनुसार इधर-उधर चित्त के दौड़ने को दूर कर आनापान के आलम्बन के सामने ही चित्त को करता है । इसीलिये कहा है—“वितर्कों के उपच्छेद के लिए आनापान-स्मृति की भावना करनी चाहिये ।”^३

विद्या और विमुक्ति की पूर्णता का मूल होने से भी इसके महागुणवान् होने को जानना चाहिये । भगवान् ने यह कहा है—“भिक्षुओ, आनापान स्मृति की भावना करने पर, बढ़ाने पर (वह) चार स्मृति-प्रस्थानों को परिपूर्ण करती है । चारों स्मृति-प्रस्थान भावना करने पर, बढ़ाने पर सात बोध्यज्ञों को परिपूर्ण करते हैं । सातों बोध्यज्ञ भावना करने पर, बढ़ाने पर विद्या और विमुक्ति को परिपूर्ण करते हैं ।”^४

अन्तिम आश्वास-प्रश्वास के विदित होने से भी इसके महागुणवान् होने को जानना चाहिये । भगवान् ने यह कहा है—“राहुल, इस प्रकार भावना की गई, बढ़ाई गई आनापान स्मृति से जो वह अन्तिम आश्वास-प्रश्वास हैं, वह भी विदित होकर लय होते हैं, अविदित छोड़ नहीं ।”^५

लय होने के अनुसार तीन अन्तिम हैं—(१) भव-अन्तिम (२) ध्यान-अन्तिम (३) च्युति अन्तिम । भवों में से, काम-भव में आश्वास-प्रश्वास होते हैं । रूप और अरूप भव में नहीं होते हैं । इसलिये वे भव-अन्तिम हैं । ध्यानों में से—प्रथम के तीनों ध्यानों में होते हैं, चतुर्थ में नहीं होते हैं, इसलिये वे ध्यान-अन्तिम हैं । जो च्युति-चित्त के पूर्व सोलहवें-चित्त के साथ उत्पन्न होकर च्युति-चित्त के साथ लय होते हैं, वे च्युति-अन्तिम हैं । यही यहाँ अन्तिम माने गये हैं ।

इस कर्मस्थान में लगे हुये भिक्षु को आनापान-आलम्बन के भली-भाँति अभ्यस्त होने से च्युति-चित्त से पूर्व सोलहवें चित्त की उत्पत्ति के क्षण उत्पत्ति का आवर्जन करने वाले को उनकी उत्पत्ति भी प्रगट होती है । स्थिति का आवर्जन करने वाले को उनकी स्थिति भी प्रगट होती है और भङ्ग (= नाश) का भी आवर्जन करने वाले को उनका भङ्ग भी प्रगट होता है ।

इसके अतिरिक्त अन्य कर्मस्थान की भावना करने आरंभ पाने वाले भिक्षु को आयु की अवधि परिच्छिन्न होती है या अपरिच्छिन्न । किन्तु इस सोलह वस्तुक आनापान-स्मृति की भावना करके आरंभ प्राप्त हुए की आयु की अवधि परिच्छिन्न ही होती है । यह—“अथ मेरे आयुसंस्कार

१. सयुत नि० ५२, १, १ ।

२. नेत्तो पृष्ठ २४०

३. अगुत्तर नि० ९, १, १ ।

४. मज्झिम नि० २, २, ८ ।

५. मज्झिम नि० २, २, २ ।

इतने (दिनों तक) प्रवर्तित होंगे, इसके पदचान नहीं" ऐसा जानकर अपने स्वभाव में ही प्ररार-कृत्य, पहनना-भोदना आदि सब कामों को करके कोट पर्वत-विहार में रहने वाले तिर्य स्थविर के समान, महाकरञ्जिप्र विहार में रहने वाले महान्तिर्य स्थविर के समान, देवपुत्र महाराष्ट्र में पिण्डपातिक तिर्य स्थविर के समान, और चित्तल परंतपामी दो भ्राता स्थविरों के समान आँखें मूँदता है ।

उनमें से यहाँ एक कथा दी जाती है—दो भ्राता स्थविरों में से एक पूर्णिमा के उपोष्य के दिन प्रातिमोक्ष को समाप्त कर भिक्षु संघ में घिरा हुआ अपने वास-स्थान में जाकर टहलने के स्थान पर जाकर खड़ा हुआ, चन्द्रमा के आलोक को देखकर अपने आयु-संस्कारों को विचारते हुए भिक्षु-संघ को कहा—“आप लोगों ने पहले कैसे परिनिर्वात होने हुए भिक्षुओं को देखा है ?” उनमें से किसी-किसी ने कहा—“हम लोगों ने पहले आसन पर बैठे हुए ही परिनिर्वात होने वाले भिक्षुओं को देखा है ।” किसी-किसी ने—“हम लोगों ने आकाश में पालथी मार कर बैठे हुए ।” स्थविर ने कहा—“अब मैं आप लोगों को चक्रमण करते हुए ही परिनिर्वात होने को दिखलाऊँगा ।” उसके पश्चात् चक्रमण (-स्थान) में लकीर खींच कर—“मैं इस चक्रमण के सिरे से दूसरे सिरे पर जाकर लौटते हुए इस लकीर को पाकर ही परिनिर्वात पाऊँगा” ऐसा कह कर चक्रमण में उतर कर दूसरे भाग में जाकर लौटते हुए एक पैर से लकीर को काँटने के क्षण ही परिनिर्वात हुए ।

तस्मा हवे अप्पमत्तो अनुयुज्जेथ पण्डितो ।

एवं अनेकानिसंसं आनापानस्मृतिं सदा ॥

[इसलिये ऐसी अनेक गुण वाली आनापान-स्मृति में पण्डित (व्यक्ति) अप्रमत्त हो जुटे ।]

उपशमानुस्मृति

आनापान स्मृति के पश्चात् कही गई उपशमानुस्मृति की भावना करने की इच्छा वाले को एकान्त में जाकर एकाग्र-चित्त हो—“यावता भिक्खवे, धम्मा सङ्गता वा असङ्गता वा, विरागो तेसं धम्मानं अग्गमक्खायति, यदिदं मदनिम्मदन्नो पिपास-विनयो आलयसमुत्थातो—वहुपच्छेदो तण्हक्खयो विरागो निरोधो निव्वानं” ।”

[भिक्षुओं, जहाँ तक संस्कृत धर्म या असंस्कृत धर्म हैं, उन धर्मों का विराग (=निर्वाण) अग्र कहा जाता है, जो कि मद को निर्मद करने वाला है, प्यास (=तृष्णा) को बुझाने वाला है, आलय (=राग) को नष्ट करने वाला है, वर्त (=संसार-चक्र) का उपच्छेद करने वाला है, तृष्णा-क्षय, विराग, निरोध, निर्वाण है ।]

इस प्रकार सारे दुःखों का उपशम कहे जाने वाले निर्वाण के गुणों का अनुस्मरण करना चाहिये ।

वहाँ, यावता—जहाँ तक (= जितना) । धम्मा—स्वभाव । सङ्गता वा असङ्गता वा—जुदा-मिलाकर प्रत्ययों से बनाये गये या नहीं बनाये गये । विरागो तेसं धम्मानं अग्ग-

१. कोळपवु—सिहली नाम ।

२. अगुत्तर नि० ३, ५, ७ ।

मक्खायति—उन संस्कृत-असंस्कृत धर्मों का विराग अग्र कहा जाता है; श्रेष्ठ, उत्तम कहा जाता है।

विरागो—राग का अभाव मात्र ही नहीं, प्रत्युत जो कि मद को निर्मद करने वाला है……निर्वाण है जो वह मद को निर्मद करने वाला आदि नाम असंस्कृत धर्म का होता है, उसे विराग जानना चाहिये। चूँकि वह उसे प्राप्त होने पर सारे भी मान, मद, पुरुष-मद आदि मद निर्मद, अमद हो जाते हैं, विनष्ट हो जाते हैं, इसलिये मदनिर्मदो (= मद को निर्मद करने वाला) कहा जाता है। चूँकि उसे प्राप्त होने पर सभी काम की प्यास बुझ जाती है, अस्त हो जाती है, इसलिये पिपास विनयो (= प्यास को बुझाने वाला) कहा जाता है। चूँकि उसे प्राप्त होने पर पाँच-काम गुणों के आलस्य (= राग) नष्ट हो जाते हैं, इसलिये आलस्यसमुग्धातो (= आलस्य को नष्ट करने वाला) कहा जाता है। चूँकि उसे प्राप्त होने पर तीनों भवों का चक्कर खत्म हो जाता है, इसलिये वट्टपच्छेदो (= संसार के चक्कर को खत्म करने वाला) कहा जाता है। चूँकि उसे प्राप्त होने पर सब प्रकार से तृष्णा क्षय हो जाती है, विराग को प्राप्त होती है, लय हो जाती है, इसलिये तण्हक्खयो विरागो निरोधो कहा जाता है। और चूँकि यह चार योनियों, पाँच गतियों, सात विज्ञान की स्थितियों और नव सत्त्वावासों को एक के बाद दूसरे को प्रिनने, बँधने, सीने से 'वान' नाम त्रेपुकारी जाने वाली 'तृष्णा' से निकला हुआ है, (उसे) छोड़ा हुआ है, अलग हुआ है, इसलिये निर्वाण कहा जाता है।

इस प्रकार इनके मद को निर्मद करने आदि के गुणों के अनुसार अनुस्मरण कहे जानेवाले उपशम का अनुस्मरण करना चाहिये। जो अन्य भी भगवान द्वारा—“भिक्षुओ, तुम्हें असंस्कृत का उपदेश करता हूँ। …मत्थ …पार……सुदुर्इय …अजर……ध्रुव … विप्रपन्च …अमृत……शिव …क्षेम …अद्भुत …अनीतिक (= अनर्ग रहित) … निर्दुग्ग (= अव्यापद्य) … विशुद्धि … द्वीप……भिक्षुओ, तुम्हें त्राण का उपदेश करता हूँ।” आदि सूत्रों में उपशम के गुण कहे गये हैं। उनके अनुसार से भी अनुस्मरण करना चाहिये ही।

ऐसे मद को निर्मद करने आदि के गुणों के अनुसार अनुस्मरण करने वाले उस (योगी) का “उस समय राग से लिप्त चित्त नहीं होता है, न द्वेष से लिप्त, न मोह से लिप्त, उस समय उसका चित्त उपशम (= निर्वाण) के प्रति सीधा ही होता है।” बुद्धानुस्मृति आदि में कहे गये के अनुसार ही दबे हुए नीवरण वाले को एक ही क्षण में ध्यान के भद्र उत्पन्न हो जाते हैं। उपशम के गुणों की गम्भीरता से या नाना प्रकार के गुणों के अनुस्मरण करने में लगे होने के कारण अर्पणा को नहीं प्राप्त कर ध्यान उपचार प्राप्त ही होता है। वह उपशम के गुणों के अनुस्मरण करने में उत्पन्न होने के कारण उपशमानुस्मृति ही कही जाती है।

८. अनुस्मृतियों के समान यह भी आर्य ध्रावक को ही सिद्ध होती है, ऐसा होने पर भी उपशम की ओर झुके रहने वाले पृथक्-जन यों (इसे) मन में करना चाहिये। ध्रुत से भी उपशम में चित्त प्रयत्न होता है।

इस उपशमानुस्मृति में लगा हुआ भिक्षु सुगपृथक् सोता है। सुगपृथक् सोकर उन्ता है। शान्त इन्द्रिय, शान्त मन वाला होता है। लज्जा-मंसोच म गुण, प्राप्ताग्नि, प्रणीत और

अधिसुक्ति वाला । सप्रवृत्तचारियों के लिए गौरव करने के योग्य और मन्कार-प्राप्त । भागें प्रतिबंध नहीं प्राप्त होने पर सुगति परगण होता है ।

तस्मा हवे अप्रमत्तो भावयेथ विचक्षणो ।

एवं अनेकानिसंसं अग्निये उपसमे सति ॥

[इसलिए अनेक गुण वाली आर्य उपशमानुस्मृति में पण्डित (व्यक्ति) अप्रमत्त हो जुटे ।]

सज्जनों के प्रमोद के लिये लिखे गये विशुद्धिमार्ग में समाधि-भावना है भाग में

अनुस्मृति कर्मस्थान निर्देश नामक

आठवाँ परिच्छेद समाप्त ।

नवाँ परिच्छेद

ब्रह्मविहार निर्देश

(१) मैत्री ब्रह्मविहार

अनुस्मृति कर्मस्थान के पश्चात् कहे गये—मैत्री, करुणा, मुदिता, उपेक्षा—इन चार ब्रह्मविहारों में से मैत्री की भावना करने की इच्छा वाले प्रारम्भिक योगी को विघ्नों को दूर करके कर्मस्थान को ग्रहण कर भोजन करके, भोजन से उत्पन्न शरीर की पीड़ा को मिटाकर एकान्त-स्थान में भली-भाँति विछाये हुए आसन पर सुख पूर्वक बैठ, प्रारम्भ से द्वेष में अवगुण और शान्ति में गुण का प्रत्यवेक्षण करना चाहिये ।

क्यों ? इस भावना से द्वेष को त्यागना चाहिये, शान्ति को प्राप्त करना चाहिये, किन्तु बिना देखा हुआ कोई भी अवगुण दूर नहीं किया जा सकता है या नहीं जाना गया आनृशंस नहीं प्राप्त किया जा सकता है । इसलिये—“आवुसो, द्वेष से दूषित हुआ, पछाड़ा गया, सब प्रकार से पकड़ा गया चित्त वाला जीव-हिंसा भी करता है ।” आदि सूत्रों के अनुसार द्वेष में अवगुण देखना चाहिये ।

“खन्ती परमं तपो तितिक्षा,
निव्वानं परमं वदन्ति बुद्धा ।”

[क्षान्ति नाम से कही जाने वाली तितिक्षा (= सहनशीलता) परम तप है, बुद्ध लोग निर्वाण को परम पद बताते हैं ।]

“खन्तिबलं बलानीकं, तमहं वृमि ब्राह्मणं ।”

[क्षमा-बल ही जिसके बल (= सेना) का सेनापति है, उसे मैं ब्राह्मण कहना हूँ ।]

“खन्त्या भित्त्यो न विजति ।”

[क्षमा से बढ़कर अन्य कुछ नहीं है ।]

आदि के अनुसार क्षमा (= क्षान्ति) में आनृशंस जानना चाहिये ।

इस प्रकार अवगुण देखने से द्वेष से चित्त को अलग करने और गुण देखने से क्षमा में लगाने के लिए मैत्री-भावका का आरम्भ करना चाहिये और आरम्भ करने वाले को प्रारम्भ में ही व्यक्ति के दोषों को जानना चाहिये—‘इन व्यक्तियों में मैत्री-भावना पालने नहीं करनी चाहिये, इनमें नहीं भावना करनी चाहिये ।’

१. अंगुत्तर नि० ।

२. धम्मपद २४, ६ ।

३. धम्मपद २६, १७ ।

४. संयुत्त नि० १, १ ।

अप्रिय व्यक्ति, अति प्रिय सहायक, मध्यम्य और वैरी व्यक्ति—इन चारों में पहले मैत्री-भावना नहीं करनी चाहिये ।

असमान-लिङ्ग (=स्त्री आदि विभक्त लिङ्ग) में भाग' करके नहीं भावना करना चाहिये । मरे हुए की भावना नहीं करनी चाहिये ही ।

किस कारण से अप्रिय आदि में पहले भावना नहीं करनी चाहिये ? अप्रिय को प्रिय के स्थान पर रखते हुए क्लान्त होता है । अत्यन्त प्रिय सहायक को मध्यम्य के स्थान पर रखते हुए क्लान्त होता । उसके थोड़े में भी दुःख के उत्पन्न होने पर दृष्टांत आने के समान हो जाता है । मध्यस्थ को गौरव और प्रिय के स्थान पर रखते हुए क्लान्त होता है । वैरी का अनुस्मरण करने वाले को क्रोध उत्पन्न होता है, इसलिये अप्रिय आदि में पहले भावना नहीं करनी चाहिये ।

असमान लिङ्ग में उसी के प्रति भाग करके भावना करने वाले (योगी) को राग उत्पन्न होता है । किसी एक अमात्य के पुत्र ने कुलपग स्थविर से पूछा—“भन्ते, मैत्री की भावना किसमें करनी चाहिये ?” स्थविर ने “प्रिय व्यक्ति में” कहा । और उसको अपनी स्त्री प्रिय थी, वह उससे मैत्री की भावना करते हुए सारी रात भीत में लड़ा । इसलिये असमान-लिङ्ग में भाग करके नहीं भावना करनी चाहिये ।

मरे हुए में भावना करते हुए न तो अर्पणा को प्राप्त होता है और न उपचार को ही । किसी एक तरुण भिक्षु ने आचार्य के प्रति मैत्री करनी प्रारम्भ की । उसकी मैत्री नहीं हो पाई । वह महास्थविर के पास जाकर—“भन्ते, मुझे मैत्री ध्यान की समाप्ति अम्यस्त है, किन्तु उसे प्राप्त नहीं हो सकता हूँ, क्या कारण है ?” कहा । स्थविर ने—“आयुसो, निमित्त को ढूँढ़ो ।” कहा । वह (उसे) ढूँढ़ते हुए आचार्य की मृत्यु हुई बात को जानकर, दूसरे के प्रति मैत्री करते हुए समाप्ति को प्राप्त हुआ । इसलिये मरे हुए में भावना नहीं करनी चाहिये ही ।

सबसे पहले—“अहं सुखितो होमि, निदूदुःखो ” (=मैं सुखी हूँ, दुःख रहित हूँ) या—“अवेरो अव्यापज्झो अनीघो सुखी अत्तानं परिहरामि” (=मैं वैर रहित हूँ, व्यापाद रहित हूँ, उपद्रव रहित हूँ, सुख पूर्वक अपना परिहरण कर रहा हूँ) ऐसे बार-बार अपने में ही भावना करनी चाहिये ।

ऐसा होने पर जो विभङ्ग में कहा गया है—“कैसे, भिक्षु मैत्री युक्त चित्त में एक दिशा को पूर्ण कर विहरता है ? जैसे कि एक प्रिय, मनाप व्यक्ति को देखकर मैत्री करने, ऐसे ही सारे सत्त्वों को मैत्री से पूर्ण करता है ।” और जो प्रतिसम्भिदा में—“किन पाँच आकारों से सीमा रहित फैलनेवाली मैत्री-चेतोविमुक्ति है ?”

सच्चे सत्ता अवेरा अव्यापज्झा अनीघा सुखी अत्तानं परिहरन्तु । सच्चे पाणा सच्चे भूता सच्चे पुग्गला सच्चे अत्तभाव-परियापन्ना अवेरा अव्यापज्झा अनीघा सुखी अत्तानं परिहरन्तु'ति ।”

१. भाग करने का तात्पर्य है—तिथ्या, दत्ता, पुण्यवती आदि विभाग करना ।

२. शील का अधिष्ठान करके द्वार-वन्द कोठरी में चारपाई पर बैठकर मैत्री-भावना करते हुए, मैत्री से उत्पन्न राग से अन्धा हुआ स्त्री के पास जाना चाहता हुआ, द्वार का ठीक-ठीक विचार न कर भीत को छेद कर भी निकलने की इच्छा में उस पर मारा—टीका

[सारे सत्त्व वैर रहित, व्यापाद रहित, उपद्रव रहित, सुखपूर्वक अपना परिहरण करें। सारे प्राणी.....सारे भूत (= उत्पन्न हुए जीव)...सारे व्यक्ति...सारे आत्म-भाव (= पञ्चस्कन्ध से बने शरीर) में पड़े हुए वैर रहित, व्यापाद रहित, उपद्रव रहित, सुखपूर्वक अपना परिहरण करें।]

आदि कहा गया है और जो मेत्त सुत्त में—

“सुखिनो वा खेमिनो होन्तु
सञ्चे सत्ता भवन्तु सुखितत्ता ।”

[सारे सत्त्व सुखी, कल्याण प्राप्त हों, (वे) सुखी चित्त वाले हों ।]

आदि कहा गया है। क्या वह विरुद्ध होता है, क्योंकि वहाँ अपने पर भावना नहीं कही गयी है? वह नहीं विरुद्ध होता है।

क्यों? वह अर्पणा के अनुसार कहा गया है और यह साक्षी होने के अनुसार। यदि सौ या हजार वर्ष—“मैं सुखी हूँ” आदि ढंग से अपने पर मैत्री-भावना करता है, तो उसे अर्पणा नहीं उत्पन्न होती है, किन्तु ‘मैं सुखी हूँ’ ऐसे भावना करने वाले को—जैसे मैं सुख चाहता हूँ और मरना नहीं चाहता हूँ—ऐसे अन्य भी सत्त्व हैं—इस प्रकार अपने को साक्षी करके अन्य मरवों के प्रति हित-सुख की चाह उत्पन्न होती है। भगवान् ने भी—

“सञ्चा दिसा अनुपरिगमम चेतसा
नेत्रञ्जगा पियतरमत्तना कच्चि ।
एवं पियो पुथु अत्ता परेसं
तस्मा न हिंसे परमत्तकामो^१ ॥”

[सारी दिशाओं में चित्त से जाकर अपने से प्रियतर किसी को नहीं पाया, ऐसे (ही) दूसरे प्राणियों को अलग-अलग (उनकी) आत्मा (= शरीर) प्रिय है, इसलिये अपने हित-सुख के लिये दूसरे की हिंसा न करे ।]

कहकर इस नय को दिखलाया है।

इसलिये साक्षी होने के लिये पहले अपने को मैत्री से पूर्ण कर उसके पश्चात् सुखपूर्वक प्रवर्तित होने के लिये जो उसका प्रिय, मनाप, गौरवणीय, सत्कार करने के योग्य आचार्य या आचार्य के जैसा, उपाध्याय या उपाध्याय के जैसा है, उसके प्रिय-मनाप होने के कारण दान, प्रिय-वचन आदि और गौरव, सत्कार पाने के कारण शील, श्रुत आदि को अनुस्मरण करके—“यह सत्पुरुष सुखी हो, दुःख रहित हो” आदि ढंग से मैत्री-भावना करनी चाहिये। इस प्रकार के व्यक्ति पर (मैत्री करने से) अवश्य अर्पणा प्राप्त होती है।

इस भिक्षु को उतने से ही सन्तोष न करके सीमा का उत्खनन करने की इच्छा में उसके बाद अत्यन्त प्रिय सहायक के उपर, अत्यन्त प्रिय सहायक के बाद मध्यम पर, मध्यम से वैरी व्यक्ति पर मैत्री-भावना करनी चाहिये और भावना करने वाले को एक-एक भाग में चित्त को मृदु, काम करने के योग्य (=कर्मण्य) करके उसके बाद वाले भाग में ले जाना चाहिये। किन्तु जिसका वैरी व्यक्ति नहीं है या मातापुत्र के म्यभाव वाला है जो कि अनर्थ करने पर भी

१. सुत्त नि० १, ८।

२. संयुत्त नि० ३, १, १ और उट्ठान ५, १।

दूसरे पर वैरी का ख्याल नहीं करता है, उसे “मध्यस्थ पर मेरा मैत्री-चित्त कर्मण्य हो गया है। अब उसे वैरी पर ले जाऊँगा।” ऐसा करना ही नहीं चाहिये, किन्तु जिसका है, उसके प्रति कहा गया है—“मध्यस्थ के पश्चात् वैरी व्यक्ति पर मैत्री की भावना करनी चाहिये।”

यदि उसका वैरी के ऊपर चित्त को ले जाते हुए उससे किये गये अपराधों के अनुस्मरण से प्रतिहिंसा की भावना उत्पन्न होती है, तब इससे पहले व्यक्तियों के प्रति जहाँ कहीं पुनः पुनः मैत्री को प्राप्त होकर (उससे) उठकर बार-बार उस व्यक्ति पर मैत्री करते हुए प्रतिहिंसा के भाव को मिटाना चाहिये। यदि ऐसे भी प्रयत्न करने से (वैर) नहीं शान्त होता है, तो—

ककचूपम ओवादआदीनं अनुसारतो ।

पटिघस्स पहानाय घटितत्वं पुनपुनं ॥

[‘ककचूपम’ (= आरा की उपमा) के उपदेश आदि के अनुसार प्रतिघ (= प्रतिहिंसा का भाव) को दूर करने के लिये पुनः पुनः प्रयत्न करना चाहिये ।

और वह भी इस आकार से अपने को उपदेश करते हुए ही—‘अरे, क्रोध करनेवाले आदमी, क्या भगवान् ने नहीं कहा है—“भिक्षुओ, यदि दोनों ओर सुटिया लगे आरा (=ककच) से लुटेरे चोर अङ्ग-प्रत्यङ्ग चीर डालें, तो वहाँ भी जो मन द्वेषयुक्त (= दूषित) करे, वह मेरा अनुशासन करनेवाला नहीं है।” और—

“तस्सेव तेन पापियो यो कुद्धं पटिकुज्झति ।

कुद्धं अप्पटिकुज्झन्तो सङ्गमं जेति दुज्जयं ॥”

[जो क्रोधी के प्रति क्रोध करता है, उससे उसी की बुराई है, क्रोधी के प्रति क्रोध नहीं करनेवाला दुर्जय संग्राम को (भी) जीत लेता है ।]

“उभिन्नमत्थं चरति अत्तनो च परस्स च ।

परं संकुपितं अत्वा यो सतो उपसम्मति ॥”

[दूसरे को कुपित हुआ जानकर जो स्मृतिमान् शान्त हो जाता है, वह अपना और दूसरे—दोनों की भलाई करता है ।]

और—

“भिक्षुओ, ये सात बातें वैरियों द्वारा इच्छित हैं, वैरियों द्वारा करणीय हैं, (जो) क्रोध स्वभाववाले स्त्री या पुरुष को आती हैं। कौन-सी सात ? भिक्षुओ, यहाँ वैरी वैरी के लिये ऐसा चाहता है—‘बहुत अच्छा कि यह कुरूप होता’। सो किस कारण ? भिक्षुओ, वैरी वैरी के रूपवान् होने से प्रसन्न नहीं होता है। भिक्षुओ, यह पुरुष=पुद्गल क्रोधी स्वभाववाला है, क्रोध से पछाड़ा गया है, क्रोध के वशीभूत है। यद्यपि वह भली प्रकार स्नान किया, सुन्दर ढंग से लेपन किया हुआ, केश, श्मश्रु बनाया और श्वेत वस्त्र पहना हुआ होता है, किन्तु वह क्रोध से पछाड़ा गया कुरूप ही होता है। भिक्षुओ, यह पहली बात वैरियों द्वारा इच्छित, वैरियों द्वारा करणीय है (जो) क्रोध स्वभाववाले स्त्री या पुरुष को आती है।

और फिर भिक्षुओ, वैरी के लिए वैरी ऐसा चाहता है—“बहुत अच्छा कि यह दुःखपूर्वक सोये।” ... बहुत धनवाला न हो ... धन-सम्पत्तिवाला न हो ... यशवाला न हो ...

मित्रोंवाला न हो.....शरीर छूटने पर परम मरण के पश्चात् सुगति को प्राप्त हो स्वर्गलोक में न उत्पन्न हो। सो किस कारण? भिक्षुओ, वैरी वैरी के स्वर्ग-गमन से प्रसन्न नहीं होता है। भिक्षुओ, यह पुरुष = पुद्गल क्रोधी स्वभाववाला है, क्रोध से पछाड़ा गया है, क्रोध के वशीभूत है। काय से दुश्चरित करता है, वचन, मन से दुश्चरित करता है। वह काय, वचन, मन से दुश्चरित करके शरीर छूटने पर परम मरण के पश्चात् क्रोध से पछाड़ा गया अपाय = दुर्गति = विनिपात = निरय (= नरक) में उत्पन्न होता है।”

और—

“जैसे भिक्षुओ, मुरदाठी (= छवालात = चिते का अर्द्ध दग्धकाष्ठ = जले हुए मुर्दे के चिते का लुकठा) दोनों ओर से जली हुई हो और बीच में गूथ लगा हो, वह न तो गाँव में लकड़ी का काम देती है, न जंगल में ही लकड़ी का काम देती है। भिक्षुओ, मैं इस पुरुष = पुद्गल को वैसा ही कहता हूँ।”

तू ऐसे क्रोध करते हुए भगवान् का शासन (= आज्ञा) करने वाला नहीं होगा, क्रोधी पर क्रोध करते हुए क्रुद्ध पुरुष से भी खराब होकर दुर्जय संग्राम को नहीं जीतेगा। वैरियों द्वारा करने वाली बातों को अपने आप करेगा और मुरदाठी के समान होगा।

उसके ऐसे प्रयत्न और उद्योग करते हुए यदि वह वैर-भाव शान्त हो जाता है, तो बहुत अच्छा, यदि शान्त नहीं होता है, तो जो-जो बातें उस पुरुष की शान्त और परिशुद्ध होती हैं, अनुस्मरण करते हुए चित्त को प्रसन्न करती हैं, उन-उन को अनुस्मरण करके वैर-भाव को मिटाना चाहिये।

किसी-किसी का कायिक-कर्म (= काय-समाचार) ही उपशान्त होता है और उसका उपशान्त होना बहुत से व्रत-प्रतिव्रत के करने वाले का सब लोगों से जाना जाता है, किन्तु वाचिक-कर्म और मनोकर्म नहीं शान्त होते हैं, उसको उन्हें सोचकर कायिक-कर्म का उपशम ही अनुस्मरण करना चाहिये।

किसी-किसी का वाचिक-कर्म ही उपशान्त होता है, उसका उपशान्त होना सब लोगों से जाना जाता है, वह स्वभाव से ही कुशल-क्षेम पूछने वाला होता है, हँस मुख, सुगमपूर्वक बातचीत करनेवाला, संमोदन करनेवाला, उतान-मुँह, पहले बोलनेवाला, मधुर स्वर से धर्म का पाठ करता है, अन्ध्याकुल, परिपूर्ण पद-व्यञ्जनों से धर्म कहता है, किन्तु काय-कर्म और मनो-कर्म नहीं उपशान्त होते हैं, उसको उन्हें नहीं सोचकर वची-कर्म के उपशम को ही अनुस्मरण करना चाहिये।

किसी-किसी का मनो-कर्म ही उपशान्त होता है, उसका उपशान्त होना चैन की घन्दना आदि के समय सब लोगों को प्रगट होता है, जो अशान्त चित्तवाला होता है, वह चैन्य, बोधि (वृक्ष), या वृद्ध भिक्षुओं (= स्थविरों) की घन्दना करते हुए सत्कारपूर्वक घन्दना नहीं करता है। धर्म-श्रवण करने के स्थान में विक्षिप्त चित्त हो या लेंपते हुए बैठता है, किन्तु उपशान्त चित्तवाला भ्रद्धा के साथ सत्कारपूर्वक घन्दना करता है। दान लगाये, चित्त देकर फायदा पचन से चित्त की प्रसन्नता को प्रगट करते हुए धर्म सुनता है। इस प्रकार पृथक् धर्मो-कर्म ही उपशान्त होता है। काय-वची-कर्म अ-उपशान्त होते हैं, उनको उन्हें नहीं सोचकर मनो-कर्म के उपशम को ही अनुस्मरण करना चाहिये।

१. अगुत्तर नि० ७, ६, ११।

२. अगुत्तर नि० और इत्थिउत्तर ५, २।

किसी-किसी का इन तीनों में एक भी उपशान्त नहीं होता है, उस व्यक्ति पर, यद्यपि यह इस समय मनुष्य-लोक में विचर रहा है, तथापि कुछ दिनों के यातने पर आठ महानिरय^१, सोलह उत्सव^२ निरय, को पूर्ण करने वाला होगा—ऐसे करुणा करनी चाहिये। कारण के कारण वैर-भाव शान्त हो जाता है। किसी-किसी के ये तीनों भी यान् शान्त होती हैं, उन्हें जो-जो रुचे, उसे अनुस्मरण करना चाहिये। उस प्रकार के व्यक्ति पर मैत्री-भावना करनी कठिन नहीं होती है।

इसके अर्थ को स्पष्ट करने के लिये—“आहुसो, ये पाँच वैर-भाव को दूर करने वाले हैं, जहाँ कि भिक्षु का उत्पन्न वैर-भाव सब प्रकार से दूर करना चाहिये।” पञ्चक-निपात में आये हुए इस ‘आघात प्रतिविनय’ सूत्र का विस्तार करना चाहिये।

यदि हम प्रकार से भी प्रयत्न करनेवाले को वैर-भाव उत्पन्न होता ही है, तो हमें अपने को ऐसे उपदेश करना चाहिये—

अत्तनो विसये दुक्खं कतं ते यदि वेरिना ।

किं तस्साविसये दुक्खं सच्चित्ते कत्तुमिच्छसि ॥

[यदि तेरे वैरी द्वारा अपने ऊपर दुःख डाला गया (तो तू) किम कारण उसके अगोचर अपने चित्त में दुःख करना चाहते हो ?]

बहुपकारं हित्वान जातिवर्गं रुद्धमुखं ।

महानत्थकर कोधं सपत्तं न जहासि किं ॥

[बहुत उपकारक रोते हुए मुखवाले (अपने) जाति-वर्ग को छोड़ कर महा अनर्थकारक वैरी क्रोध को किम कारण नहीं छोड़ने ?]

यानि रक्खसि सीलानि तेसं मूल निकन्तनं ।

कोधं नामुपलाळेसि को तथा सदिसो जल्लो ॥

[जिन शीलों का पालन करते हो उनकी जड़ काटने वाले क्रोध को दुलराते (= प्यार करते) हो, तेरे जैसा कौन जड़ है ?]

कतं अनरियं कम्मं परेन इति कुञ्जसि ।

किं नु त्वं तादिसं येव यो सयं कत्तुमिच्छसि ॥

[दूसरे (= शत्रु) द्वारा अनार्य (= अनुचित) कर्म किया गया—ऐसा क्रोध कर रहे हो और क्या तू वैसा ही नहीं हो जो कि स्वयं करना चाहते हो ?]

रोसेतुकामो यदि तं अमनापं परो करि ।

रोसुप्पादेन तस्सेव किं पूरेसि मनोरथं ॥

[दूसरा तुझे क्रोधित करने की इच्छा से यदि अग्रिय (काम) किया, तो क्रोध उत्पन्न करके उसी का मनोरथ किस कारण पूर्ण कर रहे हो ?]

दुक्खं तस्स च नाम त्वं कुद्धो काहसि वा न वा ।

अत्तानं पनिदानेव कोधदुक्खेन वाधसि ॥

१. सखीव, कालयुत्र, सधात, रौरव, महारौरव, तापन, महातापन और अवीचि—ये आठ महानिरय (= नरक) हैं।

२. अवीचि महानिरय के द्वार-द्वार पर चार-चार करके कुक्कुल आदि सोलह उत्सव निरय हैं।

३. अगुत्तर नि० ५, १, १।

[तू क्रोधित होकर उसको दुःखित करोगे या नहीं, किन्तु अपने को अभी क्रोध के दुःख से पीड़ित कर रहे हो ।]

क्रोधन्धा अहितं मग्नं आरुल्ला यदि वेरिनो ।

कस्मा तुवम्पि कुज्झन्तो तेसं येवानुसिक्खसि ॥

[क्रोध से अन्धे हुए बैरी यदि बुराई की राह पर चल रहे हैं, तो तू भी क्रोध करते हुए क्यों उन्हीं का अनुकरण कर रहे हो ?]

यं रोसं तव निस्साय सत्तुना अप्पियं कतं ।

तमेव रोसं छिन्दस्सु किमट्ठाने विहज्जसि ॥

[शत्रु से जिस क्रोध के कारण तेरे लिये अप्रिय काम किया गया है, उसी क्रोध को त्याग दो, बिना मतलब के किस कारण परेशान हो रहे हो ?]

खणिकत्ता च धम्मानं येहि खन्धेहि ते कतं ।

अमनापं निरुद्धा ते कस्स दानीध कुज्झसि ॥

[(सभी) धर्मों के क्षणिक होने से जिन स्कन्धों से तेरे लिये अप्रिय (काम) किया गया है, वे निरुद्ध हो गये, अब यहाँ किसके लिये क्रोध कर रहे हो ?]

दुक्खं करोति यो यस्स तं विना कस्स सो करे ।

सयम्पि दुक्खहेतु त्वमिति किं तस्स कुज्झसि ॥

[जो जिसके लिए दुःख करता है, वह उस (पुरुष) के बिना किसके लिये करेगा, इस प्रकार स्वयं भी तू दुःख के हेतु हो, उसके लिये किस कारण क्रोध कर रहे हो ?]

यदि ऐसे अपने को उपदेश करने पर भी वैर नहीं शान्त होता है, तो उसे अपने और अन्य के कर्म-स्वकत्व (= कर्मायत्त = अपना किया कर्म अपना ही होता है) का प्रत्यवेक्षण करना चाहिये । उनमें अपने का इस प्रकार प्रत्यवेक्षण करना चाहिये—“हे (पुरुष), तू उसके लिये क्रोध करके क्या करोगे ? द्वेष के कारण हुआ यह काम तेरे ही अनर्थ के लिये होगा । तू कर्म-स्वक् हो, कर्म-दायाद, कर्म-योनि, कर्म-बन्धु, कर्म-प्रतिशरण; जो काम करोगे, उसका दायाद (= उत्तराधिकारी) होगे और यह तेरा कर्म न तो सम्यक् सम्योधि, न प्रत्येक बोधि, न धावक-भूमि और न ब्रह्मत्व, शकत्व (= इन्द्रत्व), चक्रवर्ती, प्रादेशिक राज्य आदि सम्पत्तियों में से किसी एक सम्पत्ति को प्राप्त कराने में समर्थ है, प्रत्युत शासन (= बुद्धधर्म) में च्युत कराकर जूठा खानेवाला आदि होने और निरय आदि के विशेष दुःखों के लिये तेरा यह काम होनेवाला है । सो तू इसे करते हुए दोनों हाथों से लपट रहित अंगारों को या गूथ को लेकर दूसरे को मारने की इच्छावाले आदमी के समान अपने को ही पहले जलाते और दुर्गन्ध कर रहे हो ।”

ऐसे अपने कर्म-स्वकत्व का प्रतिवेक्षण करके, दूसरे का भी इस प्रकार प्रत्यवेक्षण करना चाहिये —“ये भी तेरे लिये क्रोध करके क्या करेंगे ? यह उन्हीं के अनर्थ के लिये होगा न ? यह आयुष्मान् कर्मन्वक् हैं, कर्म-दायाद .. जो काम करेंगे, उसके दायाद होंगे । इनका यह कर्म न तो सम्यक् सम्योधि, न प्रत्येक बोधि, न धावक-भूमि और न ब्रह्मत्व, शकत्व, चक्रवर्ती, प्रादेशिक राज्य आदि सम्पत्तियों में से किसी एक सम्पत्ति को ही प्राप्त करने में समर्थ है, प्रत्युत शासन में च्युत कराकर जूठा खाने वाला आदि होने और निरय आदि विशेष दुःखों के लिये उनका यह कर्म होने वाला है । यह इसे करने हुए उत्तराध्या ने पाया होता

दूसरे के ऊपर धूल फेंकने की इच्छा वाले आदमी के समान अपने पर ही फेंकता है। भगवान् ने यह कहा है—

यो अप्पटुट्टस्स नरस्स दुस्सति

सुट्टस्स पोसस्स अनङ्गणस्स ।

तमेव वालं पच्चेति पापं

सुखमो रज्जो पटिवातं'व खित्तो ॥^१

[जो दोष रहित शुद्ध निर्मल पुरुष को दोष लगाता है, तो उसी मूर्ख को (उसका) पाप लौट कर लगता है, जैसे सूक्ष्म धूल को हवा के आने के रूप फेंकने से (वह फेंकने वाले पर पड़ती है) ।]

यदि ऐसे कर्म-स्वक् होने का भी प्रत्यवेक्षण करने वाले का (क्रोध) नहीं शान्त होता है, तो उसे शास्ता के पूर्वचर्या-गुणों का प्रत्यवेक्षण करना चाहिये ।

उसके प्रत्यवेक्षण करने का यह ढंग है—‘हे प्रव्रजित, तेरे शास्ता ने सम्प्रोधि से पूर्व ही, नहीं सम्बुद्ध हुए बोधिसत्त्व ही होते समय चार असंख्य एक लाख कल्प पारमिताओं के पूर्ण करते हुए वहाँ, वहाँ बध करने वाले वैरियों के ऊपर भी चित्त को पराव नही किया न ? जैसे कि शीलव जातक^२ में अपनी टेनी के साथ बुराई किये पापी अमात्य द्वारा लाये वैरी राजा के तीन सौ योजन राज्य ग्रहण करने पर निषेध करने के लिये उठे अमात्यों को हथियार भी छूने नहीं दिया, फिर हजार अमात्यो के साथ कच्चे श्मशान में गले तक भूमि खोदकर गाढ़े जाते हुए चित्त को बुरा मात्र भी न कर, मुर्दा खाने के लिये आये हुए सियारों (= गोदहों) के धूल हटाने के कारण पुरुषत्व (= उद्योग) करके जीवन पाकर यक्ष के अनुभाव से अपने श्रीगर्भ (= राज-भवन) में जा, श्रीशयन पर सोये हुए वैरी को देख, क्रोध न करके ही परस्पर शपथ कर उसे मित्र बना कहा—

आसिसेथेव पुरिसो न निव्विन्देय्य पण्डितो ।

पस्सामि वोहमत्तानं यथा इच्छि तथा अहु ॥

[पण्डित पुरुष आशा करे ही, उदास न हो । मैं अपने को ही देखता हूँ कि जैसा चाहा वैसा ही हुआ ।]

खन्तिवादी जातक^३ में निर्बुद्धि काशी के राजा द्वारा—“श्रमण, तू किस वाद को (मानने वाले) हो ?” पूछे जाने पर “मैं क्षान्ति (= क्षमा)-वादी हूँ ।” कहने पर काँटेदार कोठों से पीटकर हाथ-पैर के काटे जाने पर क्रोधमात्र भी नहीं किया ।

यह आश्चर्य (की बात) नहीं है कि जो बड़ा प्रव्रजित ऐसा करे, चूलधम्मपाल जातक^४ में तो उतान सोनेवाला भी होते हुए—

चन्दनरसानुलित्ता वाहा छिज्जन्ति धम्मपालस्स ।

दायादस्स पथव्या पाणा मे देव ! रुज्जन्ति ॥

१. धम्मपद ९, १० ।

२. जातक ७२ ।

३. जातक ३१३ ।

४. जातक १५८ ।

[(सारी) पृथ्वी के दायाद (= उत्तराधिकारी) धर्मपाल की चन्दन से पुती हुई बाँहें कट रही हैं, देव ! मेरे प्राण निरुद्ध हो रहे हैं ।]

इस प्रकार माँ के विलाप करते हुए पिता महाप्रताप नामक राजा द्वारा बाँस के कोपड़ों के समान चारों हाथ पैरों को कटवा डालने पर, उतने से भी सन्तोष न कर 'इसके शिर को काट डालो' ऐसी आज्ञा करने पर 'अब यह तेरे चित्त को कावू में काने का समय है, हे धर्मपाल ! शिर को कटवानेवाले पिता, शिर को काटनेवाले आदमियों, चिल्लाती हुई माँ और अपने पर—इन चारों पर एक जैसे चित्तवाले होओ ।' ऐसी दृढ प्रतिज्ञा करके बुरा आकारमात्र भी नहीं किया ।

और यह भी आश्चर्य (की बात) नहीं है जो कि मनुष्य होकर ऐसा किया, पशु होकर भी छद्दन्त (= पडदन्त) नामक हाथी हो विष बुझे वाण से नाभी में छिदने पर भी उतने अनर्थ-कारक रौद्र (= व्याधा) के ऊपर चित्त को नहीं बुरा किया । जैसे कहा है—

समष्पितो पुथुसल्लेन नागो
अदुद्धचित्तो लुहकं अज्झमासि ।
किमत्थियं कस्स वा सम्म हेतु
ममं वधि कस्स वायं पयोगो ॥

[पृथुल वाण से मारा गया हाथी बिना बुरे चित्त का हुआ व्याधे से कहा—सौम्य, किस लिये या किसके हेतु मुझे मारे, अथवा किसका यह प्रयोग है ?]

और ऐसा कहकर "काशिराज की रानी द्वारा तेरे दाँत के लिये भेजा गया हूँ भदन्त !" कहने पर, उसके मनोरथ को पूर्ण करते हुए छः रंग की किरणों को निकालने वाले चमकते हुए सुन्दर सुशोभित अपने दाँतों को काटकर दे दिया ।

महाकपि होकर आप ही पर्वत के प्रपात (= खड्ड) से निकाले गये आदमी द्वारा—

'भक्षो अयं मनुस्तानं यथेवज्जे वने मिगा ।
यं नूनमिं वधित्वान छातो खादेय्य वानरं ॥

[जैसे वन में अन्य पशु हैं, (वैसे ही) यह मनुष्यों के लिये भक्ष्य (= भक्षण) है, क्यों न मैं भूखा इस वन्दर को मार कर खाऊँ ?]

असितो व गमिस्सामि संसमादाय सम्बलं ।
कन्तारं नित्थरिस्सामि पाथेय्यं मे भचिस्सति ॥

[भर पेट खाकर ही मांस को पाथेय लेकर जाऊँगा, (इस प्रकार) रेगिम्मान पार कर जाऊँगा, (यह) मेरा पाथेय होगा ।]

ऐसा सोच कर पत्थर उठा शिर को फोड़ने पर आँखू भरे आँखों में उम आदमी को देखता हुआ—

माय्योसि मे, भदन्ते त्वं तुवं नामेदिमं करि ।
तुवं गो नाम दीप्तायु अज्झं वारेनुमत्तसि ।'

[भदन्त, तू मेरे मालिक (= आर्य) हो, भला तू ने भी ऐसा किया, हे दीर्घायु ! तू दूसरे को रोकने के योग्य हो ।]

—कह कर उस आदमी पर बुरा चित्त न कर और अपने दुःख को न विचार कर उसी आदमी को क्षेम-भूमि पर पहुँचा दिया ।

भूरिदत्त^१ नामक साँपो का राजा होकर उपोशथ के अंगों को ग्रहण कर वल्मीकि के सिरे पर सोते हुए कल्प-विनाश के अग्नि के समान औषधि से सारे शरीर पर छिड़कने पर भी, झपोले में डालकर सम्पूर्ण जम्बूद्वीप में खेलाते हुए भी, उस ब्राह्मण पर मन को बुरा मात्र भी नहीं किया । जैसे कहा है—

पेलाय पक्खिपन्तेपि मद्दन्तेपि च पाणिना ।

आलम्बने न कुप्पामि सीलखण्डभया मम ॥

[झपोले में डालते हुए भी और हाथ से मलते हुए भी अपने शील के टूटने के डर से आलम्बन^२ पर कोप नहीं करता था ।]

चम्पेय्य नामक सर्पराज भी होकर सँपेरे द्वारा सताये जाने पर मन में बुरा मात्र भी नहीं पैदा किया । जैसे कहा है—

तदापि मं धम्मचारि उपवुत्थ-उपोसथं ।

अहितुण्डिको गहेत्वान राजद्वारमिह कीळति ।

[उस समय भी मुझ धर्मचारी के उपोशथ वास करते समय सँपेरा पकड़ कर राजद्वार पर खेलाता था ।

यं सो वण्णं चिन्तयति नीलं पीतञ्च लोहितं ।

तस्स चित्तानुवत्तन्तो होमि चिन्तित सान्नभो ॥

[वह जो रंग सोचता था, नीला, पीला, लाल उसके चित्त के अनुसार चिन्तित के समान ही मैं होता था ।]

थलं करेय्यं उदकं उदकम्पि थलं करे ।

यदिहं तस्स कुप्पेय्यं खणेन छारिकं करे ॥

[स्थल को जल करूँ और जल को स्थल करूँ । यदि मैं उस पर कोप करूँ (तो) क्षण में ही राख कर डालूँ ।]

यदि चित्तवसी हेस्सं परिहायिस्सामि सीलतो ।

सीलेन परिहीनस्स उत्तमत्थो न सिज्झति ॥

[यदि चित्त के वश में होऊँ (तो) शील से परिहीन हो जाऊँगा और शील से परिहीन के लिये उत्तमार्थ (= बुद्धत्व) नहीं सिद्ध होता है ।]

सहूपाल नामक नागराजा होकर तेज बर्छियों से आठ स्थानों पर छेदकर घाव के मुखों से काँटों सहित लताओं को घुसाकर नाक में मजबूत रस्सी को डालकर सोलह व्याधे के पुत्रों से बँहिगा पर लेकर ढोते हुए पृथ्वी पर शरीर के रगड़े जाते हुए महान् दुःख को उठाते हुए क्रोधित

१. जातक ५४२ । और चरिया पिटक २, २ ।

२. आलम्बन सँपेरे का नाम था ।

३. जातक ५०५ और चरियापिटक २, ३ ।

होकर देखने मात्र से ही सारे व्याधा के पुत्रों को भस्म करने में समर्थ होकर भी आँख को उठाइ कर बुरा आकार मात्र भी नहीं किया । जैसे कहा है—

चातुर्दसि पञ्चदसिञ्चलार, उपोसथं निच्चमुपावसामि ।
अथागमुं सोलस भोजपुत्ता रज्जुं गहेत्वान दळ्हञ्च पासं ॥
भेत्वान नासं अतिकड्ढ रज्जुं नयिसु मं सम्परिगय्ह लुहा ।
एतादिसं दुक्खमहं तितिकखं उपोसथं अप्पटिकोपयन्तो ॥

[अलार^१ । चातुर्दशी, पूर्णिमा को निच्य उपोशथ रहता था, तब सोलह व्याधा के लडके रस्सी और मजबूत जाल लेकर आये । नाक को छेदकर रस्सी को उससे निकाल मुझे उठाकर व्याधे ले गये । मैंने इस प्रकार के दुःख को, उपोशथ को कुपित न करते हुए सहन किया ।]

केवल ये ही नहीं, दूसरे भी मातुपोसजातक^२ आदि में अनेक आश्चर्य के (कार्य) किये । अब सर्वज्ञ-भाव को प्राप्त देवताओं के साथ लोक में किसी के क्षमान्गुण से बराबरी न किये जाने वाले, उन भगवान् शास्ता को मानते हुए वैर चित्त को उत्पन्न करना अत्यन्त अयुक्त है, अनुचित है ।

यदि ऐसे शास्ता की पूर्वचर्या के गुणों को देखने पर भी बहुत दिनों तक क्लेशों का दास होने से उसका वैर नहीं शान्त होता है, तो उसे अनादि होने का प्रत्यवेक्षण करना चाहिये । वहाँ, कहा गया है—“भिक्षुओ, वह सत्त्व सुलभ नहीं है जो पहले कभी माता न हुआ हो, जो पहले कभी पिता न हुआ हो, जो भाई... बहिन... पुत्र... पुत्री न हुआ हो ।”^३ इसलिये उस आदमी पर ऐसा चित्त उत्पन्न करना चाहिये—यह अतीत काल में मेरी माता होकर दम महीने पेट से ढोकर पेशाब, पाखाना, थूक-पोटा आदि को हरिचन्दन के समान घृणा नहीं करते हुये हटाकर छाती पर नचाते हुए, गोड से ढोते हुए पोसा था । याप होकर बकरी के जाने के मार्ग, शकु द्वारा जाने के मार्ग^४ आदि में जाकर व्यापार करते हुए, मेरे लिये जीवन को त्यागकर दोनों ओर ने छिड़े युद्ध में घुसकर, नोका से महासमुद्र में कूदकर और अन्य दुःकर (कामों) को करके पुत्रों को पोसूँगा—सोच उन-उन उपायों से धन को जुटा मुझे पोसा । भाई, बहिन, पुत्र, पुत्री होकर भी यह उपकार किया, उस पर मेरा मन बुरा करना योग्य नहीं है ।

यदि ऐसे भी चित्त को शान्त नहीं कर सकता है, तो उसे इस प्रकार भेरी के गुणों का प्रत्यवेक्षण करना चाहिए—हे प्रव्रजित, भगवान् ने कहा है न ? “भिक्षुओ, भेरी से युक्त चित्त की विमुक्ति का आसेवन करने के, वढ़ाने के, अभ्यास करने के, ... ग्यारह आनृशस जानने चाहिए । कौन से ग्यारह ? (१) सुखपूर्वक सोता है, (२) सोकर सुखपूर्वक उठता है, (३) बुरा स्वप्न नहीं देखता है, (४) मनुष्यों का प्रिय होता है, (५) भ्रमणियों का प्रिय होता है, (६) देवता उसकी रक्षा करते हैं, (७) उस पर आग, विष या एधियार नहीं भगर करता है, (८) शीघ्र चित्त एकाग्र होता है, (९) सुख की सुन्दरता बढ़ती है, (१०) भ्रमण (= देहों का

१. चरि० २, १० ।

२. सार्थवार ता नाम था, जिसे सम्प्रोषित कर रत्न रखा है ।

३. जातक ४५४ ।

४. समुत्त नि० १८, २, ८ ।

५. शकु की गडगड़ रस्सी के मार्ग माने गये माने ।

के बिना) काल करता है, (११) आगे नहीं प्राप्त होते हुए ब्रह्मलोक को जाने वाला होता है ।” यदि तू इस चित्त को नहीं शान्त करोगे, तो इन आनृदासा से घंघित हो जाओगे ।

ऐसे भी शान्त नहीं कर सकने वाले को धातुओं का विभाजन करना चाहिये । कैसे ? हे प्रव्रजित, तू इसके लिये क्रोध करते हुए किसके लिए क्रोध कर रहे हो ? क्या केशों के लिये क्रोधित होते हो, अथवा लोमों के लिये.....नखां.....पेशाब के लिए क्रोधित होते हो ? अथवा केश आदि में पृथ्वी-धातु पर क्रोधित होते हो ? आप-धातु, तेज-धातु, वायो-धातु पर क्रोधित होते हो ? अथवा जो पञ्चस्कन्ध द्वादश आयतन, अठारह धातु को लेकर आशुप्मान् इस नाम के है—कहा जाता है, उनमें क्या रूपस्कन्ध के लिए क्रोधित हो रहे हो ? अथवा वेदना, संज्ञा, संस्कार, विज्ञान-स्कन्ध के लिए क्रोधित हो रहे हो ? अथवा क्या चक्षु-आयतन के लिये क्रोधित हो रहे हो, क्या रूपायतन के लिये क्रोधित हो रहे हो... क्या मनायतन के लिये क्रोधित हो रहे हो, क्या धर्मायतन के लिए क्रोधित हो रहे हो ? या क्या चक्षु-धातु के लिये क्रोधित हो रहे हो, क्या रूप-धातु, चक्षुर्विज्ञान-धातुमनोधातु.....धर्मधातु.....मनोविज्ञान-धातु के लिए ?” ऐसे धातु का विभाजन करके आरा के ऊपर सरसा के समान और आकाश में चित्र कर्म की भाँति क्रोध के प्रतिष्ठित होने का स्थान नहीं होता है ।

धातु का विभाजन नहीं कर सकने वाले को दान का संविभाग करना चाहिये । अपनी वस्तु दूसरे को देनी चाहिये । दूसरे की वस्तु आप लेनी चाहिये । यदि दूसरा आजीविका रहित होता है, परिभोग करने के परिष्कारो से रहित होता है, तो अपनी वस्तु ही देनी चाहिये । ऐसा करने वाले (व्यक्ति) का उस आदमी के ऊपर का वैर विल्कुल शान्त हो जाता है और दूसरे का अतीत के जन्म से लेकर पीछे पड़ा हुआ भी क्रोध उस क्षण ही शान्त हो जाता है । चित्तल पर्वत^१ के विहार में तीन बार उठाये गये शयनासन से पिण्डपातिक स्थविर के— “भन्ते, यह आठ कार्पापण के दाम का पात्र मेरी माता-उपासिका का दिया हुआ है, धर्म से मिला है, महा-उपासिका के लिये पुण्य का लाभ कराये ।” कह कर दिये हुए पात्र को पाये स्थविर के समान । ऐसा महागुणवाला यह दान है । कहा भी गया है—

अदन्त दमनं दानं, दानं सर्ववत्थ साधकं ।

दानेन पियवाचाय उण्णमन्ति नमन्ति च ॥

[दान दमन नहीं किये गये (व्यक्ति) का दमन करने वाला है, दान सर्व-साधक है, दान और प्रिय वचन से (दायक) ऊँचे होते और (प्रतिग्राहक) छुटते हैं ।]

ऐसे वैरी व्यक्ति पर शान्त हो गये उस वैर वाले का, जैसे प्रिय, अतिप्रिय, सहायक, मध्यस्थों पर, ऐसे ही उस पर भी मैत्री चित्त उत्पन्न होता है । तब उसे पुनः पुनः मैत्री करते हुए, अपने पर, प्रिय व्यक्ति पर, मध्यस्थ पर, वैरी व्यक्ति पर—इन चारों जनों पर सम-चित्त करके सीमा को तोड़ना चाहिये ।

उसका यह लक्षण है—यदि इस व्यक्ति के प्रिय, मध्यस्थ, वैरी के साथ अपने को लेकर चार के एक स्थान में बैठने पर चोर आकर—“भन्ते, एक भिक्षु को हमें दीजिये ।” कह कर “किसलिये ?” कहने पर “उसे मार गले के लोहू को लेकर घलि करने के लिये” कहें । वहाँ यह भिक्षु “अमुक या अमुक को कपड़ें” ऐसा सोचे तो सीमा का भेद नहीं किया ही होता

है। यदि 'मुझे पकड़ें, इन तीनों को मत (पकड़ें)' सोचे, तो सीमा का भेद नहीं किया होता है। क्यों ? जिस-जिसका पकड़ा जाना चाहता है, उस-उसकी बुराई चाहने वाला होता है, और दूसरों का हितैषी होता है। किन्तु जब चारों जनो के बीच एक को भी चोरो को देने योग्य नहीं देखता है, और अपने तथा उन तीनों जनो पर सम ही चित्त करता है, तो सीमा का भेद किया होता है। इसीलिए पुराने लोगों ने कहा है—

“अत्तनि हितमज्झत्ते अहिते च चतुर्विधे ।

यदा पस्सति नानत्तं हितचित्तो व पाणिनं ।

न निकामलाभी मेत्ताय कुसली'ति पबुच्चति ॥

[अपने, प्रिय, मध्यस्थ और अप्रिय—चारों प्रकार में जब नानत्व देखता है, तो प्राणियों का हित चाहने वाला ही कहा जाता है, किन्तु मैत्री को चाहे-चाहे हुए समय पर पाने वाला या मैत्री (-भावना) में 'कुशल' नहीं कहा जाता है ।]

यदा चतस्सो सीमायो सम्भिन्ना होन्ति भिक्खुनो ।

समं फरति मेत्ताय सच्चलोकं सदेवकं ।

महाविसेसो पुरिमेन यस्स सीमा न नायति ॥

[जब भिक्षु की चारों सीमायें टूटी हुई होती हैं, तब देवों के साथ सारे लोक को मैत्री से एक समान पूर्ण कर देता है, और जिसकी सीमा नहीं जान पड़ती है, वह पहले से महागुणवान् है ।]

इस प्रकार सम काल में ही सीमा का भेद, निमित्त और उपचार इस भिक्षु को प्राप्त हो जाता है। सीमा का भेद किये जाने पर, उसी निमित्त को आसेवन करते हुए, बढ़ाते हुए, बहुल करते हुए, थोड़े से प्रयास में ही पृथ्वी-कसिण में कहे गये ढंग से ही अर्पणा को पाता है। यहाँ तक उसे—पाँच अंगों से रहित,^१ पाँच अंगों से युक्त, त्रिविध कृत्याणकर, दस लक्षणों से युक्त मैत्रिसहगत प्रथमध्यान प्राप्त हुआ होता है। उसके प्राप्त हो जाने पर उसी निमित्त को आसेवन करते हुए, बढ़ाते हुए, बहुल करते हुए क्रमशः चतुष्क नय से द्वितीय, तृतीय ध्यानों और पञ्चक नय से द्वितीय, तृतीय, चतुर्थ ध्यानों को प्राप्त करता है।

वह प्रथम ध्यान आदि में से किसी एक से—मत्तासहगतेन चेतसा एकं दिसं फरित्वा विहरति, तथा दुनियं, तथा ततियं, तथा चतुत्थिं, इति उद्धमधो तिग्गियं सच्चधि सच्चत्ताय सच्चावन्तं लोकं मेत्तासहगतेन चेतसा विपुलेन सहगतेन अप्पमाणेन अव्वेरेन अच्चापज्जेन फरित्वा विहरति ।^२

[मैत्री-युक्त चित्त से एक दिशा को परिपूर्ण कर विहरता है। वैसे ही दूसरी दिशा को, वैसे ही तीसरी दिशा को, वैसे ही चौथी दिशा को। इस प्रकार ऊपर, नीचे, तिरछे सब जगह सर्वात्म के लिये, सारे प्राणी वाले लोक को विपुल, महान्, प्रमाण रहित, दूर रहित, व्यापाद् रहित, मैत्री-युक्त चित्त ने पूर्ण कर विहरता है ।]

प्रथम ध्यान आदि के अनुसार अर्पणा चित्त को ही यह विफुर्बणा (= विविध-रूपिणी) सिद्ध होती है।

१. देतिये, चौथा निर्देश, पृ १२९ ।

२. मज्झिम नि० १, १, ५; नील नि० १, २ ।

यहाँ, मेत्तासहगतेन—मैत्री^१ मे समन्नागत (= युक्त) । चेतसा—चित्त से । एकं दिसं—इस एक दिशा के प्रथम ग्रहण किए हुए सत्त्व को लेकर एक दिशा में रहने वाले मन्त्रों को पूर्ण कर विहरने के अनुसार कहा गया है । फरित्वा—स्पर्श कर, आलम्बन कर । विहरति—ग्रहण विहार से अधिष्ठान किये हुए इन्द्रियापथ विहार को करता है । तथा तृतीयं—जैसे प्रथम आदि दिशाओं में जिस किसी एक दिशा को पूर्ण कर विहरता है, वैसे ही उसके बाद दूसरी, तीसरी और चौथी—अर्थ है ।

इति उद्धं—इसी प्रकार ऊपरी दिशा को—कहा गया है । अधो तिरियं—निचल दिशा को भी, तिरछी दिशा को भी ऐसे ही । और वहाँ, अधो—नीचे । तिरियं—अनुदिशाओं में । ऐसे सब दिशाओं में घोंडा के घेरे में घोंड़े के समान मैत्री-युक्त चित्त को चलाता भी है, लांटाता भी है । इतने से एक-एक दिशा को ग्रहण करके भाग-भाग करके मैत्री पूर्ण करने को दिखलाया गया है । 'सव्यधि' आदि भाग रहित दिखलाने के लिये कहा गया है । उनमें सव्यधि—सब जगह । सव्यत्तताय—सब हीन, मध्यम, उत्कृष्ट (= उत्तम), मित्र, वैरी, मध्यस्थ आदि प्रभेदों में अपने लिये । यह दूसरा सत्त्व है—ऐसा भाग नहीं करके अपनी समानता के लिये कहा गया है । अथवा 'सव्यत्तताय' का अर्थ है, सर्व-चित्त भाव से । थोड़ा सा भी बाहर विक्षिप्त नहीं करते हुए—कहा गया है । सव्याचन्तं—सब सत्त्व नाले । सब सत्त्व से युक्त—यह अर्थ है । लोक—सत्त्व-लोक ।

विपुलेन—ऐसे आदि पर्याय दिखलाने के लिये यहाँ फिर मैत्री-युक्त (चित्त) से कहा गया है । अथवा चूँकि यहाँ भाग करके परिपूर्ण करने के समान पुनः 'वैरे' या 'इस प्रकार' शब्द नहीं कहे गये हैं, इसलिये फिर मैत्री-युक्त चित्त से कहा गया है । या यह निगमन के रूप में कहा गया है । 'विपुल' से यहाँ परिपूर्ण करने के रूप में विपुलता जाननी चाहिये । किन्तु भूमि के अनुसार यह महत्गत है और अभ्यस्त तथा अप्रमाण सत्त्वों के आलम्बन के अनुसार अप्रमाण । वैरी व्यापाद के ग्रहण से अवेर है । दौर्मनस्य के ग्रहण से अव्यापलब्ध । दुःख रहित होना कहा गया है । यह, 'मैत्री-युक्त चित्त से' आदि टंग से कही गई विकुर्वणा का अर्थ है ।

जैसे यह अर्पणा-प्राप्त चित्त को ही विकुर्वणा सिद्ध होती है, वैसे जो भी प्रतिसम्भिदा में—“पाँच आकार से सीमा रहित स्फरणा-चेतोविमुक्ति है, सात आकार से सीमा से स्फरण (=पूर्ण) होनेवाली चेतोविमुक्ति है, दस आकार से दिशा में स्फरण करनेवाली चेतोविमुक्ति है ।”^२ कहा गया है, वह भी अर्पणा-प्राप्त चित्तवाले को ही सिद्ध होती है—जानना चाहिये ।

और वहाँ, “सारे सत्त्व वैर रहित, व्यापाद रहित, उपद्रव रहित, सुखपूर्वक अपना परिहरण करें । सारे प्राणी • सारे भूत • सारे व्यक्ति • सारे आत्म-भाव में पड़े हुए वैर रहित, व्यापाद रहित, उपद्रव रहित, सुखपूर्वक अपना परिहरण करें ।” इन पाँच आकारों से सीमा-रहित स्फरणा-मैत्री-चित्त की विमुक्ति को जानना चाहिये ।

“सारी स्त्रियाँ वैर रहित • अपना परिहरण करें • सारे पुरुष • सारे आर्य • सारे अनार्य • सारे देव • सारे मनुष्य • सारे विनिपातिक (= दुर्गति को प्राप्त) वैर रहित • परिहरण करें ।” इन सात आकारों से सीमा से मैत्री-चित्त की विमुक्ति को जानना चाहिये ।

“सारे पूरव दिशा के सत्त्व वैर रहित” अपना परिहरण करें, सारे पश्चिम दिशा के... सारे उत्तर दिशा के... सारे दक्षिण दिशा के... सारे पूरव की अनुदिशा के... सारे पश्चिम की अनुदिशा के... सारे उत्तर की अनुदिशा के... सारे दक्षिण की अनुदिशा के... सारे निचली दिशा के... सारे ऊपरी दिशा के सत्त्व वैर रहित” परिहरण करें। सारे पूरव दिशा के प्राणी... उत्पन्न हुए जीव (= भूत)... पुद्गल (= व्यक्ति)... आत्म-भाव (= शरीर) प्राप्त वैर रहित” परिहरण करें। सारी पूरव दिशा की स्त्रियाँ... सारे पुरुष, आर्य, अनार्य, देव, मनुष्य, विनिपातिक वैर रहित... परिहरण करें। सारी पश्चिम दिशा की, उत्तर, दक्षिण, पूरव की अनुदिशा की, पश्चिम, उत्तर, दक्षिण की अनुदिशा की, निचली दिशा की, ऊपरी दिशा की स्त्रियाँ... विनिपातिक वैर रहित, व्यापाद रहित... पीडा रहित... सुखपूर्वक... अपना परिहरण करें।” इन दस आकारों में दिशा-स्फरण-मैत्री-चित्त की विमुक्ति को जानना चाहिये।

वहाँ, सत्त्व—यह निःशेष ग्रहण करना है। सत्ता—रूप आदि स्कन्धों में छन्द-राग से सक्त, विसक्त होने से सत्त्व है। भगवान् ने यह कहा है—“राध, रूप में जो छन्द है, जो राग है, जो नन्दी है, जो तृष्णा है, उसमें सत्त्व विसक्त (= अनुरक्त) है, इसलिये सत्त्व कहा जाता है। वेदना, संज्ञा, संस्कार, विज्ञान में जो छन्द है, जो राग है, जो नन्दी है, जो तृष्णा है, उसमें सत्त्व विसक्त (= अनुरक्त) है, इसलिये सत्त्व कहा जाता है।” रूढ़ि शब्द से वीतरागों में भी दृग्ग्राह्य व्यवहार होता ही है, फाँकों से बनी हुई विशेष वीजनी के लिये भी तादृश (= तादृश का पंगु) के व्यवहार होने के समान। वैष्ण्यकरण (= अक्षरचिन्तक) अर्थ का विचार न कर नाममात्र यह है—कहते हैं। जो भी अर्थ का विचार करते हैं, वे सत्त्व के योग से सत्त्व कहते हैं।

प्राणन^१ करने से पाणा (= प्राणी) हैं। आश्वास-प्रश्वास करने की वृत्ति वाले—अर्थ हैं। उत्पन्न होने से भूत हैं। पैदा होने, सम्भूत होने से—यह अर्थ है। ‘पुं’ निरय कहा जाता है, उसमें गलते हैं, इसलिये पुग्गल हैं। जाते हैं—यह अर्थ है। आत्म-भाव कहते हैं शरीर को या पञ्चस्कन्ध ही है। उसे लेकर प्रज्ञप्ति मात्र के होने से। उस आत्मभाव में पर्यापन्न (= पड़े हुए) हैं, इसलिये अत्तभावपरियापन्ना (कहा जाता है)। पर्यापन्न का अर्थ है परिच्छिन्न, उसमें पड़े हुए—यह अर्थ है।

जैसे ‘सत्त्व’ शब्द है, ऐसे शेष भी रूढ़ि के अनुसार करके ये सब सारे सत्त्व के पर्याय शब्द हैं—ऐसा जानना चाहिये। यद्यपि दूसरे भी सारे जन्तु, सारे जीव आदि सब सत्त्व के पर्याय शब्द हैं, किन्तु प्रगट रूप से इन्हीं पाँच को लेकर पाँच प्रकार से सीमा-रहित स्फरण-मैत्री-चित्त की विमुक्ति कही गई है।

किन्तु जो सत्त्व, प्राणी आदि के, न केवल शब्द मात्र से ही, प्रत्युत अर्थ में भी नाना प्रकार की बतलाते हैं, उनकी सीमा-रहित स्फरणा विरुद्ध होती है। इसलिये वैसे अर्थ न लगा कर इन पाँच आकारों में किसी एक के रूप में सीमा रहित मैत्री का स्फरण करना चाहिये और यहाँ “सारे सत्त्व वैर रहित हो” यह एक अर्पणा है। “व्यापाद रहित हो” यह एक अर्पणा है। व्यापाद रहित का अर्थ है व्यावाधा (= दौर्मनस्य) रहित। “दुःख रहित हो” यह एक अर्पणा है... ।

१. पटि० २।

२. सयुक्त नि० ६२, ६, ६२।

३. प्राणन का अर्थ आश्वास-प्रश्वास है।

“सुखपूर्वक अपना परिहरण करें” यह एक अर्पणा है। इसलिये इन पदों में भी जो-जो प्रगट होता है, उस-उसके अनुसार मैत्री का स्फरण करना चाहिये। इस प्रकार पाँचों आकारों में चारों अर्पणाओं के अनुसार सीमा रहित स्फरण में बीस अर्पणा होती हैं।

किन्तु सीमा-सहित स्फरण में सात आकारों में चार के हिसाय से अष्टादश और यहाँ ‘स्त्री-पुरुष’—ऐसे लिङ्ग के अनुसार कहा गया है। ‘आर्य-अनार्य’—ऐसे आर्य-पृथक्जन के अनुसार। ‘देव, मनुष्य, विनिपातिक’—ऐसे उत्पत्ति के अनुसार।

दिशा के स्फरण में—‘सारे पूरव दिशा के सत्त्व’ आदि दंग से एक-एक दिशा में बीस-बीस करके दो सौ। ‘सारी पूरव दिशा की स्त्रियाँ’ आदि दंग में एक-एक दिशा में अष्टादश-अष्टादश करके दो सौ अस्सी। (इस प्रकार कुल) चार सौ अस्सी अर्पणा होती हैं। ऐसे सभी प्रतिसम्भिदा में कही गई पाँच सौ अष्टादश अर्पणा होती हैं।

इस तरह इन अर्पणाओं में जिस किसी के अनुसार मैत्रीचेतोविमुक्ति की भावना करके यह योगी ‘सुखपूर्वक सोता है’ आदि दंग से कहे गये ग्यारह अनृशंसों को पाता है।

उनमें, सुखपूर्वक सोता है—जैसे शेष लोग करवट बदलते हुए धुर धुर शब्द करते दुःखपूर्वक सोते हैं, ऐसे न सोकर सुखपूर्वक सोता है। नींद आने पर भी समापत्ति को प्राप्त हुए के समान होता है।

सोकर सुखपूर्वक उठता है—जैसे दूसरे कँहरते हुए, जम्हाई लेते हुए करवट बदलते दुःखपूर्वक सोकर उठते हैं, ऐसे सोने से न उठकर खिलते हुए कमल के समान सुखपूर्वक विकार रहित सोकर उठता है।

बुरा स्वप्न नहीं देखता है—स्वप्न देखते हुए भी कल्याणकर ही स्वप्न देखता है, चैत्य की वन्दना करते हुए के समान, पूजा करते हुए के समान और धर्म-श्रवण करते हुए के समान होता है। जैसे कि अपने को चोरों से घरे जाने के समान, हिंसक जन्तुओं से परेशान होने के समान और प्रपात में गिरते हुए के समान देखते हैं, ऐसे बुरा स्वप्न नहीं देखता है।

मनुष्यों का प्रिय होता है—छाती पर बिखरे हुए मुक्ताहार के समान और शिर पर गँथी गई माला के समान मनुष्यों का प्रिय = मनाप होता है।

अमनुष्यों का प्रिय होता है—जैसे कि मनुष्यों का, ऐसे ही अमनुष्यों का प्रिय होता है। विशाख स्थविर के समान। वे पाटलिपुत्र^१ में कुटुम्बिक थे। उन्होंने वहीं रहते हुए सुना-तान्त्रणी (= लंका) द्वीप चैत्या की माला (= पंक्ति) से अलंकृत और कापाय (= वस्त्रों) से प्रभासमान हैं, चाहे-चाहे हुए स्थान पर ही बैठ या सो सकते हैं। ऋतु, शयनासन, पुद्गल और धर्म-श्रवण के अनुकूल हैं, यहाँ सब सुलभ है।^२

उन्होंने अपनी धन-सम्पत्ति को पुत्र-स्त्री को सौंप कर चादर की खूँट में बँधे हुए एक कार्पा-पण से ही घर से निकल समुद्र के तीर नाव की इन्तजारी में एक महीना बिताया। व्यापार में चतुर होने के कारण इस स्थान पर उन्होंने सामान खरीद कर अमुक स्थान पर बेचते हुए धार्मिक व्यापार से उसी महीने के बीच सहस्र एकत्र कर लिया (और) क्रमशः महाविहार^३ में आकर प्रव्रजित होने की याचना की।

१. देखिये, पृष्ठ २७३।

२. वर्तमान, पटना (विहार)

३. लंका में अनुगधपुर का महाविहार।

उन्होंने प्रव्रजित करने के लिये सीमा में ले जाने पर उस हजार की थैली को फाँड़ (= ओवट्टिक) के बीच से जमीन पर गिराया। 'यह क्या है?' कहने पर 'भन्ते, हजार कार्पापण हैं।' कह कर 'उपासक, प्रव्रजित होने के समय से लेकर विधान नहीं कर सकते, अभी इसका विधान करो।' कहने पर 'विशाख के प्रव्रजित होने की जगह आये हुए मत खाली जायें।' (कह) खोलकर सीमा-मालक^१ में लुटाकर प्रव्रजित हो उपसम्पन्न हुए।

वह पाँच वर्ष के होकर दो मात्रिकाओं^२ को याद करके प्रवारणा^३ कर अपने अनुकूल कर्म-स्थान ग्रहण कर एक-एक विहार में चार महीने करके समवर्तवास (=सब सत्त्वों पर समान मैत्री-चित्त से विहरने वाला होकर) बसते हुए विचरे। इस प्रकार विचरते हुए—

वनन्तरे ठितो थेरो विसाखो गज्जमानको ।

अत्तनो गुणमेसन्तो इममत्थं अभासथ ॥

[वन के बीच रहते^४ स्थविर विशाख ने गर्जना करते हुए अपने गुण का प्रत्यवेक्षण करते हुए इस बात को कहा—]

यावता उपसम्पन्नो, यावता इध मागतो ।

एत्थन्तरे खलितं नत्थि अहो लाभो ते मारिस ॥

[जब से उपसम्पन्न हुये और जब से यहाँ आये, इसके बीच चूक नहीं हुई है, मार्य ! क्या ही तुझे लाभ है !]

वह चित्तल-पर्वत के विहार को जाते हुए दो ओर जाने वाले मार्ग को पाकर—'क्या यह मार्ग है अथवा यह?' ऐसे सोचते खड़े हुए। तब पर्वत पर रहने वाला देवता हाथ फैलाकर—'यह मार्ग है' (कह) उन्हें दिखाया।

वह चित्तल-पर्वत के विहार में जा वहाँ चार महीने रह कर 'भोर के समय जाऊँगा' ऐसा सोचकर सोये। चन्द्रक्रमण के किनारे मणिल वृक्ष पर रहने वाला देवता मीढ़ी के तर्गते पर बैठ कर रोने लगा। स्थविर ने—'यह कौन है?' कहा। 'भन्ते, मैं मणिलिया^५ हूँ।'

“किसलिये रो रहे हो?”

“आप के जाने के कारण।”

“मेरे यहाँ रहने पर तुम्हें क्या लाभ है?”

“भन्ते, आपके यहाँ रहने पर अमनुष्य परस्पर मैत्री करते हैं, वे अब आप के चले जाने पर झगडा करेंगे, घुरे वचन भी कहेंगे।”

१. भिक्षु सीमा के भीतर—अर्थ है।

२. भिक्षु और भिक्षुणी प्रातिमोक्ष—ये दो मात्रिकायें हैं।

३. वर्षावास के पश्चात् भिक्षुओं की एक विधि निर्गेष।

४. स्थविर ने वैसे विहार करते हुए एक दिन किसी स्थानीय वन में देवदर वृक्ष में निर्गेष वृक्ष के नीचे समापत्ति को प्राप्त हो, त्रिपे परिच्छेद के अनुसार उन्ने उठ अपने गुण का प्रत्यवेक्षण करने की प्रीति के गौमनस्य से प्रीति वाक्य बोलते हुए—'जब मैं उपसन्न हुआँ आदि भाषा को कथा। उगी को यत्नरति हुए 'वन के बीच रहने' फर्नी गाथा करी ग—'दी-१।

५. मणिल वृक्ष पर रहने के कारण ऐसा प्रस्ता है।

स्थविर ने—“यदि मेरे यहाँ रहने पर तुम लोगों को सुसपूर्वक विहरना होता है, तो बहुत अच्छा” कहकर और भी चार महीने वहीं रह फिर वैसे ही जाने का मन किया। देवता भी फिर वैसे ही रोया। इसी प्रकार स्थविर वहीं रहकर पारनिर्वाण को प्राप्त हुए।” —ऐसे मैत्री के साथ विहरने वाला भिक्षु अमनुष्यों का प्रिय होता है।

देवता उसकी रक्षा करते हैं—जैसे माता-पिता पुत्र की रक्षा करते हैं, (वैसे) देवता उसकी रक्षा करते हैं।

उस पर आग, विष या हथियार नहीं असर करता है—मैत्री के साथ विहरनेवाले के शरीर पर उत्तरा उपासिका^१ के समान आग, संयुक्त-भाणक चूलशिवस्थविर^२ के समान विष, सांक्रुत्य श्रामणेर^३ के समान हथियार नहीं असर करता है। नहीं घुमता है। उसके शरीर को दुःख नहीं पहुँचाता है। यह कहा गया है।

धेनु की कथा को भी यहाँ कहते हैं—एक धेनु बछड़े के लिये दूध की बार छोड़ती हुई खड़ी थी। एक व्याधा, उसे मारूँगा (सोच) हाथ से घुमा कर लम्बे ढण्डे वाली बछी को फेंका। वह उसके शरीर से लग कर ताड़ के पत्ते के समान लड़कते हुए चली गई। न तो उपचार के बल से और न अर्पणा के बल से ही, केवल बछड़े पर बलवान प्रिय चित्त होने से। ऐसी महानुभाव वाली मैत्री है।

शीघ्र चित्त एकाग्र होता है—मैत्री के साथ विहरने वाले का चित्त शीघ्र ही समाधिस्य होता है। उसके लिये टीलापन नहीं है।

मुख की सुन्दरता बढ़ती है—वन्धन (= भेदी) से छूटे, पके ताड़ के समान उसके मुख की सुन्दरता बढ़ती है।

अ-संमूढ़ काल करता है—मैत्री के साथ विहरने वाले की सम्मोह (= बेहोश) के साथ मृत्यु नहीं होती है, अ-सम्मोह के साथ ही नींद आने के समान मृत्यु होती है।

आगे नहीं प्राप्त होते हुए—मैत्री की समापत्ति से आगे अर्हत्व को नहीं पा सकते हुए, यहाँ से च्युत हो, सोकर उठते हुए (व्यक्ति) के समान ब्रह्मलोक में उन्पन्न होता है।

(२) करुणा ब्रह्मविहार

करुणा की भावना करने की इच्छा वाले को करुणा-रहित होने के दोष और करुणा के आनुशंस का प्रत्यवेक्षण करके करुणा-भावना का आरम्भ करना चाहिये; किन्तु उसे भी आरम्भ करते हुए पहले प्रिय व्यक्ति आदि पर नहीं आरम्भ करना चाहिये, क्योंकि प्रिय-प्रिय ही

१. देखिये, वम्मपदट्टकथा १७, ३। और विशुद्धिमार्ग बारहवों परिच्छेद।

२ “सिंहल द्वीप में दो भाई मिलकर वन कमाते थे। जेठा किसी रोग से मर गया। छोटा, भाई की मृत्यु से दुःखी होकर प्रव्रजित हो मैत्री-भावना करते हुए विहरता था। उसके भाई की स्त्री उसकी लजा से दूसरे पुरुष से विवाह करना चाहती हुई भी नहीं करती थी। तब उसने—‘जब तक स्थविर जीवित हैं, तब तक मेरा मनोरथ नहीं पूर्ण होगा’ सोच पिण्डपात में विष मिलाकर स्थविर को दिया। स्थविर ने भी मैत्री-कर्मस्थान को विना त्यागे हुए ही खाया और उन्हें किसी प्रकार का विघ्न नहीं हुआ” —गण्ठी पाठ।

३ देखिये, विशुद्धिमार्ग का बारहवों परिच्छेद तथा वम्मपदट्टकथा ८, ९।

होकर रहता है, अत्यन्त प्रिय सहायक अत्यन्त प्रिय सहायक ही होकर, मध्यम्य मध्यम्य ही होकर, अप्रिय अप्रिय ही होकर, वैरी वैरी ही होकर रहता है। लिङ्ग का अ-समान होना, मग हुआ होना—अक्षेत्र ही है।

“कैसे भिक्षु करुणा-युक्त चित्त से एक दिशा को स्फरण (=परिपूर्ण) करके विहरता है ? जैसे एक निर्धन, बुरी दशा को प्राप्त व्यक्ति को देख कर करुणा करे, ऐसे ही मग सत्त्वा पर करुणा से स्फरण करता है।” विभङ्ग में कहा गया होने से सबसे पहले किसी करुणा करने के योग्य अत्यन्त दुःखित, निर्धन, बुरी अवस्था को प्राप्त, कृपण, हाथ-पैर कटे, कडाही को सामने रखकर अनाथालय में बैठे, हाथ-पैरों से कृमि-समूह के पधरते, (दुःख के मारे) चिल्लाते हुए पुरुष को देखकर—“कैसा यह सत्त्व बुरी अवस्था को प्राप्त है, अच्छा होता कि यह इस दुःख में दूट जाता।” ऐसे करुणा करनी चाहिये। उसे नहीं पाने वाले को भी सुखी रहने वाले भी पापी व्यक्ति की वध्य (पुरुष) से उपमा करके करुणा करनी चाहिये।

कैसे ? सामान के साथ पकड़े गये चोर को—“इसका वध कर डालो” (ऐसी) राजा की आज्ञा से राजपुरुष बाँधकर चौराहे-चौराहे पर सौ कोड़े लगाते वध करने के स्थान में ले जाते हैं। उसे आदमी खाद्य-भोज्य भी, माला-नान्ध, विलेपन और पेय भी देते हैं। यद्यपि वह उन्हें खाते और परिभोग करते हुए सुखी, भोग से युक्त होने के समान जाता है, किन्तु उसे कोई ‘यह सुखी है, महाभोग-सम्पन्न है’—ऐसा नहीं मानता है। प्रत्युत “यह अभागा अब मरेगा, जो-जो ही यह कदम रखता है, उस-उस से मृत्यु के पास होता जाता है।” ऐसे उस पर आदमी करुणा करते हैं। इसी प्रकार करुणा-कर्मस्थान वाले भिक्षु को सुखी व्यक्ति पर भी करुणा करनी चाहिये। ‘यह अभागा है, यद्यपि इस समय सुखी है, सुमज्जित भोगों का उपभोग कर रहा है, किन्तु तीनों द्वारों में से एक से भी किये गये कल्याण-कर्म के अभाव से इस समय अपायों में बहुत अधिक दुःख, दौर्मनस्य का अनुभव करेगा।’

ऐसे उस व्यक्ति पर करुणा करके, उसके बाद इसी ढंग से प्रिय व्यक्ति पर, तत्पश्चात् मध्यस्थ पर, उसके पीछे वैरी पर—इस प्रकार त्रयशः करुणा करनी चाहिये।

यदि उसे पहले कहे गये के अनुसार ही वैरी के ऊपर प्रतिघ (=वैर-भाव) उत्पन्न होता है, तो उसे मैत्री में कहे गये ढंग से ही शान्त करना चाहिये। और जो कि यहाँ पुण्य किया हुआ होता है, उसे भी ज्ञाति, रोग, सम्पत्ति की विपत्ति आदि^१ में से किसी एक विपत्ति ने युक्त देखकर या सुनकर उसके न होने पर भी संसार-चक्र के दुःख को न त्याग सकने से ‘दुःखी ही है यह’—ऐसे सय प्रकार से करुणा करके, कहे गये ढंग से ही अपने पर प्रिय व्यक्ति पर, मध्यस्थ और वैरी पर—इन चारों व्यक्तियों पर सीमा तोड़कर, उस निमित्त को आर्पण करते, यदाते, यदुक्त करते हुए मैत्री में कहे गये ढंग से ही त्रिक्, चतुष्क ध्यान के अनुसार अर्पणा को चढ़ाना चाहिये।

किन्तु, अंगुत्तरदृकथा में ‘पहले वैरी व्यक्ति पर करुणा करनी चाहिये, उस पर चित्त को मृदु करके, निर्धन पर, तत्पश्चात् प्रिय व्यक्ति पर, उसके बाद अपने पर’—यह क्रम वर्णित है। यह ‘निर्धन, बुरी दशा को प्राप्त’ इस पालि (के पाठ) में नहीं मेल गाना है। इसलिये कहे गये ढंग से ही भाषना को आरम्भ करके सीमा को तोड़कर अर्पणा यदानी चाहिये।

१ विभङ्ग १३।

२. (१) ज्ञाति (२) भोग (३) रोग (४) शोक (५) दृष्टि—इ. पांच प्रकार की निवर्तिकाएँ
३—दे. अंगुत्तर नि. ५, ३. १०।

उसके बाद, पाँच प्रकार से सीमा विना स्फरण, सात प्रकार से सीमा सहित स्फरण, दस प्रकार से दिशा में स्फरण—यह विकुर्वण है। 'मुनपूर्वक सोता है' आदि आनुश्रव्य मैत्री में कहे गये ढंग से ही जानने चाहिये।

(३) मुद्रिता ब्रह्मविहार

मुद्रिता-भावना का आरम्भ करने वाले को भी पहले प्रिय व्यक्ति आदि पर नहीं आरम्भ करना चाहिये, क्योंकि प्रिय प्यारा होने मात्र से ही मुद्रिता का प्रत्यय नहीं बनता है। मध्यम्य, वैरी व्यक्ति की बात ही क्या? लिङ्ग की अयमानता, मरा होना—अक्षेप ही है।

किन्तु, अत्यन्त प्रिय महायक प्रत्यय ही मरता है, जो अदृष्टया ने सोण्ड महायक (= अत्यन्त प्रिय महायक) कहा गया है। वह मुद्रित-मुद्रित ही होता है। पहले हेमचन्द्र जीने कहता है। इसलिये उसे पहले मुद्रिता ने स्फरण करना चाहिये। या प्रिय व्यक्ति को सुखी, सज्जित, प्रमोद करते हुए देखकर या सुनकर—“क्या ही यह मन्त्र आनन्द कर रहा है। बहुत ही अच्छा है, बहुत ही सुन्दर है।” ऐसे मुद्रिता उत्पन्न करनी चाहिये। उन्हीं अर्थ को लेकर विमल में कहा गया है—“कैसे भिक्षु मुद्रिता-युक्त चित्त ने एक दिशा को स्फरण करके विहरता है? जैसे एक प्रिय=मनाप व्यक्ति को देखकर मुद्रित हो, ऐसे ही सब सत्तों को मुद्रिता ने स्फरण करता है।”

यदि वह उसका सोण्ड-महायक या प्रिय व्यक्ति अतीत काल में सुखी था, किन्तु सम्प्रति निर्धन और बुरी अवस्था को प्राप्त हुआ, तो उसके अतीत में सुखी होने या अनुरमण करके—‘यह अतीत में ऐसा महाभोग, महापरिवार-सम्पन्न, नित्य मुद्रित रहनेवाला था। उसके दस मुद्रित होने के आकार को लेकर मुद्रिता उत्पन्न करनी चाहिए। अथवा भविष्य में फिर उस सम्पत्ति को पाकर हार्थी, घोड़े की पीठ, सोने की पालकी आदि द्वारा विवरण करेगा।’ ऐसे भविष्य के उसके मुद्रित होने के आकार को लेकर मुद्रिता उत्पन्न करनी चाहिए। ऐसे प्रिय व्यक्ति पर मुद्रिता को उत्पन्न कर, पीछे मध्यम्य पर, फिर वैरी पर—क्रमशः मुद्रिता करनी चाहिए।

यदि उसे पहले कहे गये ढंग से ही वैरी पर प्रतिव उत्पन्न होता है, तो उसे मैत्री में कहे गये ढंग से ही शान्त करके इन तीनों जनों और अपने पर—चारों जनों पर सम-चित्त होने से सीमा को तोड़कर उस निमित्त को आनन्दन करते, बढ़ाते, बहल करते, मैत्री में कहे गये ढंग से ही त्रिक-चतुष्क ध्यान के अनुसार ही अर्पणा को बढ़ाना चाहिए। उसके पश्चात् पाँच प्रकार से सीमा रहित स्फरण, सात प्रकार से सीमा सहित स्फरण, दस प्रकार से दिशा में स्फरण—यह विकुर्वण है। ‘सुखपूर्वक सोता है’ आदि आनुश्रव्य मैत्री में कहे गये के अनुसार ही जानने चाहिए।

(४) उपेक्षा ब्रह्मविहार

उपेक्षा-भावना करने की इच्छा वाले से मैत्री आदि में प्राप्त त्रिक, चतुष्क ध्यान से अभ्यस्त तृतीय ध्यान से उठकर “सुखी हों” आदि के अनुसार सत्त्वों के प्रति समत्व में उत्पन्न मनस्कार से युक्त होने से, प्रतिवानुनय (=वैर और स्नेह) के समीपचारी होने से, सौमनस्य के योग से स्थूल होने से पहले (मैत्री, करुणा, मुद्रिता) में दोष और शान्त (=सूक्ष्म) होने से

उपेक्षा में गुण को देखकर जो स्वभाव से मध्यस्थ व्यक्ति है, उसकी उपेक्षा करके उपेक्षा को उत्पन्न करना चाहिए। उसके पश्चात् प्रिय व्यक्ति आदि में। कहा है—“कैसे भिक्षु, उपेक्षा-युक्त चित्त से एक दिशा को स्फरण करके विहरता है ? जैसे एक अमनाप और मनाप व्यक्ति को देखकर उपेक्षक हो, ऐसे ही सब सत्त्वों को उपेक्षा से स्फरण करता है।”

इसलिए कहे गये ढंग से मध्यस्थ व्यक्ति पर उपेक्षा उत्पन्न करके, तत्पश्चात् प्रिय व्यक्ति पर, उसके बाद सोण्ड-सहायक पर और तब वैरी पर—ऐसे इन तीनों जनों और अपने पर मग्न जगह मध्यस्थ के अनुसार सीमा तोड़ कर उस निमित्त को आसेवन करना चाहिए, बढ़ाना चाहिए, बहुल करना चाहिए।

उस ऐसे करने वाले को पृथ्वी-रसिण में कहे गये ढंग से ही चतुर्थ ध्यान उत्पन्न होता है। क्या यह पृथ्वी-रसिण आदि में उत्पन्न तृतीय ध्यान वाले को भी उत्पन्न होता है ? नहीं उत्पन्न होता है। क्यों आलम्बन के असमान होने से। मैत्री आदि में उत्पन्न तृतीय ध्यान के लिए ही उत्पन्न होता है आलम्बन के सभाग होने से। उसके बाद विकुर्वण और आनुशंस का लाभ मैत्री में कहे गये के अनुसार ही जानना चाहिये।

प्रकीर्णक-कथा

ब्रह्मुत्तमेन कथिते ब्रह्मविहारे इमे इति विदित्वा ।

भिक्षुयो एतेसु अयं पक्किणककथापि विज्जेय्या ॥

[उत्तम ब्रह्मा^१ (= भगवान् बुद्ध) द्वारा कहे गये इन ब्रह्मविहारों को इस प्रकार जानकर इनमें यह और प्रकीर्णक कथा भी जाननी चाहिये ।]

इन मैत्री, करुणा, मुदिता, उपेक्षा में अर्थ से मैत्र उत्पन्न करने से मैत्री कही जाती है। स्नेह करना अर्थ है। अथवा मित्र में उत्पन्न हुई या मित्र को यह प्रवर्तित होती है, इसलिये भी मैत्री है। दूसरे को दुःख होने पर सज्जनों के हृदय को कैपा देती है, इसलिये करुणा कही जाती है। दूसरे के दुःख को खरीद लेती है अथवा मारती, नष्ट कर देती है, इसलिये करुणा है। या दुःखितों में फैलाई जाती है, स्फरण के रूप में फैलती है, इसलिये करुणा है। इससे युक्त (चक्रि) प्रमोद करते हैं या स्वयं मोद करती है या केवल प्रमोद करना मात्र ही मुदिता है। ‘पैर रहित हो’ आदि कामों के ग्रहाण और मध्यस्थ होने से उपेक्षा करता है, इसलिये उपेक्षा है।

लक्षण आदि से भलाई के रूप में होने के लक्षण वाली मैत्री है। भलाई लाना (उत्तरा) कृत्य है। आघात को दूर करना उसका प्रत्युपस्थान है। सत्त्वों का मनाप-भाव दियलाना प्रत्यय है। व्यापाद का शान्त होना उसकी सम्पत्ति है, स्नेह की उत्पत्ति, विपत्ति (= नाश) है।

दुःख को दूर करने के आकार के लक्षण वाली करुणा है। दूसरे के दुःख को नष्ट करना उसका काम है। अविहिंसा प्रत्युपस्थान है। दुःख में पड़ाये गये (चक्रियों) का अनाप में रूप

१. विभक्त १३।

२. ब्रह्मा तीन प्रकार के होते हैं—(१) व्यावहारिक ब्रह्मा (२) उत्तम ब्रह्मा (३) विशुद्ध ब्रह्मा। यहाँ “भिक्षुजो, तथागत या ही नाम ब्रह्मा है” इन वाक्यों में उत्तम ब्रह्मा तथागत भगवान् तथागत ही है।

३. क्योंकि मैत्री के बढ़ाने गगन दग्न प्रकृति में आग तृष्णा राग उत्पन्न होकर मैत्री का विनाश कर प्रकृति है।

में देयता पदस्थान है। विहिंसा का शान्त होना उसकी सम्पत्ति है और शोक का उत्पन्न होना विपत्ति।

प्रमोद के लक्षण वाली मुदिता है। ईर्ष्या नहीं करना उसका दृश्य है। अरति (=उदामी) को नाश करना उसका प्रत्युपस्थान है। मत्सो की सम्पत्ति को देयता पदस्थान है। अरति का शान्त होना उसकी सम्पत्ति और प्रहाम (=हँसी) का उत्पन्न होना विपत्ति है।

सत्त्वों में स यम्य के आकार में प्रवर्तित होने के लक्षण वाली उपेक्षा है। मत्सो में सत्त्वों बराबर रूप में देयता उसका काम है। प्रतिघ और अनुनय (=स्नेह) को शान्त करना उसका प्रत्युपस्थान है। मत्स्य कर्म-स्यक्त्त, वे किसकी रुचि में सुग्री लोंगे या दुग्म में लूटेंगे, सम्पत्ति में नहीं बरबाद होंगे? ऐसे होने वाली कर्म-स्यक्ता को देयता पदस्थान है। प्रतिघ-अनुनय का शान्त होना उसकी सम्पत्ति है। काम-भोग सम्बन्धी अज्ञान-उपेक्षा की उत्पत्ति, विपत्ति है।

इन चारों भी ब्रह्मविहारों का विषययना मुख और भय-सम्पत्ति साधरण प्रयोजन-है। व्यापाद आदि को दूर करना प्रत्येक का काम है। व्यापाद के दूरीकरण का ही प्रयोगन यहाँ मैत्री है। विहिंसा, अरति, राग को दूर करने के लिए दग्ने (घात विहार) है। क्या भी गया है—“आयुसो, यह व्यापाद का निस्तार है जो कि मैत्री चेतोविमुक्ति है ... आयुसो, यह विहिंसा का निस्तार है जो कि करुणा चेतोविमुक्ति है ... आयुसो, यह अरति का निस्तार है जो कि मुदिता चेतोविमुक्ति है। आयुसो, यह राग का निस्तार है जो कि उपेक्षा चेतोविमुक्ति है।”

एक-एक के यहाँ समीप और दूर के अनुसार दो-दो वैरी हैं। मैत्री ब्रह्मविहार का—समीप विचारने वाले पुरुष के दुश्मन के समान गुण के दर्शन के सभाग होने में राग समीपवर्ती वैरी है। वह शीघ्र ही अवसर पा लेता है, इसलिये उससे मैत्री की भली प्रकार रक्षा करनी चाहिये। पर्वत आदि घने स्थानों में रहने वाले आदमी के वैरी के समान सभाग विषमभाग होने से व्यापाद दूरवर्ती वैरी है, इसलिये उससे निर्भय होकर मैत्री करनी चाहिये। मैत्री भी करेगा और क्रोध भी—यह सम्भव नहीं।

करुणा ब्रह्मविहार का—“दृष्ट=कान्त=मनाप=मनोरम लोकामिप (=लौकिक भोग) में संबद्ध चक्षु (द्वारा) विज्ञेय रूपों के अलाभ को अलाभ के तौर पर नमस्ते, या अतीत=निरुद्ध (=नष्ट), विकार-प्राप्त (रूपों के) पहले अलाभ को अलाभ के तौर पर स्मरण करते, दौर्मनस्य (=खेद) उत्पन्न होता है। जो इस प्रकार का दौर्मनस्य है, वह गेध सम्बन्धी (=काम-भोग सम्बन्धी) दौर्मनस्य कहा जाता है।” आदि प्रकार में आया हुआ गेध-सम्बन्धी दौर्मनस्य विरक्ति-देखने के सभाग होने से समीपवर्ती वैरी है। सभाग-विषमभाग होने से विहिंसा दूरवर्ती वैरी है, इसलिये उससे निर्भय होकर करुणा करनी चाहिये। करुणा भी करेगा और हाथ आदि में पीड़ा भी पहुँचायेगा—यह सम्भव नहीं।

मुदिता ब्रह्मविहार का—“चक्षु विज्ञेय दृष्ट लोकामिप में संबद्ध रूपों के लाभ को लाभ के तौर पर देखने वाले को या पहले कभी प्राप्त अतीत=निरुद्ध, विकार प्राप्त हुए (रूपों को) देखने में सौमनस्य उत्पन्न होता है, जो इस प्रकार का सौमनस्य है—यह गेध-सम्बन्धी सौमनस्य कहा जाता है।” आदि प्रकार से आया हुआ गेध-सम्बन्धी सौमनस्य सम्पत्ति देखने के सभाग

१. दीव नि० ३।

२. मज्झिम नि० ३, ४, ७।

३. मज्झिम नि० ३, ४, ९।

होने से समीपवर्ती वैरी है। सभाग-विसभाग होने से अरति दूरवर्ती वैरी है, इसलिये उसमें निर्भय होकर मुदिता की भावना करनी चाहिये। प्रमुदित भी होगा और शून्य (=प्रान्त) शयनासनों में या अधिकुशल-धर्मों (=शमथ-विपश्यना) में उदास भी होगा—यह सम्भव नहीं।

उपेक्षा ब्रह्मविहार का—“चक्षु से रूप को देखकर बाल-मृद, पृथक्जन (क्लेश तथा मार्ग की) अवधि नहीं जीते हुए, विपाक नहीं जीते हुए, दोष नहीं देखने वाले, अश्रुतवान् पृथक्जन को उपेक्षा उत्पन्न होती है, जो इस तरह की उपेक्षा है, वह रूप का अतिक्रमण नहीं करता है, इसलिये वह उपेक्षा रोध (=राम-भोग) सम्बन्धी कही जाती है।” आदि ढंग से आदि हुई रोध-सम्बन्धी अज्ञान उपेक्षा दोष-गुण का विचार न करने के तौर पर सभाग होने से समीपवर्ती वैरी है। सभाग विसभाग होने से राग-प्रतिघ दूरवर्ती वैरी है, इसलिये उनसे निडर होकर उपेक्षा करनी चाहिये। उपेक्षा भी करेगा और राग तथा प्रतिघ भी करेगा—यह सम्भव नहीं।

इन सबको ही करने की चाह आदि है, नीवरण इत्यादि का दबना मध्य है, अर्पणा अन्त है। प्रज्ञप्ति धर्म के अनुसार एक सत्त्व या बहुत से सत्त्व आलम्बन है। उपचार या अर्पणा के पाने पर आलम्बन बढ़ता है।

यह (आलम्बन को) बढ़ाने का क्रम है—जैसे चतुर किसान जोतने योग्य स्थान को घेर कर जोतता है, ऐसे पहले ही एक आवास (=मठ) का परिच्छेद करके वहाँ सत्त्वों पर “इम आवास में सत्त्व वैर रहित हों” आदि ढंग से मैत्री की भावना करनी चाहिये। वहाँ चित्त को मृदु, कर्मण्य करके दो आवासों का परिच्छेद करना चाहिये। उसके बाद क्रमशः तीन, चार, पाँच, छः, सात, आठ, नव, दस, एक गली (=रथ्या), आधा गाँव, गाँव, जनपद, राज्य, एक दिशा—ऐसे एक चक्रवाल तक। या उससे भी अधिक वहाँ-वहाँ सत्त्वों पर मैत्री-भावना करनी चाहिये। वैसे ही करुणा आदि। यही आलम्बन को बढ़ाने का क्रम है।

जैसे कसिणों का फल^१ आरुण्य (=अरूप ध्यान) है, समाधियों का फल नैवमग्ना-नासंज्ञायतन है, विपश्यना का फल फल-समापत्ति है, शमथ-विपश्यना का फल निरोध-व्यमापत्ति है, ऐसे ही पहले के तीन ब्रह्मविहारों का फल यहाँ उपेक्षा ब्रह्मविहार है। जैसे कि सम्मों को न खड़ा कर लरही और धरन (=तुला संघाट) को नहीं रख कर आकाश में यात्रियों (=गोपानसी) नहीं रखी जा सकती, ऐसे पहले (ब्रह्मविहारों) में तृतीय ध्यान के बिना चौथे की भावना नहीं की जा सकती।

यहाँ प्रश्न हो सकता है—‘क्यों ये मैत्री, करुणा, मुदिता, उपेक्षा ब्रह्मविहार कही जाती हैं ? क्यों चार हैं ? कौन सा इनका क्रम है ? और अभिधर्म में क्यों अप्रमाण्य कही गई हैं ?’

(प्रश्नोत्तर) कहा जा रहा है—श्रेष्ठ और निर्दोष होने से यहाँ ब्रह्मविहार होना जानना चाहिए। सत्त्वों पर सम्यक् प्रतिपत्ति होने से ये विहार श्रेष्ठ हैं। जैसे ब्रह्मा निर्दोष चित्त से विहार करते हैं, ऐसे (ही) इनमें युक्त योगी ब्रह्मा के समान होकर विहार करते हैं, इस प्रकार श्रेष्ठ और निर्दोष होने से ब्रह्मविहार कहे जाते हैं।

‘क्यों चार हैं ?’ आदि प्रश्नों का यह उत्तर है—

विमुद्धि मग्नादिवसा चतस्सो, हितादिभ्रातारवसा पनासं ।

कमो, पवत्तन्ति च अपमाणे ता गोचरे येन तदपमज्जा ॥

१. मज्झिम नि० ३, ४, ७

२. कसिण भावना के पश्चात् ही आरुण्य की प्राप्ति होती है, इसलिये इन चार विहारों का क्रम बताया गया है।

[विशुद्धि के मार्ग आदि के अनुसार चार हैं, हित आदि के आकार के अनुसार इनका (यह) क्रम है, वे अप्रमाण्य गोचर में प्रवर्तित होती हैं, जिनमें अप्रमाण्य है ।]

इनमें, चूँकि मैत्री व्यापाद-बहुल के लिये, करुणा विहिंसा-बहुल के लिये, मुदिता भरति-बहुल के लिये उपेक्षा राग-बहुल के लिये विशुद्धि का मार्ग है और चूँकि भलाई करना, उराई मिटाना, सम्पत्ति का अनुमोदन करना और पक्षपात आदि नहीं करना—(इन) के अनुसार सत्त्वों पर चार प्रकार से मनस्कार किया जाता है । और चूँकि जैसे माँ बच्चा, रोगी, जवान, अपने काम में लगे रहने वाले—चारों पुरुषों में ये बच्चे का बड़ा होना चाहती हैं, रोगी को रोग में अच्छा होना चाहती है, जवान की यौवन-सम्पत्ति को बहुत दिनों तक बना रहना चाहती है, अपने कामों में लगे रहने वाले के प्रति एक प्रकार से अनुसुक होती है, ऐसे अप्रमाण्य-विहारी को भी सब सत्त्वों पर मैत्री आदि के अनुसार होना चाहिये, इसलिये इस विशुद्धि के मार्ग आदि के अनुसार चार अप्रमाण्य हैं ।

चूँकि इन चारों की भी भावना करने की इच्छा वालों को प्रथम भलाई के आकार में सत्त्वों पर लगाना चाहिये और मैत्री भलाई के आकार से प्रवर्तित होने के लक्षण वाली है । उसके बाद ऐसे भलाई चाहने वाले सत्त्वों को दुःख में सत्ताये जाते देख कर, सुन कर या कल्पना करके दुःख को दूर करने के आकार की प्रवृत्ति के अनुसार दुःख को दूर करने के लक्षण वाली करुणा है, ऐसे चाहे हुए हितों के होने और चाहे हुए दुःखों के मिटने पर, उनकी सम्पत्ति को देखकर सम्पत्ति के प्रमोदन के अनुसार, प्रमोद करने की लक्षण वाली मुदिता है । उसके पश्चात् कर्तव्य के अभाव से उपेक्षा करके मध्यस्थ आकार से प्रतिपन्न होना चाहिये और मध्यस्थ आकार की प्रवृत्ति के लक्षण वाली उपेक्षा है, इसलिये इस हित आदि के आकार के अनुसार इनमें प्रथम मैत्री कही गई है, तब करुणा, मुदिता, उपेक्षा—यह क्रम जानना चाहिये ।

चूँकि ये सभी अप्रमाण गोचर में प्रवर्तित होती हैं, क्योंकि अप्रमाण सत्त्व इनके गोचर हैं और एक सत्त्व का भी इतने प्रदेश में मैत्री आदि की भावना करनी चाहिये—ऐसे प्रमाण न ग्रहण कर सम्पूर्ण स्फरण करने के तौर पर प्रवर्तित है, इसलिये कहा है—

विशुद्धिमग्गादिवसा चतस्सो, हितादिआकारवसा पनासं ।

कमो, पवत्तन्ति च अप्पमाणे ता गोचरे येन तदप्पमञ्जा ॥

ऐसे अप्रमाण्य गोचर होने से एक लक्षण वाली भी इनमें पहले की तीन त्रिक्चतुष्क ध्यान वाली ही हैं । क्यों ? सौमनस्य के नहीं होने से । क्यों इनमें सौमनस्य नहीं होता है ? दौर्मनस्य से उत्पन्न हुए व्यापाद आदि के निस्तार से । अन्त की शेष एक ध्यान वाली ही है । क्यों ? उपेक्षा-वेदना से युक्त होने से । सत्त्वों पर मध्यस्थ हुई ब्रह्मविहार की उपेक्षा उपेक्षा-वेदना के बिना नहीं होती है ।

किन्तु जो ऐसा कहे—चूँकि भगवान् द्वारा आठवें निपात में चारों भी अप्रमाण्यों में अविशेष रूप से कहा गया है—“भिक्षु, तू उसके पश्चात् इस स-वितर्क, स-विचार समाधि की भावना करना, अ-वितर्क-विचार मात्र की भी भावना करना । अ-वितर्क-अविचार की भी भावना करना । स-प्रीतिक की भी भावना करना, निष्प्रीतिक की भी भावना करना, सुख-युक्त की भी भावना करना, उपेक्षा-युक्त की भी भावना करना” ।” इसलिये ‘चारों भी अप्रमाण्य चतुष्क-पञ्चक ध्यान वाले हैं’ कहने वाला ‘मत ऐसा कहो’ कहने योग्य है ।

ऐसा होने पर कायानुपश्यना आदि भी चतुष्क-पञ्चक ध्यान वाले होगे और वेदनानुपश्यना आदि में प्रथम ध्यान भी नहीं है, द्वितीय आदि की बात ही क्या ? इसलिये व्यञ्जन की छाया मात्र को लेकर मत भगवान् पर झूठा लगाओ । बुद्ध वचन गम्भीर है । उसे आचार्य की सेवा करके अभिप्राय से ग्रहण करना चाहिये ।

वहाँ यह अभिप्राय है—“बहुत अच्छा भन्ते, भगवान् संक्षेप से धर्म का उपदेश करें, जिस धर्म को मैं सुनकर एक एकाग्र चित्त वाला, अग्रमत्त, उद्योगी, सयमात्मा होकर बिहूँ ।” ऐसे धर्मोपदेश की याचना करने वाले उस भिक्षु को, चूँकि वह पहले भी धर्म को सुनकर बर्ती रहता है, श्रमण-धर्म करने के लिये नहीं जाता है, इसलिये उसे भगवान् ने—“ऐसे ही यहाँ कोई-कोई निकम्मे आदमी (=मोघ पुरुष) तुझे ही याचना करते हैं और धर्म के उपदेश करने पर मेरे ही पीछे लगे रहना मानते हैं ।” ऐसे फटकार कर फिर, चूँकि वह अहंत्व के उपनिश्रय से युक्त था, इसलिये उसे उपदेश करते हुए कहा—“इसलिये तुझे भिक्षु, ऐसा सीखना चाहिये—मेरा आध्यात्म चित्त स्थिर=सु-संस्थित (=एकाग्र) होगा, उत्पन्न हुए बुरे=अकुशल-धर्म चित्त को पकड़ कर नहीं खड़े होंगे । भिक्षु, ऐसे तुझे सीखना चाहिये ।” इस उपदेश से उसके आध्यात्म के अनुसार चित्त की एकाग्रता मात्र को मूल-समाधि कहा गया है ।

उसके बाद इतने से ही सन्तोष न करके इस प्रकार उस समाधि को बढ़ाना चाहिये—इसे बतलाने के लिये—“भिक्षु, जब से तेरा आध्यात्म चित्त स्थिर, सुसंस्थित होता है, बुरे=अकुशल धर्म चित्त को पकड़कर नहीं खड़े होते हैं, तब से भिक्षु, तुझे ऐसा सीखना चाहिये—मेरे द्वारा मैत्री-चेतोविमुक्ति की भावना की गई होगी, वह अन्यस्त होगी . . । ऐसे भिक्षु, तुझे सीखना चाहिये ।” ऐसे उसको मैत्री के अनुसार भावना कह कर फिर—“भिक्षु, जब से तेरे द्वारा यह समाधि ऐसे बढ़ाई जायेगी, तब से तू भिक्षु, इस स-वितर्क-स-विचार समाधि की भी भावना करना..... उपेक्षा-युक्त की भी भावना करना ।” कहा ।

उसका अर्थ है—भिक्षु, जब तेरे द्वारा इस मूल-समाधि का इस प्रकार मैत्री के रूप में भावना की गई होगी, तब तू उतने से भी सन्तोष न करके ही उस मूल समाधि को दूसरे भी आलम्बनों में चतुष्क, पञ्चक ध्यानों को पहुँचाते हुए ‘स-वितर्क, स-विचार को भी’—आदि दंग से भावना करना ।

और ऐसा कह कर फिर, करुणा आदि अवशेष ब्रह्मविहारों का पूर्वाङ्ग भी करके, दूसरे आलम्बनों में चतुष्क, पञ्चक ध्यान के अनुसार इसकी भावना करना—इसे बतलाते हुए—“भिक्षु, जब से तेरे द्वारा इस समाधि की ऐसे भावना की गई होगी, बहुत की गई होगी, (तब) उसके बाद तुझे भिक्षु, ऐसा सीखना चाहिये । “मेरे द्वारा करुणा चेतोविमुक्ति ।” आदि बात ।

ऐसे मैत्री आदि को पूर्वाङ्ग करके चतुष्क-पञ्चक ध्यान के अनुसार भावना की बतला कर फिर कायानुपश्यना आदि को पूर्वाङ्ग बतलाने के लिये—“भिक्षु, जब तेरे द्वारा इस समाधि की ऐसे भावना की गई होगी, बहुत की गई होगी, तब तुझे भिक्षु, ऐसा सीखना चाहिये—“काय में कायानुपश्यी बिहरेगा” आदि कह कर “भिक्षु, जब तेरे द्वारा इस समाधि की ऐसे भावना की गई होगी (तब) भली प्रकार बढ़ाई गई होगी, तब से तू भिक्षु, जगते-जगत् ही जगज्जगत् से ही जाओगे । जहाँ-जहाँ ही गए होगे, आराम से ही गए होगे । जहाँ-जहाँ ही बैठोगे, आराम

में ही बैठोगे। जहाँ-जहाँ ही सोओगे, आराम में ही सोओगे।' ऐसे अर्हन्व के अन्त तक उपदेश को समाप्त किया। इसलिये त्रिक, चतुष्क ध्यान वाले ही मैत्री आदि हैं। उपेक्षा शेष एक ध्यान-वाली ही जाननी चाहिये, अभिधर्म में बैसा ही विभाजन किया गया है।

ऐसे त्रिक, चतुष्क ध्यान के अनुसार और शेष एक ध्यान के अनुसार दो प्रकार में रहने वाले, इसका भी शुभ-परम^१ आदि के अनुसार परम्पर असदृश अनुभाव को जानना चाहिये। हलिह्वसन सूत्र^२ में ये शुभ परम आदि के भाग में मिलाकर नहीं गढ़े हैं—“भिक्षुओ, मैं मैत्री चेतोविमुक्ति का शुभ परम कहता हूँ। भिक्षुओ, मैं कण्ठा चेतोविमुक्ति का आकाशानन्त्यायतन परम (= अन्त) कहता हूँ। भिक्षुओ, मैं मुदिता चेतोविमुक्ति को विज्ञानानन्त्यायतन परम कहता हूँ। . . भिक्षुओ, मैं उपेक्षा चेतोविमुक्ति को आकिचन्यायतन परम कहता हूँ।”

क्यों ये ऐसे कही गई हैं? उस-उसके उपनिश्रय (= प्रत्यय) होने के कारण। मैत्री के साथ विहरने वाले को मत्त्व अ-प्रतिकूल होते हैं। उसे अ-प्रतिकूल का परिचर्या में अ-प्रतिकूल परिशुद्ध नीले आदि रंगों में चित्त के ले जाने वाले को बिना परिश्रम के ही वहाँ चित्त चला जाता है। इस प्रकार मैत्री शुभ-विमोक्ष का उपनिश्रय होती है। उसके बाद नहीं। इसलिये शुभ-परम कही गई है।

करुणा के साथ विहरने वाले को डण्डे^३ से मारने आदि के रूप निमित्त में उत्पन्न प्राणी के दुःख को देखने वाले को करुणा के उत्पन्न होने में रूपों के दोष भली प्रकार विदित होते हैं। रूपों के दोष विदित होने से पृथ्वी-कसिण आदि में से किसी एक को उग्राड कर रूपरहित आकाश में चित्त को ले जाने में बिना परिश्रम के ही वहाँ चित्त चला जाता है। इस प्रकार करुणा आकाशानन्त्यायतन का उपनिश्रय होती है, उसके बाद नहीं। इसलिये आकाशानन्त्यायतन परम कहा गया है।

मुदिता के साथ विहरने वाले को उस-उससे प्रमोद करने से उत्पन्न हुए प्रमोद वाले प्राणियों के विज्ञान को देखने वाले को मुदिता के उत्पन्न होने से विज्ञान को ग्रहण करने के लिए चित्त अभ्यस्त होता है। उसका चित्त क्रम से प्राप्त आकाशानन्त्यायतन का अतिक्रमण कर आकाश-निमित्त के गोचर वाले विज्ञान में चित्त को ले जाने में बिना परिश्रम के ही वहाँ चला जाता है। इस प्रकार मुदिता विज्ञानानन्त्यायतन का उपनिश्रय होती है, उसके बाद नहीं। इसलिये विज्ञानानन्त्यायतन परम कही गई है।

उपेक्षा के साथ विहरने वाले को 'सब सुखी हों, दुःख से झुटकारा पायें या पाये हुए सुख से मत वियुक्त हों'—ऐसे मन में न करके सुख-दुःख आदि परमार्थ को ग्रहण करने से विमुख होने से अविद्यमान को ग्रहण करने से परिचित चित्त वाले का, परमार्थ में अविद्यमान को ग्रहण करने में दक्ष चित्त का क्रम से प्राप्त विज्ञानानन्त्यायतन का अतिक्रमण कर स्वभाव से अविद्यमान परमार्थ हुए विज्ञान के अभाव में चित्त को ले जाने में बिना परिश्रम के ही वहाँ चित्त चला जाता है। इस प्रकार उपेक्षा आकिचन्यायतन का उपनिश्रय होती है, उसके बाद नहीं। इसलिये आकिचन्यायतन परम कहा गया है।

१. 'सुभन्त्वेव अविमोक्खो होति' आदि—दीघ नि० ३, १०।

२. सयुत्त नि० ५१, १, १।

३. 'मुद्गर की मार आदि में —सिहल मन्त्रय।

ऐसे 'शुभ-परम' आदि के अनुसार इनके आनुभाव को जानकर, फिर सभी ये दान आदि सब कल्याणकारक धर्मों को पूर्ण करने वाली हैं—इसे जानना चाहिये। सत्त्वों पर भलाई के विचार से, सत्त्वों का दुःख सहन करने से, पायी हुई सम्पत्ति-विशेष की चिरस्थिति की इच्छा से और सब प्राणियों पर पक्षपात के अभाव से सम-प्रवर्तित चित्त के होने से महासत्त्व 'इमें देना चाहिये, इसे नहीं देना चाहिये' ऐसे विभाग न कर सब सत्त्वों के सुख के लिए दान देते हैं। उनके उपघात (=नाश) को त्यागते हुए शील को ग्रहण करते हैं। शील को परिपूर्ण करने के लिये नैष्कर्म्य करते हैं। सत्त्वों के हिताहित में अ-संमोह के लिए प्रज्ञा को परिशुद्ध करते हैं। सत्त्वों के हित-सुख के लिये नित्य उद्योग करते हैं। उत्तम वीर्य से वीर भाव को पाये हुए भी सत्त्वों के नाना प्रकार के अपराध को क्षमा करते हैं। 'तुम्हें यह देगे, करेंगे' ऐसी प्रतिज्ञा करके (उम्मे) विरुद्ध नहीं करते हैं। उसके हित-सुख के लिए अविचल अधिष्ठान वाले होंते हैं। उन पर अविचल मैत्री से पहले करने वाले होते हैं। उपेक्षा से किये हुए का बदला नहीं चाहते हैं। ऐसे पारमिताओं को पूर्ण कर जब तक दशबल^१, चार वैशारद्य^२, छः असाधारण ज्ञान^३, अठारह सम्युद्ध के धर्म-प्रभेद^४ वाले सभी कल्याणकारक धर्मों को परिपूर्ण करते हैं—ऐसे दान आदि सब कल्याणकारक धर्म को पूर्ण करने वाली यही होती है।

सज्जनों के प्रमोद के लिये लिखे गये विशुद्धिमार्ग में समाधि-भावना
के भाग में ब्रह्मविहार-निर्देश नामक
नवों परिच्छेद समाप्त ।

१. देखिये पृष्ठ २ ।

२. देखे पृष्ठ २ ।

३. देखे पटिसम्भिदासंग ४ ।

४. देखे एन्ली मिलिन्द प्रश्न का परिशिष्ट ।

दसवाँ परिच्छेद

आरूप्य-निर्देश

(१) आकाशानन्त्यायतन

ब्रह्मविहारों के पश्चात् कहे गये चार आरूप्यों में प्रथम आकाशानन्त्यायतन की भावना करने की इच्छा वाले को—“रूप के कारण ढण्टा लेना, हथियार लेना, झगडा, लड़ाई, विवाद दिखाई देते हैं, किन्तु अरूपों में ये विलकुल नहीं हैं, वह इस प्रकार विचार कर रूपों के ही निर्वेद, विराग, निरोध के लिये प्रतिपन्न होता है।” इस वचन से इन ढण्टा लेना आदि और आँख, कान के रोग आदि के हजारों रोगों के अनुसार करज-रूप में दोष देखकर उसके समतिक्रमण के लिये परिच्छिन्न आकाश-कसिण को छोड़कर नव पृथ्वी-कसिण आदि में से किसी एक में चतुर्थध्यान को उत्पन्न करता है।

यद्यपि वह रूपावचर के चतुर्थ-ध्यान के रूप में करज-रूप को अतिक्रमण कर लिया होता है, तथापि कसिणरूप भी चूँकि उसका प्रतिभाग ही है, इसलिए उसे भी अतिक्रमण करना चाहता है।

कैसे ? जैसे साँप से डरने वाला आदमी जंगल में साँप द्वारा पीछा किये जाने पर तेजी से भाग कर गये हुए स्थान पर रेखा का चित्र, ताड़ का पत्ता, रस्सी या फटी हुई पृथ्वी के छेद को देखकर डरता ही है, त्रस्त होता ही है, उन्हें नहीं देखना चाहता है और जैसे अनर्थ करने वाले वैरी व्यक्ति के साथ एक गाँव में रहने वाला आदमी उसके द्वारा मारना, बाँधना, घर जलाना आदि से परेशान हुआ दूसरे गाँव को घसने के लिए जाकर वहाँ भी वैरी के समान रूप-शब्द, चाल-ढाल वाले आदमी को देखकर डरता ही है, त्रस्त होता ही है, उसे देखना नहीं चाहता है।

यह उपमा का मेल बैठाना है—उन पुरुषों का साँप या वैरी से परेशान होने के समय के समान भिक्षु का आलम्बन द्वारा करज-रूप से युक्त होने का समय है। उनके तेजी से भागने, दूसरे गाँव को जाने के समान भिक्षु का रूपावचर के चतुर्थ ध्यान द्वारा करज-रूप के अतिक्रमण करने का समय है। उनके भागे हुए स्थान और दूसरे गाँव में रेखा का चित्र, ताड़ का पत्ता आदि और वैरी के समान भिक्षु का कसिण-रूप भी उसके समान ही यह है—ऐसा विचार कर उसे भी अतिक्रमण करने की इच्छा का होना है। सूअर से मारे गये कुत्ते और पिसाच (= भूत) से डरने वाले आदमी की भी उपमायें यहाँ कहनी चाहिये।

१. मज्झिम नि० १, ३, ७।

२. करज-रूप का अर्थ है कर्मज-रूप।

३. एक कुत्ता वन में सूअर द्वारा मार खाते मात्र ही भागा। वह रात्रि में रूप के नहीं दिखाई देने के समय मात पकाने की हाडी को दूर से देखकर सूअर के ख्याल से डरा, त्रस्त हुआ भागा।

४. पिसाच से डरनेवाला आदमी रात्रिके समय अनजान देश में शिर टूटे हुए ताड़ के पेड़ को देखकर पिसाच के ख्याल से डरा, त्रस्त हुआ मूर्छित गिर पड़ा।

ऐसे वह, उस चतुर्थ-ध्यान के आलम्बन हुए कसिण रूप से निर्वेद प्राप्त हो चले जाने की इच्छा से पाँच प्रकार से वशी का अभ्यास करके अभ्यस्त रूपावचर के चतुर्थ-ध्यान से उठकर उभय ध्यान में—यह मेरे द्वारा निर्वेद किये रूप को आलम्बन करता है, सौमनस्य (उभयका) सर्मापवर्ती वैरी है, और शान्त-विमोक्ष से (वह) आँदारिक (= स्थूल) है—ऐसे दोष देखता है। यहाँ अंगों की स्थूलता नहीं है। जिस प्रकार यह रूप दो अंगों वाला है, वैसे ही आरुप्य भी।

वह वहाँ ऐसे दोष देखकर चाह को त्याग आकाशानन्त्यायतन को शान्त के तौर पर मन में करके चक्रवाल के अन्ततक या जितना चाहता है, उतना कसिण को फैलाकर उससे स्पर्श किये हुए स्थान को 'आकाश' या 'अनन्त आकाश' मन में करते हुए कसिण को उघाड़ता है।

कसिण को उघाड़ते हुए चटाई के समान न तो बटोरता है और न कड़ाही में पूड़ी के समान निकालता ही है, केवल उसका आवर्जन नहीं करता है, न मनस्कार करता है, न प्रत्यवेक्षण करता है। आवर्जन न करते हुए, मनस्कार न करते हुए और प्रत्यवेक्षण न करते हुए एकदम उभये स्पर्श किये हुए स्थान को "आकाश, आकाश" मनस्कार करते हुए कसिण को उघाड़ता है।

कसिण भी उघाड़े जाते हुए न तो उठता है और न उधटता है, केवल इसके मनस्कार न करने और "आकाश, आकाश" मनस्कार के कारण उघाटा गया होता है। कसिण से उघाड़ा गया आकाश मात्र जान पड़ता है। कसिण से उघाड़ा गया आकाश, कसिण का स्पर्श किया हुआ स्थान या कसिण का विवृत्त आकाश—यह सब एक ही है।

वह उस कसिण के उघाड़े हुए आकाश के निमित्त को "आकाश, आकाश" पुनः पुनः आवर्जन करता है। तर्क-वितर्क करता है। उसके बार-बार आवर्जन करने, तर्क-वितर्क करने वाले के नीवरण दब जाते हैं। स्मृति ठहरती है। उपचार से चित्त समाधिस्थ होता है। वह उस निमित्त को बार-बार आमेघन करता है, बढ़ाता है, बहुल करता है।

उसके ऐसे बार-बार आवर्जन, मनस्कार करते पृथ्वी-कसिण आदि में रूपावचर-चित्त के समान आकाश में आकाशानन्त्यायतन चित्त को पाता है। यहाँ भी पहले भाग में तीन या चार जवनों का रूपावचर वाले उपेक्षा-वेदना-युक्त ही होते हैं। चौथा या पाँचवाँ अरूपावचर। श्रेष्ठ पृथ्वी-कसिण में कहे गये टंग से ही।

यह विशेष है—ऐसे अरूपावचर-चित्त के उपपन्न होने पर वह भिक्षु, जैसे मवारी (= पानकी आदि), देहरी (= पतौली), कूँडे (= कुम्भी) आदि के मुखों में से किसी एक को नीले, पीले लाल, श्वेत या किसी प्रकार के कपड़े से बाँधकर देखने वाला आदमी वायु के वेग से या किसी अन्य से धक्का को हटाये जाने पर आकाश को ही देखते हुए खड़ा हो, ऐसे ही पाले कसिण-मण्डल को ध्यान की ओर से देखते हुए विहर कर "आकाश, आकाश" इस परिकर्म के मनस्कार से सहसा हटाने पर उस निमित्त में आकाश को ही देखने हुए विहरता है।

इतने तक यह—"सच्चसो रूपसज्जानं समनिष्णमा पट्टिममज्जानं अभ्यसमा

१. रूपावचर के चतुर्थ ध्यान के आलम्बन हुए पृथ्वी-कसिण आदि कसिण-रूप को हटाना है—टीका।

२. टंगिधे, पृष्ठ २४।

नान्तस्तस्यज्ञानं अमनसिकारा, अनन्तो आकाशोति आकाशानन्त्यायतनं उपमम्यन्न विहरति ।”

[सय प्रकार से रूप-संज्ञा के समतिक्रमण से, प्रतिष संज्ञा के अन्त ही जाने पर नान्त-संज्ञा को मन में न करने से आकाश अनन्त है—ऐसे आकाशानन्त्यायतन को प्राप्त होकर विहरता है ।]

—ऐसा कहा जाता है ।

वहाँ, सध्वम्—सय प्रकार से या सयका । सम्पूर्ण का—अर्थ है । रूप सञ्ज्ञानं—संज्ञा के रूप में कहे गये रूपावचर के ध्यानों और उनके आलम्बनों का । यद्यपि रूपावचर-ध्यान भी “रूप” कहा जाता है । “रूपी रूपों को देखता है” आदि में उसका आलम्बन भी—“बाह्य स्वरूप-रूप रूपों को देखता है ।” आदि में । इसलिये यहाँ, रूप में संज्ञा, रूप-संज्ञा—ऐसे संज्ञा के रूप में कहे गये रूपावचर-ध्यान का नाम है । रूप इसका संज्ञा है, इसलिये रूप-संज्ञा कहते हैं । रूप इसका नाम कहा गया है । ऐसे पृथ्वी-कणिक के भेद के नदालम्बन का यह नाम है—ऐसा जानना चाहिये ।

समतिक्रमा—विराग और निरोध से । क्या कहा गया है ? इनके गुण, विपाक, क्रिया के अनुसार पन्द्रह ध्यानों का,^१ और इनके पृथ्वी-कणिक आदि के अनुसार नव^२ आलम्बन वाली रूप-संज्ञा का, सय प्रकार से शेष रहित विराग और निरोध से, विराग तथा निरोध के हेतु आकाशानन्त्यायतन को प्राप्त होकर विहरता है । सय प्रकार से रूप-संज्ञा का अतिक्रमण न करने वाले से इसे प्राप्त होकर विहार नहीं किया जा सकता ।

वहाँ चूँकि आलम्बन में विरक्त नहीं हुए की संज्ञा का समतिक्रमण नहीं होता है और समतिक्रमण की हुई संज्ञाओं में आलम्बन या समतिक्रमण होता ही है । इसलिये आलम्बन के समतिक्रमण को नहीं कह कर—“रूप संज्ञा कौन सी है ? रूपावचर समापत्ति को समापन्न, उत्पन्न, या दृष्ट धर्म-सुख के साथ विहार करने वाले^३ की संज्ञा=संज्ञानन=संज्ञानन का होना—ये रूप-संज्ञा कही जाती है । इन रूप-संज्ञाओं को लाँच गया होता है, व्यतिक्रमण=समतिक्रमण कर गया होता है, इसलिये कहा जाता है,—सय प्रकार से रूप-संज्ञा के समतिक्रमण से ।”^४ ऐसे विभक्त में संज्ञाओं का ही समतिक्रमण कहा गया है । चूँकि आलम्बन के समतिक्रमण से ये समापत्तियाँ पाई जाती हैं, एक ही आलम्बन में प्रथम-ध्यान आदि के समान नहीं, इसलिये वह आलम्बन के समतिक्रमण के रूप में भी अर्थ का वर्णन किया गया है—ऐसा जानना चाहिये ।

१. दीव नि० २, ३ ।

२. पाँच कुशल, पाँच विपाक और पाँच क्रिया, कुल १५ ध्यानों के अनुसार । विस्तारपूर्वक चौदहवें परिच्छेद में इनका वर्णन हुआ है । काम-भवं में उत्पन्न हुए पृथक्ज्ज और शैव्य पाँचों भी कुशल ध्यानों का और अर्हत पाँचों भी क्रिया ध्यानों का अतिक्रमण कर आकाशानन्त्यायतन को प्राप्त होते हैं, किन्तु रूप-भवं में उत्पन्न विपाक के तीर पर प्रवर्तित उनके भवाङ्ग ध्यानों का भी अतिक्रमण करके इस समापत्ति को प्राप्त होते हैं ।

३. परिच्छिन्न आकाश के अतिरिक्त नव-कणिक-संज्ञा का ।

४. क्रिया-ध्यान समापन्न अर्हत की ।

५. विभक्त ।

पटिघ सञ्ज्ञानं अतथङ्गमा—चक्षु आदि वस्तुओं^१ और रूप आदि के आलम्बनों^२ के प्रतिघात (=संघर्ष) से उत्पन्न हुई संज्ञा प्रतिघ-संज्ञा है। रूप-संज्ञा आदि का यह नाम है। जैसे कहा है—“कौन-सी प्रतिघ संज्ञा है? रूप-संज्ञा, शब्द संज्ञा, गन्ध-संज्ञा, रस-रंज्ञा, स्पर्श-संज्ञा—ये प्रतिघ-संज्ञा कही जाती हैं।” पाँच कुशल-विपाकों, पाँच अकुशल-विपाकों—सब प्रकार से उन दसों भी प्रतिघ-संज्ञाओं के अस्त, ग्रहाण, अनुत्पत्ति से। अप्रवर्ति (=जारी न रहना) करके—कहा गया है।

यद्यपि ये प्रथम ध्यान आदि प्राप्त (व्यक्ति) को भी नहीं होती हैं, क्योंकि उस समय पाँचों द्वारों^३ पर चित्त नहीं प्रवर्तित होता है। ऐसा होने पर भी, अन्यत्र ग्रहीण हुए सुख-दुःखों का चतुर्थ-ध्यान के समान और सत्कायदृष्टि^४ आदि का तृतीय मार्ग (=अनागामी मार्ग) के समान इस ध्यान में उत्साह उत्पन्न करने के लिए इस ध्यान की प्रशंसा के रूप में इनका यहाँ वचन जानना चाहिये।

अथवा, यद्यपि वे रूपावचर (ध्यान) प्राप्त को नहीं होती हैं, तथापि न ग्रहीण होने से नहीं होती हैं, क्योंकि विराग के लिए रूपावचर की भावना होती है और रूप के अधीन इनकी प्रवृत्ति है। यह भावना रूप-विराग के लिए होती है। इसलिये वे यहाँ ग्रहीण हैं—कहना उचित है और न केवल कहना ही, प्रत्युत सर्वांशतः ऐसे धारण करना भी उचित है।

इसके पूर्व उनके नहीं ग्रहीण होने से ही प्रथम-ध्यान प्राप्त के लिये—‘शब्द काँटा है’ भगवान् ने ऐसा कहा है और यहाँ ग्रहीण होने से ही अरूप-समापत्तियों का सम्पन्नरहित और शान्त-विमोक्ष का होना कहा गया है। आलार कालाम अरूप (=समापत्ति) को प्राप्त हुआ पाँच सौ बैलगाड़ियों के पास से हो होकर गई हुई को न तो देखा और न शब्द ही सुना^५।

नातत्तसञ्ज्ञानं अमनसिकारा—नान्त्य गोचर में होने वाली संज्ञाओं के या नान्त्य संज्ञाओं के। चूँकि ये—“कौन सी नान्त्य संज्ञा हैं? (ध्यान) नहीं प्राप्त हुए मनोधातु-युक्त की या मनोधातु-युक्त की संज्ञा=संज्ञानन=संज्ञानन का होना—ये नान्त्य संज्ञाएँ कही जाती हैं।” ऐसे विभक्त में विभक्त करके कही गई हैं। यहाँ अभिप्रेत (ध्यान) नहीं प्राप्त की मनोधातु, मनो-विज्ञान धातु^६ से युक्त की संज्ञा रूप, शब्द आदि भेदों के नान्त्य, नाना स्वभाव वाले गोचर में प्रवर्तित होती हैं। चूँकि ये आठ कामावचर कुशल संज्ञा, बारह अकुशल संज्ञा, ग्यारह कामावचर कुशल-विपाक-संज्ञा, दो अकुशल-विपाक-संज्ञा, ग्यारह कामावचर क्रिया की संज्ञा—ऐसे चौदहों^७ भी संज्ञा नान्त्य, नाना स्वभाव वाली, परस्पर असदृश हैं, इसलिये नान्त्य संज्ञा कही गई हैं।

१. चक्षु, श्रोत्र, घ्राण, जिह्वा, वाय—ये पाँच वस्तुएँ हैं—दे० चोदहवाँ परिच्छेद।

२. रूप, शब्द, गन्ध, स्पर्श—ये पाँच आलम्बन हैं।

३. चक्षु, श्रोत्र, घ्राण, जिह्वा, वाय—ये पाँच द्वार हैं।

४. आत्मा के होने के विधाय-दृष्टि करने हैं।

५. अंगुत्तर नि० १, ३, २।

६. दे० मज्झिम नि० १, १, ६।

७. दे० दीघ नि० २, ३।

८. दे० पृष्ठ २३।

९. दे० पृष्ठ २३।

१०. विपक्ष-विज्ञान को छोड़कर दोष कामावचर में चित्त।

सब प्रकार से उन नानाग्र संज्ञाओं को मन में नहीं करने से, आवर्जन नहीं करने से, मन में न लाने से, प्रत्यवेक्षण न करने से। चूंकि उनका आवर्जन नहीं होगा है, उन्हें मन में नहीं लाया है, प्रत्यवेक्षण नहीं करता है, इसलिये कहा गया है।

चूंकि यहाँ पहले की रूप-संज्ञा और प्रतिव-संज्ञा इस ध्यान से उत्पन्न हुए भव में भी नहीं रहती हैं, उस भव में इस ध्यान को प्राप्त होकर विहरने के समय की क्या बात ? इसलिये उनके समतिक्रमण से, अस्त होने से—ऐसा प्रकार से भी अभाव ही कहा गया है। किन्तु नानाग्र संज्ञाओं में चूंकि आठ कामावचर ही 'रुशाल-संज्ञा, नय क्रिया-संज्ञा', उस भवजन-संज्ञा—ये सत्ताहम संज्ञाएँ इस ध्यान से उत्पन्न हुए भव में रहती हैं, इसलिये उनके अ-मनस्कार से—बचा गया जानना चाहिये। यहाँ भी इस 'यान को प्राप्त होकर विहार करने' का उनके मनस्कार न करने से ही प्राप्त होकर विहरता है, किन्तु उन्हें मनस्कार करने हुए (ध्यान) को नहीं प्राप्त होता है।

मक्षेप से यहाँ, 'रूप-संज्ञा के समतिक्रमण से'—इसमें व्यापार है मारे धर्मों का प्रहाण कहा गया है। 'प्रतिव-संज्ञाओं' के अस्त होने से, नानाग्र संज्ञाओं के अ-मनस्कार से—इसमें कामावचर के सब चित्त-चैतनियों का प्रहाण और अ-मनस्कार कहा गया जानना चाहिये।

अनन्तो आकाशा—यहाँ, इसके उत्पन्न होने का अन्त और लय होने का अन्त नहीं जान पड़ता है, इसलिये अनन्त है। आकाश—कमिण से उदाहरा गया आकाश कहा जाता है। यहाँ मनस्कार (= मन में करना) के रूप में भी अनन्त जानना चाहिये। इसी में विमल से कहा गया है—“उस आकाश में चित्त को रखता है स्थिर करता है, अनन्त को स्मरण करता है, इसलिये अनन्त आकाश कहा जाता है।”

आकाशानन्त्यायतनं उपसम्पज्ज विहरति—यहाँ, इसका अन्त नहीं है, इसलिये अनन्त है। आकाश-अनन्त है इसलिये 'आकाशानन्त' है। 'आकाशानन्त' ही 'आकाशानन्त्य' है। उस आकाशानन्त्य को अधिष्ठान के अर्थ में इस ध्यान में युक्त का आयतन है, देवताओं के देवायतन के समान। इसलिये आकाशानन्त्यायतन है।

उपसम्पज्ज विहरति—उस आकाशानन्त्यायतन को पाकर, निष्पादन कर, उसके अनु-रूप ईश्यापथ विहार में विहरता है।

(२) विज्ञानान्त्यायतन

विज्ञानान्त्यायतन की भावना करने की इच्छा वाले को पाँच प्रकार से आकाशानन्त्यायतन-समापत्ति में अभ्यस्त बनी वाला होकर 'यह समापत्ति रूपावचर ध्यान की समापवर्ती' वैसी है, विज्ञानान्त्यायतन के समान शान्त नहीं है—इस प्रकार आकाशानन्त्यायतन में दोष देखकर, यहाँ चाह को त्याग, विज्ञानान्त्यायतन को शान्त के तार पर मनस्कार करके उस आकाश को स्मरण करके प्रवर्त विज्ञान को—“विज्ञान, विज्ञान” बार-बार आवर्जन करना चाहिये। मनस्कार करना चाहिये। प्रत्यवेक्षण करना चाहिये। तर्क-वितर्क करना चाहिये, किन्तु “अनन्त है, अनन्त है” ऐसे मन में नहीं करना चाहिये^१।

१. आठ कामावचर-सहेतुक क्रिया और एक मनोद्वारावर्जन।

२. चूंकि विज्ञान अनन्त आकाश में ही प्रवर्तित है, इसलिये पुनः 'अनन्त है' ऐसा मन में नहीं करना चाहिये।

उसके ऐसे उस निमित्त में बार-बार चित्त को चलाने से नीवरण दब जाते हैं, स्मृति ठहरती है। उपचार से चित्त समाधिस्थ होता है। वह उस निमित्त को पुनः पुनः आसेवन करता है, बढ़ाता है, बहुल करता है। उसके ऐसे करते हुए आकाश में आकाशानन्त्यायतन के समान आकाश के स्पर्श किये विज्ञान में विज्ञानानन्त्यायतन-चित्त को प्राप्त करता है। अर्पणा को कहे हुए ढंग से ही जानना चाहिये।

इतने तक यह—“सर्वसो आकासानञ्चायतनं समतिक्रम्य, अनन्तं विज्ञानन्ति विज्ञानञ्चायतनं उपसम्पज्ज विहरति।”

[सब प्रकार से आकाशानन्त्यायतन को अतिक्रमण कर ‘विज्ञान अनन्त है’ ऐसे विज्ञानानन्त्यायतन को प्राप्त होकर विहरता है]

—ऐसा कहा जाता है।

वहाँ, सर्वसो—इसे कहे गये ढंग से (जानना चाहिये)। आकासानञ्चायतनं समतिक्रम्य—यहाँ, पहले कहे गये ही ढंग से ध्यान भी आकाशानन्त्यायतन है, और आलम्बन भी। आलम्बन भी पहले के अनुसार ही आकाशानन्त्य ही प्रथम आरूप्य का आलम्बन होने से देवों के देवायतन के समान अधिष्ठान के अर्थ में आयतन है, इसलिये आकाशानन्त्यायतन है। वैसे आकाशानन्त्य ही उस ध्यान की उत्पत्ति के हेतु—‘कम्बोज घोंडा का आयतन (= उत्पत्ति स्थान) है ; आदि के समान उत्पत्ति-देश के अर्थ में आयतन भी है, इसलिये आकाशानन्त्यायतन है। ऐसे यह, ध्यान और आलम्बन—दोनों को भी प्रवर्तित न होने देने और मन में न करने से समतिक्रमण करके ही, चूँकि इस विज्ञानानन्त्यायतन को प्राप्त होकर विहरना चाहिये, इसलिये इन दोनों को भी एक में करके आकाशानन्त्यायतन को समतिक्रमण कर—यह कहा गया जानना चाहिये।

अनन्तं विज्ञानं—वही, ‘आकाश अनन्त है’ ऐसे स्फरण करके प्रवर्तित विज्ञान। विज्ञान अनन्त है—ऐसे मन में करते हुए, कहा गया है। या मन में करने के तौर पर अनन्त है। वह उस आकाश के आलम्बन हुए विज्ञान को सर्वांशतः मनमें करते हुए ‘अनन्त है’ ऐसा मन में करता है।

जो कि विभङ्ग में कहा गया है—“विज्ञान अनन्त है” उसी आकाश को विज्ञान से स्पर्श किये हुए को मन में करता है, अनन्त को स्फरण करता है, इसलिये कहा जाता है कि विज्ञान अनन्त है। “वहाँ, विज्ञान से” उपयोग^१ (=कर्म कारक) के अर्थ में करण जानना चाहिये। ऐसे ही अट्टकथाचार्य उसके अर्थ का वर्णन करते हैं। अनन्त को स्फरण करता है, उर्नी आकाश को स्पर्श किये हुए विज्ञान को मन में करता है—कहा गया है।

विज्ञानञ्चायतनं उपसम्पज्ज विहरति—यहाँ, इसका अन्त नहीं है, इसलिये अनन्त है, अनन्त ही आनन्त्य है। विज्ञान + आनन्त्य को विज्ञानानन्त्य न कहकर ‘विज्ञानान्त्य’ कहा है। यह यहाँ रुढ़ि शब्द है। वह विज्ञानान्त्य अधिष्ठान के अर्थ में उस ध्यान से युक्त मन का आयतन

१. विभङ्ग १३।

२. आलपन के साथ सातो विभक्तिया पदमाला आर गतनीति म उम प्रसार योति “—

“पञ्चतन्मुपयोगश्च कृष्ण मन्त्रादिति।

निस्सक्य नागिवननं भुग्ममान्धनद्वय ॥

इस प्रकार उपयोग, द्वितीया विभक्ति १ और कृष्ण उर्नीतान्तरादिति।

है, देवों के देवायतन के समान । इसलिए विज्ञानन्त्यायतन कहा गया है । शेष पहले के समान ही ।

(३) आर्किचन्यायतन

आर्किचन्यायतन की भावना करने की इच्छावाले को पाँच प्रकार से विज्ञानन्त्यायतन समापत्ति में अभ्यस्त वशी वाला होकर 'यह समापत्ति आकाशानन्त्यायतन की समीपवर्ती वैरी है, आर्किचन्यायतन के समान शान्त नहीं है—ऐसे विज्ञानन्त्यायतन में टोप को देखकर वहाँ चाह को त्याग आर्किचन्यायतन को शान्त के तौर पर मन में करके उसी विज्ञानन्त्यायतन के आलम्बन हुए आकाशानन्त्यायतन के विज्ञान का अभाव, शून्यता, खालीपन मन में करना चाहिये ।

कैसे ? उस विज्ञान को मन में न करके "नहीं है, नहीं है" "शून्य है, शून्य है" या "विवर्त (=खाली) है, विवर्त है"—ऐसे पुनः पुनः आवर्जन करना चाहिये । मनस्कार करना चाहिये । प्रत्यवेक्षण करना चाहिये । तर्क-वितर्क करना चाहिये ।

उसके ऐसे उस निमित्त में चित्त को चलाने से नीवरण दब जाते हैं । स्मृति ठहरती है । उपचार से चित्त समाधिस्थ होता है । वह उस निमित्त को पुनः पुनः आसेवन करता है, बढ़ाता है, बहुल करता है । उस ऐसे करने वाले का आकाश में स्पर्श किये हुए महद्गत विज्ञान में विज्ञानन्त्यायतन के समान उसी के आकाश को स्पर्श करके प्रवर्तित महद्गत विज्ञान का शून्य, नहीं, खाली होने में आर्किचन्यायतन-चित्त को पाता है और अर्पणा का ढंग बहे गये प्रकार से ही जानना चाहिये ।

यह विशेषता है—उसके अर्पणा-चित्त के उत्पन्न होने पर वह भिक्षु जैसे कि आदमी बैठक (=मण्डलमाल) आदि में किसी काम से एकत्र हुए भिक्षु-संघ को देखकर कहाँ जाकर एकत्र होने के काम के समाप्त हो जाने पर भिक्षुओं के उठकर चले जाने पर, द्वार पर खड़ा होकर फिर उस स्थान को देखते हुए शून्य ही देखता है, खाली ही देखता है, उसे ऐसा नहीं होता—'इतने भिक्षु मर गये या दिशाओं में चले गये, प्रत्युत यह शून्य है, यह खाली है—ऐसे नास्ति-भाव को ही देखता है । ऐसे ही पहले आकाश में प्रवर्तित विज्ञान को विज्ञानन्त्यायतन-ध्यान के भिक्षु से देखते हुए विहर कर "नहीं है, नहीं है" आदि परिकर्म के मनस्कार से उस विज्ञान के अन्तर्हित हो जाने पर, उसके अन्तर्हित हुए, अभाव को ही देखता हुआ विहरता है ।

इतने से यह—"सर्वसो विज्ञानञ्चायतनं समतिक्रम्य, नत्थि किञ्चीति आर्किञ्चायतनं उपसम्पज्ज विहरति ।"

[सब प्रकार से विज्ञानन्त्यायतन को समतिक्रमण कर 'कुछ नहीं है' ऐसे आर्किचन्यायतन को प्राप्त होकर विहरता है ।]

—ऐसा कहा जाता है ।

यहाँ भी सव्यसो—इसे कहे गये प्रकार से ही जानना चाहिये । विज्ञानञ्चायतन—यहाँ भी पहले कहे ढंग से ही ध्यान भी विज्ञानन्त्यायतन है, आलम्बन भी । आलम्बन भी पहले के अनुसार ही वह विज्ञानन्त्य है और द्वितीय अरूप ध्यान का आलम्बन होने से देवों के देवायतन के समान अधिष्ठान के अर्थ में आयतन भी है, इसलिये विज्ञानन्त्यायतन है । वैसे (ही) वह विज्ञानन्त्य है और उसी ध्यान की उत्पत्ति का हेतु होने से 'कम्बोज घोड़ों का आयतन है' आदि के समान उत्पत्ति-देश के अर्थ में आयतन भी है, इसलिये विज्ञानन्त्यायतन है । इस प्रकार यह

ध्यान और आलम्बन—दोनों को भी प्रवर्तित न होने देने और मन में न करने से समतिक्रमण करके ही, चूँकि इस आर्किचन्यायतन को प्राप्त होकर विहरना चाहिए, इसलिए इन दोनों को भी एक में करके विज्ञानन्यायतन को समतिक्रमण कर—यह कहा गया जानना चाहिए ।

नत्थि किञ्चि—“नहीं है, नहीं है” ‘अन्य है, अन्य है’ ‘खाली है, खाली है’—ऐसे मन में करते हुए—कहा गया है । जो विभङ्ग में कहा गया है—“कुछ नहीं है का तात्पर्य है—उसी विज्ञान को अभाव कर देता है, विभाव कर देता है, अन्तर्धान कर देता है, कुछ नहीं है—ऐसा देखता है, इसलिए कहा जाता है कि ‘कुछ नहीं है’ ।” वह यद्यपि क्षय (= नाश) के तौर पर विचार करने (= सम्मर्पण) के समान कहा गया है, तथापि इसका अर्थ ऐसे ही जानना चाहिए । उस विज्ञान को आवर्जन नहीं करते, मन में नहीं करते, प्रत्यवेक्षण नहीं करते, केवल इसके नहीं होने, अन्य, खाली होने को ही मन में करते हुए अभाव करता है, विभाव करता है, अन्तर्धान करता है—ऐसा कहा गया है, दूसरे प्रकार से नहीं ।

आकिञ्चञ्जायतनं उपसम्पज्ज विहरति—यहाँ, उसका किंचन नहीं है, इसलिए वह अकिंचन है, अन्ततोगत्वा भङ्ग मात्र भी इसका शेष नहीं है—ऐसा कहा गया है । अकिंचन का भाव आर्किचन्य है । आकाशानन्यायतन के विज्ञान के न होने का यह नाम है । आर्किचन्य अधिष्ठान के अर्थ में इस ध्यान का आयतन है, देवों के देवायतन के समान इसलिए आर्किचन्यायतन कहा जाता है । शेष पहले के समान ही ।

(४) नैवसंज्ञानासंज्ञायतन

नैवसंज्ञानासंज्ञायतन की भावना करने की इच्छा वाले को पाँच प्रकार से आर्किचन्यायतन-समापत्ति में अभ्यस्त वशी वाला होकर ‘यह समापत्ति विज्ञानन्यायतन की समीपवर्ती वैरी है और नैवसंज्ञानासंज्ञायतन के समान शान्त नहीं है या “संज्ञा रोग है, संज्ञा कोढ़ा है, संज्ञा काँटा है, ... यह शान्त है, यह उत्तम है, जो कि नैवसंज्ञानासंज्ञा है ।” ऐसे आर्किचन्यायतन में दोष और ऊपर आनृशंस को देखकर आर्किचन्यायतन में चाह को त्याग कर नैवसंज्ञानासंज्ञायतन को शान्त के तौर पर मन में करके, उसी अभाव को आलम्बन करके प्रवर्तित हुई आर्किचन्यायतन-समापत्ति ‘शान्त है, शान्त है’ ऐसे बार-बार आवर्जन करना चाहिये । मन में करना चाहिये । प्रत्यवेक्षण करना चाहिये । तर्क-वितर्क करना चाहिये ।

उसके ऐसे निमित्त में बार-बार मन को चलाने से नावरण उत्पन्न जात है । न्युति टहरती है । उपचार से चित्त समाधिरूप होता है । वह उस निमित्त को पुनः पुनः आलम्बन करता है, बढ़ाता है, बहुल करता है, उस ऐसे करने वाले का विज्ञान के नहीं होने पर आर्किचन्यायतन के समान, आर्किचन्यायतन समापत्ति वाले चारों स्कन्धों में नैवसंज्ञानासंज्ञायतन चित्त को पाता है । यहाँ अर्पणा का ढंग दिये गये प्रकार से ही जानना चाहिये ।

इतने से यह—“सच्चसो आकिञ्चञ्जायतनं समतिक्रम्य नैवसंज्ञानासंज्ञायतनं उपसम्पज्ज विहरति ।”

[मय प्रकार से आर्किचन्यायतन को समतिक्रमण कर नैवसंज्ञानासंज्ञायतन को प्राप्त हो विहरता है ।]

—ऐसा कहा जाता है ।

यहाँ भी सच्चसो—उसे दिये गये प्रकार से ही जानना चाहिये ।

आकिञ्चज्जायतनं समतिक्रम—यहाँ भी पहले कहे गये हंग में ही ध्यान भी, आकिञ्चन्यायतन है, आलम्बन भी। आलम्बन भी पहले प्रकार से ही वह आकिञ्चन्य है और तृतीय अरूप ध्यान का आलम्बन होने से, देवों के देवायतन के समान अधिष्ठान के अर्थ में आयतन भी है, इसलिए आकिञ्चन्यायतन है। वैसे (ही) वह आकिञ्चन्य ही उस ध्यान की उत्पत्ति के कारण 'कम्बोज घोड़ों का आयतन है' आदि के समान उत्पत्ति-देश के अर्थ में आयतन भी है, इसलिए आकिञ्चन्यायतन कहा जाता है। ऐसे ही यह ध्यान और आलम्बन—दोनों को भी प्रवर्तित न होने देने और मन में न करने से समतिक्रमण करके ही, चूंकि इस नैवसंज्ञानासंज्ञायतन को प्राप्त होकर विहरना चाहिये, इसलिए इन दोनों को भी एक में करके आकिञ्चन्यायतन को समतिक्रमण कर—यह कहा गया जानना चाहिये।

नैवसंज्ञानासंज्ञायतनं—यहाँ, जिस संज्ञा के होने से वह नैवसंज्ञानासंज्ञायतन कहा जाता है। जैसे प्रतिपन्न होने वाले को वह संज्ञा होती है, उसे दिव्यताते हुए विभक्त में—“नैव-संज्ञी-नासंज्ञी” को उद्धृत कर “उसी आकिञ्चन्यायतन को शान्त के तौर पर मन में करता है, संस्कारों से अवशेष समापत्ति की भावना करता है, इसलिए नैवसंज्ञीनासंज्ञी कहा जाता है।” ऐसा कहा गया है।

शान्ततो मनसि करोति—यह कैसी शान्त समापत्ति है। जहाँ कि नास्ति-भाव (=न होना) को भी आलम्बन करके रहेगा—ऐसे शान्त आलम्बन के होने से उसे शान्त है—मन में करता है। यदि शान्त के तौर पर मन में करता है तो कैसे समतिक्रमण होता है? नहीं प्राप्त होने की इच्छा से। यद्यपि वह शान्त के तौर पर मन में करता है, तथापि उसे “मैं इसका आवर्जन करूँगा, प्राप्त होऊँगा, अधिष्ठान करूँगा, उठूँगा, प्रत्यवेक्षण करूँगा—यह आभोग=समन्नाहार=मनस्कार नहीं होता है। क्यों? आकिञ्चन्यायतन से नैवसंज्ञानासंज्ञायतन के शान्ततर, उत्तमतर होने से।

जैसे राजा महाराजा के अनुभाव से हाथी पर चढ़कर नगर की गली में घूमते हुए दन्तकार आदि शिल्पियों को एक वस्त्र को मजबूती से पहन कर, एक से शिर को लपेट कर, दाँत के चूर्ण आदि से भरे हुए शरीर वाले, अनेक दाँत के प्रभेद आदि शिल्पों को करते हुए देखकर “क्या ही खूब दक्ष आचार्य है, इस प्रकार के भी शिल्प (=कारीगरी) बनायेंगे।” ऐसे उनकी दक्षता पर प्रसन्न होता है, उसे ऐसा नहीं होता है—“बहुत अच्छा कि मैं राज्य को त्याग कर ऐसा शिल्पी बनूँ।” सो किस कारण? राज्यश्री के महा-आनृशंस होने से। वह शिल्पियों को समतिक्रमण करके ही जाता है। ऐसे ही यह यद्यपि उस समापत्ति को शान्त के तौर पर मन में करता है, किन्तु मैं इस समापत्ति को आवर्जन करूँगा, प्राप्त होऊँगा, अधिष्ठान करूँगा, उठूँगा, प्रत्यवेक्षण करूँगा—ऐसा यह आभोग...मनस्कार नहीं होता है।

वह उसे शान्त के तौर पर मन में करते हुए पहले कहे गये के अनुसार अत्यन्त सूक्ष्म अर्पणा-प्राप्त संज्ञा को पाता है, जिससे नैवसंज्ञी-नासंज्ञी होता है, संस्कारों से अवशेष समापत्ति की भावना करता है—ऐसा कहा जाता है। संस्कारों से अवशेष समापत्ति की—अत्यन्त सूक्ष्म भाव को प्राप्त हुई संस्कार वाली चतुर्थ आरूप्य-समापत्ति की।

अब, जो वह ऐसे संज्ञा की प्राप्ति से नैवसंज्ञानासंज्ञायतन कहा जाता है, उसे अर्थ से दिखलाने के लिए—“नैवसंज्ञानासंज्ञायतन का तात्पर्य है नैवसंज्ञानासंज्ञायतन को प्राप्त, उत्पन्न

या दृष्ट-धर्म-सुख विहारी के चित्त-चैतसिक धर्म ।' कहा गया है। उनमें, यहाँ प्राप्त हुए (योगी) के चित्त-चैतसिक धर्म अभिप्रेत हैं।

यहाँ शाब्दिक अर्थ—स्थूल-संज्ञा के अभाव से और सूक्ष्म संज्ञा के होने से इससे युक्त-धर्म (=स्वभाव) के ध्यान की न तो संज्ञा है, और न असंज्ञा, इसलिए नैवसंज्ञानासंज्ञा है। वह नैवसंज्ञानासंज्ञा ही मनायतन और धर्मायतन से युक्त होने से आयतन भी है, इसलिये नैवसंज्ञानासंज्ञायतन है।

अथवा, जो यहाँ संज्ञा है, वह भली प्रकार संज्ञा का काम करने के लिए अस्मर्थ होने से न तो संज्ञा है और संस्कार के अवशेष सूक्ष्म भाव से विद्यमान होने से न असंज्ञा है, इसलिए नैवसंज्ञानासंज्ञा है। वह नैवसंज्ञानासंज्ञा ही शेष धर्मों के अधिष्ठान के अर्थ में आयतन भी है, इसलिए नैवसंज्ञानासंज्ञायतन है। यहाँ केवल संज्ञा ही ऐसी नहीं है, चल्तिक वेदना भी नैववेदना-नावेदना है। चित्त भी नैवचित्तनाचित्त है। स्पर्श भी नैवस्पर्शनास्पर्श है। इसी प्रकार शेष युक्त धर्मों में संज्ञा के शीर्ष से यह देवना (=धर्मोपदेश) की गई है—ऐसा जानना चाहिये।

पात्र मलने के तेल आदि की उपमाओं से इस अर्थका विभावन करना चाहिये—

तेल की उपमा

श्रामणेरे ने तेल से पात्र को मलकर रखा। यवागु पीने के समय स्थविर ने उसे "पात्र लाओ" कहा। उसने "भन्ते, पात्र में तेल है" कहा। उसके बाद "श्रामणेरे, तेल लाओ, फौफी (= नाली) में भर लूँगा।" ऐसा कहने पर "भन्ते, तेल नहीं है।" कहा—

वहाँ, जैसे भीतर होने से यवागु के साथ अकप्य होने के कारण 'तेल है' ऐसा कहा जाता है और फौफी को भरने आदिके लिए 'नहीं है'—ऐसा कहा जाता है। इस प्रकार वह भी संज्ञा भली प्रकार संज्ञा का काम करने के लिए अस्मर्थ होने से संज्ञा नहीं है। अवशेष संस्कारों के सूक्ष्म-भाव से विद्यमान होने से न-असंज्ञा कही जाती है।

यहाँ संज्ञा का क्या काम है? आलम्बन को जानना और विषयना के विषय-भाव को जाकर निर्वेद उत्पन्न करना। सुखोदक (= हाथमुख आदि धोने के लिए गर्म करके ढंढा किया हुआ जल) में अग्निधातु के जलाने के समान, यह जानने का काम भी अच्छी तरह नहीं कर सकती है। शेष समापत्तियों में से संज्ञा के समान विषयना के भाव को जाकर निर्वेद उत्पन्न कर भी नहीं सकती है।

अन्य स्कन्धों में अभिनिवेश नहीं किया हुआ भिक्षु नैवसंज्ञानासंज्ञायतन त्वन्धमे विचार करके निर्वेद पाने के लिए अस्मर्थ नहीं है, धार भी—आयुष्मान् सारिपुत्र स्वभाव से ही विषयना करने वाले महाप्रज्ञावान् थे, सारिपुत्र के समान ही (ऊर) मरेगा। वह भी "मेरे में धर्म नहीं होकर होते हैं, होकर विनाश को प्राप्त होते हैं।" इस प्रकार क्लृप (= समूह) के विचार द्वारा ही; अनुपद धर्म की विषयना द्वारा नहीं। इस प्रकार यह समापत्ति सूक्ष्म भाव को प्राप्त हुई है।

१. प्रथम-ध्यान आदि त्वन्धो में।

२. विषयना या अन्वेष नहीं किया हुआ।

३. स्पर्श आदि को अलग तैपर स्वरूप के अनिवार्य आदि से अनुपद विचार करना।

पानी की उपमा

जैसे पात्र मलनेके तेल की उपमा से, ऐसे ही रास्ते के पानी की उपमा से भी हम अर्थ को प्रगट करना चाहिये। रास्ते में जाते हुए स्थविर के आगे जाना हुआ श्रामणेर थोड़ा पानी देकर “भन्ते, पानी है, जूते उत्तार लीजिये।” कहा। उसके बाद स्थविर ने—“यदि पानी है तो स्नान करने का कपडा (= स्नान शाटक) लाओ, स्नान करूँगा।” कहने पर “भन्ते, नहीं है।” कहा।

वहाँ, जैसे जूते के भांगने के अर्थ में पानी है—उठा जाना है और स्नान करने के अर्थ में नहीं है। ऐसे भी वह भली प्रकार सच्चा का काम करने के लिए अ समय होने से सच्चा नहीं है। अवशेष संस्कारों के सूक्ष्म होने से विद्यमान होने से न अव्यंजा होती है।

न केवल इनमें ही, अन्य भी अनुरूप उपमाओं में यह अर्थ प्रगट करना चाहिये।
उपसम्पन्न विहरति—इसे कहे गये ढग से ही जानना चाहिये।

प्रकीर्णक कथा

असद्विरूपो नाथो, आरूपं यं चतुर्विधं आह ।

नं इति अत्वा तस्मिन्, पक्किणककयापि विज्जेय्या ॥

[असद्विरूप वाले नाथ (= भगवान्) ने जो चार प्रकार के अरूपों का कहा है, उसे हम प्रकार जानकर उसमें प्रकीर्णक-कथा भी जाननी चाहिये ।]

अरूप-समापत्तियाँ—

आरम्भणातिक्रमतो चतस्सोपि भवन्तिमा ।

अङ्गातिक्रममेतासं न दृच्छन्ति विभावितो ॥

[आलम्बनों के अतिक्रमण से ये चारों भी होती हैं, पण्डित लोग इनके अङ्ग के अतिक्रमण को नहीं मानते हैं ।]

इनमें रूप निमित्त के अतिक्रमण से पहली, आकाश के अतिक्रमण से दूसरी, आकाश में प्रवर्तित विज्ञान के अतिक्रमण से तीसरी, आकाश में प्रवर्तित विज्ञान के नहीं होने से चौथी—सब प्रकार से आलम्बन के अतिक्रमण से चारों भी ये अरूप समापत्तियाँ होती हैं—ऐसा जानना चाहिये। इनके अंगों का अतिक्रमण पण्डित लोग नहीं मानते हैं। रूपावचर समापत्तियों के समान इनमें अङ्गों का अतिक्रमण नहीं है। इन सब में ही उपेक्षा, चित्त की एकाग्रता—वो ही ध्यान के अङ्ग होते हैं। ऐसा होने पर भी—

सुप्पणीततरा होन्ति पच्छिमा पच्छिमा इध ।

उपमा तत्थ विज्जेय्या पासादतल-साटिका ॥

[यहाँ पिछली-पिछली अन्यन्त उत्तमतर होती हैं, उनमें ग्राम्याद-तल और शाटिका (=वस्त्र) की उपमा जाननी चाहिये ।]

जैसे चार मंजिलवाले प्रासाद के निचले तल में दिव्य नाच, गीत, वाजा, सुगन्धि, गन्ध, माला, भोजन, शयन, वस्त्र आदि से उत्तम पाँच काम-भोग की चीजें तैयार हो, दूसरे में उससे उत्तमतर। तीसरे में उससे उत्तमतर। चौथे में सबसे उत्तम। वहाँ यद्यपि वे चारों भी

प्रासाद के तल ही हैं; उनके प्रासाद-तल के होने में विशेषता नहीं है, पाँच काम-भोग की समृद्धि के अनुसार निचले-निचले से ऊपरी-ऊपरी उत्तमतर होता है और जैसे एक स्त्री द्वारा काते मोटे, पतले, नर्मतर, नर्मतम सूतों के चार, तीन, दो, एक चपत के वस्त्र हों, लम्बाई और चौड़ाई में बराबर प्रमाणवाले। उनके प्रमाण से विशेषता नहीं है। सुख-स्पर्श महीन और कीमती होने से पहले-पहले से पिछले-पिछले उत्तमतर होते हैं। ऐसे ही यद्यपि इन चारों में भी उपेक्षा, चित्त की एकाग्रता—ये दो ही अंग होते हैं, किन्तु विशेष भावना से उनके अङ्गों के उत्तम, उत्तमतर होने से पिछले पिछले अत्यन्त उत्तमतर होते हैं—ऐसा जानना चाहिये। ऐसे क्रमशः उत्तम उत्तम होनेवाली ये—

अशुचिस्मिह मण्डपे लग्नो एको तं निरसितो परो ।

अञ्जो वहि अनिस्साय तं तं निस्साय चापरो ॥

ठितो, चतूहि एतेहि पुरिसेहि यथाक्रमं ।

समानताय जातत्वा चतस्सोपि विभाविना ॥

[अशुचिवाले मण्डप में एक आदमी लग कर खड़ा हुआ हो, उसमें लगकर दूसरा, अन्य बाहर बिना उससे लगा हुआ और फिर उसमें लगकर दूसरा खड़ा हो—इन चारों आदमियों की क्रमशः समानता से चारों भी (समापत्तियों) को पण्डित द्वारा जानना चाहिये ।]

यह अर्थ-योजना है—अशुचि के स्थान में एक मण्डप था। एक आदमी आकर उस अशुचि से घृणा करते हुए उस मण्डप को हाथ से सहारा कर वहाँ उसमें लगा हुआ सटे के समान होकर खड़ा हो गया। तब दूसरा आकर उस मण्डप में लगे हुए आदमी के सहारे। दूसरा आकर सोचा—जो यह मण्डप से लगा हुआ है और जो उसके सहारे है, ये दोनों सराब हो गये हैं, मण्डप के गिरने पर इनका गिरना ध्रुव है। बहुत अच्छा कि मैं बाहर ही खड़ा होऊँ। वह उसके सहारे खड़े हुए से न सहारा कर बाहर ही खड़ा हुआ। तब दूसरा आकर मण्डप से लगे हुए और उसके सहारे खड़े हुए के अक्षेम-भाव (= अरक्षित) को सोचकर बाहर खड़े हुए को भली प्रकार खड़ा हुआ मानकर उसके सहारे खड़ा हो गया।

वहाँ, अशुचि के स्थान में मण्डप के समान कसिण के उघाटे हुए आकाश को जानना चाहिये। अशुचि की जिगुप्सा से मण्डप से लगे आदमी के समान रूप निमित्त जिगुप्सा कर आकाश का आलम्बन आकाशानन्यायतन है। मण्डप में लगे आदमी के सहारे खड़े हुए के समान आकाश के आलम्बन आकाशानन्यायतन के प्रति प्रवर्तित हुआ विज्ञानन्यायतन। उन दोनों के भी अ-क्षेम होने को सोचकर सहारा नहीं कर उस मण्डप से लगे बाहर खड़े हुए के समान आकाशानन्यायतन को आलम्बन कर उस आलम्बन के अभाव में आकिञ्चन्यायतन। मण्डप में लगे हुए और उसका सहारा किये हुए (आदमी) के अ-क्षेम होने को सोचकर बाहर खड़ा हुआ भली-भाँति खड़ा है—ऐसा मानकर उसके सहारे खड़े हुए के समान विज्ञान के अभाव में बाहर प्रदेश में स्थित आकिञ्चन्यायतन के प्रति प्रवर्तित नैवमंज्ञानामंज्ञायतन जानना चाहिये। ऐसे प्रवर्तित हुआ—

आरम्भणं कमेतेव अञ्जाभावेन तं एतं ।

दिद्वदोसम्पि राजानं वृत्तिदेतु जनो यया ॥

[यह (= नैवमंज्ञानामंज्ञायतन-ध्यान) भन्न (आलम्बन के) न होने में उसे आलम्बन करता ही है, जैसे आदमी जीविका के कारण राजाओं के दोष को देखकर भी ।]

यह नैवमंजानामंजायतन, विज्ञानन्यायतन समापत्ति का सर्मापवर्ती घरी है। ऐसे दोष देखकर भी उस अकिञ्चन्यायतन को दूसरे आत्मन के अभाव में आत्मन समता ही है। जिसके समान ? दोष देने गये राजा का भी जायिका के कारण जैसे आदर्श। जैसे मयमरहित काय, वचन, मन में कठोर चाल-ढालवाले सब विज्ञानों के मालिक किया राजा को 'यह कठोर चाल-ढालवाला है' ऐसे दोष देकर भी अन्यत्र वृत्ति न पाते हुए लोग वृत्ति के कारण (उसके) सहारे रहते हैं। ऐसे उस अकिञ्चन्यायतन में दोष को देकर भी यह अन्य आत्मन को नहीं पाते हुए नैवमंजानामंजा को आत्मन करता ही है। और ऐसा करने हुए—

आस्त्रहो दीघनिस्तेणिं यथा निस्तेणिवाहुकं ।

पञ्चतन्त्र आन्लहो यथा पञ्चतमदयकं ॥

यथा वा गिरिमास्त्रहो अत्तनो येव जण्णुकं ।

ओलुम्भत तथेवेनं ज्ञानमोलुम्भ वत्ततीति ॥

[लम्बी गीदी पर चढ़ा हुआ जैसे गीदी की भुजाओं का, पर्वत की चोटी पर चढ़ा हुआ जैसे पर्वत के सिरे का, अथवा गिरि पर चढ़ा हुआ अपने ही घुटने या सिर पर चढ़ा हुआ (तृतीय आन्प्य) - ध्यान के सहारे प्रवर्तित होता है।]

सज्जनों के प्रमोद के लिये लिखे गये विशुद्धिमार्ग में समाधि भावना

के भाग में आन्प्यनिर्देश नामक

दसवाँ परिच्छेद समाप्त ।

१. मिट्टी का पर्वत या मिश्र-पर्वत ।

२. शिलामय पर्वत ।

ग्यारहवाँ परिच्छेद

समाधि-निर्देश

(१) आहार में प्रतिकूल-संज्ञा

अथ आरूप्य के अनन्तर 'एक संज्ञा' इस प्रकार कही गई आहार में प्रतिकूल-संज्ञा का भावना निर्देश आ गया ।

वहाँ, आहरण करता है, इसलिये आहार कहते हैं । वह चार प्रकार का होता है—(१) कबलीकार (= कौर करके खाने योग्य) आहार (२) स्पर्शाहार (३) मनोसञ्चेतना आहार (४) विज्ञानाहार ।

कौन क्या आहरण करता है ? कबलीकार-आहार ओजष्टमकरूप^१ को लाता है । स्पर्शाहार तीनों वेदनाओं को लाता है । मनोसञ्चेतनाहार तीनों भवों में प्रतिसन्धि को लाता है । विज्ञानाहार प्रतिसन्धि के क्षण नामरूप को लाता है ।

उनमें, कबलीकार-आहार में चाह (= रस तृष्णा) का भय है । स्पर्शाहार में एक पास होने (= उपगमन) का भय है ।^२ मनोसञ्चेतना-आहार में उत्पत्ति का भय है । विज्ञानाहार में प्रतिसन्धि का भय है । ऐसे उन भय-युक्त बातों में कबलीकार आहार को पुत्र के मांस की उपमा से स्पष्ट करना चाहिये, स्पर्शाहार को चमड़े रहित गाय की उपमा से, मनोसञ्चेतना आहार को अंगार के गड्ढे की उपमा से और विज्ञानाहार को तीन सौ वर्ष्नों में मारे गये (चोर) की उपमा से ।^३

इन चारों आहारों में भोजन किया, पिया, खाया, जीभ से चाटा (आदि) प्रभेद घाला कबलीकार आहार ही इस अर्थ में आहार अभिप्रेत है । उस आहार में प्रतिकूल के आकार में ग्रहण करने के तोर पर उत्पन्न हुई संज्ञा आहार में प्रतिकूल संज्ञा है ।

उस आहार में प्रतिकूल-संज्ञा की भावना करने की इच्छा वाले को र्मसंन्यास को सींग जर, सीखे हुए से एक पद को भी अशुद्ध नहीं करते, एकान्त में जाकर एकाग्रचित्त हो भोजन किये, पिये, खाये, चाटे प्रभेद वाले कबलीकार आहार में दम प्रहार में प्रतिकूल होने का प्रत्यवेक्षण करना चाहिये । जैसे—गमन से, पर्येषण (= खोज) से, परिभोग से, धान्य से,

१. चारों महाभूत और गन्ध, वर्ण, रस, ओज—ये आठ ओजष्टमरूप से होते हैं ।

२. आत्म्यन के साथ एक होने का भय ; आत्म्यन के साथ होने को उपगमन मत कहा जाता है—सिद्ध संन्य ।

३. शुरु पाठ है—'तिगत्तित्ताएतूपमेना' ति । तिगित्ता पाठों के मूल रूप में पाठ्यपत्रों (१. १, ९) तथा भिन्न नञ्ज में यही पाठ आता है, जो शुद्ध है ।

० इन उपमाओं की व्याख्या के लिए देखिए, पृष्ठान्तर्गत १, २, ३ के प्रकरण में वर्णित तथा संयुक्त निष्काय २२, ७, २ ।

निधान से, अपरिपक्व से, परिपक्व से, फल से, निष्यन्द (= इधर-उधर बहना) से, संग्रक्षण (= लिपटना) से ।

गमन

वहाँ, गमन से—ऐसे महा अनुभाव वाले ज्ञान में प्रवर्जित हुए (योगी) की रात बुद्ध-पचन का पाठ (= स्वाध्याय) या श्रमण धर्म करके, गमन से ही उठकर चैन्य, चोत्रि (वृक्ष) के आँगन के करने योग्य व्रत को करके परिभोग करने के पानी को ला, रग कर परिवेण (= आँगन) को छाट कर शरीर-कृमि को कर आगमन पर जा, योग-नीम बार बसं-धान को मन में करके उठ कर पात्र-चीवर को ले जन-सम्प्राप (= विघ्न) में रहित, प्रथिये-नृग प्राप्त, लाया-नरु से सम्पन्न, पवित्र, शीतल, रमणीय प्रदेश वाले तपोवनों को छोड़ आर्य विवेक की प्रीति की दृष्टि न करके श्मशान की ओर जाने वाले गीदद (= गियार) के समान आहार के लिये गाँव की ओर जाना चाहिये ।

ऐसे जाने वाले को चारपाई या चौकी में उतरने के समय से लेकर पर की भल, रिपल्ली (= विपनुड्या) का पाखाना आदि के फेंके हुए पावड़े को काँटना (= पैर रग कर ऊपर में जाना) होता है, उसके बाद कभी-कभी चूहे, चमगादड़, द्वारा दूषित होने से भीतर हमरे में प्रतिकूलतर सामने देखना होता है । उसके बाद उल्लू, कूतुर आदि के पाखानों में नये हुए ऊपरी तल में प्रतिकूलतर निचलातल, उसमें कभी-कभी वायु द्वारा हिले पुराने तृण-पत्तों में रोगी धामणों के पेशाब, पाखाना, थूक, पोंटा द्वारा और वर्षाकाल में पानी के काँच आदि में गन्दे होने से निचले तल में प्रतिकूलतर परिवेण और परिवेण में प्रतिकूलतर विहार जाने का मार्ग देखना चाहिये ।

क्रमशः चोत्रिवृक्ष और चैन्य की बन्दना कर चित्तर्क-मालक में गये हुए, मुक्ता की राशि के समान चैन्य, मोर के परों के कलाप (= मोरछल) के समान मनोहर चोत्रि और देव-विमान की श्रावस्यपत्ति के समान शयनासन को देखकर ऐसे रमणीय प्रदेश को पीछे देखर (= पीछे करके) आहार के कारण जाना होगा—ऐसा सोच, जाकर गाँव की राह जाते हुए सूँधी, काँटा की राह भी, पानी के घंग में दूड़ा हुआ विषम (= ऊँच-नीच) रास्ता भी देखना होता है ।

उसके पश्चात् फोड़े को ढँकते हुए (व्यक्ति) के समान पहनने के वस्त्र को पहनकर घाव को बाँधने के कपड़े को बाँधने के समान काय वस्त्र को बाँधकर, हड्डियों के समूह को ढँकते हुए (व्यक्ति) के समान चीवर को ओढ़कर, टवाके कपाल को निकालते हुए (व्यक्ति) के समान पात्र को निकाल कर गाँव के द्वार के पास जाने वाले को हार्थी का मुर्दा (= कुण्ठ), घोड़े का मुर्दा, गौ का मुर्दा, भैंस का मुर्दा, आदमी का मुर्दा, साँप का मुर्दा, कुत्ते का मुर्दा भी देखने का प्राप्त होता है । न केवल देखना, नाक पर लगने वाली उनकी दुर्गन्धि भी सहनी पड़ती है । वहाँ से गाँव के द्वार पर खड़ा होकर चण्ट हाथी, घोड़ा आदि की बाधाओं को त्यागने के लिये गाँव की सड़क देखनी होती है ।

इस प्रकार पावड़े आदि अनेक प्रतिकूल मुद्रांतर को आहार के कारण काँटना, देखना, और सूँघना होता है । आश्चर्यजनक है प्रतिकूल आहार । ऐसे गमन (= जाना) से प्रतिकूल होने का प्रत्यक्षेक्षण करना चाहिये ।

१. 'आज कहाँ मित्राटन के लिए जाऊँ' ऐसे विचार करने का स्थान ।

पर्येषण

कैसे पर्येषण से ? ऐसे गमन के प्रतिकूल को सहकर भी संघाटी को ओढ़े गाँव में गये हुए कृपण (= भिखमंगा) व्यक्ति के समान कपाल को हाथ में लिये घर की परिपाटी में गाँव की गलियों में घूमना होता है। वर्षाकाल में पैर रखे-रखे हुए स्थान पर नरहर तक भी पानी के कीचड़ में पैठ जाते हैं। एक हाथ से पात्र को पकड़ना होता है और एक से जीवर को ऊपर उठाना। ग्रीष्म-काल में वायु के जोर से उठे पंशु, तृण, धूल से भरे शरीर वाला हो घूमना होता है। उस-उस घर के दरवाजे को पाकर मछली का धोवन, मांस का धोवन, चावल का धोवन, थूक, पोंटा, कुत्ते-सूअर के पाखाना आदि से मिले हुए कीड़ों के समूह से भरे, नीली मन्त्रियों से आकीर्ण, गड्ढा (= ओलिगल्ल) और गडही (= चन्दनिका) देखनी होती है। लाँघनी भी होती है। जहाँ से कि वे मन्त्रियाँ उड़कर संघाटी में भी, पात्र में भी, शिर में भी छिप जाती हैं।

घर में प्रवेश किये हुए को भी कोई-कोई देते हैं, कोई-कोई नहीं देते हैं। देते हुए भी कोई-कोई कल के पके हुए भात को भी, पुरानी खाद्य-वस्तु को भी, सड़ी हुई, दाल (= कुत्माप)^१ सूप आदि को भी देते हैं। नहीं देते हुए भी कोई-कोई “भन्ते, आगे बढ़िये” कहते हैं। कोई-कोई नहीं देखने के समान होकर चुप हो जाते हैं। कोई-कोई दूसरी ओर मुँह कर लेते हैं। कोई-कोई “जाओ रे, मुण्डे !” आदि कड़ी बातों से पेश आते हैं। ऐसे कृपण व्यक्ति के समान गाँव में भिक्षा के लिये घूमकर निकलना चाहिये।

इस प्रकार गाँव में प्रवेश करने के समय से लेकर निकलने तक पानी के कीचड़ आदि प्रतिकूल को आहार के कारण काँटना, देखना और सहना होता है। आचर्य-जनक है प्रतिकूल आहार ! ऐसे पर्येषण से प्रतिकूल होने का प्रत्यवेक्षण करना चाहिये।

परिभोग

कैसे परिभोग से ? ऐसे आहार का पर्येषण कर गाँव के बाहर उचित स्थान पर सुग-पूर्वक बैठे हुए, जब तक उसमें हाथ नहीं डालता है, तब तक उस प्रकार के गोरवणीय भिक्षु या लज्जावान व्यक्ति को देखकर निमंत्रित भी किया जा सकता है, खाने की इच्छा से उसमें हाथ डालने मात्र पर “लीजिये” कहने वाले को लज्जित होना पड़ता है। हाथ को डालकर मीसने वाले की पाँचों अँगुलियों के सहारे पसीना पिघलता हुआ सूखे कटे भात को भी भिगाते हुए नम कर देता है।

उसके मीसने मात्र से भी सुन्दरता-रहित हुए को कंठ वरके मुँह में रखने पर निचने दाँत ओखल का काम करते हैं, ऊपरी मूसल का काम तथा जीभ हाथ का काम। उम्रे कुत्तों की द्रोणी^२ में कुत्तों के भात के समान दाँत रूपी मूसलों से कूटकर जीभ से उलटने-पलटने हुए जीभ के अग्रभाग में पतला परिशुद्ध थूक लिपटता है। बीच में लेकर घना थूक लिपटता है, और गतौन से नहीं साफ किये हुए स्थान में दाँत की मैल लिपटती है।

यह ऐसे विचूर्ण हुआ लिपटा, उसी क्षण वर्ण, गन्ध, वनावट की विदोषता से मुक्त हो कुत्तों की द्रोणी में पड़े हुए कुत्ते के घमन के समान अगन्त एणित हो जाता है। ऐसा होने पर

१. कुत्माप (= कुत्माप) शब्द का अर्थ निम्न शब्दों में ‘कोसु’ ‘अर्थ’ ‘पिटा’ ‘विना’ ‘रस’ है, किन्तु पिटा व्यञ्जन नहीं होता। वगैरे भी है—‘सपो कुत्माप व्यञ्जन’ उ. २० २०४८।

२. कुत्तों को खाना देने के लिए बनाई हुई लकड़ी की छोटी नाव।

भी आँख के मार्ग से दूर होने से (= नहीं दिखाई देने में) खाना पड़ता है। ऐसे परिभोग से प्रतिकूल होने का प्रत्यवेक्षण करना चाहिये।

आशय

कैसे आशय से ? ऐसे खाया हुआ, भीतर जाने पर, चूँकि सुद, प्रथमसुद को भी, चक्रवर्ती राजा को भी पित्त, कफ, पीत्र, लोहू के चारों अशयों में से कोई एक आशय होता है, मन्द-पुण्य वालों को चारों भी अशय होते हैं, इमलिये जिसका पित्त का आशय अधिक होता है, उसका घने महुआ के तेल में लिपटे हुए के समान अत्यन्त घृणित होता है। जिसका कफ का आशय अधिक होता है उसका नागबला^१ के पत्तों के रस से लिपटे हुए के समान। जिसका पीत्र का आशय अधिक होता है, उसका सड़े छाँछ (=मट्टा) में लिपटे के समान। जिसका लोहू का आशय अधिक होता है, उसका (लाल) रंग से लिपटे हुए के समान अत्यन्त घृणित होता है। ऐसे आशय से प्रतिकूल होने का प्रत्यवेक्षण करना चाहिये।

निधान

कैसे निधान से ? वह इन चारों अशयों में से किसी एक अशय में लिपटा हुआ पेट के भीतर प्रवेश कर न तो सोने के वर्तन में, न मणि, चाँदी आदि के वर्तनों में ही निधान होता है। यदि दस वर्ष वाले द्वारा खाया जाता है तो दस वर्ष नहीं धोये हुए पाखान-घर के कुँयों के समान स्थान में प्रतिष्ठित होता है। यदि बीस, तीस, चालीस, पचास, साठ, सत्तर, अस्सी, नब्बे वर्ष वाले द्वारा, यदि सौ वर्ष वाले द्वारा खाया जाता है तो सौ वर्ष नहीं धोये हुए पाखान-घर के कुँयों के समान स्थान में प्रतिष्ठित होता है। ऐसे निधान से प्रतिकूल होने का प्रत्यवेक्षण करना चाहिये।

अ-परिपक्व

कैसे अ-परिपक्व से ? वह आहार इस प्रकार के स्थान में निधान हुआ, जब तक अ-परिपक्व होता है, तब तक उसी वहे गये प्रकार के अत्यन्त अन्धकार = तिमिर वाले नाना गन्दगियों की दुर्गन्धि से मिली हवा के चलने वाले अत्यन्त दुर्गन्ध, घृणित स्थान में, जैसे कि गर्मी के दिनों में असमय वर्षा के होने पर चण्डाल-गाँव के द्वार के गड्ढे में गिरे हुए तृण, पत्ता, चटाई का टुकड़ा, साँप, कुत्ता, मनुष्य के मुँह आदि सूरज की गर्मी से सन्तप्त हो फेन, बुलबुले से भर जाते हैं, ऐसे ही उस दिन भी, कल भी उससे पहले दिन भी खाया हुआ सब एक में होकर कफ के पटल से बँधा शरीर के अग्नि की सन्ताप से खोलते हुए, खोलने से उत्पन्न फेन, बुलबुलों से भरा अत्यन्त घृणित दशा को प्राप्त होता है।

ऐसे अपरिपक्व से प्रतिकूल होने का प्रत्यवेक्षण करना चाहिये।

परिपक्व

कैसे परिपक्व से ? वह शरीर के अग्नि से पक कर सोने-चाँदी आदि धातुओं के समान सोना, चाँदी आदि नहीं हो जाता है, किन्तु फेन और बुलबुलों को छोड़ते हुए नर्म करने के योग्य

^१ नागबला नाम की रत्ता। “नागबला चैवद्वया” अभि० ५८८।

पीस कर (=बूक कर) नली में ढाली जाती हुई पीली मिट्टी के समान, पाखाना होकर पक्वाशय को और पेशाब होकर पेशाब की थैली (=मूत्र-वस्ति) को पूर्ण करता है।

ऐसे परिपक्व से प्रतिकूल होने का प्रत्यवेक्षण करना चाहिये।

फल

कैसे फल से ? भली प्रकार पकता हुआ केश, लोम, दाँत आदि नाना गन्धगियों (=कुणप) को बनाता है और भली प्रकार नहीं पकता हुआ दाद, खुजली, कच्छु (=विचर्चिका =एक प्रकार की खुजली), कोढ़ (=कुष्ठ), किलास (=कोढ़ विशेष), क्षय (=शोष), खाँसी (=कास=खाँसी), अतिसार प्रभृति सैकड़ों रोग। यह इसका फल है।

ऐसे परिपक्व से प्रतिकूल होने का प्रत्यवेक्षण करना चाहिये।

निष्यन्द

कैसे निष्यन्द से ? खते समय यह एक द्वार से प्रवेश कर निकलते समय आँसू से आँसू का गूथ (=कीचड़), कान से कान का गूथ (=खोंटी) आदि प्रकार से अनेक द्वारों से चहता है। खाने के समय यह महा परिवार के साथ भी खाया जाता है किन्तु निकलने के समय पाखाना-पेशाब आदि होकर एक-एक से ही निकाला जाता है। पहले दिन उसे खते हुए बहुत आनन्दित भी होता है, गद्गद होता है, प्रीति-सौमनस्य उत्पन्न होता है। दूसरे दिन निकलते समय नाक वन्द करता है, मुख विचकाता है, घृणा करता है, चुप रहता है। पहले दिन उसे अनुरक्त हो, लालच करते हुए, उममें भिड़े, मूर्छित होकर भी खता है, किन्तु दूसरे दिन एक रात्रि के घास में ही राग रहित हो, दुःखित, लज्जित और घृणित होकर निकालता है। इसलिये पुराने लोगों ने कहा है—

अन्नं पानं खादनीयं भोजनञ्च महारहं ।

एकद्वारेण पविस्त्रित्वा नवहि द्वारेहि सन्दति ॥

[अन्न, पेय, खादनीय और बहुत सुन्दर भोजन, एक द्वार से प्रवेश कर नय द्वारों से निकलता है ।]

अन्नं पानं खादनीयं भोजनञ्च महारहं ।

भुञ्जति सपरिवारो निष्कामेन्तो निलीयांत ॥

[अन्न, पेय, खादनीय और बहुत सुन्दर भोजन को परिवार के साथ खाता है, किन्तु निकलते हुए छिपता है ।]

अन्नं पानं खादनीयं भोजनञ्च महारहं ।

भुञ्जति अभिनन्दन्तो निष्कामेन्ता जिगुञ्छति ॥

[अन्न, पेय, खादनीय और बहुत सुन्दर भोजन को अभिनन्दन करता हुआ खाता है, किन्तु निकलते हुए घृणा करता है ।]

अन्नं पानं खादनीयं भोजनञ्च महारहं ।

एकरस्ति परिचासा नञ्च भवति पूतकं ॥

[अन्य, पेय, खादनीय और बहुत सुन्दर भोजन एक रात्रि के परिधाय में सब गढ़ जाता है]

ऐसे निष्यन्द से प्रतिकूल होने का प्रत्यवेक्षण करना चाहिये ।

संभ्रक्षण

कैसे संभ्रक्षण से ? परिभोग के समय भी यह हाथ, ओठ, जीभ, तालू को लपेटता है । वे उससे लिपटे होने से प्रतिकूल होते हैं । जो धोये जाने पर भी दुर्गन्ध को दूर करने के लिए धार-वार धोने पड़ते हैं । खाये हुए होने पर जैसे कि भात के पकने समय भूया (= गुप), हँस आदि उत्तिराकर हाँड़ी के मुख के किनारे और दन्तन को लपेटते हैं । ऐसे ही मार्ग धारी में रहने वाले शारीरिक अग्नि से फेन छोड़ छोड़ कर पक, उत्तिराता हुआ दंत में दंत को मेल हो लपेटता है, जीभ, तालू आदि को यूँ, कफ आदि होकर । धौंस, कान, नाक, नाचे के मार्ग आदि को कान्द (= आँख का गूथ), खोंठ (= कान का गूथ), पांटा, पेशाब, पागाना आदि होकर लपेटता है, जिससे लपेटे गये वे द्वार प्रतिदिन धोये जाने पर भी न तो पवित्र होते हैं और न मनोरम ही, जिनमें किसी को धोकर फिर हाथ को पानी से धोना पड़ता है । किसी को धोकर दो बार गोबर से भी, मिट्टी से भी, गन्ध-चूर्ण से भी धोने पर प्रतिकूलता नहीं दूर होती है ।

ऐसे संभ्रक्षण से प्रतिकूल होने का प्रत्यवेक्षण करना चाहिये ।

उस ऐसे उस प्रकार से प्रतिकूलता का प्रत्यवेक्षण, तर्क-वितर्क करने वाले को प्रतिकूल के आकार से कवलिकार-आहार प्रगट होता है । वह उस निमित्त को पुन पुन. आने-वत करता है, बढ़ाता है, बहुल करता है । ऐसे करने वाले के नीचरण द्रव्य जाते हैं । कवलिकार-आहार के स्वभाव की धर्मता के गम्भीर होने से अर्पणा को नहीं पाकर उपचार समाधि में चित्त समाधित्य होता है । प्रतिकूल के ग्रहण के रूप स सजा प्रगट होती है, इसलिये यह कर्मस्थान "आहार में प्रतिकूल संज्ञा" ही कहा जाता है ।

इस 'आहार में प्रतिकूल संज्ञा' में लगे हुए भिक्षु का चित्त रम तृष्णा (= रसास्वादन की इच्छा) से मुड़ता है, अगे नहीं बढ़ता है, रुक जाता है । वह रेगिस्तान को पार करने की इच्छा वाले के पुत्र-भास' के समान मद रहित आहार का आहरण (= भोजन) केवल दुःख को पार करने के लिए करता है । तब सुखपूर्वक ही कवलिकार-आहार को जानने से उसका पाँच काम-गुण (= भोग-विलास) सम्बन्धी राग दूर हो जाता है । वह पाँच काम-गुण के दूर हो जाने से रूपस्कन्ध को जानता है । अ परिपक्व आदि प्रतिकूल होने के अनुसार उसकी कायगता-स्मृति की भावना भी पूर्णता को प्राप्त होती है । अशुभ-संज्ञा के अनुलोम (= सीधा) मार्ग पर (वह) चलने वाला होता है । इस प्रतिपत्ति के सहारे इसी जन्म में अमृत के अन्त तक को नहीं पाने पर सुगति-परायण होता है ।

१ दे० पृष्ठ ३०४ ।

२. यहाँ पालि-शब्द "परिञ्ज" का अर्थ सिंहल सत्रय में "परिच्छेद करके जानना" लिखा है, किन्तु टीका तथा चूलसीहनाद सुत्तन्त, मज्झिम नि० (१, २, ११) की अट्ठकथा के "परिञ्ज समतिक्रम वदामीति" आदि पाठों से मैंने उक्त अर्थ उचित समझा है ।

(२) चतुर्धातु व्यवस्थान

अब 'आहार में प्रतिकूल संज्ञा' के पश्चात् "एक व्यवस्थान"—ऐसे कहे गये चतुर्धातु-व्यवस्थान की भावना का निर्देश आ गया ।

व्यवस्थान का अर्थ है (कर्कश आदि) स्वाभाविक लक्षण के उपधारण (= विचार करना) करने के अनुसार निश्चय करना । चारों धातुओं का निश्चय-करण ही चतुर्धातु-व्यवस्थान है । धातु-मनस्कार, धातु-कर्मस्थान, चतुर्धातु-व्यवस्थान—(ये) अर्थ से एक ही हैं । यह दो प्रकार से आया है संक्षेप और विस्तार से । संक्षेप से महासत्तिपट्टान^१ में आया है और विस्तार से महाहत्थिपट्टपम, राहुलोवाद तथा धातु-विभङ्ग^२ में ।

"जैसे भिक्षुओ, दक्ष कसाई या कसाई का शिष्य गाय को मारकर चौराहे पर टुकड़े-टुकड़े अलग करके बैठा हो, ऐसे ही भिक्षुओ, इसी काय को यथा-स्थित, यथा-प्रणिहित धातु के अनुसार प्रत्यवेक्षण करता है—“इस शरीर में पृथ्वी-धातु, जल-धातु, तेजो-धातु, वायो-धातु है ।” ऐसे तीक्ष्ण प्रज्ञावाले योगाभ्यासिक (= कर्मस्थानिक) के लिये महासत्तिपट्टान में संक्षेप से आया है ।

उसका अर्थ है—जैसे दक्ष कसाई या उसी का मजदूरी पर काम करने वाला शिष्य गाय को मारकर टुकड़े-टुकड़े कर चारों दिशाओं से आये हुए महामार्गों के बीच कहे जाने वाले चौराहे पर भाग-भाग करके बैठा हो, ऐसे ही भिक्षु चारों ईर्ष्यापथों में से जिस किसी आकार से स्थित होने से यथा-स्थित होता है और यथा-स्थित होना ही यथा-प्रणिहित काय है, (वह उसे) “इस शरीर में पृथ्वी-धातु..... वायो-धातु है” ऐसे धातु के अनुसार प्रत्यवेक्षण करता है ।

क्या कहा गया है ? जैसे कसाई के गाय को पालते हुए भी, मारने के स्थान को ले जाने हुए भी, लाकर वहाँ बाँध कर रखे हुए भी, मारते हुए भी, मारी हुई को देखते हुए भी, तभी तक 'गाय है' वह नाम लुप्त नहीं हो जाता है, जब तक कि काट कर टुकड़े टुकड़े नहीं बाँट देता है, किन्तु बाँट कर बैठने पर ही गाय का नाम लुप्त होता है और 'मांस' नाम कहा जाता है । उसे ऐसा नहीं होता है कि मैं गाय को बेच रहा हूँ, ये (लोग) गाय को ले जा रहे हैं, प्रयुक्त उसे 'मैं माँव बेच रहा हूँ, ये (लोग) भी मांस को ले जा रहे हैं' ऐसे ही होता है । इसी प्रकार इस भिक्षु को भी पहले बाल-अनाड़ी रहने के समय गृहस्थ होने का भी, प्रव्रजित का भी तभी तक "सत्त्व, पुरुष या व्यक्ति" ऐसी संज्ञा नहीं लुप्त होती है, जब तक इसी शरीर को यथास्थित, यथा प्रणिहित घन-भाव (= स्थूल होना) का बाँट करके धातु के अनुसार प्रत्यवेक्षण नहीं करता है । धातु के अनुसार प्रत्यवेक्षण करने वाले की सत्त्व संज्ञा लुप्त हो जाती है । धातु के अनुसार ही चित्त ठहरता है । उसी में भगवान् ने कहा है—“जैसे भिक्षुओ, दक्ष कसाई या..... बैठा हो । ऐसे ही भिक्षुओ, भिक्षु वायो-धातु ।”

महाहत्थिपट्टपम में "अबुम, भीतरि (= आध्यात्मिक) पृथ्वी धातु कौन-सी है ? जो भीतर, अपने सहारे, कर्कश, सुरदरा शरीरन्ध, जैसे-के-सा, लोम .. उदरन्ध घन्तुयं, पागाना या और भी जो कुछ अपने भीतर, अपने सहारे, कर्कश, सुरदरा, शरीरन्ध है । अबुम, यह पृथ्वी-धातु कही जाती है ।”

१. दे० टीप नि० २२ ।

२. दे० प्रमशः मद्रिम नि० १, ३, ८; २, २, २: ३, ४, १० ।

“आयुस, भीतरी आप्-धातु कौन-सी है ? जो अपने भीतर, अपने सहारे, हुआ शरीरस्थ जल-जलीय है, जैसे पित्त-सूत्र या और भी जो कुछ अपने भीतर, अपने सहारे हुआ शरीरस्थ जल-जलीय है। आयुस, यह भीतरी आप्-धातु कही जाती है।”

“आयुस, भीतरी तेजो-धातु कौन-सी है ? जो अपने भीतर, अपने सहारे हुआ शरीरस्थ अग्नि-अग्निमय है, जैसे जिससे तपता है, जिसमें जरा को प्राप्त होता है, जिसमें जलता है, जिससे भोजन किया, पिया, खाया, चाटा हुआ भली प्रकार हजम होता है या और भी जो कुछ अपने भीतर, अपने सहारे हुआ शरीरस्थ अग्नि-अग्निमय है। आयुस, यह भीतरी तेजो-धातु कही जाती है।”

“आयुस, भीतरी वायो-धातु कौन-सी है ? जो अपने भीतर, अपने सहारे हुआ शरीरस्थ वायु, वायुमय है, जैसे ऊपर जाने वाली वायु, नीचे जाने वाली वायु, पेट में रहने वाली वायु, कोंठ (= कोंठे) में रहने वाली वायु, अन्न-अन्न में घूमने वाली वायु, आड्याम-प्रश्वास या और भी जो कुछ अपने भीतर, अपने सहारे हुआ शरीरस्थ वायु, वायुमय है। यह आयुस, भीतरी वायो-धातु कही जाती है।”

ऐस न बहुत तीक्ष्ण प्रज्ञा वाले धातु-कर्मस्थानिक के अनुसार विस्तार से आया है। जैसे यहाँ, ऐसे (ही) राहुलोवाद और धातु विभक्त में भी।

उनमें से यह कठिन शब्दों का वर्णन है—अपने भीतर (= अज्ज्ञत्त) अपने सहारे (= पचत्त) —यह दोनों भी अपने का नाम है। अपना कहते हैं अपने में पैदा हुये को। अपने शरीर में हुआ—यह अर्थ है। वह, जैसा लोक में स्त्रियों में होती हुई वातर्चात ‘अधिस्री’ कही जाती है, ऐसे अपने में होने से आध्यात्म (= अपने भीतर) और अपने सहारे होने से प्रत्यात्म (= अपने सहारे) भी कहा जाता है।

कर्कश का अर्थ है टोम। खुरदरा का अर्थ है खुर (= खरखर करने वाला)। उनमें पहला लक्षण (सूचक) शब्द है और दूसरा आकार (सूचक) शब्द। पृथ्वी-धातु दोस लक्षण वाली है, वह खुर खुर आकार भी होती है, इसलिये खुरदरा कहा गया है। शरीरस्थ—दृढ़ता से पकड़ा हुआ। ‘मैं’ ‘मेरा’ ऐसे दृढ़ता से पकड़ा, ग्रहण किया, परामृष्ट—यह अर्थ है।

जैसे—यह निपात (= अव्यय) है। उसका वह कौन-सा है ? यह अर्थ है। उसके पश्चात् उमें विखलते हुए केश, लोम आदि कहा है। यहाँ मस्तिष्क को मिलाकर बीस प्रकार से पृथ्वी धातु रही गई जाननी चाहिये। और भी जो कुछ—शेष तीनों भागों में पृथ्वी-धातु संग्रहित है।

वहते हुए उम-उम स्थान को फैलता है, पाता है, इसलिये आप् (= जल) कहा जाता है। कर्म से उत्पन्न आदि होने के अनुसार नानाप्रकार के जल में गया हुआ जलीय है। वह क्या है ? आप्-धातु का वाँचना लक्षण।

गर्म करने के रूप में तेज (= अग्नि) है। कहे गये ढंग से ही अग्नि में गया हुआ अग्निमय है। वह क्या है ? उष्ण स्वभाव जिससे—जिस अग्नि के कुपित होने से यह शरीर तपता है। एक दिन के ज्वर आदि के होने से गर्म हो जाता है। जिससे जरा को प्राप्त होता है—जिससे यह शरीर जीर्ण होता है, इन्द्रियों की विकलता, बल का नाश, झुर्नियों का पड़ना और (केशों) का पकना होता है। जिससे जलता है—जिसके कुपित होने से यह शरीर

जलता है और वह व्यक्ति “जल रहा हूँ, जल रहा हूँ” ऐसे रोते हुए सौ बार धोये हुए घी, गोशर्प-चन्दन आदि के लेप और पंखे की हवा चाहते हैं। जिससे भोजन किया, पिया, खाया, चाटा हुआ भली प्रकार हजम होता है—जिससे यह भोजन किया हुआ मात आदि, पिया हुआ पेय आदि, खाया हुआ आटे से बनी खाने की वस्तु आदि या चाटा हुआ पका आम, मधु, राव आदि भली प्रकार हजम होता है। रस आदि होकर बँट जाता है—यह अर्थ है। यहाँ पहले के तीन अग्नि चारों (= कर्म, चित्त, क्रतु, आहार)^१ से उत्पन्न होते हैं। पिठला कर्म से ही उत्पन्न होता है।

बहने से वायु कही जाती है। कहे गये ढंग से ही वायु में गया हुआ वायुमय है। वह क्या है ? भरने का स्वभाव। ऊपर जानेवाली वायु—देकार, हिचकी आदि से होनेवाली उपर चढ़ने वाली वायु। नीचे जानेवाली वायु—पाखाना, पेशाब आदि को निकालने वाली नीचे उतरने वाली वायु। पेट में रहने वाली वायु—आँतों के बाहर की वायु। कोष्ठ में रहने वाली वायु—आँतों के भीतर की वायु। अङ्ग-अङ्ग में घूमने वाली वायु—धमनी जाल के अनुसार सारे शरीर में अङ्ग-अङ्ग में फैली हुई मोढ़ने पसारने आदि को उत्पन्न करने वाली वायु। आश्वास—भीतर प्रवेश करने वाली वायु। प्रश्वास—बाहर निकलने वाली वायु। यहाँ, पहले के पाँच चारों (कर्म, चित्त, क्रतु, आहार) से उत्पन्न होते हैं, आश्वास-प्रश्वास चित्त से ही उत्पन्न होते हैं। सब जगह या और भी जो कुछ—इस पद से शेष भागों में आप धातु आदि संग्रहीत हैं।

इस तरह बीस प्रकार से पृथ्वी धातु, बारह प्रकार से आप धातु, चार प्रकार से तेजो धातु, छः प्रकार से वायो-धातु—ब्यालीस प्रकार से चारों धातुओं का विस्तार किया गया है। यह अभी यहाँ, पालि का वर्णन है।

भावना-विधि

भावना की विधि में यहाँ, तीक्ष्ण प्रज्ञावाले भिक्षु के लिए—वेश पृथ्वी-धातु है, लोम पृथ्वी-धातु है आदि ऐसे विस्तार करनेवाले को धातु का परिग्रह प्रपञ्च ज्ञान पड़ता है। जो लोम लक्षणवाली है यह पृथ्वी-धातु है। जो बोधने के लक्षणवाली है, यह आप धातु है। जो पसाने के लक्षणवाली है, यह तेजो-धातु है। जो भरने के लक्षणवाली है, यह वायो-धातु है। ऐसे मन स्कार करनेवाले को यह कर्मस्थान प्रगट होता है। न बहुत तीक्ष्ण प्रज्ञावाले को ऐसे मनस्कार करते अन्धकार प्रगट नहीं होता है। पहले के ढंग से ही विस्तार से मनस्कार करनेवाले को प्रगट होता है।

कैसे ? जैसे दो भिक्षुओं के बहुत पेय्याल^२ से अये हुए तन्ति (= पालि) का पाठ करते हुए तीक्ष्ण प्रज्ञावाला भिक्षु एक बार या दो बार पेय्यालसुख को विस्मय कर, उसके परभाव दोनों

१. सौ बार गर्म करके शीतल जल में टाँकर निचाते हुए तीक्ष्ण प्रज्ञावाले को पिया हुआ घी कहते हैं—टीका।

२. चारों चारों रूपों को उत्पन्न करनेवाले हैं। तन्तिने लोमः ‘उत्पन्नं मनो’ कहते हैं।

३. दे० पृष्ठ ४८।

छोरों के अनुसार ही पाठ करते हुए जाता है। वहाँ, न बहुत तीक्ष्ण प्रज्ञावाला ऐसा कहनेवाला होता है—क्या पाठ करना है, ओंठों को दूने मात्र भी नहीं देता है, ऐसे पाठ किये जाने पर कब पालि याद होगी ? वह आये-आये हुए पेथ्याल मुख को विस्तार करके ही पाठ करता है। उसे दूसरे ने कहा—“क्या यह पाठ करना है, अन्त को जाने नहीं देता है, ऐसे पाठ किये जाने पर कब पालि समाप्त होगी ?” ऐसे ही तीक्ष्ण प्रज्ञावाले को वेश आदि के अनुसार विस्तार से धातु का परिग्रह प्रपञ्च जान पड़ता है। जो ठोस लक्षण वाला है—‘यह पृथ्वी-धातु है’ आदि दंग से संक्षेप से मनस्कार करनेवाले को कर्मस्थान प्रगट होता है। दूसरे जैसे मनस्कार करने वाले को अन्वकार प्रगट नहीं होता है। वेश आदि के अनुसार विस्तार से मनस्कार करनेवाले को प्रगट होता है।

इसलिए इस कर्मस्थान की भावना करने की इच्छा वाले तीक्ष्ण प्रज्ञावाले को एकान्त में जाकर चित्त को चारों ओर से खींच, अपने सारे भी रूप-काय का आवर्जन कर—जो इस शरीर में ठोस या रुखर स्वभाववाला है—यह पृथ्वी-धातु है। जो बाँधने या द्रव (=तरल) स्वभाव वाला है—यह तेजो-धातु है। जो भरने या फैलने के स्वभाववाला है—यह वायो-धातु है।

ऐसे संक्षेप से धातुओं का परिग्रह कर पुनः पुनः पृथ्वी-धातु, आप-धातु,—इस तरह धातु मात्र से, नि सत्त्व=निर्जीव होने के अनुसार आवर्जन, मनस्कार और प्रवेक्षण करना चाहिये।

उस ऐसे प्रयत्न करने वाले को थोड़े ही समय में धातुओं के प्रभेद को बतलानेवाली प्रज्ञा से परिगृहीत, स्वभाव-धर्मों का आलम्बन होने में अर्पणा को नहीं पाकर उपचार मात्र समाधि उत्पन्न होती है।

अथवा, जो इन चारों महाभूतों के निःसत्त्व-भाव को दिसलाने के लिए धर्मसेनापति द्वारा—“हड्डी, स्नायु, मांस और चमड़े को लेकर बिरा हुआ आकाश ही ‘रूप’ कहा जाता है।” चार भाग कहे गये हैं। उनमें उस उसको अन्तर डालने वाले ज्ञान के हाथ से अलग-अलग करके जो इनमें ठोस या रुखर स्वभाववाला है—यह पृथ्वी-धातु है। पहले दंग से ही धातुओं का परिग्रह करके पुनः पुनः पृथ्वी-धातु, आप-धातु ऐसे धातु मात्र से निःसत्त्व = निर्जीव के अनुसार आवर्जन करना चाहिये, मनस्कार और प्रवेक्षण करना चाहिये।

उस ऐसे प्रयत्न करने वाले को थोड़े समय में ही धातुओं के प्रभेद को बतलानेवाली प्रज्ञा से परिगृहीत स्वभाव-धर्मों का आलम्बन होने से अर्पणा को नहीं पाया हुआ उपचार मात्र समाधि उत्पन्न होती है।

यह संक्षेप से आये हुए चतुर्धातु व्यवस्थान में भावना-विधि है।

विस्तार से

विस्तार से आये हुए में ऐसे जानना चाहिये—इस कर्मस्थान की भावना करने की इच्छा वाले न बहुत तीक्ष्ण प्रज्ञावाले योगी को आचार्य के पास बयालीस प्रकार से विस्तार से धातुओं को सीख कर उक्त प्रकार के शयनासन में विहरते हुए सब काम करके एकान्त में जा चित्त को

१. मज्झिम नि० १, ३, ८।

२. हड्डी, स्नायु, मांस, चमड़े के विवर-विवर के ज्ञान से जुदा-जुदा करके—यह अर्थ है—सिंहल सन्नय।

चारों ओर से खींच कर स-सम्भार के संक्षेप से, स-सम्भार की विभक्ति से, स्वलक्षण के संक्षेप से, स्वलक्षण की विभक्ति से—ऐसे चार प्रकार से कर्मस्थान की भावना करनी चाहिये ।

कैसे स-सम्भार के संक्षेप से भावना करता है ? यहाँ, भिक्षु बीस भागों^१ में ठोस आकार वाले को पृथ्वी-धातु निश्चित करता है । बारह भागों^२ में सूक्ष्म हुये पानी वहे जाने वाले बाँधने के स्वभाव वाले को आप-धातु निश्चित करता है । चार भागों^३ में पकाने वाले को तेजो-धातु निश्चित करता है । छः^४ भागों में भरने के आकार को वायो-धातु निश्चित करता है । उस ऐसे निश्चय करने वाले को ही धातुये प्रगट होती हैं । उन्हें पुनः पुनः आवर्जन = मनस्कार करने वाले को उक्त ढंग से ही उपचार समाधि उत्पन्न होती है ।

किन्तु, जिसे ऐसे भावना करने से कर्मस्थान नहीं सिद्ध होता है, उसे स-सम्भार की विभक्ति से भावना करनी चाहिये । कैसे ? उस भिक्षु को—जो कि कायगतास्मृति कर्मस्थान निर्देश में सात प्रकार की उग्गह की कुशलता और दस प्रकार की मनस्कार की कुशलता कही गई है, उस सबको बत्तीस आकार में परिपूर्ण त्वक्-पञ्चक् आदि को अनुलोम-प्रतिलोम से बोल-बोलकर पाठ करने से लेकर सारी कही गई विधि को करनी चाहिये । केवल यही विशेषता है—वहाँ, वर्ण, बनावट, दिशा, अवकाश, परिच्छेद से देश आदि का मनस्कार करके भी प्रतिकूल के तौर पर चित्त को रखना चाहिये, किन्तु यहाँ धातु के तौर पर । इसलिये घर्ग धादि के तौर पर पाँच-पाँच प्रकार से केश आदि का मनस्कार करके अन्त में ऐसे मनस्कार करना चाहिये ।

१. पृथ्वी-धातु

केश

तरह केश इस शरीर में अलग भाग है (जो) चेतना-रहित, अव्याकृत^१, शून्य, निःसत्त्व, ठोस पृथ्वी-धातु है ।

लोम

लोम शरीर को घेठने वाले चमड़े में उत्पन्न है । जैसे शून्य गाँव के स्थान में कुश^२ तृणों के उग आने पर, शून्य गाँव का स्थान नहीं जानता है—मुख्य कुश तृण उगे हुए हैं, कुश तृण भी नहीं ज.नते हैं—हम शून्य गाँव के स्थान में उगे हुए हैं । ऐसी ही शरीर को घेठने वाला चमड़ा नहीं ज.नता है—मुख्य लोम उत्पन्न हुए हैं, लोम भी नहीं जानते हैं—हम शरीर के घेठने वाले चमड़े में उत्पन्न हुए हैं । परस्पर आभोग = प्रत्यवेक्षण रहित ये दोनों धर्म हैं । इस तरह लोम इस शरीर में एक अलग भाग है (जो) चेतना रहित, अव्याकृत, शून्य, निःसत्त्व, ठोस पृथ्वी-धातु है ।

नख

नख अंगुलियों के अगले भाग में उत्पन्न है । जैसे लड़कों के दण्डों से महुआ की गुठलियों को मारकर खेलते हुए होने पर दण्डे नहीं ज.नते हैं—हम पर महुआ की गुठलियाँ रसी गई हैं, महुआ की गुठलियाँ भी नहीं जानती हैं—हम दण्डों पर रसी गई हैं । ऐसी ही अंगुलियाँ नहीं जानती हैं—हमारे अगले भाग में नख उत्पन्न हैं, नख भी नहीं जानते हैं—हम अंगुलियों के अगले भाग में उत्पन्न हुए हैं । परस्पर आभोग=प्रत्यवेक्षण रहित ये धर्म हैं । इस तरह नख इस शरीर में एक अलग भाग है (जो) चेतना रहित, अव्याकृत, शून्य, निःसत्त्व, ठोस पृथ्वी-धातु है ।

दाँत

दाँत डुब्ड़ियों की हड्डियों में उत्पन्न है । जैसे बढई द्वारा पत्थर की ओखलियाँ (= खम्भे के नीचे का हिस्सा) में खम्भों को किसी तरह के गोंद से बाँधकर स्थापित किये जाने पर ओखलियाँ नहीं जानती हैं—हममें खम्भे स्थापित हैं, खम्भे भी नहीं जानते हैं—हम ओखलियों में स्थापित हैं । ऐसे ही डुब्ड़ियों की हड्डियाँ नहीं जानती हैं—हममें दाँत उत्पन्न हुए हैं, दाँत भी नहीं ज.नते हैं—हम डुब्ड़ियों की हड्डियों में उत्पन्न हुए हैं । परस्पर आभोग = प्रत्यवेक्षण रहित ये धर्म हैं । इस तरह दाँत इस शरीर में एक अलग भाग है (जो) चेतना रहित, अव्याकृत, शून्य, निःसत्त्व ठोस पृथ्वी-धातु है ।

त्वक्

त्वक् सारे शरीर को घेरकर स्थित है । जैसे गीले गाय के चमड़े से घिरी (=छाई) हुई होने पर महावीणा नहीं जानती है—मैं गीले गाय के चमड़े से घिरी हुई हूँ । गीला गाय का चमड़ा भी नहीं जानता है—मेरे द्वारा महावीणा घेरी गई है । ऐसे ही शरीर नहीं जानता है—मैं त्वक् से घिरा हूँ, त्वक् भी नहीं जानता है—मेरे द्वारा शरीर घेरा गया है । परस्पर आभोग =

१. अव्याकृत-राशि में संग्रहीत । अव्याकृत चार प्रकार का होता है—विपाक, क्रिया, रूप और निर्वाण । यह रूप होने से अव्याकृत कहा गया है ।

२. दूब (दुर्वा) (ही तन्)—सिंहल सन्नय ।

प्रत्यवेक्षण रहित ये धर्म हैं। इस तरह त्वक् इस शरीर में एक अलग भाग है (जो) चेतना रहित, अव्याकृत, शून्य, निःसत्त्व, ठोस पृथ्वी-धातु है।

मांस

मांस हड्डियों के समूह को लीपकर स्थित है। मोटी मिट्टी से लीपी हुई भीत (= दीवार) के होने पर भीत नहीं जानती है—मैं मोटी मिट्टी से लीपी हुई हूँ, मोटी मिट्टी भी नहीं जानती है—मेरे द्वारा भीत लीपी हुई है। ऐसे ही हड्डियों का समूह नहीं जानता है—मैं नव मां प्रकार की मांस-पेशियों से लिपा हुआ हूँ। मांस भी नहीं जानता है—मेरे द्वारा हड्डियों का समूह लिपा हुआ है। परस्पर आभोग = प्रत्यवेक्षण रहित ये धर्म हैं। इस तरह मांस इस शरीर में एक अलग भाग है, (जो) चेतनारहित, अव्याकृत, शून्य, निःसत्त्व, ठोस पृथ्वी-धातु है।

स्नायु

स्नायु (= नस) शरीर के भीतर हड्डियों को बाँधी हुई स्थित है। जैसे लताओं द्वारा जकड़ी हुई दीवार (= कुड्य) की लकड़ियों के होने पर दीवार की लकड़ियाँ नहीं जानती हैं—हम लताओं से जकड़ी हुई हैं, लतायें भी नहीं जानती हैं हमसे दीवार की लकड़ियाँ जकड़ी हुई हैं। ऐसे ही हड्डियाँ नहीं जानती हैं—हम स्नायुओं से बाँधी हुई हैं, स्नायु भी नहीं जानती हैं—हमसे हड्डियाँ बाँधी हुई हैं। परस्पर आभोग = प्रत्यवेक्षण रहित ये धर्म हैं। इस तरह स्नायु शरीर में स्नायु एक अलग भाग है, (जो) चेतना रहित, अव्याकृत, शून्य, निःसत्त्व, ठोस पृथ्वी-धातु है।

हड्डी

हड्डियों में ँँड़ी की, गुल्फ (= घुट्टी) की हड्डी को उठाकर स्थित है। गुल्फ की हड्डी नरहर (= जंघ) की हड्डी को उठाकर स्थित है। नरहर की हड्डी जघे (= ऊरु) की हड्डी को उठाकर स्थित है। जघे की हड्डी कमर की हड्डी को उठाकर स्थित है। कमर की हड्डी पीठ के पाँटे (= रीढ़) को उठाकर स्थित है। पीठ का बाँट गले की हड्डी को उठाकर स्थित है। गले की हड्डी शिर की हड्डी को उठाकर स्थित है। शिर की हड्डी गले की हड्डी पर प्रतिष्ठित है। गले की हड्डी पीठ के काँटों पर प्रतिष्ठित है। पीठ का काँटा कमर की हड्डी पर प्रतिष्ठित है। कमर की हड्डी जंघे की हड्डी पर प्रतिष्ठित है। जघे की हड्डी नरहर की हड्डी पर प्रतिष्ठित है। नरहर की हड्डी गुल्फ की हड्डी पर प्रतिष्ठित है। गुल्फ की हड्डी ँँड़ी की हड्डी पर प्रतिष्ठित है।

जैसे ईंट, लकड़ी, गोबर आदि के ढेर में निचले-निचले नहीं ज नते हैं—हम ऊपर-ऊपर वालों को उठा कर स्थित हैं। ऊपर-ऊपर वाले भी नहीं ज नते हैं—हम निचले-निचले में प्रतिष्ठित हैं। ऐसे ही ँँड़ी की हड्डी नहीं ज नती है—मैं गुल्फ की हड्डी को उठा कर स्थित हूँ। गुल्फ की हड्डी भी नहीं जानती है—मैं नरहर की हड्डी को उठाकर स्थित हूँ। नरहर की हड्डी नहीं जानती है—मैं जंघे की हड्डी को उठाकर स्थित हूँ। जंघे की हड्डी नहीं ज नती है—मैं कमर की हड्डी को उठाकर स्थित हूँ। कमर की हड्डी नहीं जानती है—मैं पीठ के पाँटे को उठाकर स्थित हूँ। पीठ का काँटा नहीं जानता है—मैं गले की हड्डी को उठाकर स्थित हूँ। गले की हड्डी नहीं जानती है—मैं शिर की हड्डी को उठाकर स्थित हूँ। शिर की हड्डी नहीं जानती है—मैं गले की हड्डी पर प्रतिष्ठित

हूँ। गले की हड्डी नहीं जानती है—मैं पीठ के कोंठे पर स्थित हूँ। पीठ का कोंठा नहीं जानता है—मैं कमर की हड्डी पर प्रतिष्ठित हूँ। कमर की हड्डी नहीं जानती है—मैं जघे की हड्डी पर प्रतिष्ठित हूँ। जघे की हड्डी नहीं जानती है—मैं नरहर की हड्डी पर प्रतिष्ठित हूँ। नरहर की हड्डी नहीं जानती है—मैं गुत्फ की हड्डी पर प्रतिष्ठित हूँ। गुत्फ की हड्डी नहीं जानती है—मैं पैरों की हड्डी पर प्रतिष्ठित हूँ। परस्पर आभोग = प्रत्यवेक्षण रहित ये धर्म हैं। इस तरह हड्डियाँ इस शरीर में एक अलग भाग है, (जो) चेतना-रहित, अव्याकृत, अन्य, निःसत्त्व, शून्य पृथक्-धातु हैं।

हड्डी की मज्जा

हड्डी की मज्जा उन-उन हड्डियों के बीच स्थित है। जैसे बाँस के पोंग (= पत्र) आदि के भीतर गर्म करके डाले हुए घेत आदि के होने पर बाँस के पोंग आदि नहीं जानते हैं—इसमें घेत आदि डाले गये हैं, घेत आदि भी नहीं जानते हैं—एक बाँस के पोंग आदि में स्थित हैं। ऐसे हड्डियाँ नहीं जानती हैं—हमारे भीतर मज्जा स्थित है। मज्जा भी नहीं जानती है—मैं हड्डियों के भीतर स्थित हूँ। परस्पर आभोग = प्रत्यवेक्षण रहित ये धर्म हैं। इस तरह हड्डियों की मज्जा इस शरीर में एक अलग भाग है, (जो) चेतना रहित, अव्याकृत, अन्य, निःसत्त्व, शून्य पृथक्-धातु है।

वृक्क

वृक्क (= गुरदा) गले के गन्धे से निकला हुआ एक जड़ वाला बोझी दूर जाकर दो भागों में होकर मोटी स्नायु से बँधा हुआ हृदय के मांस की घेर कर स्थित है। जैसे भेंटी (= वण्ट) में बँधे हुए आम के दो फलों के होने पर भेंटी नहीं जानती है—मेरे द्वारा आम के दोनों फल बँधे हुए हैं। आम के दोनों फल भी नहीं जानते हैं—एक भेंटी में बँधे हुए हैं। ऐसे ही मोटी स्नायु नहीं जानती है—मेरे द्वारा वृक्क बँधा हुआ है, वृक्क भी नहीं जानता है—मैं मोटी स्नायु द्वारा बँधा हुआ हूँ। परस्पर आभोग = प्रत्यवेक्षण रहित ये धर्म हैं। इस तरह वृक्क इस शरीर में एक अलग भाग है, (जो) चेतना रहित, अव्याकृत, अन्य, निःसत्त्व, शून्य पृथक्-धातु है।

हृदय

हृदय शरीर के भीतर छाती की हड्डियों के पक्षर के बीच के सहारे स्थित है। जैसे जीर्ण पालकी के पक्षर के सहारे रखी हुई मांस की पेशी के होने पर जीर्ण पालकी के पक्षर का बीच नहीं जानता है—मेरे सहारे मांस की पेशी रखी हुई है। मांस की पेशी भी नहीं जानती है—मैं जीर्ण पालकी के पक्षर के सहारे स्थित हूँ। ऐसे ही छाती की हड्डियों के पक्षर का बीच नहीं जानता है—मेरे सहारे हृदय स्थित है। हृदय भी नहीं जानता है—मैं छाती की हड्डियों के पक्षर के सहारे स्थित हूँ। परस्पर आभोग = प्रत्यवेक्षण रहित ये धर्म हैं। इस तरह हृदय इस शरीर में एक अलग भाग है, (जो) चेतना रहित, अव्याकृत, अन्य, निःसत्त्व, शून्य पृथक्-धातु है।

यकृत

यकृत शरीर के भीतर दोनों स्तनों के बीच दाँयी बगल के सहारे स्थित है। जैसे घड़े के कपाल की बगल में लगे जोड़े मांस के पिण्ड के होने पर घड़े के कपाल की बगल नहीं जानती

है—मुझमें जोड़ा मांस का पिण्ड लगा हुआ है। जोड़ा मांस का पिण्ड भी नहीं जानता है—मैं घटे के कपाल की बगल में लगा हुआ हूँ। ऐसे ही स्तनों के भीतर दाँयी बगल नहीं जानती है—मेरे सहारे यकृत स्थित है। यकृत भी नहीं जानता है—मैं स्तनों के भीतर दाँयी बगल के सहारे स्थित हूँ। परस्पर आभोग = प्रत्यवेक्षण रहित ये धर्म हैं। इस तरह यकृत इस शरीर में एक अलग भाग है, (जो) चेतना रहित, अव्याकृत, शून्य, निःसत्त्व, ठोस पृथ्वी-धातु है।

क्लोमक

क्लोमकों में प्रतिच्छन्न (= ढँका हुआ) क्लोमक हृदय और वृक्क को घेर कर स्थित है। अप्रतिच्छन्न (= नहीं ढँका हुआ) क्लोमक सारे शरीर में चमड़े के नीचे से मांस को बाँधते हुए स्थित है। जैसे कपड़े से लपेटे हुए मांस के होने पर मांस नहीं जानता है—मैं कपड़े में लपेटा गया हूँ। कपड़ा भी नहीं जानता है—मेरे द्वारा मांस लपेटा गया है। ऐसे ही वृक्क, हृदय और सारे शरीर में मांस नहीं जानता है—मैं क्लोमक से ढँका हुआ हूँ। क्लोमक भी नहीं जानता है—मेरे द्वारा वृक्क, हृदय और सारे शरीर में मांस ढँका हुआ है। परस्पर आभोग = प्रत्यवेक्षण रहित ये धर्म हैं। इस तरह क्लोमक इस शरीर में एक अलग भाग है, (जो) चेतना रहित, अव्याकृत, शून्य, निःसत्त्व, ठोस पृथ्वी-धातु है।

प्लीहा

प्लीहा हृदय की दाँयी बगल में उदर-पटल के शिरे की बगल के सहारे स्थित है। जैसे देहरी (= कोष्ठ = खत्ती) की ऊपरी बगल के सहारे स्थित गोबर की पिण्डी के हाने पर देहरी (= दहलीज) की ऊपरी बगल नहीं जानती है—गोबर की पिण्डी मेरे सहारे स्थित है। गोबर की पिण्डी भी नहीं जानती है—मैं देहरी की ऊपरी बगल के सहारे स्थित हूँ। ऐसे ही उदर-पटल की ऊपरी बगल नहीं जानती है—प्लीहा मेरे सहारे स्थित है। प्लीहा भी नहीं जानता है—मैं उदर-पटल की ऊपरी बगल के सहारे स्थित हूँ। परस्पर आभोग = प्रत्यवेक्षण रहित ये धर्म हैं। इस तरह प्लीहा इस शरीर में एक अलग भाग है, (जो) चेतना रहित, अव्याकृत, शून्य, निःसत्त्व, ठोस पृथ्वी धातु है।

फुफ्फुस

आँत

आँत गले के गद्दे से लेकर पाखाना के मार्ग के अन्त तक शरीर के भीतर स्थित है। जैसे लोह की द्रोणी में टेढ़े मोड़कर शिर कटे हुए धामिनि (मीप) के शरीर को रंगे होने पर लोह की द्रोणी नहीं जानती है—मुखमें धामिनि का शरीर रखा है। धामिनि का शरीर भी नहीं जानता है—मैं लोह की द्रोणी में रखा गया हूँ। ऐसे ही शरीर का भीतरी भाग नहीं जानता है—मुखमें आँत है। आँत भी नहीं जानती है—मैं शरीर के भीतर हूँ। परस्पर आभोग = प्रत्यवेक्षण रहित ये धर्म हैं। इस तरह आँत इस शरीर में एक अलग भाग है, (जो) चेतना रहित, अव्याकृत, शून्य, निःसत्त्व, ठोस पृथ्वी-धातु है।

पतली आँत

पतली आँत (= अन्तगुण) आँतों के बीच दृक्सीम धाँ के छुके हुए न्यानों को बाँधकर स्थित है। जैसे पैर को पोंछने के लिये बनाये हुए रस्सियों के गोले को सीहर रहने वाली रस्सियों में पैर को पोंछने वाले रस्सियों का गोला नहीं जानता है—रस्सियाँ मुझे सीहर स्थित है। रस्सियाँ भी नहीं जानती हैं—हम पैर को पोंछने वाले रस्सियों के गोले को बाँधकर स्थित हैं। ऐसे ही आँत नहीं जानती है—पतली आँत मुझे बाँधकर स्थित है। पतली आँत भी नहीं जानती है—मैं आँत को बाँधी हुई हूँ। ये परस्पर आभोग = प्रत्यवेक्षण रहित धर्म हैं। इस तरह पतली आँत इस शरीर में एक अलग भाग है, (जो) चेतना रहित, अव्याकृत, शून्य, निःसत्त्व, ठोस पृथ्वी-धातु है।

उदरस्थ वस्तुयें

उदरस्थ वस्तुयें पेट में रहने वाली भोजन की गट्टें, पोरियाँ, गारियाँ, चाटी हुई (वस्तुयें)। जैसे पथर की द्रोणी में कुत्ते का वमन के रहने पर पथर की द्रोणी नहीं जानती है—मुखमें कुत्ते का वमन है। कुत्ते का वमन भी नहीं जानता है—मैं पथर की द्रोणी में हूँ। ऐसे ही पेट नहीं जानता है—मुखमें उदरस्थ वस्तुयें हैं। उदरस्थ वस्तुयें भी नहीं जानती हैं—मैं पेट में हूँ। ये परस्पर आभोग = प्रत्यवेक्षण रहित धर्म हैं। इस तरह उदरस्थ वस्तुयें इस शरीर में एक अलग भाग है, (जो) चेतनारहित, अव्याकृत, शून्य, निःसत्त्व, ठोस पृथ्वी-धातु है।

पाखाना

पाखाना (= करीप) पक शय कहे जानेवाले आठ अंगुल घाँस के पर्व (= पोर) के समान आँत के अन्त में रहता है। जैसे घाँस के पर्व में खून मलकर ढली हुई महीन पीली मिट्टी के होने पर घाँस का पर्व नहीं जानता है—मुखमें पीली मिट्टी है। पीली मिट्टी भी नहीं जानती है—मैं घाँस के पर्व में हूँ। ऐसे ही पक शय नहीं जानता है—मुखमें पाखाना है। पाखाना भी नहीं जानता है—मैं पक शय में हूँ। ये परस्पर आभोग = प्रत्यवेक्षण रहित धर्म हैं। इस तरह पाखाना इस शरीर में एक अलग भाग है, (जो) चेतना रहित, अव्याकृत, शून्य, निःसत्त्व, ठोस पृथ्वी-धातु है।

मस्तिष्क

मस्तिष्क शिर की खोंपड़ी के भीतर रहता है। जैसे पुरानी लौकी की खोंपड़ी में डाली हुई अटे की पिण्डी के होने पर लौकी की खोंपड़ी नहीं जानती है—मुझमें आटे की पिण्डी है। अटे की पिण्डी भी नहीं जानती है—मैं लौकी की खोंपड़ी में हूँ। ऐसे ही शिर की खोंपड़ी का भूतरी भाग नहीं जानता है—मुझमें मस्तिष्क है। मस्तिष्क भी नहीं जानता है—मैं शिर की खोंपड़ी में हूँ। ये परस्पर आभोग = प्रत्यवेक्षण रहित धर्म हैं। इस तरह मस्तिष्क इस शरीर में एक अलग भाग है, (जो) चेतना रहित, अव्याकृत, शून्य, निःसत्त्व, ठोस, पृथ्वी-धातु है।

२. जल-धातु

पित्त

पित्तों में अबद्ध (= नहीं बँधा हुआ) पित्त जीवितेन्द्रिय के सहारे सारे शरीर में फैला हुआ है। बद्ध (= बँधा हुआ) पित्त पित्त की थैली में रहता है। जैसे घड़ी में फैले हुए तेल के होने पर घड़ी नहीं जानती है—तेल मुझमें फैला हुआ है। तेल भी नहीं जानता है—मैं घड़ी में फैला हुआ हूँ। ऐसे ही शरीर नहीं जानता है—अबद्ध पित्त मुझमें फैला हुआ है। अबद्ध पित्त भी नहीं जानता है—मैं शरीर में फैला हुआ हूँ। जैसे वर्षा के जल से नेनुआ के कोप (= गुब्बारा) के भरे होने पर नेनुआ का कोप नहीं जानता है—मुझमें वर्षा का जल है। वर्षा का जल भी नहीं जानता है—मैं नेनुआ के कोप में हूँ। ऐसे ही पित्त की थैली नहीं जानती है—मुझमें बद्ध पित्त है। बद्धपित्त भी नहीं जानता है—मैं पित्त की थैली में हूँ। ये परस्पर आभोग = प्रत्यवेक्षण रहित धर्म हैं। इस तरह पित्त इस शरीर में एक अलग भाग है, (जो) चेतना-रहित, अव्याकृत, शून्य, निःसत्त्व, घूस हुआ, बाँधने के आकारवाला जल-धातु है।

कफ

कफ (= श्लेष्मा) एक भरे पात्र के बराबर उदर-पटल में है। जैसे गड़ही के ऊपर उत्पन्न हुए फेन पटल के होने पर गड़ही नहीं जानती है—मुझमें फेन पटल है। फेन पटल भी नहीं जानता है—मैं गड़ही में हूँ। ऐसे ही उदर पटल नहीं जानता है—मुझमें कफ है, कफ भी नहीं जानता है—मैं उदर-पटल में हूँ। ये परस्पर आभोग-प्रत्यवेक्षण रहित धर्म हैं। इस प्रकार कफ इस शरीर में एक अलग भाग है, (जो) चेतना रहित, अव्याकृत, शून्य, निःसत्त्व, घूस हुआ, बाँधने के आकारवाला जल-धातु है।

पीच

पीच के लिये कोई निश्चित स्थान नहीं है। जहाँ जहाँ हाँ गँठें हों, मज्जा, भाग ही छपट आदि से घोट ताये हुए शरीर के भाग में गूँन जनकर पकता है या फोड़े-पुमियाँ आदि उत्पन्न होती हैं, वहाँ-वहाँ रहता है। जैसे फारसा से काटने चाँद से मोटा (= निगमन) पथर हुए पथर

मे, पेड़ के काटे गये आदि स्थान नहीं जानते हैं—हममें गाँद है। गाँद भी नहीं जानता है—मैं पेड़ के काटे गये आदि स्थानों में हूँ। ऐसे ही शरीर के खूँटी-कोटे आदि में चोट ग्राये हुए स्थान नहीं जानते हैं—हममें पीव है। पीव भी नहीं जानता है—मैं उन स्थानों हूँ। ये परस्पर आभोग = प्रत्यवेक्षण रहित धर्म हैं। इस तरह पीव इस शरीर में एक अलग भाग है, (जो) चेतना रहित, अव्याकृत, शून्य, निःसत्त्व, यूस हुआ, बाँधने के आकारवाला जल-धातु है।

लोह

लोह में संचार करने वाला लोह पित्त के समान नारे शरीर में फैला हुआ है। एकत्रित लोह यकृत के स्थान के निचले भाग को पूर्ण करके एक पात्र को भरने भर का वृक्क, हृदय, यकृत, कुम्फुस को भिगो रहा है। वहाँ, संचार करने वाले लोह में अव्यक्त-पित्त के समान ही विनिश्चय है। दूसरा, जैसे जर्जर कपाल के पानी के दरसन पर (उसके) नीचे ठबे हुए ढेले के टुकड़े आदि भीगते हुए होने पर ढेले के टुकड़े आदि नहीं जानते हैं—हम पानी में भीग रहे हैं। पानी भी नहीं जानता है—मैं ढेले के टुकड़े आदि को भिगो रहा हूँ। ऐसे ही यकृत के निचले भाग का स्थान या वृक्क आदि नहीं जानते हैं—हममें लोह रहता है या हमको भिगो रहा है। लोह भी नहीं जानता है—मैं यकृत के निचले भाग को भरकर वृक्क आदि को भिगो रहा हूँ। ये परस्पर आभोग = प्रत्यवेक्षण रहित धर्म हैं। इस तरह लोह इस शरीर में एक अलग भाग है, (जो) चेतना रहित, अव्याकृत, शून्य, निःसत्त्व, यूस हुआ, बाँधने के आकारवाला जल-धातु है।

पसीना

पसीना आग, सन्ताप (=तपन)^१ आदि होने के समय में केश, लोम-कूप के छिद्रों को भरे रहता और पघरता है। जैसे पानी से उखाड़ने मात्र में भिगाव और मृणाल के कलापों (=गडरी) के होने पर भिसाव आदि के कलाप के छिद्र नहीं जानते हैं—हमसे पानी चू रहा है। भिसाव आदि के कलाप के छिद्रों से चूता हुआ पानी भी नहीं जानता है—मैं भिसाव आदि के कलाप के छिद्रों से चू रहा हूँ। ऐसे ही केश, लोम-कूप के छिद्र नहीं जानते हैं—हममें पसीना चू रहा है? पसीना भी नहीं जानता है—मैं केश, लोम-कूप के छिद्रों से चू रहा हूँ। ये परस्पर आभोग = प्रत्यवेक्षण रहित धर्म हैं। इस तरह पसीना इस शरीर में एक अलग भाग है, (जो) चेतना रहित, अव्याकृत, शून्य, निःसत्त्व, यूस हुआ, बाँधने के आकारवाला जल-धातु है।

मेद

मेद मोटे (आदमी के) सारे शरीर में फैलकर, दुबले (आदमी) के नरहर के मांस आदि के सहारे रहने वाला घना तेल है। जैसे हल्दी रंगे कपड़े से ढँके हुए मांस की ढेरी में मांस की ढेरी नहीं जानती है—मेरे सहारे हल्दी से रंगा हुआ कपड़ा है। हल्दी से रंगा हुआ कपड़ा भी नहीं जानता है—मैं मांस की ढेरी के सहारे हूँ। ऐसे ही सारे शरीर में या नरहर आदि में रहनेवाला मांस नहीं जानता है—मेरे सहारे मेद है। मेद भी नहीं जानता है—मैं सारे शरीर में या नरहर आदि में मांस के सहारे हूँ। ये परस्पर आभोग = प्रत्यवेक्षण रहित धर्म हैं। इस

तरह मेद इस शरीर में एक अलग भाग है, (जो) चेतना रहित, अव्याकृत, शून्य, निःसत्त्व, घना यूस हुआ, बाँधने के स्वभाव वाला जल-धातु है ।

आँसू

आँसू जब उत्पन्न होता है, तब आँख के गड्ढों को भरकर रहता है या पघरता (=वहता) है । जैसे पानी से भरे बड़े ताड़ की गुठलियों के गड्ढों के होने पर, बड़े ताड़ की गुठलियों के गड्ढे नहीं जानते हैं—हममें पानी है, बड़े ताड़ की गुठलियों के गड्ढों का पानी भी नहीं जानता है—मैं बड़े ताड़ की गुठलियों के गड्ढों में हूँ । ऐसे ही आँख के गड्ढे नहीं जानते हैं—हममें आँसू है । आँसू भी नहीं जानता है—मैं आँख के गड्ढों में हूँ । ये परस्पर आभोग = प्रत्यवेक्षण रहित धर्म हैं । इस तरह आँसू इस शरीर में एक अलग भाग है, (जो) चेतना रहित, अव्याकृत, शून्य, निःसत्त्व, यूस हुआ, बाँधने के स्वभाव वाला जल-धातु है ।

वसा

वसा (=चर्बी) आग, धूप आदि होने के समय में हथेली, हाथ की पीठ, पैर का तलवा, पैर की पीठ, नासापुट (=नथुना), ललाट, कन्धों के कूटों पर होनेवाला विलीन तेल है । जैसे तेल डाले हुए माँड (=आचाम) के होने पर, माँड नहीं जानता है—तेल मुझ पर फैला हुआ है । तेल भी नहीं जानता है—मैं माँड पर फैला हुआ हूँ । ऐसे ही हथेली आदि स्थान नहीं जानते हैं—वसा हमपर फैली हुई है । वसा भी नहीं जानती है—मैं हथेली आदि स्थानों में फैली हुई हूँ । ये परस्पर आभोग = प्रत्यवेक्षण रहित धर्म हैं । इस तरह वसा इस शरीर में एक अलग भाग है (जो) चेतना रहित, अव्याकृत, शून्य, निःसत्त्व, यूस हुई, बाँधने के स्वभाव वाली जल-धातु है ।

थूक

थूक थूक के उत्पन्न होने के वैसे कारण के होने पर दोनों गालों के किनारों से उतरकर जीभ पर होता है । जैसे लगातार पानी के बहाव वाली नदी के किनारे कुँआ होने पर कुँआ की सतह नहीं जानती है—मुझ पर पानी ठहरता है । पानी भी नहीं जानता है—मैं कुँआ की सतह पर ठहरता हूँ । ऐसे ही जीभ की सतह नहीं जानती है—मुझ पर दोनों गालों के किनारों से उतरकर थूक ठहरता है । थूक भी नहीं जानता है—मैं दोनों गालों के किनारों से उतरकर जीभ की सतह पर रहता हूँ । ये परस्पर आभोग = प्रत्यवेक्षण रहित धर्म हैं । इस तरह थूक इस शरीर में एक अलग भाग है, (जो) चेतना रहित, अव्याकृत, शून्य, निःसत्त्व, यूस हुआ, बाँधने के स्वभाव वाला जल-धातु है ।

पोंटा

पोंटा जब उत्पन्न होता है, तब नासापुटों को भरकर रहता या पघरता (=वहता) है । जैसे सड़े हुए दही से सीपी के भरे होने पर, सीपी नहीं जानती है—मुझमें दही है । दही भी नहीं जानता है—मैं सीपी में हूँ । ऐसे ही नासापुट नहीं जानते हैं—हममें दोंग है । पोंटा भी नहीं जानता है—मैं नासापुटों में हूँ । ये परस्पर आभोग = प्रत्यवेक्षण रहित धर्म हैं ।

इस तरह पोंदा इस शरीर में एक अलग भाग है, (जो) चेतना रहित, अव्याकृत, शून्य, निःसत्त्व, यूस हुआ, बाँधने के स्वभाव वाला जल-धातु है ।

लसिका

लसिका हड्डियों के जड़ को तेलियाने (=अभ्यक्षन करने = तेल मलने) का काम करती हुई एक सौ अस्सी जोड़ों में रहती है । जैसे तेल लगाई हुई धुरी में धुरी नहीं जानती है—मुझमें तेल लगा हुआ है । तेल भी नहीं जानता है—मैं धुरी से लगा हुआ हूँ । ऐसे ही एक सौ आठ जोड़ नहीं जानते हैं—हममें लसिका लगी हुई है । लसिका भी नहीं जानती है—मैं एक सौ आठ जोड़ों में लगी हुई हूँ । ये परस्पर आभोग = प्रत्यवेक्षण रहित धर्म हैं । इस तरह लसिका इस शरीर में एक अलग भाग है, (जो) चेतना रहित, अव्याकृत, शून्य, निःसत्त्व, यूस हुई, बाँधने के स्वभाव वाली जलधातु है ।

मूत्र

मूत्र वस्ति के भीतर होता है । जैसे गढ़ही में ढाले हुए विना मुख के रचन-घट^१ के होने पर रचन घट नहीं जानता है—मुझमें गढ़ही का रस है । गढ़ही का रस भी नहीं जानता है—मैं रचनघट में हूँ । ऐसे ही वस्ति नहीं जानती है—मुझमें मूत्र है । मूत्र भी नहीं जानता है—मैं वस्ति में हूँ । ये परस्पर आभोग = प्रत्यवेक्षण रहित धर्म हैं । इस तरह मूत्र इस शरीर में एक अलग भाग है, (जो) चेतना रहित, अव्याकृत, शून्य, निःसत्त्व, यूस हुआ, बाँधने के स्वभाव वाला जल-धातु है ।

३. अग्नि-धातु

ऐसे केश आदि में मनस्कार करके, जिससे तपता है—यह इस शरीर में अलग भाग है, (जो) चेतना रहित, अव्याकृत, शून्य, निःसत्त्व, पकाने के स्वभाव वाली 'अग्नि-धातु' है । जिससे जरा को प्राप्त होता है—यह...जिससे जलता है... जिससे भोजन किया, पिया, खाया, चाटा भली प्रकार हजम होता है—यह इस शरीर में एक अलग भाग है, (जो) चेतना रहित, अव्याकृत, शून्य, निःसत्त्व, पकाने के स्वभाववाली अग्नि-धातु है । ऐसे अग्नि के भागों में मनस्कार करना चाहिए ।

४. वायो-धातु

उसके पश्चात् ऊपर जानेवाली वायु में ऊपर जाने के तौर पर विचार करके, नीचे जाने वाली में नीचे जाने के तौर पर, पेट में रहनेवाली में पेट में रहने के तौर पर, कोष्ठ (=कोठे) में रहनेवाली में कोष्ठ में रहने के तौर पर, अङ्ग-अङ्ग में घूमनेवाली में अङ्ग अङ्ग में घूमने के तौर पर, आश्वास-प्रश्वास में आश्वास-प्रश्वास के तौर पर विचार करके, ऊपर जानेवाली वायु इस शरीर में एक अलग भाग है, (जो) चेतना रहित, अव्याकृत, शून्य, निःसत्त्व, भरने के स्वभाववाली, वायोधातु है । नीचे जानेवाली वायु 'कोष्ठ में रहनेवाली वायु' अङ्ग-अङ्ग में घूमनेवाली वायु 'आश्वास-प्रश्वास की वायु' इस शरीर में एक अलग भाग है, (जो) चेतना रहित, अव्याकृत, शून्य, निःसत्त्व, भरने के स्वभाववाली वायोधातु है । ऐसे वायु के भागों में मनस्कार करना चाहिये ।

इस प्रकार मनस्कार करनेवाले उस (योगी) को धातुयें प्रगट होती हैं। उन्हें बार-बार आवर्जन और मनस्कार करनेवाले को कहे गये ढंग से ही उपचार समाधि उत्पन्न होती है।

किन्तु, जिसे ऐसे भावना करने से कर्मस्थान नहीं सिद्ध होता, उसे स्व-लक्षण-संश्लेष से भावना करनी चाहिये। कैसे? बीस भागों में ठोस लक्षणवाले को पृथ्वी धातु निश्चित करना चाहिये। वहीं बाँधने के लक्षण वाले को जल-धातु, पकाने के लक्षण वाले को अग्नि धातु, भरने के लक्षण वाले को वायोधातु। चारह भागों में बाँधने के लक्षण वाले को जल धातु निश्चित करना चाहिये। वहीं पकाने के लक्षण वाले को अग्नि धातु, भरने के लक्षण वाले को वायोधातु, टोम लक्षण वाले को पृथ्वी-धातु। चार भागों में पकाने के लक्षण वाले को अग्निधातु निश्चित करना चाहिये। उससे न अलग हुए भरने के लक्षण वाले को वायोधातु। ठोस लक्षण वाले को पृथ्वी धातु, बाँधने के लक्षण वाले को जलधातु। छः भागों में भरने के लक्षण वाले को वायोधातु निश्चित करना चाहिये। वहीं ठोस लक्षण वाले को पृथ्वी-धातु, बाँधने के लक्षणवाले को [जल-धातु, पकाने के लक्षण वाले को अग्निधातु। उस ऐसे निश्चित करने वाले को धातुयें प्रगट होती हैं। उन्हें बार-बार आवर्जन और मनस्कार करने वाले को कहे गये ढंग से ही उपचार समाधि उत्पन्न होती है।

किन्तु, जिसे ऐसे भी भावना करने से कर्मस्थान नहीं सिद्ध होता है, उसे स्व-लक्षण-विभक्ति से भावना करनी चाहिये। कैसे? पहले कहे गये ढंग में ही केश आदि का विचार करके केश में ठोस लक्षण वाले को पृथ्वी-धातु निश्चित करना चाहिये। वहीं बाँधने के लक्षण वाले को जल-धातु, पकाने के लक्षण वाले को अग्नि-धातु, भरने के लक्षण वाले को वायो-धातु। ऐसे सब भागों में से एक भाग में चार-चार धातुओं का निश्चय करना चाहिये। उस ऐसे निश्चित करने वाले को धातुयें प्रगट होती हैं। उन्हें बार-बार आवर्जन और मनस्कार करने वाले को कहे गये ढंग में ही उपचार समाधि उत्पन्न होती है।

और भी—शब्दार्थ से, कलाप से, चूर्ण से, लक्षण आदि से, उत्पत्ति से, नाना-व-प्रकार से, अलगाव-मिलाव से, समान-अ-समान से, भीतर-बाहर की विशेषता से, संग्रह से, प्रत्यय से, विचार न करने (= अ-समन्वाहार) से, प्रत्ययों के विभाग से—इन भी आकारों से धातुओं का मनस्कार करना चाहिये।

शब्दार्थ से

वहाँ, शब्दार्थ से मनस्कार करने वाले को—फैली होने से पृथ्वी है, फैलता है, मोगा जाता है या बढ़ता है, इसलिये जल कहा जाता है। बहती है, झमलिये गायु है। साधारण रूप से अपने लक्षण को धारण करने, दुःखों को देने और दुःखों को धारण करने में धातु बना जाता है। ऐसे विशेष और साधारण के अनुसार शब्दार्थ से मनस्कार करना चाहिये।

कलाप से

कलाप से—जो यह केश, लोम आदि ढंग में बीस प्रकार में धातु और पित्र, कर्मादि ढंग में बारह प्रकार में जलधातु निर्दिष्ट हैं। वहाँ, चूर्ण—

१. चुसाया जाता है, पिना जाता है—कोई-कोई ऐसा करने है, जिसे मैं पीने मस्ताने ने पिये जाने के समान खोला जाता है—टीका।

वर्णो गन्धो रसो ओजा, चतस्सो चापि धातुयो ।
अट्टधम्मसमोधाना होति केसा'ति सम्मुति ।
तेसं येव विनिब्भोगा नत्थि केसा'ति सम्मुति ॥

[वर्ण, गन्ध, रस, ओज और चारों भी धातु—(इन) भाट धर्मों के मेल से 'केश' संज्ञा होती है और उन्हीं के अलग हो जाने से 'केश नहीं है'—ऐसा व्यवहार होता है ।]

इसलिए केश भी भाट चीजों का कलाप (=समूह) मात्र ही है। वैसे (ही) लोम आदि। जो यहाँ कर्म से उत्पन्न होनेवाला भाग है, वह जीवितेन्द्रिय और भाव^१ के साथ दम धर्म का कलाप भी, उत्सद् (=अधिकांश) के अनुसार पृथ्वी-धातु, जल-धातु नाम से पुराग जाता है।

ऐसे कलाप से मनस्कार करना चाहिए।

चूर्ण से

चूर्ण से—इस शरीर में मल्लाले कूद वाले शरीर से विचारते हुए परमाणु^२ के भेदों में चूर्ण, सूक्ष्म, धूल हुई पृथ्वी धातु द्रोण^३ मात्र होगी। वह उससे आधे प्रमाण के (= १६ सेर) जल-धातु से सगृहीत, अग्नि-धातु से पाला गया, वायोधातु से भरा हुआ विपरता नहीं है। विध्वंस नहीं होता है। और नहीं बिखरते, नहीं विध्वंस होते अनेक प्रकार के स्त्री-पुरुष लिङ्ग आदि के भाव में बँट जाता है तथा अणु, स्थूल, दीर्घ, ह्रस्व, स्थिर, ठोस (= कठिन) आदि भाव को प्रगट करता है।

यूस (=द्रव) हुई बॉधने के स्वभाववाली बनी, यहाँ जल-धातु पृथ्वी पर प्रतिष्ठित अग्नि से पाली, वायु से भरी, नहीं पघरती है, नहीं बहती है, और नहीं पघरती, नहीं बहती हुई बड़ी हुई दिखाई देती है।

भोजन किये, पिये आदि को हजम करनेवाली उत्प (=गर्म) आकार की हुई गर्म स्वभाववाली अग्नि-धातु पृथ्वी पर प्रतिष्ठित, जल से सगृहीत, वायु से भरी, इस काय को तपाती है, इस (शरीर) की वर्ण सम्पत्ति (=शोभा) को लाती है और उससे तपाया हुआ यह शरीर नहीं सड़ता है।

१. स्त्रीत्व और पुरुषत्व—इन दोनों को भाव-रूप कहते हैं।

२. “सात धान का एक अगुल होता है और सात ऊका (=जू) के बराबर एक धान। सात लिक्षा के बराबर एक ऊका होती है और छत्तिस रथ की रेणु के बराबर एक लिक्षा। छत्तिस तज्जारी के बराबर एक रथ की रेणु होती है और छत्तिस परमाणु का एक अणु। अर्थात् ३६ अणु = १ परमाणु।” टीका।

३ “चार आदक का द्रोण होता है। ३२ सेर प्रचलित परिमाण। स्वाभाविक चार मुट्ठी का कुडव (=कुरई), चार कुडव की नाली (=रजिया) और उस नाली से सोरह नाली का द्रोण होता है। वह ‘मगध’ की नाली से बारह नाली होता है—ऐसा कहते हैं”—टीका। किन्तु, अभि-धानपदीपिका में द्रोण की व्याख्या इस प्रकार से की गई है—

कुडुवो पसतो एको, पत्थो ते चतुरो सियु।

आळ्हको चतुरो पत्थो, दोण वा चतुराळ्हक ॥४८२॥

अङ्ग-अङ्ग में फैली हुई चलने और भरने के लक्षण वाली वायोधातु^१ पृथ्वी पर प्रतिष्ठित जल से संगृहीत अग्नि से पाली जाती इस शरीर को भरती है और उससे भरा होने में यह शरीर नहीं गिरता है। सीधा रहता है। अन्य वायोधातु से ढकेला गया,^२ चलना, खड़ा होना, बैठना, सोना (इन) ईश्यापथों में विज्ञप्ति दिखलाता है। मोड़ता है, फैलाता है, हाथ पैर को ढिलाता है।^३ ऐसे यह (वायो-धातु) स्त्री-पुरुष के भाव से मूर्ख लोगों को ठगने वाले, माया के समान धातु रूपी यन्त्र को चलाती है।

इस प्रकार चूर्ण से मन में करना चाहिये।

लक्षण आदि से

लक्षण आदि से—पृथ्वी-धातु किस लक्षण वाली है? क्या उसका रस (= कृत्य) है? क्या प्रत्युपस्थान है? ऐसे चारों धातुओं का आवर्जन कर, पृथ्वी-धातु ठोस लक्षण वाली है। धारण करना उसका रस (= कृत्य) है। स्वीकार करना प्रत्युपस्थान है। जल-धातु पघरने के लक्षण वाली, बढ़ाने के रस वाली, और एकत्र करने के प्रत्युपस्थान वाली है। अग्नि धातु गर्म लक्षण, वाली, तपाने के रस वाली, और कोमलता उत्पन्न करने के प्रत्युपस्थान वाली है। वायोधातु भरने के लक्षण वाली, चलाने के रस वाली और एक स्थान से दूसरे स्थान को ले जाने के प्रत्युपस्थान वाली है।^४ ऐसे लक्षण आदिमें मनस्कार करना चाहिये।

उत्पत्ति से

उत्पत्ति से—जो ये पृथ्वी-धातु आदि के विस्तार से देखने के अनुसार केश आदि बगलीस भाग दिखलाये गये हैं, उनमें उदरस्थ वस्तुयें, पाखाना, पीप, मूत्र—ये चार भाग क्रतु में ही उत्पन्न होनेवाले हैं। आँसू, पसीना, थूक, पोट्टा—ये चार क्रतु-चित्त में ही उत्पन्न होनेवाले हैं। भोजन किये गये आदि को हजम करनेवाला अग्नि-कर्म से ही उत्पन्न होनेवाला है। आश्रम-प्रश्वास चित्त से ही उत्पन्न होनेवाले हैं। शेष सभी चारों (= कर्म, चित्त, क्रतु, आहार) में उत्पन्न होनेवाले हैं।

ऐसे उत्पत्ति से मनस्कार करना चाहिये।

नानत्व-एकत्व से

नानत्व-एकत्व से—सभी धातुओं का अपने लक्षण आदि से नानत्व (= भिन्नमानता) है। दूसरे ही पृथ्वी-धातु के लक्षण, रस, प्रत्युपस्थान हैं, दूसरे जल धातु आदि के। ऐसे लक्षण

१. कोई कोई कहते हैं कि “सोखने, उत्पीड़न करने के स्वभाव वाली वायो धातु है।”

—टीका और मिहल सन्धय।

२. प्रहार दिया गया—मिहल सन्धय।

३. बदलता है—टीका।

४. कहा है—

पित्तं पणु. नप. पणु पणुनो मलभातवः।

वासुना रस नीयन्ते तत्र गच्छति मेघला ॥ शार्ङ्गस्य शिरसा ॥

आदि और कर्म से उत्पन्न होने आदि के अनुसार नान्तत्व भूतों का भी रूप, महाभूत, धातु, धर्म, अनित्य आदि के अनुसार एकत्व (=समानता) होता है।

(1) सभी धातुयें विगडने (=रुपन) के रवभाव को नहीं त्यागने से रूप हैं। महान् प्रादुर्भाव आदि कारणों से महाभूत है। “महान् प्रादुर्भाव आदि से”—ये धातुयें, महान् प्रादुर्भाव से, महाभूतों के साथ समान होने से, महापरिहार्य से, महाविकार से, महान् और भूत (=विद्यमान) होने से—इन कारणों से महाभूत कही जाती है।

महान् प्रादुर्भाव से—ये अनुपादिन्न सन्ततियों में भी और उपादिन्न सन्ततियों में भी महान् प्रादुर्भाव हैं। उनके अनुपादिन्न सन्तति में—

दुवे सतसहस्सानि चत्तारि नहुतानि च ।

एतकं बहलत्तेन संखातायं वसुन्धरा ॥

[दो लाख, चालीस हजार (२,४०,००० योजन)—यह पृथ्वी मोटी कही जाती है ।]^१

—आदि ढंग से महान् प्रादुर्भाव होना बुद्धानुस्मृति-निर्देश में कहा गया ही है। उपादिन्न सन्तति में भी मछली, कछुआ, देव, दानव आदि के शरीर के अनुसार महान् ही प्रादुर्भाव हैं। कहा गया है—“भिक्षुओ, समुद्र में सौ योजन वाले भी शरीर वाले (प्रणी) हैं ।”^२ आदि ।

महाभूतों के साथ समान होने से—ये, जैसे जादूगर (= इन्द्रजाली) बिना मणि के ही पानी को मणि करके दिखलाता है, बिना सुवर्ण के ही ढेले (= डले) को सुवर्ण करके दिखलाता है। ऐसे ही स्वयं नीला न होकर नीले उपादा-रूप को दिखलाता है। न पीला न लाल न सफेद ही होकर सफेद उपादा-रूप को दिखलाता है। इस तरह जादूगर की महाभूतों के साथ समानता होने से महाभूत है।

और जैसे यक्ष आदि महाभूत जिसे पकड़ते हैं, उसके न तो भीतर और न बाहर ही उनका स्थान होता है और उसके सहारे नहीं ठहरते हैं—ऐसा भी नहीं। ऐसे ही ये भी न तो एक दूसरे के भीतर, न बाहर ही खड़े होते हैं और एक दूसरे के सहारे नहीं होते हैं—ऐसा भी नहीं, इस तरह नहीं सोचने वाली बात के कारण यक्ष आदि महाभूतों की समानता से भी महाभूत हैं।

और जैसे यक्षिणी कहे जाने वाले महाभूत मनाप वर्ण, (मोटा, पतला आदि) बनावट, (हाथ, भौं आदि के) विक्षेपों से अपनी भयानकता को छिपा कर प्राणियों को बहकाते हैं। ऐसे ही ये भी स्त्री, पुरुष शरीर आदि में मनाप छवि-वर्ण से, अपने अङ्ग-प्रत्यङ्ग की बनावट से और मनाप हाथ की अंगुली, पैर की अंगुली, भौं के विक्षेप (= कटाक्षपात) से अपने कठोर होने आदि

42/ १. जो शीत आदि विरोधी प्रत्ययों के जुट पडने पर दूसरे तरह की हो जाती है या उसके होने पर जो विद्यमान का ही दूसरे तरह के होने का कारण होता है, वह ‘रुपन’ है—टीका ।

२. कर्म से उत्पन्न अठारह प्रकार के रूपों को उपादिन्न रूप और शेष अगृहीत गणना से दस प्रकार के बिना कर्म से उत्पन्न को अनुपादिन्न रूप कहते हैं ।

३. देखिये, सातवाँ परिच्छेद ।

४. अगुत्तर नि० और उदान ५४-५६ ।

43 ५. महाभूतों से आश्रित रूप उपादा-रूप कहलाते हैं ।

२. इस गाथा का अर्थ टीका में नाना प्रमाणों से दर्शाया है, किन्तु उक्त टीका में, विशेषकर पुराने और नये दोनों व्याख्या ग्रन्थों में वर्णित है।

पृथिकी भवति कायो दृष्टो पृथिमुगेन वा ।
आपोधातुष्पकोपेन होति पृथि मुगे'व सो ॥

[जैसे पृथिमुख-सर्प से देखा हुआ शरीर गढ़ जाता है, ऐसे ही जल-धातु के प्रकोप से यह पृथिमुख-सर्प के मुख में गये हुए के समान हो जाता है ।]

सन्ततो भवति कायो दृष्टो अग्निमुगेन वा ।
तेजोधातुष्पकोपेन होति अग्निमुगे'व सो ॥

[जैसे अग्निमुख-सर्प से देखा हुआ शरीर सन्तत होता है, ऐसे ही अग्नि धातु के प्रकोप से यह अग्निमुख सर्प के मुख में गये हुए के समान हो जाता है ।]

सञ्छिन्नो भवति कायो दृष्टो सत्त्वमुगेन वा ।
वायो धातुष्पकोपेन होति सत्त्वमुगे'व सो ॥

[जैसे शरभमुख सर्प से देखा हुआ शरीर चूर्ण-विचूर्ण हो जाता है, ऐसे ही वायो धातु के प्रकोप से यह शरभमुख सर्प के मुख में गये हुए के समान हो जाता है ।]

इस प्रकार महाविकार वाले होने से महाभूत हैं ।

महान् और भूत होने से—ये बहुत अधिक परिश्रम से जानने के कारण महान् और विद्यमान होने से भूत हैं । इस प्रकार महान् और भूत होने से महाभूत हैं । ऐसे सभी ये धातुयें महान् प्रादुर्भाव आदि कारणों से महाभूत हैं ।

अपने लक्षण को धारण करने, दुर्गों को देने और दुर्गों को धारण करने से सभी धातु के लक्षण को नहीं छोड़ने से धातु है । अपने लक्षण को धारण करने और अपने लक्षण के अनुस्मरण धारण करने से धर्म है । क्षण-भंगुर होने से अनित्य है । (उत्पत्ति और विनाश को देख कर) भय होने से दुःख है । (आत्मा रूपी) सार रहित होने से अनात्मा है । इस प्रकार स्वका भी रूप महाभूत, धातु, धर्म, अनित्य आदि के अनुसार एक-व (= समान) है । ऐसे नान्य से मनस्कार करना चाहिये ।

अलगाव-मिलाव से—एक साथ उत्पन्न हुई ये (चारों धातुयें) सबसे अन्तिम शुद्धा-एक' अर्थात् एक-एक कलाप (=रूप समूह) में एक भाग में मिली हुई हैं, किन्तु लक्षण से अलग हुई हैं—ऐसे अलगाव-मिलाव से मनस्कार करना चाहिये ।

समान-अ-समान से—और ऐसे इनके नहीं अलग हुए होने पर भी पहले की दो (पृथ्वी धातु और जलधातु) भारी होने से समान है । वैसे ही पिछली (=अग्नि धातु और वायोधातु) हल्की होने से । पहले की पिछली से और पिछली पहली से असमान हैं । ऐसे समान-असमान से मनस्कार करना चाहिये ।

भीतरी-बाहरी विशेषता से—भीतरी धातुयें (चक्षु आदि) विज्ञान की वस्तुओं,^१ (काय-वाक् दोनों) वज्रसियों और इन्द्रियों (= स्त्री इन्द्रिय, पुरुषेन्द्रिय, जीवितेन्द्रिय) की सहायक

१. आयुमान् उपमेन स्थविर के शरीर के समान । जैसे कि उनका शरीर सर्प के गिरने से बाहर निकालते-निकालते चूर्ण-विचूर्ण हो गया । विस्तार पूर्वक जानने के लिए देखिये, विनय पिटक ।

२. चारों महाभूत, वर्ण, गन्ध, रस और ओज-ये आठ शुद्धाटक कहे जाते हैं ।

३. वस्तु छः हैं—चक्षु, श्रोत्र, घ्राण, जिह्वा, काय और हृदय ।

होती हैं। ईर्ष्यापथों के साथ चार (= कर्म, चित्त, क्रतु, आहार) से उत्पन्न होने वाली हैं। बाहरी कही गई के विपरीत प्रकार की है। ऐसे भीतरी बाहरी विशेषता से मनस्कार करना चाहिये।

संग्रह से—कर्म से उत्पन्न पृथ्वी-धातु, कर्म से उत्पन्न हुई दूसरी (धातुओं) के साथ उत्पन्न होने की अ-समानता के अभाव से एक में संग्रह की जाती हैं। वैसे ही चित्त आदि से उत्पन्न, चित्त आदि से उत्पन्न होने वाली (धातुओं) के साथ। ऐसे संग्रह में मन में करना चाहिये।

प्रत्यय से—पृथ्वी-धातु जल से संगृहीत (=संगृहीत जाती), अग्नि से पाली जाती, वायु से भरी, तीनों महाभूतों की प्रतिष्ठा (= आधार) होकर प्रत्यय होती है। जलधातु पृथ्वी पर प्रतिष्ठित हो, अग्नि से पाली जाती, वायु से भरी, तीनों महाभूतों को पोषण देने वाली होकर प्रत्यय होती है। अग्नि-धातु पृथ्वी पर प्रतिष्ठित हो, जल से संगृहीत, वायु से भरी तीनों महाभूतों को पकाने वाली होकर प्रत्यय होती है। वायोधातु पृथ्वी पर प्रतिष्ठित हो, जल से संगृहीत, अग्नि से पकायी गई, तीनों महाभूतों को भरने वाली होकर प्रत्यय से मनस्कार करना चाहिये।

विचार न करने से—पृथ्वी-धातु “मैं पृथ्वी धातु हूँ या तीनों महाभूतों की प्रतिष्ठा होकर प्रत्यय होती हूँ” नहीं जानती है। दूसरी भी तीनों हम लोगों की पृथ्वी-धातु प्रतिष्ठा होकर प्रत्यय होती है—नहीं जानती है। इसी प्रकार सर्वत्र। ऐसे विचार न करने से मनस्कार करना चाहिये।

प्रत्ययों के विभाग से—धातुओं के कर्म, चित्त, आहार, क्रतु ये चार प्रत्यय हैं। कर्म से उत्पन्न होनेवाली (धातुओं) का कर्म ही प्रत्यय होता है। चित्त आदि नहीं। चित्त आदि से उत्पन्न होनेवाली (धातुओं) का भी चित्त आदि ही प्रत्यय होते हैं, दूसरे नहीं। और कर्म से उत्पन्न होनेवाली (धातुओं) का कर्म जनक-प्रत्यय होता है। शेष का पर्याय से उपनिध्रय प्रत्यय होता है। चित्त से उत्पन्न होनेवाली (धातुओं) का चित्त जनक-प्रत्यय होता है, शेषों का पञ्चा-जात (=पीछे उत्पन्न) प्रत्यय, अस्ति प्रत्यय और अविगत प्रत्यय। आहार से उत्पन्न होनेवाली (धातुओं) का आहार जनक-प्रत्यय होता है, शेषों का आहार प्रत्यय, अस्ति प्रत्यय और अविगत प्रत्यय। क्रतु से उत्पन्न होनेवाली (धातुओं) का क्रतु जनक प्रत्यय होता है, शेषों का अस्ति प्रत्यय और अविगत प्रत्यय। कर्म से उत्पन्न महाभूत कर्म से उत्पन्न होनेवाले भी महाभूतों का प्रत्यय होता है। चित्त से उत्पन्न होनेवालों का भी। वैसे ही चित्त से उत्पन्न, आहार से उत्पन्न। क्रतु से उत्पन्न महाभूत क्रतु से उत्पन्न होनेवाले भी महाभूतों का प्रत्यय होता है। कर्म आदि से उत्पन्न होनेवालों का भी।

कर्म से उत्पन्न पृथ्वी-धातु कर्म से उत्पन्न हुई अन्य (धातुओं) का आहार, पञ्चोन्म, निध्रय, अस्ति, अविगत के अनुसार और आधार (= प्रतिष्ठा) होने के अनुसार प्रत्यय होती है, किन्तु जनक रूप में नहीं। अन्य तीन सन्ततियों (= क्रतु, चित्त, आहार) से उत्पन्न महाभूतों का निध्रय, अस्ति, अविगत के अनुसार प्रत्यय होती है। न आधार के रूप में। न आहार के रूप में। न क्रतु के रूप में। जलधातु अन्य तीन का सङ्ग्राह आदि और पोषण के रूप में प्रत्यय होती है। जनक रूप

में नहीं। अन्य तीन सन्ततियों का निश्चय, अस्ति, अविगत प्रत्यय के रूप में ही। न वाँधने के रूप में और न जनक के रूप में। अग्निधातु भी अन्य तीनों का सहजात आदि और पकाने के रूप में प्रत्यय होती है, जनक रूप में नहीं। अन्य तीन सन्ततियों का निश्चय, अस्ति, अविगत प्रत्यय के रूप में ही, न पकाने और न जनक के रूप में। वायोधातु भी अन्य तीन का सहजात आदि और भरने के रूप में प्रत्यय होती है, जनक रूप में नहीं। अन्य तीन सन्ततियों का निश्चय, अस्ति, अविगत प्रत्यय के रूप में। न भरने के रूप में और न जनक के रूप में। चित्त, आहार, क्रतु से उत्पन्न पृथ्वीधातु आदि में भी इसी प्रकार।

और ऐसे सहजात आदि प्रत्यय के रूप में होनेवाली इन धातुओं में—

एकं पटिच्च तिस्सो, चतुधा तिस्सो पटिच्च एका च ।

द्वे धातुयो पटिच्च, द्वे छद्धा सम्पवत्तन्ति ॥

[एक के प्रत्यय से तीन धातुयें चार प्रकार से प्रवर्तित होती हैं और तीन के प्रत्यय से एक तथा दो धातुओं के प्रत्यय से दो छ. प्रकार से प्रवर्तित होती हैं ।]

पृथ्वी आदि में एक-एक के प्रत्यय से अन्य तीन तीन—ऐसे एक के प्रत्यय से तीन धातुयें प्रवर्तित होती हैं। वैसे ही पृथ्वी-धातु आदि में एक-एक अन्य तीन-तीन के प्रत्यय में—ऐसे तीन के प्रत्यय से एक धातु प्रवर्तित होती है। पहली दो के प्रत्यय से पिछली और पिछली दो के प्रत्यय से पहली। पहली-तीसरी के प्रत्यय से दूसरी-चौथी, दूसरी-चौथी के प्रत्यय से पहली-तीसरी, पहली-चौथी के प्रत्यय से दूसरी-तीसरी, दूसरी-तीसरी के प्रत्यय से पहली-चौथी—ऐसे दो धातुओं के प्रत्यय से दो छः प्रकार से प्रवर्तित होती हैं।

उनमें पृथ्वी-धातु चलने-फिरने आदि के समय में दवाने (=उत्पीडन) का प्रत्यय होती है। वही जलधातु के अनुसार पैर को रखने, पृथ्वीधातु के अनुसार (पैर को) गिराने, वायोधातु के अनुसार अग्निधातु उठाने, अग्निधातु के अनुसार वायोधातु आगे बढ़ाने, पीछे हटाने का प्रत्यय होती है। ऐसे प्रत्यय से मनस्कार करना चाहिये।

इन प्रकार शब्दार्थ आदि के अनुसार मन में करने को भी एक-एक प्रकार से धातुयें प्रगट होती हैं। उन्हें वाग-वार आवर्जन, और मनस्कार करने वाले को कहे गये प्रकार से ही उपचार-समाधि उत्पन्न होती है। वह चारों धातुओं का व्यवस्थापन करने के ज्ञान के अनुभाव से उत्पन्न होने से चतुर्धातु-व्यवस्थान ही कहा जाता है।

इस चतुर्धातु-व्यवस्थान में लगा हुआ भिक्षु शून्यता को पाता है, सत्त्व होने के रगाल को छोड़ता है। वह सत्त्व होने के रगाल को छोड़ने से हिंसक जन्तु, यक्ष, राक्षस आदि के भेद में नहीं पड़ते हुए भय-भरंव को सहने वाला होता है। (एकान्त शयनासन की) अरति और (पाँच कामगुणों की) रति को सहने वाला होता है। इष्ट और अनिष्ट में हर्षोःफुल्ल और खेद को नहीं प्राप्त होता है और महाप्रज्ञा वाला होता है। अमृत (=निर्वाण) के अन्त या सुगति को पाने वाला होता है।

एवं महानुभावं योगिवर सहस्स कीलितं एतं ।

चतुर्धातुववस्थानं निच्चं सेवेथ मेधावी ॥

[ऐसे महा-अनुभाव वाले हजारों श्रेष्ठ योगियों द्वारा (ध्यान की खेल के रूप में) खेले गये, इस चतुर्धातु व्यवस्थान को नित्य प्रज्ञावान् सेवे ।]

समाधि-भावना का फल

यहाँ तक, जो समाधि का विस्तार और भावना करने के ढंग को बतलाने के लिये—“समाधि क्या है ? किस अर्थ में समाधि है ?” आदि प्रकार से प्रश्न किया गया है, उसमें “कैसे भावना करनी चाहिये ?” इस पद का सब प्रकार से अर्थ-वर्णन समाप्त हो गया ।

यहाँ, अभिप्रेत समाधि दो प्रकार की है—उपचार समाधि और अर्पणा समाधि । दोनों, दसों कर्मस्थानों और अर्पणा के पूर्व भाग वाले चित्तों में एकाग्रता उपचार समाधि है, शेष कर्म-स्थानों में चित्त की एकाग्रता अर्पणा समाधि । वह दोनों प्रकार की भी उनके कर्मस्थानों की भावना किये जाने से भावना की गई ही होती है । उसी से कहा है—“कैसे भावना करनी चाहिये ?” इस पद का सब प्रकार से अर्थ-वर्णन समाप्त हो गया ।

किन्तु, जो कहा गया है—“समाधि की भावना करने में कौन सा आनृशंस है ?” यहाँ, दृष्ट-धर्म (=इसी जीवन) के सुख-विहार आदि पाँच प्रकार के समाधि की भावना करने में आनृशंस है । वैसा ही, जो अर्हत्, क्षीणाश्रय (अर्पणा समाधि) को प्राप्त होकर “एकाग्र चित्त हो सुख-पूर्वक दिन में विहार करेंगे” (सोच) समाधि की भावना करते हैं, उनकी अर्पणा-समाधि की भावना दृष्ट-धर्म के सुख-विहार के आनृशंस वाली है । उसी से भगवान् ने कहा—“सुन्द ! ये आर्य-विनय में संलेख (= तप) नहीं कहे जाते हैं, ये आर्य-विनय में दृष्ट-धर्म सुख-विहार (= इसी जन्म में सुखपूर्वक विहार करना) कहे जाते हैं ।”^१

शैक्ष्य और पृथग्जनों की “समापत्ति से उठकर एकाग्र चित्त से विपश्यना करेंगे ।” ऐसे भावना करते हुए, विपश्यना के सामीप्य होने से अर्पणा-समाधि की भावना भी, सत्तर ग्यान की प्राप्ति के ढंग से उपचार-समाधि की भावना भी विपश्यना के आनृशंस वाली है । उसी से भगवान् ने कहा—“भिक्षुओ, समाधि की भावना करो, भिक्षुओ, एकाग्र चित्तवाला भिक्षु गथाय को जानता है ।”^२

किन्तु, जो आठ समापत्तियाँ को उत्पन्न करके अभिज्ञा के पादक^३ ध्यान को प्राप्त हैं, समापत्ति से उठकर “एक भी होकर बहुत होता है ।”^४ ऐसे कहे गये प्रकार की अभिज्ञाओं को चाहते हुए उत्पन्न करते हैं । उनके आयतन होने-होने पर अभिज्ञा के सामीप्य होने से अर्पणा-समाधि की भावना अभिज्ञा के आनृशंस वाली है । उसी से भगवान् ने कहा—

“वह अभिज्ञा से साक्षात्कार करणीय जिस-जिस धर्म में, अभिज्ञा से साक्षात्कार करने के लिए चित्त को झुकाता है; आयतन^५ (= स्थान) होने पर उसे साक्षात्कार कर लेता है ।”

जो “ध्यान से नहीं परिहीन हो, ब्रह्मलोक में उत्पन्न होंगे” ऐसे ब्रह्मलोक में उत्पन्न होने की कामना या नहीं कामना करते हुए भी पृथग्जन समाधि से नहीं परिहीन होते हैं । उनको

१. मज्झिम नि० १, १ ८ ।

२. सयुत्त ३, २१, १, १, ५ ।

३. ऋद्धिविध आदि अभिज्ञा के आविष्टान हू

४. दे० चारहवाँ परिच्छेद ।

५. पूर्व जन्म में मिल अभिज्ञा की प्राप्ति से

६. मज्झिम नि० ३, २, १ ।

विशेष भव (= उत्पत्ति) को देने से अर्पणा समाधि की भावना विशेष भव के आनृशंस वाली होती है। उसी से भगवान् ने कहा—“प्रथम ध्यान की परित्र (= स्वल्प) भावना करके कहाँ उत्पन्न होते हैं ?”^१ आदि। उपचार-समाधि की भावना भी कामावचर सुगति के विशेष भव को देती ही है।

जो आर्य, “आठ समापत्तियों को उत्पन्न कर निरोध समापत्ति को प्राप्त हो सात दिन बिना चित्त के होकर इसी शरीर में निरोध = निर्वाण को पाकर सुखपूर्वक विहरेंगे।” (सोच) समाधि की भावना करते हैं, उनकी अर्पणा समाधि की भावना निरोध के आनृशंस वाली होती है। उसी से कहा है—“सोलह ज्ञान-चर्या से, नव समाधि-चर्या से वशी-भाव से प्रज्ञा-निरोध समापत्ति में ज्ञान है।”^२

ऐसे यह दृष्ट-धर्म सुख-विहार आदि पाँच प्रकार के समाधि की भावना करने में आनृशंस है।

तस्मानेकानिसंसमिह किलेसमल-सोधने ।

समाधिभावनायोगे नप्पमज्जेय्य पण्डितो ॥

[इसलिये अनेक आनृशंस वाले, क्लेश-मलों को शुद्ध करने वाले, समाधि-भावना के योग में पण्डित प्रमाद न करे ।]

यहाँ तक, “शील पर प्रतिष्ठित हो प्रज्ञावान् नर” इस गाथा द्वारा शील, समाधि, प्रज्ञा के अनुसार उपदेश दिय गये विशुद्धिमार्ग में समाधि भी भलीभाँति प्रकाशित की गई है।

सज्जनो के प्रमोद के लिये लिखे गये विशुद्धिमार्ग में

समाधि-निर्देश नामक ग्यारहवाँ परिच्छेद

समाप्त ।

१. विभङ्ग १३ ।

२. पटिमग्गिभासग १ ।

परिशिष्ट

१. उपमा-सूची

अ	ओ
अंगार का गड्ढा ३०२	ओस की घूँट २१०
अंजन १५५	क
अच्छी तरह निखरा सोना ४८	कधी की धैली २२८
अग्निमुख सर्प ३२८	कौसा १०५, २४८
अन्तःपुर की वेश्या ३३	किंशुक १७४
अन्धकार ५८	कुँजी का कोप २२८
अन्धा ५४	कुँड़ा २९१
अपरिपूर्ण तलवार २३०	कचनार का पत्ता २३२
अमाल्य १२२	कटहल का बीज २२९, २३०
आ	कटहल का छिलका २३३
आकूली का फूल २३५	कनइल का गोद २३८
आग ५५, २५४	कन्दल की कली २२९
आग का का ढेर ५६	कपडे से लपेटा हुआ मांस ३१७
आटे का पिण्ड २३४	कपास का बीज २५४
आदमी ३०२	कटा-गिर साँप २३३
आम २३१	कमल-उल १२७
आरा २५१, २६६	कमल के पत्ते पर पानी की घूँट २६
आरा का दाँत २३०	करधिक पक्षी १०४
आरागज १७७	करछुल का फण २३०
आशीर्विष ४१	कर्णिकार का फूल २३१
उ	कृत्तव २६६
उतान सोने वाला यज्ञा ०२	कृत्तव ७२
उपोशय-गृह २०१	कृत्तव पान कर तान भक्ति ८५
उरद का पानी २३८	काना २७
हैची भूमि पर बरसा पानी २३४	गान्धार ३४
ग	गान्धार पर बिना रस १२१
गुल पदिक प्रपात २२३	जाते-जाते की चीज २३२

काशी का बना उत्तम वस्त्र १०७

काष्ठमुख सर्प ३२७

किनारा फटा कपडा ५२

किसान १५३

कीर्दों का घोंगला २८८

कीचड़ वाला पानी ११९

कुत्ते का वमन २३४

कुमार १४६

कुमुद की नाल २३६

कुमुदनी की जड़ २३३

कुमुद का पत्ता २३२

कुमार १३२

कुम्हार का बनाया बर्तन २१०

कुम्हार का चूल्हा २३०

कूटगोण-नधा रथ २४२

कूटा हुआ जिमीकन्ठ २२९

कूराकरकट ५५

कुल्हाणी १७७

कोल्हू में नधा बैल २१६

कौपातकी का फल २३१

ख

खजूरी का गोंफा ३८, ३९

खीर की भाप १५५

खुले फाटक वाला गाँव ३८, ३९

खेलने की गोली २३०

ग

गगा-यमुना की धारा १९७

गाँवार आदमी २२१

गूँथी माला २७८

गडही का रस २३८

गडही के ऊपर फैला हुआ फेन ३१९

गले का कंचुक २२८

गन्ध की खोज ३०

गाढ़ा तेल २३५

गाढी का सिपावा २२७

गाय २०२

गाय की नोकीली सींग २३०

गिरि ३०२

गीठड़ १७४

गीली जाल २२९

गुड का पटल २२८

गुरुचि २२९ -

गूथ ५७

गूथ का कुँआ ५४

गूथ-राशि से उत्पन्न कर्णिकार २२६

गूलर का फल २३२

गोंद १३२

गोयँडा १२८

गोंद पधरा हुआ पेड ३१९

गोली २३१

गोल-गोल गूँथी हुई माला २३०

गोल तराजू का ढण्डा २२५

गोला बनाना १३२

गोवों के पीछे-पीछे जाने वाला गदहा ५४

घ

घण्टा को मारना १३१

घडे में लगा मर्म्म का पिण्ड ३१६

घर में घुसा साँप १४६

घूरे पर फेका काला कुत्ता २२६

च

चंचल मृग ४१

चण्डाल १७४

चण्डाल का लडका ५४

चण्डाल-ग्राम की गडही २३३

चतुर किसान २८५

चक्रवर्ती का गर्भ ११८, २५५

चन्द्र ७५

चन्द्रमा ५८, ६८

चन्द्रमण्डल ११७, २५४

चन्द्ररेखा १५१

चमडा रहित गाय ३०३

चमड़े से छाथी वीणा ३१४

चमरी ३७

चावल २३३, २३७

चावल से भरी हुई लम्बी थैली २२७
चादर का फुलाव २३३
चितकवरी गाय ५२
चिड़िया ६५
चिराग की लौ १२०
चिराग का प्रकाश १२९
चीता २४३
चीवर ३५
चूना २३३
चूल्हे का सिरा २२८
चूल्हे की वनावट २२८
चैत्य की वन्दना २७८
चैत्य-घर १९४, १९९
चोटी से गिरी शिला २०९
चोर ३७, ३९, २१८
चोरो से घिरना २७८

छ

छाँछ ३०६
छूरे की थैली २२७, २३०
छोटा बच्चा ११८
छोटी नदी २०९
छोटे धान के पौधे ९२
छोटे बच्चे का पाखाना २२६

ज

जटा १, २, ५
जड़ कटा पेड़ २३
जड़ खोदना ७०
जल ६०
जल्लाद २०८, २०९, २९०, २१८
जवान आदमी का ढेला फेंकना ७१
जलझाका कपड़ा २२७
जादूगर ३२६
जातिमणि १९८, २३१
जाल ४१
जर्जर घर ३३
जर्जर रथ का खजाना २३०
जर्जर पालकी का पजार ३१६

जीर्ण डेहरी ३१७
जुलाहे की खली २३४
जू २२७
जूट में नम्रा १३६

ट

टिटहरी ३७
टूटा हुआ तट १०८

ठ

ठीक से न छाया हुआ घर ३८, ३९
ठोस पहाड़ ६

ड

डण्डों से महुआ की गुठली मारना ३१४
डाभ हुए ताड़ की गुठली २३०
डेहरी २९१, ३१७
डेहरी का पेट २२८
डोम २०८

ढ

ढेले के टुकड़े ३००
ढोल २३०
ढोलक का छाया हुआ तल १५५

त

तख्ता पर छाया हुआ चमड़ा २२७
तरंग १३२
तरंग से समाकुल जल १४२
ताड़ की जड़ २०६
ताड़पत्र २०७, २०८
ताड़-फल का बीज २२९
ताड़ का कन्ड २३०
ताड़ की गिरी २३८
ताड़ की गुठली ३०१
तारा-मणि ७५
तारे की प्रभा २५४
तीन सौ चरों से मारा मरा घोर १-१
तूर्ण पर पड़ा हुआ चमड़ा २२९
तेज माली मरी १३३
तेज चरों ५६
तेज २५०

तेल की बूँद २३५, २३७

तेल डाला हुआ मॉब ३२१

तेल लगाई हुई धुरी ३२२

थ

थैली १३३

थोड़ी आग १२२

द

दक्ष कमाई या कमाई का शिष्य ३०९

दर्पण का ढण्डा २३०

दवा का लेपन ३४

दवाई के बल जीने वाला रोगी ३४

दवाई का आलेप ४६

दही २३८

दही से भरी सीपी ३२१

द्वारपाल २५१

दुष्ट वैल को पकड़ने वाला ग्वाला १५०

ध

धनुही का ढण्डा २३०

धर्म-श्रवण २७८

धाई २९

धान-जौ की बाल २५५

धान नापने वाला २४९

धान की नोक २२६

धारी कटा वस्त्र २००

धुरा १७७

धुरी को तेलियाना ४६

धूरा तेलियाना ३३

धूल में रखा गया फूल ५०

धोया शस्त्र ११७

धोयी हुई जातिमणि ४८

न

नगर २४

नट ३३

नदी के किनारे का कूआँ २३७

नागाचला के पत्तों का रस ३०६

नारियल २३०

नारियल का तेल २३७

नाव ३४, १२७

नाहा १७७

निर्धन १६०, १६८

निहाई को बाँधने वाली रस्सी २३०

नीला वस्त्र १४१, १६०

नीला निगुण्डी का फूल २३२

नेनुआ का कोप २३५

प

पगुल २५१

पँहसुल २२०

पके हुए फल २१०

पत्थर २९, १६७

पक्षी ६६, १३९

पद्म की कर्णिका ११६

परला तीर १२८

पर्वत का पेट १३३

पहाड़ी गाय १३९

पलाश १५५

पहाड़ी नदी २०९

पलाश का फूल २२८

पतली मिट्टी का लेपन २२८

पक्षी का पैर २२९

पणव २२९

परिपूर्ण तलवार २३०

पद्म की कली २३१

पद्मिनी का पत्ता २३८

पद्म का फूल ०५४

पका ताड़ २८०

पर्वत की चोटी ३०२

पत्थर की ओखली ३१४

पत्थर की द्रोणी में कुत्ते का वमन ३१८

पाखाना घर का पट्टा २३५

पात्र रखने का थैला २२८

पानी ३००

पानी का दुर्लभ समय २२२

पानी का घड़ा २३८

पामग का धागा २५४

पारिभद्रक की गुठली २३१

पिटरा १३५

पिण्डपातिक २२३

पुत्र २०८

पुत्र-मांस ३४, ४६, ३०३

पुट्टी १७७

पुरुष की गति १४७

पुत्राग का फल २३०

पुत्राग का बीज २३१

पुत्राग का पिण्ड २३२

पूड़ी में फैला तेल ३१९

पूतिमुख सर्प ३२८

पूर्णिमा का चन्द्र ४७

पूवा १३८

पूवा का टुकड़ा २३२

प्रज्ञा का हथियार ५

प्रदीप का प्रकाश ६

प्रज्वलित मिर २१६

प्रासाद-तल ३००

पृथ्वी पर खड़ा होना ५

फ

फल २०९

फूल की कली २२६

फेन २३०

फोफी ११७

व

वन्दर ४१, २३३

वर्छा ५६

वलवान् आदमी ५५, ५६, ११८

वकुली ११७

वहुत बड़ी आग का ढेर १२४

वर्तन १३१, १३८

वकरी का खुर १४६

वच्छा १४७, २४२

बचीस ताड़ वाला ताड़वन २००

बसुला-कुल्हाड़ी का उष्ण २३०

बाय विमान १०१

बाँस के झाड़ २

बाँस की जटा २

बाँस काटना ५

बाँस की खपाची ३०

बाँस के पर्व में ढाली पीली मिट्टी २३४

बाँस का कोपड़ २७१, २३०

बाँस का पोर ३१६

बाँस का पर्व ३१८

बाल की रस्सी ५५

बादल २०९

ब्राह्मण ३४

बीच में छेद हुआ कपड़ा ५२

बीज २०१

बूट जूता २२७

बेत २३१

बेंत की नोक २३१

बेड़ा ३४

बैठक २९६

बैर की गुठली २२७

बैल का चाम १३९

भ

भंगी १७३, १७४

भात १३८

भाथी १६०, २५५

भिक्षु १०

भिसाड २३६

भिसाड और मृणाल का कलाप ३२०

भेटी में बंधा हुआ आम ३१६

भ्रमर १३१, १३८

म

मकड़ा का सूत २५४

मसान ३१५

मणि की गोरी २५४

मछली की पोंछा २२७

मण्डारदेव पुर १८९

मण्डनरी १२३

मणिमन दर्पण १५३

मणिमय ताड़ का पखा १५३, १५५
 महापृथ्वी ९४
 माँ २०८
 माँडू २३५
 माँड में मिलाया हुआ तेल २३७
 मांस का धोया जल २३१
 माता ३७
 मार्ग चलने वाला आदमी २२२
 मिट्टी का वर्तन २०९
 मिट्टी का पिण्ड २२८
 मिट्टी में लेपी भीत ३१५
 मुकुलित चमेली २२७
 मुक्ताहार २७८
 मुरदाग्री २६७
 मुर्गी का मड़ा अण्डा २३५
 मुर्गों की फैलाई हुई पाँख २३०
 मुर्दा ५४, ५७
 मूँग का सूप २९
 मूख ४९
 मूमल २३४
 मृग ७५, १८४, २१३
 मृग का पद-चिह्न १५०
 मृदङ्ग २०६
 मेघ की घटा २५४
 मेघ में मुक्त चन्द्रमा २५०
 मोटा सूत २०९
 मोटे अगवाला पुरुष १६८
 मोती की गोली २५४
 मोती की राशि १३२
 मोथी का जूस २३१

य

यक्ष २१८, ३२६
 यक्षिणी ३०६
 यजमान १६०
 युवा १८६

र

रथ १७७, १९७

रथ का चक्का २१७, २५४
 रवन घट २३८, ३२२
 रसोइयादार १३७
 रस्मी २३३
 रस्सियों का गोला ३१८
 राजा १३८, १४६, १६२, १७४, २९८
 रीठा का बीज २२९, २३०
 रूप का लक्षण १०
 रूपायतन १०
 रेणु १२७
 रेगम के कीड़े की थैली २२६
 रेशमी वस्त्र ३५२
 रेग २२६
 रोगी का इलाज ३४

ल

लकड़ी का घेरा २२१
 लकड़ी की सूई २५६
 लता १३८, १६७
 लताओं द्वारा जकड़ी दीवार ३१५
 लाठी और धरन २८५
 लक्ष्य २१४
 लाल कम्बल का टुकड़ा १५४
 लाल पताका १७०
 लाल पद्म का पत्ता २३१
 लाख का रस २३६
 लाल रंग ३०६
 लोढ़ा २२८
 लोढ़े से पीसा २३४
 लोहे की चौकी ५६
 लोहे के बड़े ५६
 लोहे का गोला ५६, ५७
 लोहे की चारपाई ५६, ५७
 लोहे की चौकी ५६
 लोहे का महा-बड़ा ५६, ५७,
 लोहे की छड़ से थाली ठोंकना २५२
 लोहू की ट्रोणी में धामिनि साँप ३१८
 लौकी का कटाह २३०

लौकी का बीज २२७

लौकी की खोपड़ी में आटे की पिण्डी ३१९

लौह-पत्र ५६

व

वनपंक्ति २५४

वस्त्र १३८, १९७

वस्त्र का फुलाव २३३

वातपुष्प २३

वाल वेधी १३७

विचित्र गाय ५२

वित्तान ७५

विप मिला गाज २९

विद्युत्-पात १३२

विना घाट की भरी नदी १६१

वीणा १२१

वैद्य १२७

वैरी की मृत्यु २०८

वृक्ष १३२, २५१, २५४

व्याघ्र २२३

व्यञ्जन में नमक-तेल १२२

श

शंकु ५६

शंख का कपाल २३०

शरीर में पहनी बंदी २२९

शस्त्र मुख ३२८

शाटिका ३००

शिर कटा आदमी ९

शिर पर बँधी जाल २२९

शिलासय महान-पर्वत २११

शून्य गाँव का स्थान ३१४

श्रमण-ब्राह्मण ३०

श्मशान की आग ५४

श्मशान की जली हुई लकड़ी ५४

स

सत्तू २३७

सन का कपटा ५४

सफेद धन-मण्ड २३२

सफेद चीनी २३३

सफेद अहिच्छत्रक की पिण्डी २३४

सबसे दुश्मनी रखने वाला आदमी ५४

सवारी २९१

साँप २९, २१८

साँप का फण २९, २३०

साँप का ढाँत २९

साँप की पीठ २३०

साँप से डरने वाला आदमी २९०

साँप-विच्छ २१४

साग २२६

साथी १०६, १७६, १८७

सारियुत्र ४२

सार्थवाह १८८

सारंगी की तौत २२९

सारंगी की ट्रोणी पर मढ़ा हुआ चमड़ा २२७

सिकुड़ा हुआ वस्त्र-सण्ड २३०

सिंहल की कुदाल २३०

सीमा बाँधना १३८

सीसे के पत्र का घेठन २२०

सीमे के घने वस्त्र का घेठन २३०

सीढ़ी की भुजा ३०२

सुवर्ण-ताट का पखा १५४

सूर्य २०९

सूर्य-मण्डल २५४

सूप बनाने के पत्ते २०६

सूर्य की प्रभा १५१

सूत १२७, २३३

सेवाल ७

सेनार का पत्ता २३५

सेनापति १४६

सेनार २०८

सेनार का निम्न २०४

सेने का रम्भा १५८

सेने का निम्न २०४

सेनार १५८

सेनार २०८

ह

हंस का बच्चा १३८
 हथियार रगड़ना ५
 हरिचन्दन २७३
 हल १३८
 हलाहल विष ५७

हल्दी के रंग का कपड़ा २३६
 हल्दी से रँगें कपड़े में ढँका मांस ३२०
 हाथ १७७, २३४
 हाथी १८८
 हाथ की अंगुली २२१
 हिंसक जन्तु २१८

२. कथा-सूची

अ	न
अशोक की मृत्यु की कथा २११	नाग रथविर की कथा ९०
अल्पेच्छता की कथा ६२	प
आम्रखादक महातिष्य स्थविर की कथा ४४	पण्डुराजा की कथा ३१
ए	पुण्यदेव रथविर की कथा २०७
एक कुल-कन्या की कथा १३२	व
क	बुद्धरक्षित रथविर की कथा १४०
कुटुम्बिय-पुत्र तिष्य स्थविर की कथा ४९	भ
कुलपक भिक्षु की कथा २९	भागनेय संघरक्षित ध्रामणेर की कथा ४६, १०३
कोई महास्थविर ५०	भांजा तरुण भिक्षु की कथा ८७
च	म
चित्रगुप्त स्थविर और महामित्र स्थविर की कथा ४०	मण्डक देवपुत्र की कथा १८९
चित्रगुप्त स्थविर की कथा १५४, १५५	मल्लक स्थविर की कथा ११५, २३९
चूड़ाभय स्थविर की कथा ९१	मलयवासी महादेव स्थविर की कथा २२०
चूलसीव स्थविर की कथा १५३	महातिष्य स्थविर की कथा २२, १३२, १३३, १७३
चूळ पिण्डपातिक तिष्य स्थविर की कथा १०७, १७०	महामित्र स्थविर की माता की कथा ४१
चोरों द्वारा जंगल में बाँधे गये रथविर की कथा ३७	महासंघरक्षित और भागनेय संघरक्षित स्थविरों की कथा ४८
ज	य
जंगल में रहनेवाले रथविर की कथा ११३	यवागु को पाकर गङ्गा हृष्ट भिक्षु की कथा १०
त	र
तिष्य अमात्य की माँ की कथा ६३	रेवत स्थविर की कथा ९०
तेलकन्दरिका की कथा २९	व
द	घण्टिल स्थविर की कथा १२१
दो कुलपुत्रों की कथा ८६	म
दो भ्राता स्थविरों की कथा २६०	नारिपुत्र की कथा ४२
	मोण स्थविर की कथा १२१

३. ग्रन्थ-सूची

अ	क
अंगुत्तनिकाय १०, १३, १४, २१, २३, २७, ३६, ३७, ४९, ५४, ५५, ५६, ५८, ६०, ६४, ६६, ६७, ७२, ७३, ७८, ८८, ९१, ९३, १०६, ११४, १२१, १३९, १४५, १५८, १८१, १८७, १८८, १९४, १९७ १९८, १९९, २०१, २०२, २०३, २०४ २०५, २०६, २०७, २१५, २१६, २१७ २१८, २२४, २२५, २५९, २६०, २६१, २६३, २६७, २६८, २८१, २८६, २८७, २९३, ३२६ ।	ककचूपम सुत्त २६६ कथावत्थुप्पकरण १८६ कायगतामति सुत्त २२१ काशिका १९१
अंगुत्तर-निकाय-अट्ठकथा १३, २१२, २८१ अगगप्पसाठ सुत्त १८७ अग्निक्खन्ध परियाय ५५ अट्ठकथा ९१, १५४, १६२, १७१ अत्यसालिनी २३, ९७ अनुटीका ८६ अपदानट्ठकथा १०४ अभिधम्मत्थ विभावनी २३ अभिधम्म पिटक ९१, १५१, २८५ अभिधानप्पटीपिका ५५, ११०, १३४, १९३, २२४, २२९, २३०, २३५, ३०५, ३०६, ३२४ अभिधम्मत्थ सगह २५६ अभिधर्म कोष १८५, १८६ अमरकोष १९३ आघातपटिविनय सुत्त २६८ आदित्तपरियाय सुत्त ३८ आर्यवंश सूत्र ६६	ख खन्तिवाटी जातक २७० खुट्ठकपाठ अकट्ठथा २३८ खुट्ठकनिकाय ९१, ९३ ग गण्ठीपाठ १७३, २८० च चरियापिटक २७२, २७३ चुल्लवग्ग ८, १४, ९४ चूलधम्मपाल जातक २७० ज जातकट्ठकथा १९, ४८, ५१, १८२, २०८, २०९, २१०, २१२, २७०, २७१, २७२, २७३ जातक ७६ जानकीहरण २२९ ट टीका १६, १९, २६, २८, २९, ३६, ३७, ३८, ३९, ४०, ४१, ४३, ४६, ४७, ४८, ५०, ६२, ६५, ७८, ८६, ९१, ९६, ९७, ९८, १००, १०२, ११२, ११५, ११६, १३५, १५०, १६४, १६६, १७१, १७४, १८४, १९६, २००, २०४, २०९, २१७, २२८ २३०, २३३, २४१, २४५, २५७, २६४, २७९, ३०७ घेरगाथा ३५, १०४ थेरीगाथा २ थेरीगाथट्ठकथा १०४
इ इतिवुत्तक १०, ६४, ६७, ७३, २६७ उ उदान ११, १०२, १०६, २६५, ३०६ उपरिपण्णामक ९०	

द

दिव्यावदान १८७, २११
 दीघनिकाय ८, ९, ११, १८, ६२, ८१, ९१,
 ९३, १०४, १२९, १३५, १४५, १५७,
 १६२, १७१, १८१, १८२, १८३, १८४,
 १८८, १९२, १९७, १९९, २०२, २०५,
 २१०, २१२, २१४, २२१, २२९, २४२,
 २७५, २८४, २८८, २९२, २९३, ३०९

दीघनिकाय अट्टकथा २५५

दुकनिपात १३१

ध

धम्मपद ४, ६, ३३, ३९, २००, २६३, २७०

धम्मपदट्टकथा २३, ९८, २८०

धम्मदायाद सुत्त ४५

धम्मसंगणी १०४, १४५

धातुकथा ९१

धातुविभंग २२१, ३०९

न

नामरूपपरिच्छेद ६७

निहेस १३०, १८८, १९०

प

पञ्चकनिपात २६८

पटिसम्भितामग ८, १३, १४, १६, ३८, ४७,
 ५१, ५२, १३५, १३६, १३९, १४०,
 १४५, १७८, १७९, १८१, १८३, १९०,
 २४४, २४७, २५०, २५१, २५२, २५३,
 २५६, २५७, २६४, २७६, २७७, २७८,
 २८९, ३३२

पट्टानप्पकरण ८२, १२८

पपञ्चसूदनी ३०३

परमत्थमंजूसा ३२

परमत्थविभावनी २३, २४

परिवार १५

पाचित्तियपालि ६७, ७६

पाराजिकापालि ३७, ७१

पुगलपञ्चसुत्ति ३८, १९८

पुगलपञ्चसुत्ति अट्टकथा ३८

पुराण सिंहल सन्त्रय १२५

पुरानी वर्मी व्याख्या २३८

पेटक १३०

व

वैगला अनुवाद २७, ४१

बुद्धवंश १८२

ब्रह्मजाल सुत्त ३१

भ

भिक्षुपातिमोक्ख २१

म

मज्झिमनिकाय ४, ९, ११, १३, १५, १७,
 १८, २१, २३, ३०, ३४, ३६, ४५, ८८,
 ९०, ९१, ९३, १०६, ११५, १२५,
 १५०, १५८, १८१, १८२, १८३, १८७,
 १८८, २०८, २१३, २१७, २१८, २१९,
 २२१, २२९, १४०, २५९, २६६, २७१,
 २८४, २८५, २९०, २९३, ३०८, ३०९,
 ३१२, ३३१

मज्झिमनिकाय-अट्टकथा ५०, ७१, ९२,
 १६५

मज्झिमपण्णासक ९०

मनोरथपूरणी १९, २३, ३८

महावग्ग १४, ७३, ९५,

महानिहेस २६, १३०, १८८, १९०

महावसो ३१, १८७

महाहत्थिपटोपम सुत्त २२१, ३०९

महाप्रतिपट्टान सुत्त २२१, ३०९

महाराहुलोवाद सुत्त २२१, ३०९

मागन्धिय सुत्त ९८

मातुपायक जातक २७३

मिलिन्दपञ्चो ४३, ७३, १०१, २४३

मूलपण्णासक ९०

मेघिय सुत्त १०६

मेत्त सुत्त २६०

मोग्गल्लानसंयम १९१

र

रत्न सुत्त १०१, १०५

च

वत्तखन्धक १६७

विनयपिटक १४, २४, २५, ४८, ९१, ९५,
१६७, १८७, २४४विभङ्ग ९, १४, १८, १९, २०, २५, २८, ७१,
८५, १२९, १३०, १३२, १३३, १३५,
१४१, १४२, १४४, १८७, १४८, १४९,
१५१, १५८, १९२, २४३, २६४, २८१,
२८२, २८३, २९२, २९५, २९८, ३३०

विभावनी टीका ५, २३

विमानवत्थु १८९

विमुक्तिमार्ग ९६

विसुद्धिमग्गदीपिका २, २८, ३०, ३२

स

संयुत्तनिकाय १, २, ४, ६, २१, ३४, ३६,
३८, ३९, ७४, ८७, ९१, ९३, ९५,
१२२, १२४, १२५, १३७, १४९, १८३,
१८७, २१०, २११, २१६, २४०, २४१,
२५३, २५९, २६१, २६३, २६५, २६६,
२७३, २७७, २८८, ३०३, ३३१संयुत्तनिकाय अट्ठकथा ३०, ३८, १०१, १२१
सम्मोहविनोदनी २८, १९०

साररत्न १९१

मिहल सत्तय ५, ३५, ४१, ४८, १६९, ३०३,
२२८, २३३, २३८, २३९, २४१, २४५,
२८८, ३१२, ३१४, ३१६, ३१६, ३२०,
३२५, ३३१

मिहल ग्रन्थ २८

सिंहली बुद्धचरित १०१

सुत्तनिपात ९, ४६, ८८, ९८, १८०, १८८,
२१०, २६५

सुत्तन्त ९१, २४४

सुमङ्गल विलासिनी ३१, १०४

स्कन्धक ९५, १६७

श

शार्ङ्गधर संहिता ३२५

शीलव जातक २७०

ह

हिन्दी मिलिन्द प्रश्न २८९

४. नाम-अनुक्रमणी

अ
अग्निशिख १८७
अचिरवती ११ (वर्तमान राप्ती नदी)
अजित ९
अट्टकथाचार्य २९५
अतकुसुलेण्य ११२ (लंका में)
अतिसार २१५
अथर्ववेद २११
अनुराधपुर ३ (लंका की प्राचीन राजधानी),
२२, ७१, ८६, ८७, ९१, १०२, १३२, २७८
अपरगोयान १८६ (चार महाद्वीपो में से एक),
१८७
अपलाल १८७ (नगराजा)
अभयगिरि ७८ (लंका का एक प्राचीन विहार)
१३५, २४१
अभय स्थविर ३८, ९१, ९२, २३९
अम्ब्रण्ड १८८
अरक २१६ (एक प्राचीन धर्मगुरु-शास्त्र)
अवन्ति १०१ (एक प्राचीन जनपद, वर्तमान
मालवा)
अवीचि महानरक १८७
अशोक १७९ (चौरासी हजार विहारों का
निर्माण), २११
अश्वकर्ण १८५ (पर्वत)
अश्वगुप्त स्थविर ९३
असुर १८६
असुर-भवन १८७
अहिच्छत्रक २०९ (भूमिफोर)

आ

आनन्द २ (-भिक्षु)
आमलक ३
आम्रखट्टक महातिथ्य स्थविर ४४, ४८
आयुष्मान् सारिपुत्र २९९

आयुष्मान् उपमेन स्थविर ३२८
आयुष्मान् मेघिय १०२
आरवल १८७
आलम्बन २७२ (-सँपेरा)
आलवक १८८
आलार २७३

इ

इन्द्रकील २४३

ई

ईषाधर १८५

उ

उग्र २१२ (-गृहपति)
उत्तरकुल १८ (-द्वीप), १८६, १८७
उत्तरा उपासिका २८०
उपतिथ्य स्थविर ९६
उपनन्द स्थविर ७८, १४०
उलका २२४

क

ककुसन्ध ८७ (उद्ग)
कच्छक १६३ (पाक)
कटकन्धकार २०७
कतरगम ११२ (लंका में)
कद्रम्य १८७
कनवीर १६४
कन्दल २२९
कपित्थ १६३ (कैया वा पेय)
कमन्द १६४ (करमन वा पेय)
कम्बोज २०५, २०६ (जनपद)
करवीक १०४ (करवीक पर्वत)
करवीक १८५ (पर्वत)
कर्णिकार १५५
कापुत्राजा २०८
कलुहिरु पेय ११०

कल्पवृक्ष १८६
 कस्मप ८७ (-बुद्ध)
 कारवह्निय ९०
 कालवल्ली ३७ (लता), १६४
 कालडीघवापी १७०
 काचेनूतिप्य ४० (काकवण्ण)
 काशिराज २७१
 काशी ६४ (जनपद), २७०
 किंशुक १७४ (पलाश)
 कुक्कुटाराम २११ (कुर्कुटाराम)
 कुचन्दन ११६
 कुटुम्बिय पुत्र स्थविर ७०
 कुम्भकार ग्राम ८७ (लंका में, अनुराधपुर के पास)
 कुरण्टक ८० (महालेण, लंका में), १६४ (जयन्ती)
 कुल्माप ३०४ (ढाल)
 कूटदन्त १८८
 कैंरलिगिरि ९०
 केशर ४०
 केणी १८८
 कोट पर्वत ११९, २६०
 कोनागमन ८७
 कोरण्डक विहार ८७, ८८, १५६
 कोलपव्बु ३६०
 कोशल १७९
 कौशाम्बी जी १८८ (स्वर्गीय आचार्य धर्मानन्द कौशाम्बी)
 ख
 खरलोम १८८
 खोमदुस्म निगम १०१
 ग
 गडक ११ (बड़ी गडक, नारायणी)
 गङ्गा ११ (भारत में), ११६ (रावण गङ्गा, लंका में), १९७ (भारत में) ।
 गंगारा पुष्करणी १८९ (चम्पा में)
 गिरिकण्डक महाविहार १३२

गिरिकर्णिक १५५
 गोकर्ण २४३ (हिरण)
 गोदत्त स्थविर १२८
 गौतम १ (बुद्ध), २, ३९ (आनन्द का गोत्र), ८७ (बुद्ध)
 च
 चक्रवाल पर्वत १८६, १८७
 चम्पा १८९
 चम्पेय्य २७२
 चाणुर २१२
 चातुर्महाराजिक २०५ (देव)
 वित्तल पर्वत ११२, ११९, १५५, २६०, २७४, २७९
 चित्रगुप्त स्थविर ४०, १५४, १५५
 चित्रपाटली १८६
 चीनदेश १०१
 चीरगुम्ब ४४, ४८
 चुल्लनाग ११९ (गुफा)
 चूडामय स्थविर ६९, ९१
 चूलसीव स्थविर १५३, २८०
 चूलपिण्डपातिक तिप्य स्थविर १०७, १७०
 चूलोदर १८७
 चैतियगिरि २२ (चैत्य पर्वत), ११२
 चैत्य ३०४
 चैत्य पर्वत २२ (लंका में अनुराधपुर से ८ मील दूर) ६२, १७३
 चोरक विहार ४०
 छ
 छद्दन्त हाथी २७१
 ज
 जटिल २१२
 जम्बूद्वीप १५३ (भारतवर्ष), १७९, १८६, १८७, २७२
 जयसुमन १५६
 जातिमणि ४८, १९८
 जामुन १८६ (हिमालय में)
 जोतिय २१२

टिटरि ३७	ट	धूम्रशिख १८७	
डंस ३२ (डंस)	ड	धृतराष्ट्र २०५	न
तथागत ३७, ४७, १७९	त	नन्द १४०	
तरहल पवु वेहेर ९१		नाग ४१ (वृक्ष), १८६	
ताडहीरक २३३		नागस्थविर ९०	
ताकोटक २३३		नाग पर्वत ११९	
ताम्रपर्णी ३७, ११९ (लंका द्वीप), २७८		नागबला ३०६	
तालवेलि ६३ (महाग्राम की एक-वीथी, लंका)		नारायणी ११ (नदी)	
तावर्तिस १८६ (त्रायस्त्रिंश देवलोक), १८७, १८९, २०५		नालि २४९ (रजिया)	
तिष्यमहाराम ४०		निमि २१०	
तिष्य स्थविर ४९, २६०		निर्माणरति २०५	
तिष्य ५०, २१७		नेमिधर १८५	प
तिष्य अमात्य ६३		पटतन्तुक २३३	
तुलाधर पर्वत विहार ९१		पटना २७८	
तुपित २०५		परनिर्मितवशवर्ती २०५	
त्रिकोणमलय ९०		पाटलिपुत्र २७८	
त्रिपिटक ९०, १८६		पिण्डपातिक स्थविर २७४	
दक्षिणागिरि ११२	द	पिण्डपातिक तिष्य स्थविर २६०	
दत्ताभय स्थविर ९७		पील्हाभय स्थविर ७७	
दशबल २ (बुद्ध)		पुण्यदेव स्थविर २०७	
दीपङ्कर भगवान् १८२, २१४		पूतिलता ३७, १६४	
दुक्कट २५		पूतिहरीतिकी ४२	
दुह्मगासिनी अभय ४०		पूर्णक २१२	
दूर्पामार २०८		पूर्णवल्लिय १३०	
दृढनेमि २१२		पूर्वविदेह १८६, १८७	
		पौष्करमादि १८८	
		प्रधानिय तिष्य स्थविर ११०	
		प्रत्येक बुद्ध ४७, १०३, २१०, २१३, २४२	
		२०३	
	ध	प्राचीन गण्डगाजि ८६, ८७	य
धनपालक १८७			
धर्मपाल २७१		यसुज स्थविर १८	
धर्मसेनापति ७८, १९०, ३१२		यर्मा ९०	
धर्मानन्द कौशास्त्री २, २८, ३०, ३२, ४७, ५०, ९२		यलदेव २१०	
धर्माशोक १०४		यल्ल स्थविर ९१	

त्रिभिर्वार १७९

बुद्ध ६, १९, ४०, ४१, ४४, ४६, ४९, ७१,
७२, ७३, ८७, १००, १०७, ११३, ११६,
१२३, १२४, १२५, १३२, १३३, १४७,
१५९, १६५, १७६, १७७, १७९, १८०,
१८७, १८९, १९०, १९८, १९५, २०७
२१३, २१८, २४२, २५३, २६३, २७०,
२८३, ३०७

बुद्धघोष ३२

बुद्धरक्षित स्थविर १४०

बोधिमण्ड १८२

बोधिवृक्ष १७७, १९०, ३०४

बोधिमन्त्र १५ (—महा), १८, ४८, ७१, २७०

ब्रह्मा ४९

ब्रह्मकायिक २०५

ब्रह्मलोक ३७

भ

भद्रन्त नागसेन २४३

भान्नेय मवरक्षित ४८

भीमसेन २१२

भृङ्गिदत्त २७२

म

मकचि २२६

मगध जनपद ११२

मङ्गल चक्रवाल ३२७

मणिल वृक्ष २७९

मण्डुकदेवपुत्र १८९

मध्यदेश ३०

मन्तोद १५३ (चन्द्रगाह)

मन्त्रातु २१०

मलय २००

मलयवामी रेवत स्थविर ९०

मल्लकस्थविर ११५, २३९

महारोहणगुप्त स्थविर १४०

महातीर्थ १५३ (लंका में)

महायान १८६

महानाम शास्त्र २०४, २०५, २०६, २०७

महाकात्यायन २०६

महासम्मत् २१२

महासुदर्शन २१२

महादेवस्थविर २२०

महाकरजिय विहार २६०

महाराष्ट्र २६०

महाप्रताप २७१

महाविहार ३ (अनुराधपुर, लंका में), ९१, २७८

महानदी ११

महाकाश्यप १८, ६८

महातिष्य स्थविर २०, १३२, १७२, १७३, २६०

महावर्तनि ३७ (विन्ध्य का जगल)

महामित्र स्थविर ४०, ४१

महाग्राम ४० (मातर से ७७ मील पूर्व
लंका में)

महासंवरक्षित ४८, ९७

महासुतसोम ४८ (—बोधिसत्त्व)

महाचैत्य ८७, १३२

महावेलि गंग ८७, ९१

महावालुका नदी ८७

महाधर्मरक्षित स्थविर ९१

मही ११ (गंडक)

महेन्द्र स्थविर १०२

महेन्द्र गुहा १०२

महोदर १८७

मातर ४० (लंका का एक नगर)

माया २ (महामाया), १९०

मार ६४, ७२, ७७, १८७, १९२

मिहिन्तले २२, १०२, ११२ (लंका में)

मुक्ताहार १२

मेसला १९४

मेण्डक २१२

मैत्रेय भगवान् ४९

मौट्टकायन ४२ (—महा), ४३, १४०, २१३

य

यमुना ११, १९७ (नदी)

यवनवट २३८

याम २२५
युगन्वर १८५
युधिष्ठिर २१२

र

रवन घट २३८
राजपूताना १०१
राप्ती ११
रावणगंगा ११६
राहुल २५९
रुचन वेलि सैय ८७
रुहुन रट ८७
रेवत स्थविर ९०
रोरुक १०१
रोहण ८७, ८८
रोहण-जनपद ९१, ११२

ल

लंका ३, ४०, ६३, ७१, ७८, ८६, ८७, ९०,
९१, १०२, ११२, १३२, १३५, १५३,
१७०, २७४, २७८
लालुदायी ७८
लोकान्तरिक नरक १८७
लोव महापाय ८७
लौहकुम्भी ५७ (नरक)
लौहप्रासाद ८७, ९२

व

वकलि स्थविर १२१
वज्रीस २, ३९
वत्तकालक १३२ (ग्राम)
वाकुल स्थविर ९७
वातपुष्प २३
वासुदेव २१२
वितर्क मालक ३०४
विनतक १८५
विरूडक २०५
विरूपाक्ष २०५
विशाख स्थविर २७८, २७९
विशाखा २०७

वैजयन्त २१२
वैश्रवण २०५ (कुवेर)

श

शक्रदेवराज १८८, १९०, २००
शाक्य १०१
शिम्वली १८६ (मेमर)
शिरीष १८६
शीतवन १२१
शुद्धोदन १९०
शचिमुखा २३३
शचिलोम १८८
श्यामा १६४
श्रावस्ती १५०

स

संवरक्षित १७३, (-श्रामणे) ४६
सङ्क्षपाल २७२
सत्यक १८८ (सच्चक)
सन्तुषित १९०
सपदि कुमार २११
सप्तकुल पर्वत १८५
समन्तचक्षु ३ (बुद्ध)
सम्बुद्ध २, ४८
सम्यक् सम्बुद्ध ४७, ९३, १०८, १०९, १८०,
१८१, २१२, २१४, २४१, २४३
सरयू ११
सरस्वती ११
सर्वज्ञ ३ (बुद्ध)
सर्वान्निवाद निपाय २००
सहम्पति ग्राम १७९
सांक्य य श्रामणे २८०
सारिपुत्र ८७, ४३, ७८, २१३
सिंहल ११६, २३० २८०
सिंहली ९२
सिन्हात्पिना नाविर १००
सिन्हा पत्र ११२, २३२
सिन्हे १३०, १८०
सोमना नागर १८०

सुगत ४६, (बुद्ध) ७१
 सुदर्शन १८५
 सुवर्णमाली चैत्य ८७, १३२
 सूत्रक २३३
 सेवाल ७
 सेहुंड ९८
 सेंगिरि १०२, ११२
 सोण स्थविर १२१
 सोणदण्ड १८८
 सोणुत्तर २७१

सोमार देश १०१ (सोवीर)
 सोवीर १०१
 स्तन-कन्दल रोग ४१ (विषगण्ड)
 स्तूपाराम ८६ (लका के अनुराधपुर में), ८७
 स्थविराम्मस्थल १४० (मिहिन्तले में, लका)
 ह

हिमालय १८६
 हरिचन्दन १२
 हस्तिकुक्षि ११२
 हस्तिकुक्षि पञ्चमार १०२

५. शब्द-अनुक्रमणी

अ

✓ अंग ३१ (अंग शास्त्र)

अंगुत्तर भाणक ७३, ७४, ७५ (अंगुत्तर निष्ठा को याद करनेवाले)

अंश-कापाय ६५ (एक कन्धे वाली पतली बंदी)

अकप्य २९९ (अविहित)

अकल्मष ५४ (निर्दोष, परिशुद्ध)

अकालिक १९८ (तत्काल फलदायक)

✓ अकुशल ७ (पाप), २१ (-चित्त), ९६, १२९, १३०, १३१, १९२

अकुशलमूल १९१ (तीन=लोभ, द्वेष, मोह)

अकुशलशील १६ (दुरे आचरण)

✓ अगति १९२ (चार अगतियाँ हैं—छन्द, द्वेष, मोह और भय)

अह्न १४ (अवयव)

अगोचर १९ (अनुचित स्थानों में जाना, व्याख्या ग्रन्थ में देखें)

अगौरव २० (अनादर)

अग्निशाला २०, ७४ (जन्ताघर=गर्म जल से स्नान करने का घर)

अग्निहोम ३१ (अग्नि-हवन), २००

अग्र १७९ (श्रेष्ठ, उत्तम)

अग्र दाक्षिण्य ५ (सबसे पहले दान पाने के योग्य व्यक्ति)

अग्रश्रावक २१३ (प्रधान शिष्य, सारिपुत्र और मौढल्यायन)

अग्रसुख १४६ (प्राप्त-सुख)

अचेलक १८१ (नक्षत्रप्रदाय का व्यक्ति)

अजपददण्ड १४६ (सोप को पकड़ने के लिए बनाया गया डण्ड विशेष। इसका निचरा भाग इकरी के मुँह-सा होता है)

अजिगुप्सनीय ४४ (निर्मल=उच्छिष्ट=मुत्तर)

अजुम्भे १९९ (सीमा)

अञ्जलिकर्म २०१ (प्रणाम करना, हाथ जोड़ना)

अटारी २७ (कोटा)

अट्ट २७ (मोटी भीतों वाला घर)

अट्टकथा ३८, ५०, ६१, ६२, ७१ (त्रिपिटक की व्याख्या-पुस्तक), ९३, ११४, १३१, २०५, २४४

अट्टयोग ३५ (अट्टरी)

अणिमा १९३ (आठ ऐश्वर्यों में से प्रथम। भिद्धि। अत्यन्त छोटा वन जाने की शक्ति)

अतिक्रमण ७, १५०, २१७ (उद्वहन, लौंचना)

अतिमान ५४ (अभिमान)

अतिरेक-लाभ ६६ (साधारण प्रयत्नों से अधिक की प्राप्ति, व्याख्या पादटिप्पणी में देखें)

✓ अत्तकिलमथानुयोग ७, ७९ (नाना प्रकार के दृष्टमाध्य तप, व्रत आदि में अपने ही पीछा देना)

✓ अदान्त १८७ (अशिक्षित)

अदृष्टपर्यन्त ४८ (नहीं देखने तक)

अधिगम ५४ (मार्ग-फल की प्राप्ति), ५८

अधिगृहीत १६६

अधिचित्त २०३, २०४, (—निष्ठा) ६, ३४

अधिपति ८२, ८५ (प्रधान)

अधिप्रज्ञा शिक्षा ६, ३४

अधिप्रज्ञा धर्म-प्रदाना ५१

अधिप्रेत २०८

अधिसुवि १०७, १०८, १०९, (—अतिशय) १८३ (भार)

अधिष्ठान १३०, १८२

अधिष्ठाता शिक्षा ६, ३४

अर्थात् यन्मुपपन्न १९०

अनन्तर प्रणय १४१ (संक्षेप २७१ में देखें, पृष्ठ १८१ में देखें)

अनन्तरि यत्तत् २१८ (समय में निश्चित)

भावना)

अनर्गपण १०७ (धर्म के विरुद्ध चीवर, पिण्ड-
पात, ग्लान-प्रत्यय और भैषज्य को ढ़ँढना)✓ अनागामी ७, (तृतीय मार्ग-ज्ञान को प्राप्त । यह
व्यक्ति फिर इस लोक में नहीं आता),
१६, ३७, ४५, ६२, ७७, ९३, (—मार्ग)
२९३

अनाचार १० (दुःशीत्य), १९, २०

अनादि ९०, १७७ (प्रारम्भ-रहित)

अनात्म ५, ११७, १२२, १९२, (—संज्ञा)
२१८ ('आत्मा नहीं है'—ऐसा ख्याल)

✓ अनाघरण ज्ञान २ (खुला ज्ञान, सर्वज्ञ)

अनिमित्त १०५, १९४, २०९, २१५, ११६

अनुमित्तानुपश्यना ५१

अनित्य ८, ५, ८० (= पर), (—संज्ञा)
१०६, १२२

अनिल १५५ (वायु)

✓ अनिश्रित १२, १४, १६

✓ अनुशय ७ (मात), १८४

अनुलघन १३ (अव्यतिक्रमण), १४

अनुलंघन-शील ९, ५२

अनुपमम्पन्न १३, १७, ४७

अनुसुद्रक १३

अनुच्यजन १८, २२, २१४ (—अस्ती)

अनुश्रुति ८८

✓ अनुपश्यना ५१, १६५, २४०, २४४, २४५,
२४८ (वाग्वार विचार करके देखना)

अनुलोम प्रतिपद ६० (विपश्यना-भावना)

अनुदृष्ट ६३

अनुगंध ७६

अनुमृति ८२, १०० (दम), १०३, १०५,
१०६, १२४, १८०, २०६, (—कर्म-
ज्ञान) २६३

अनुमोदन १८, ८९

अनुलोम १२८, १८०, २०४, २०८

अनुगम १३१ (प्रतिध्वनि)

अनुमर्दन १३०

अनुत्पन्न १४१

अनुयोग १५९

✓ अनुवात १६३ (सीधी हवा)

अनुनय १६८, २८४ (स्नेह)

अनुरमरण १७६, १७७, १९५, २०१, २०२
२१४, २६४

अनुत्तर १८७, १८८, २०१, २२५

अनुशासन १८८, १८९

अनुश्रव २०७

अनुबन्धना २४९

अनुपदधर्म २९९

अनुपादिन् ३२६

अन्त ६ (दो), (—त्याग)

अन्तःपुर ३३ (रनिवास), ४०

अन्तरवासक ३२, ६१, ६५ (लुंगी)

अन्तर्धान ४१ (अदृश्य होना), ११९, १६७,
२४०

अन्तराय १६१ (विघ्न)

अन्धमक्खी ३० (डँस)

अपदान ६१

अपराभृष्ट १२, (—पारिशुद्धि शील) १३, १६,
४७, ४९, ५४

अपरियापन्न ८५

अपरिशेष १४९ (सम्पूर्ण)

अपर्यन्त १२, १४, १५, (—पारिशुद्धि शील)
१३

अपत्रप १८१ (संकोच), १९१

अपाय ६, ७ (चार), १९, ५४, ५३, ५८,
१२३, १२५

अपुण्याभिसंस्कार १९२

अप्रतिच्छन्न ३१७, २३२

अप्रणिहित १९४, (अनुपश्यना) ५१

अप्रतिम १८७

अप्रमाण्य १८० (ब्रह्मविहार)

अप्रमाणालम्बन १०४

अप्रमाण ७२, ८३

अप्रमाद ७५, १०० १९४, २१७, २१८, २०५,

अग्रमत्त २०३, २६०, २४०,
अग्रवर्ति २९३
अप्रतिसंख्या ५२
अप्राप्त १९ (अ-सुखविहारी)
अप्पना २४८
अभिज्ञा ६ (छः), ३८, ५२, ८३, (ज्ञान)
८४, १०६, १२८, १२९, १८१, २२४,
३३०
अभिध्या ८ (लोभ), २२, ३८, (विषम लोभ)
५१, १३१, १३७, १९२
अभिसमाचार १३
अभिप्रेत १७, ९२
अभिसंस्करण २८
अभिसंस्कार १७७, १९२
अभिनिष्क्रमण ४०
अभिनिवेश ५१ (आत्म-दृष्टि)
अभिषेक ६२, ६३
अभिभव १२८
अभिप्रसाद १४२
अभिभूत १४७, १५१, १९७, २११, २००
अभिभायतन १५७, १५८
अभिज्ञेय १८० (ज्ञानने योग्य बातें), २५६
अभिनिवेश १९२
अभिरत २२४
अभ्यवकाशिकाङ्ग ६०, ६१, ७४, ७५, ७९, ८०
अभ्याङ्ग ३० (मालिश की हुई चीज़)
अमनाप १८२
अमात्य १९, ८९
अमृत १८१, (निर्वाण), १९३, १९७, २१८
अमोह ७९
अम्मण ५५
अयोनिश ३३ (वे-सीक)
अरति २४० (उडासी), २८४
अरित १७३ (लंगर)
अरूप १८०, (अ-भव) ७, १७७, १७८,
(अ-लोक) १०५
अरूपावचर १५, ८५

अर्थकथा ७९, १०० (अटकथा)
अर्थकथाचार्य ६२, ९७
- अर्थवेद २०६
अर्पणा ७, ११९, १२०, १२१, १२२, ११६,
१२७, १२८, १२९, १३१, १३५, १३६,
१३७, १३८, १४७, १४८, १४९, १५५,
१६१, १६७, १६९, १७५, १९४, १९९,
२०१, २०४, २०५, २१७, २१८, २२१,
२२३, २२५, २३९, २४०, २४९, २५०,
३६५, ३७७, ३८०, ३३० (समाप्ति),
५४, ८२, ११८, १३३, ३३०
अर्चुद २१५
अर्ह १७९ (योग्य)
अर्हत् १६, २७, ४७, (अ-मार्ग) ५०, ९०,
११२, १७६, १७७, १७९, १८०, १८१,
१९४, २४३, २५६, ३३०,
अर्हत्व ७, २२, ३७, ३८, ४०, ४४, ४५, ४७,
४८, ४९, ५०, ९०, १०७, ११५, ११९,
१२१, १६७, २०७, २४०, २४३
अर्हन्त २७, ५१, १५८, २०८
अलंकार ५२
अलम् शाटक ३४
अलात-खण्ड १५४,
अलोभ ७९
अलोलुप ६९
अलौकिक २ (अ-शक्ति) २४ (उत्तर मनुष्य धर्म)
अल्लेच्छ २० (अ-कथा) २१, २६, ५४, ५९,
६२, ६४, ६८, ७५, ७८, ७९, ८८
अल्लेच्छना ४०, ६७, ७३, ८०, ८१
अल्पधुत ४९
अवकाश १६० (ज्ञान), १६५ (अ-मार्ग)
१८३, १८४, १८५,
अवमानिका प्रीति १३०
अवदान १५६ (दत्त) (अ-मार्ग) १८८
१९१
अवभास २० ४२, ४३, १८८
अवगोचर २० (अ-मार्ग) २२, १८८

- अवश्रुत ५५, ५७, (उत्पन्न राग आदि से अक्षान्ति २४
 भीगा) अक्षेप ३०१
 अविगत प्रत्यय ३३० अज्ञान २४
 अविद्या ७, १३१, १७७, १८०, १९१, आ
 अविद्याश्रव १५ आकाश चैत्य १३२ (पर्वत के ऊपर बना चैत्य)
 अविप्रकीर्णता ९ (एक जैसा बना रहना) आकाशानन्त्यायतन ५१, १०३, १७८, २९०
 अविरति १२, १४ आर्क्चिन्प्रायतन ५१, १०३, १०५, २९६, २९८
 अविक्षेप ५१ (एकाग्रता) आकुल ९८ (तितर-वितर)
 अव्यग्र निमित्त १२४, १२५, (स्थिर समाधि) आक्रोष १९, ३० (दम), ११२
 अव्याकृत शील १६, ७८, ३१४ आगन्तुक ६६ (—व्रत) ८६, ८८, १११,
 अव्यापाद ५१ (अविहिता) १६७, १७३
 अगुम ३९, ४०, १०३, (दम), १०२, १०४, आगम ११४
 १०५, १०६, १६०, १६७, (—निमित्त), अघात वस्तु १३१
 ७५, १६१, १६२, १६३, १६४, १६६, आचार १३, १८, १९, ००
 १६८, २६९, १७०, १७१, (—आलम्बन) आचार्य २७, १०७, १०८, ११०, ११३, ११५,
 १६५, (—संज्ञा) २२, ९२ (—कर्मस्थान) ८९, ९१, ९२, ९५, १००
 २३९ आजीव १३ (रोजी), ४२, ४४, (पारिशुद्धि)
 अदोक्ष १३, १६ (अर्हत्) ९ (रोजी का निर्दोष भाव), ४१, ४५,
 अष्टाद्विक मार्ग १३४ १३, १८, २४, ३१, (—अष्टमक) १३
 अमंवर २४ आजीविका ४२, ६७
 अमृत २२ आतप ३२ (धूप)
 अमृत-कथा २१ आताप ५
 अमृति १४८ आतापी ५ (उद्योगी)
 अमंमोह १६२ आतुर ५१
 अमंरुत १९३, १९८ (—निर्वाण), (—धर्म) आत्म-तपी १८१
 २६० आत्म-निन्दा १२
 अमम २१४ आत्म-भाव २६५ (शरीर)
 अमग्राय १३ आत्म-संज्ञा १०६
 अमगल ५८ आत्मा ४०, १४४
 अमग्नि ७९ (अमिष) आत्माधिपत्य १२, १६
 अमचनक २४०, २४१ आदि १३ (=आरम्भ)
 अमिष १०३, (—संज्ञा) १०४, १६०, १६१, आदि ब्रह्मचर्यक १२, १३, १४
 १७० आदिकर्मिक १०६, २४८, २२० (प्रारम्भिक योगी)
 अग्नि १९ आदिष्ट ५५
 अग्नी १९१ (निर्लज्ज) आदीनवानुपश्यना ५० (द्रोषों को देखना)
 अग्निक १००, (—वाद) १५८ आधिपत्य १९३
 अज ११७ (भुग), (—पानु) ८७ आध्यात्मिक ३०

आनन्तरिय १५८ (पाँच)

आनापान-स्मृति १०३, १०४, १०५, १०६,
१६८, १७६, २१८, २४०, २४१, २४२,
२४८, २४९, २५६, २६४

आनृण्य ४६ (अनृ-ऋण=ऋण रहित)

आनृण्य ११ (गुण), १२, १६२, १६८, २६३,
२७४, २८२, ३३०, ३३२, २८३

आनेजाभिसंस्कार १९२

आप् १५३, (जल), (-कसिण) १५३

आपत्ति १६ (अपराध, दोष), २४, २५, ३७,
४२, ४५, ६७, (-स्कन्ध) ५२

आ-प्राणकोटि १२, १४,

आभिधार्मिक ८९

आभिसमाचारिक १२, १३, १४, २०,

आभोग २९८, ३१४,

आमिष २६ (चार प्रत्यय), ७० (अन्न), १०७,
(दान) १९३

आयतन २ (छ, भीतरी और बाहरी), १२३,
१७७, १७८, १८०, १८३, १९३, २७४,
२९५ (उत्पत्ति स्थान) ३३०

आयुसन्तान २०८ (आयु-प्रवाह)

आयुष्मान् ४२, ४३, ४८, ४९, ७८, ८९, १११

आयुस्स्कार २१५

आयूहन ५१, १९३ (रात्रिकरण)

आयोगपट्ट ७७

आर १७७ (आरागज)

आरक्ष्य २१

आरण्य ६१ (जंगल)

आरण्यक ७२

आरण्यकाङ्ग ६०, ६१, ७१, ७२, ७३, ७९, ८०

आरब्धवीर्य ७७ (उद्योगी), १६८, २०७

आरम्भधानु १२३, १३८

आरूप्य १०२ (चार), १०३, १०५, १०६,
२१७, ३०३, (—ध्यान) २१७, २८५

आरोपण १३२

आर्य १५, २६, ४३, ११६, १६, ८८ (भिधु),
(—मार्ग) ७, १८१, २४१, (चार).

१६, ३६, ८३, ८५, १४२, १७७, १९३,

(—वर्म) २७, ६७, (—यज्ञ) ४७, ८०,

(—चार), ६८, ६६, ६९, (—अग्नि)

११९, (—मन्य) १९३, (—विहार)

१९४, (—पुद्गल) १७७, (—प्राक्त)

१७१, २०७, (—कल) २४३

आलपन २५

आलम्बन १ (छ.), ६, २१, २३, ८२, ९२,

१०५, १०६, १०७, ११२, ११५, ११८,

१२१, १२६, १२८, १३१, १३२, १३३,

१३४, १३५, १३६, १३९, १४१, १४४,

१४८, १६२, १६३, १६४, १६६, १६८,

१७१, १७३, १८०, १९४, १०५, १९७,

२०२, २०५, २१७, २२२, २४२, २४३,

२४८, २९३, (—यमनिकमण) २१८

२८३

आलय ७४

आलोक २२, १५६ (प्रकाश), (—पञ्चा) ५१,

१२३ (रोजन स्थान), (—प्रणिग)

१५६

आलोप ६७ (ग्राम)

आवरण १३६, १५८, १५९, १६५

आवर्जन २३, २४, १२९, १३५, १३९, १४०,

१४१, १४९, १६६, १६९, २००, २०१,

३१३

आवस्थिक १९०

आवाग्य ७४, ८६ (मठ), ८७, ८८, ११५,

(विहार), ११८, ११९, १२०, १८३

आधुम्य २३, ४०, ४३, ४०, ५०, ५१, ८१

८०, ९०, ९१, ९२, ९३, १५८, १६२,

२५५

आवेग १३५

आशय १८४, २२६

आश्रय २, १५, ४२, १९७, २२५

आश्रय-स्थ ११ (पर्वत), ३८, ६३, ११८

(चार), ५०, १११, २१३, २१५, ११८

(निर्वाण)

आश्रव-समुच्चय १७७

आश्रव-प्रश्वास २१५, २४०, २४३

आसन-पर्यन्तक ६९

आत्मन-शाला २९ (बैठका), ८६, १००, २२३

आसेवन प्रत्यय १४८

आहार ४४

आहार-हस्तक ३४

इ

इन्द्र २, १७२

इन्द्र-कील ७१

इन्द्रिय ३९, १९३

इन्द्रिय संवर १३, २१, ३८, ४०, ४१, (श्रील)

४५

ई

ईदर्या १३४ (चाल)

ईदर्यापथ २०, २५, (चाल ढाल), २६, २७,

२८, ३४, ३५ (चार), ३७, (—सम-

सीसी) ७७, ९८, १००, १०१, १०२,

११८, १२०, १२३, १२५, १३३, १३७,

१५८, २१५, २१८, २१९ (—पर्व),

२४३, ३०५, ३०९

ईदर्या ५४ (डाह)

उ

उगाह २४८, २५४

उगाह कौशल्य २०१, २२५

उगाह निमित्त ११७, १५३, १५४, १५५, १५६,

१५७, १६०, १६६, १६७, १६८, १७०,

१७१, १७२, २००, २३९

उच्छ्र २४९ (टामन)

उच्छ्र १८०, १८४

उच्छ्रान २५, २०

उच्छ्र ३९ (उत्तम)

उच्छ्रान्य ३७ (ओढ़ने का चीवर), ६१, ६५,

७५

उच्छ्रान २

उच्छ्रान्ति भय १७८

उच्छ्रान्ति ११ (भयान कथन)

उच्छ्रान्ति ९६, ९७, २६८ (नरक), (—कीर्तन)

९७

उच्छ्रान्ति ९५ (अधिकता)

उच्छ्रान्ति २५, ३०

उच्छ्रान्ति २० (ओपान), ४३

उच्छ्रान्ति १९८

उच्छ्रान्ति २७ (कोठरी के बिना दीर्घशाला)

उच्छ्रान्ति ५१ (चंचलता)

उच्छ्रान्ति ५४

उच्छ्रान्ति २९ (भलीप्रकार प्रकट करना)

उच्छ्रान्तिभोजन ६६

उच्छ्रान्ति प्रीति १३२, १३३

उच्छ्रान्ति २५

उच्छ्रान्ति १५ (कलुषित), २०६

उच्छ्रान्ति १३७

उच्छ्रान्ति २०७

उच्छ्रान्ति १९ (युक्त)

उच्छ्रान्ति ३०३

उच्छ्रान्ति ७, ७१ (गोंयदा=कोला), ८२, १२८,

१३४, ८२, ८३, १०२, १०३, १३५, १३८,

१४३, १४७, १४९, १५०, १५३, १५४,

१६९, १९८, १९९, २०४, २०५, २०९,

२१७, २१८, २४१, २४२, २४७, २८०

उच्छ्रान्ति समाधि ५४, ११७, ११८, १३३, ३३२

उच्छ्रान्ति-भावना १२८

उच्छ्रान्ति ७४, ८३ (नाश), (—मरण) २०८

उच्छ्रान्ति २४८

उच्छ्रान्ति ३२

उच्छ्रान्ति १३०, (—विवेक) १९४

उच्छ्रान्ति १९८

उच्छ्रान्ति १९१ (बैधा हुआ चैर), २०२, ५४

उच्छ्रान्ति २१

उच्छ्रान्ति २१ (प्रधान कारण), ३३, (—सम्पत्ति)

१८९

उच्छ्रान्ति १४४

उच्छ्रान्ति १८२

उच्छ्रान्तिशाला २७

उपस्थाक ४३, ८६, ८७ (सेवा-टहल करने वाला), (-कुल) ८९	१७२, १८०, २१९ ऊहन १३१ (तर्क-वितर्क)
उपस्थान ९०, १३६, २४८	ऊ
उपसम्पन्न ४७, ६४, ९०	ऊर्णपरिभोग ४५
उपसम्पदा ४८, ६४, १४०	ऊर्णपरिवर्तन ३२
उपशम १२५, १४४ (शान्ति), १४६, १७६	ऊर्णपरिश्रय ३५ (उपद्रव, मांयम की मददगी से उत्पन्न कष्ट)
उपशमन ५२	ऊर्द्धि ९२, ८६
उपशमानुस्मृति ८२, १०३, १२४, १७६, २६०, २६२	ऊर्द्धिमान १४०
उपसंहरण २१४	ऊर्द्धिविध ६
उपाध्याय ८, २७, ४७, ८७, (गुरु), ८८, ८९	ए
उपादान १५ (पाँच) १३१, १७८ (ग्रहण करना)	एकत्व १३६, ३२६ (समानता)
उपादानस्कन्ध १८३	एकाग्र-चित्त ४
उपादारूप २४७, ३२६	एकाग्रता १४८
उपादिज्ञ ३२६	एकासनिक ६१
उपानह २७ (जूता)	एकासनिकाज्ञ ६०, ६१, ६८, ६९, ७९, ८०
उपासक १७, १९, २०, २८, ४२, ५०, ६३, ८०, ८८, ८९, ११२, १३२	एकोदि १४२
उपासिका १९, २०, २९, ४१, ८०, ८७, ८८, ८९, १३२	एशिका ३६ (इन्द्रकील)
उपेक्षक १४५	एषण ३० (खोज)
उपेक्षा १०३, १२२, १३५, १४५, (दस), १७८, १८२, २६३, (-सहगत) ८२, (-सम्बोद्धाज्ञ) १२५, (-प्रहा-विहार) १०६	एष्टि ३० (चाह)
उपोशथ ६६, २०६, २६०, २७२, २७३, (-गृह) ७४, २०१	एहिपरिसक १९८
उपोशयाज्ञ १८	औ
उपोशयागार १६७	ओघ ४ (बाढ़), १३१ (चार), १९२
उभय सातिका ८६	ओजष्टम ३०३
उभतो व्यञ्जक १५८ (स्त्री-पुरुष दोनों लिंगों से युक्त)	ओपनेयिक १९८
उत्तरधन १४, १६, २५, ३०, ४८, ५१, ५२	ओमपवस्तु ३० (त्रय)
ऊ	ओरम्भार्गाग संयोजन १४४
ऊर्ध्वमात्तक १०३, १०४, १६०, १६१, १६२, १६४, १६५, १६६, १६७, १६८, १६९, १७०, १७१, १७२, १७३, १७४, १७५, १७६, १७७, १७८, १७९, १८०, १८१, १८२, १८३, १८४, १८५, १८६, १८७, १८८, १८९, १९०, १९१, १९२, १९३, १९४, १९५, १९६, १९७, १९८, १९९, २००, २०१, २०२, २०३, २०४, २०५, २०६, २०७, २०८, २०९, २१०, २११, २१२, २१३, २१४, २१५, २१६, २१७, २१८, २१९, २२०, २२१, २२२, २२३, २२४, २२५, २२६, २२७, २२८, २२९, २३०, २३१, २३२, २३३, २३४, २३५, २३६, २३७, २३८, २३९, २४०, २४१, २४२, २४३, २४४, २४५, २४६, २४७, २४८, २४९, २५०, २५१, २५२, २५३, २५४, २५५, २५६, २५७, २५८, २५९, २६०, २६१, २६२, २६३, २६४, २६५, २६६, २६७, २६८, २६९, २७०, २७१, २७२, २७३, २७४, २७५, २७६, २७७, २७८, २७९, २८०, २८१, २८२, २८३, २८४, २८५, २८६, २८७, २८८, २८९, २९०, २९१, २९२, २९३, २९४, २९५, २९६, २९७, २९८, २९९, ३००, ३०१, ३०२, ३०३, ३०४, ३०५, ३०६, ३०७, ३०८, ३०९, ३१०, ३११, ३१२, ३१३, ३१४, ३१५, ३१६, ३१७, ३१८, ३१९, ३२०, ३२१, ३२२, ३२३, ३२४, ३२५, ३२६, ३२७, ३२८, ३२९, ३३०, ३३१, ३३२, ३३३, ३३४, ३३५, ३३६, ३३७, ३३८, ३३९, ३४०, ३४१, ३४२, ३४३, ३४४, ३४५, ३४६, ३४७, ३४८, ३४९, ३५०, ३५१, ३५२, ३५३, ३५४, ३५५, ३५६, ३५७, ३५८, ३५९, ३६०, ३६१, ३६२, ३६३, ३६४, ३६५, ३६६, ३६७, ३६८, ३६९, ३७०, ३७१, ३७२, ३७३, ३७४, ३७५, ३७६, ३७७, ३७८, ३७९, ३८०, ३८१, ३८२, ३८३, ३८४, ३८५, ३८६, ३८७, ३८८, ३८९, ३९०, ३९१, ३९२, ३९३, ३९४, ३९५, ३९६, ३९७, ३९८, ३९९, ४००, ४०१, ४०२, ४०३, ४०४, ४०५, ४०६, ४०७, ४०८, ४०९, ४१०, ४११, ४१२, ४१३, ४१४, ४१५, ४१६, ४१७, ४१८, ४१९, ४२०, ४२१, ४२२, ४२३, ४२४, ४२५, ४२६, ४२७, ४२८, ४२९, ४३०, ४३१, ४३२, ४३३, ४३४, ४३५, ४३६, ४३७, ४३८, ४३९, ४४०, ४४१, ४४२, ४४३, ४४४, ४४५, ४४६, ४४७, ४४८, ४४९, ४५०, ४५१, ४५२, ४५३, ४५४, ४५५, ४५६, ४५७, ४५८, ४५९, ४६०, ४६१, ४६२, ४६३, ४६४, ४६५, ४६६, ४६७, ४६८, ४६९, ४७०, ४७१, ४७२, ४७३, ४७४, ४७५, ४७६, ४७७, ४७८, ४७९, ४८०, ४८१, ४८२, ४८३, ४८४, ४८५, ४८६, ४८७, ४८८, ४८९, ४९०, ४९१, ४९२, ४९३, ४९४, ४९५, ४९६, ४९७, ४९८, ४९९, ५००, ५०१, ५०२, ५०३, ५०४, ५०५, ५०६, ५०७, ५०८, ५०९, ५१०, ५११, ५१२, ५१३, ५१४, ५१५, ५१६, ५१७, ५१८, ५१९, ५२०, ५२१, ५२२, ५२३, ५२४, ५२५, ५२६, ५२७, ५२८, ५२९, ५३०, ५३१, ५३२, ५३३, ५३४, ५३५, ५३६, ५३७, ५३८, ५३९, ५४०, ५४१, ५४२, ५४३, ५४४, ५४५, ५४६, ५४७, ५४८, ५४९, ५५०, ५५१, ५५२, ५५३, ५५४, ५५५, ५५६, ५५७, ५५८, ५५९, ५६०, ५६१, ५६२, ५६३, ५६४, ५६५, ५६६, ५६७, ५६८, ५६९, ५७०, ५७१, ५७२, ५७३, ५७४, ५७५, ५७६, ५७७, ५७८, ५७९, ५८०, ५८१, ५८२, ५८३, ५८४, ५८५, ५८६, ५८७, ५८८, ५८९, ५९०, ५९१, ५९२, ५९३, ५९४, ५९५, ५९६, ५९७, ५९८, ५९९, ६००, ६०१, ६०२, ६०३, ६०४, ६०५, ६०६, ६०७, ६०८, ६०९, ६१०, ६११, ६१२, ६१३, ६१४, ६१५, ६१६, ६१७, ६१८, ६१९, ६२०, ६२१, ६२२, ६२३, ६२४, ६२५, ६२६, ६२७, ६२८, ६२९, ६३०, ६३१, ६३२, ६३३, ६३४, ६३५, ६३६, ६३७, ६३८, ६३९, ६४०, ६४१, ६४२, ६४३, ६४४, ६४५, ६४६, ६४७, ६४८, ६४९, ६५०, ६५१, ६५२, ६५३, ६५४, ६५५, ६५६, ६५७, ६५८, ६५९, ६६०, ६६१, ६६२, ६६३, ६६४, ६६५, ६६६, ६६७, ६६८, ६६९, ६७०, ६७१, ६७२, ६७३, ६७४, ६७५, ६७६, ६७७, ६७८, ६७९, ६८०, ६८१, ६८२, ६८३, ६८४, ६८५, ६८६, ६८७, ६८८, ६८९, ६९०, ६९१, ६९२, ६९३, ६९४, ६९५, ६९६, ६९७, ६९८, ६९९, ७००, ७०१, ७०२, ७०३, ७०४, ७०५, ७०६, ७०७, ७०८, ७०९, ७१०, ७११, ७१२, ७१३, ७१४, ७१५, ७१६, ७१७, ७१८, ७१९, ७२०, ७२१, ७२२, ७२३, ७२४, ७२५, ७२६, ७२७, ७२८, ७२९, ७३०, ७३१, ७३२, ७३३, ७३४, ७३५, ७३६, ७३७, ७३८, ७३९, ७४०, ७४१, ७४२, ७४३, ७४४, ७४५, ७४६, ७४७, ७४८, ७४९, ७५०, ७५१, ७५२, ७५३, ७५४, ७५५, ७५६, ७५७, ७५८, ७५९, ७६०, ७६१, ७६२, ७६३, ७६४, ७६५, ७६६, ७६७, ७६८, ७६९, ७७०, ७७१, ७७२, ७७३, ७७४, ७७५, ७७६, ७७७, ७७८, ७७९, ७८०, ७८१, ७८२, ७८३, ७८४, ७८५, ७८६, ७८७, ७८८, ७८९, ७९०, ७९१, ७९२, ७९३, ७९४, ७९५, ७९६, ७९७, ७९८, ७९९, ८००, ८०१, ८०२, ८०३, ८०४, ८०५, ८०६, ८०७, ८०८, ८०९, ८१०, ८११, ८१२, ८१३, ८१४, ८१५, ८१६, ८१७, ८१८, ८१९, ८२०, ८२१, ८२२, ८२३, ८२४, ८२५, ८२६, ८२७, ८२८, ८२९, ८३०, ८३१, ८३२, ८३३, ८३४, ८३५, ८३६, ८३७, ८३८, ८३९, ८४०, ८४१, ८४२, ८४३, ८४४, ८४५, ८४६, ८४७, ८४८, ८४९, ८५०, ८५१, ८५२, ८५३, ८५४, ८५५, ८५६, ८५७, ८५८, ८५९, ८६०, ८६१, ८६२, ८६३, ८६४, ८६५, ८६६, ८६७, ८६८, ८६९, ८७०, ८७१, ८७२, ८७३, ८७४, ८७५, ८७६, ८७७, ८७८, ८७९, ८८०, ८८१, ८८२, ८८३, ८८४, ८८५, ८८६, ८८७, ८८८, ८८९, ८९०, ८९१, ८९२, ८९३, ८९४, ८९५, ८९६, ८९७, ८९८, ८९९, ९००, ९०१, ९०२, ९०३, ९०४, ९०५, ९०६, ९०७, ९०८, ९०९, ९१०, ९११, ९१२, ९१३, ९१४, ९१५, ९१६, ९१७, ९१८, ९१९, ९२०, ९२१, ९२२, ९२३, ९२४, ९२५, ९२६, ९२७, ९२८, ९२९, ९३०, ९३१, ९३२, ९३३, ९३४, ९३५, ९३६, ९३७, ९३८, ९३९, ९४०, ९४१, ९४२, ९४३, ९४४, ९४५, ९४६, ९४७, ९४८, ९४९, ९५०, ९५१, ९५२, ९५३, ९५४, ९५५, ९५६, ९५७, ९५८, ९५९, ९६०, ९६१, ९६२, ९६३, ९६४, ९६५, ९६६, ९६७, ९६८, ९६९, ९७०, ९७१, ९७२, ९७३, ९७४, ९७५, ९७६, ९७७, ९७८, ९७९, ९८०, ९८१, ९८२, ९८३, ९८४, ९८५, ९८६, ९८७, ९८८, ९८९, ९९०, ९९१, ९९२, ९९३, ९९४, ९९५, ९९६, ९९७, ९९८, ९९९, १०००	
ऊर्ध्वमात्तक १०३, १०४, १६०, १६१, १६२, १६४, १६५, १६६, १६७, १६८, १६९, १७०, १७१, १७२, १७३, १७४, १७५, १७६, १७७, १७८, १७९, १८०, १८१, १८२, १८३, १८४, १८५, १८६, १८७, १८८, १८९, १९०, १९१, १९२, १९३, १९४, १९५, १९६, १९७, १९८, १९९, २००, २०१, २०२, २०३, २०४, २०५, २०६, २०७, २०८, २०९, २१०, २११, २१२, २१३, २१४, २१५, २१६, २१७, २१८, २१९, २२०, २२१, २२२, २२३, २२४, २२५, २२६, २२७, २२८, २२९, २३०, २३१, २३२, २३३, २३४, २३५, २३६, २३७, २३८, २३९, २४०, २४१, २४२, २४३, २४४, २४५, २४६, २४७, २४८, २४९, २५०, २५१, २५२, २५३, २५४, २५५, २५६, २५७, २५८, २५९, २६०, २६१, २६२, २६३, २६४, २६५, २६६, २६७, २६८, २६९, २७०, २७१, २७२, २७३, २७४, २७५, २७६, २७७, २७८, २७९, २८०, २८१, २८२, २८३, २८४, २८५, २८६, २८७, २८८, २८९, २९०, २९१, २९२, २९३, २९४, २९५, २९६, २९७, २९८, २९९, ३००, ३०१, ३०२, ३०३, ३०४, ३०५, ३०६, ३०७, ३०८, ३०९, ३१०, ३११, ३१२, ३१३, ३१४, ३१५, ३१६, ३१७, ३१८, ३१९, ३२०, ३२१, ३२२, ३२३, ३२४, ३२५, ३२६, ३२७, ३२८, ३२९, ३३०, ३३१, ३३२, ३३३, ३३४, ३३५, ३३६, ३३७, ३३८, ३३९, ३४०, ३४१, ३४२, ३४३, ३४४, ३४५, ३४६, ३४७, ३४८, ३४९, ३५०, ३५१, ३५२, ३५३, ३५४, ३५५, ३५६, ३५७, ३५८, ३५९, ३६०, ३६१, ३६२, ३६३, ३६४, ३६५, ३६६, ३६७, ३६८, ३६९, ३७०, ३७१, ३७२, ३७३, ३७४, ३७५, ३७६, ३७७, ३७८, ३७९, ३८०, ३८१, ३८२, ३८३, ३८४, ३८५, ३८६, ३८७, ३८८, ३८९, ३९०, ३९१, ३९२, ३९३, ३९४, ३९५, ३९६, ३९७, ३९८, ३९९, ४००, ४०१, ४०२, ४०३, ४०४, ४०५, ४०६, ४०७, ४०८, ४०९, ४१०, ४११, ४१२, ४१३, ४१४, ४१५, ४१६, ४१७, ४१८, ४१९, ४२०, ४२१, ४२२, ४२३, ४२४, ४२५, ४२६, ४२७, ४२८, ४२९, ४३०, ४३१, ४३२, ४३३, ४३४, ४३५, ४३६, ४३७, ४३८, ४३९, ४४०, ४४१, ४४२, ४४३, ४४४, ४४५, ४४६, ४४७, ४४८, ४४९, ४५०, ४५१, ४५२, ४५३, ४५४, ४५५, ४५६, ४५७, ४५८, ४५९, ४६०, ४६१, ४६२, ४६३, ४६४, ४६५, ४६६, ४६७, ४६८, ४६९, ४७०, ४७१, ४७२, ४७३, ४७४, ४७५, ४७६, ४७७, ४७८, ४७९, ४८०, ४८१, ४८२, ४८३, ४८४, ४८५, ४८६, ४८७, ४८८, ४८९, ४९०, ४९१, ४९२, ४९३, ४९४, ४९५, ४९६, ४९७, ४९८, ४९९, ५००, ५०१, ५०२, ५०३, ५०४, ५०५, ५०६, ५०७, ५०८, ५०९, ५१०, ५११, ५१२, ५१३, ५१४, ५१५, ५१६, ५१७, ५१८, ५१९, ५२०, ५२१, ५२२, ५२३, ५२४, ५२५, ५२६, ५२७, ५२८, ५२९, ५३०, ५३१, ५३२, ५३३, ५३४, ५३५, ५३६, ५३७, ५३८, ५३९, ५४०, ५४१, ५४२, ५४३, ५४४, ५४५, ५४६, ५४७, ५४८, ५४९, ५५०, ५५१, ५५२, ५५३, ५५४, ५५५, ५५६, ५५७, ५५८, ५५९, ५६०, ५६१, ५६२, ५६३, ५६४, ५६५, ५६६, ५६७, ५६८, ५६९, ५७०, ५७१, ५७२, ५७३, ५७४, ५७५, ५७६, ५७७, ५७८, ५७९, ५८०, ५८१, ५८२, ५८३, ५८४, ५८५, ५८६, ५८७, ५८८, ५८९, ५९०, ५९१, ५९२, ५९३, ५९४, ५९५, ५९६, ५९७, ५९८, ५९९, ६००, ६०१, ६०२, ६०३, ६०४, ६०५, ६०६, ६०७, ६०८, ६०९, ६१०, ६११, ६१२, ६१३, ६१४, ६१५, ६१६, ६१७, ६१८, ६१९, ६२०, ६२१, ६२२, ६२३, ६२४, ६२५, ६२६, ६२७, ६२८, ६२९, ६३०, ६३१, ६३२, ६३३, ६३४, ६३५, ६३६, ६३७, ६३८, ६३९, ६४०, ६४१, ६४२, ६४३, ६४४, ६४५, ६४६, ६४७, ६४८, ६४९, ६५०, ६५१, ६५२, ६५३, ६५४, ६५५, ६५६, ६५७, ६५८, ६५९, ६६०, ६६१,	

- कथा-द्वार १२
 कथावस्तु २१ (दस)
 करज रूप २९०
 करुणा १०३, १७८, २६३
 कल्याण-विहार २८०
 कर्णिका ११६
 कर्म ४
 कर्मज अग्नि २३२
 कर्म-भव १७८
 कर्मवर्त्त १७९ (कर्म का चक्र)
 कर्मस्थान १७, ४१, ८१, ८५, ९०, ९१, ९२, ९३, ९४, ९५, १०४, १०६, १०७, १०८, १०९ (चालीस), १११, ११५, १२०, १२१, १५९, १६०, १६१, १६२, १६५, १६६, १६७, १६८, १७५, १९४, २०९, २१४, २१८, २२०, २२१, २२२, २२५, २२०, २४१, २४२, २४३, २४६, २४७, २४९, २५०, २५३, २५५, २५६, ३१२
 कर्मस्थानिक ३०९
 कर्मोपच्छेदक कर्म २०८
 कलल २१५
 कलाप ३०८ (समूह)
 काय ७०, ९८ (विहित)
 काम ५० (कम्मास), २०२ (रगविरंगा)
 कायान्तर धर्म ६ (तीन) (शायन)
 कायान-वृत्त्युत्पन्न १६, ४७, ४८
 कायान-मित्र २१, ९२, ९३, ९४, ९५, १००, १०७, ११३, १०९
 काय ६४
 कवलि-काराहार २१५, ३०३
 कमिग १०१, १०२, (कृत्स्न, दय), १०३, १०४, १०५, १०८, ११५, ११६, १२८, १२१, १५३, १५८, १५९, १६०, १६८, १८०, १९४, २०१
 कमिग निमित्त ११७, १५३
 कमिग भावना २८५
 कमिग-सन्दल ११७, १५८, १५५
 काकमांसक ३४
 कान्तार ३४ (रेगिस्तान), १३३, (निर्जल मरुस्थल), १८८
 काम १३७ (भोग)
 कामगुण ५३, १११, १३०, १३१
 कामग्रन्थ १३१
 कामच्छन्द ५१ (कामभोग की चाह, कामुकता), ८३, ११७, १३०, १३१, १३४, १३८, १६८, १४४
 काम धातु ७, १२९, १३४
 काम-भव ७, १७७, १७८, १८०
 कामयोग १३१
 कामराग ७, ३९
 कामावचर ५, ८२, ८३, ८५, १२८, १४१, १४४, १४५, २९३, ३३२
 कामाश्रव १५, १९२
 काय २, १०, १३२
 कायकर्म ९, १३
 कायगतास्मृति १०३, १०४, १०५, १०६, १७६, २१८, २४०
 कायग्रन्थ १९२
 कायबन्धन २७ (कमरबन्ध), ८७
 काय-प्रश्रद्धि १२४, १३३, १३८
 कायमस्कार २४०, २४७, २४८
 कायमसाचार २६७
 कायानुपश्यता २४५
 कायानुपश्यी १३७
 कायिक १३३, १४९
 कार्यापण ५५, २७४, २७९
 कालपर्यन्त १४
 कापाय २०
 कापाय-वस्त्र ६५
 किलास ३०७ (एक रोग)
 किशोरी १९ (स्थूलकुमारी)
 क्रिया अहेतुक मनोविज्ञानधातु २३, १४१
 क्रिया मनोधातु २३
 कुटुम्बिय ५० (वैश्य)

कुण्ठतृण ३१३
 कुण्डिक १५३ (नदिया)
 कुत्सित १६०
 कुम्भी ५७ (लौहकुम्भी नरक)
 कुल १९, २०
 कुलपुत्र ९, ११ (भिक्षु), १८ ३८, ४१, ६०,
 १६५, १७६
 कुलबधू २२
 कुल्लूपक ६८
 कुल्ल ३४ (वेड़ा)
 कुशल-कर्मपथ ८ (सात)
 कुशलधर्म ६, ४७, ५२
 कुशलमूल ७ (तीन)
 कुशलत्रिक् ७७, ७८
 कुशलचित्त ९५, ९६
 कुशलजवन चित्त ११८
 कुशलवासना १६५
 कुशलभावना १६५
 कुह २८ (विस्मय)
 कुहकुहो २७
 कुहन १८ (ठगडेवाजी), २५, २६, (—वस्तु)
 २७, (—भाव) २७, ३०, ३१
 कुहना २८
 कूट १८५ (शृंग, चोटी), (—गोण) २४२
 कूटागार २७ (कोठा)
 केसर १५५
 कोपन ३३ (कुपित करना)
 कोरंजिकोरजिको २७
 कृताधिकार ११५
 कृपण ३०५ (भिखारी)
 कृष्णवर्त्मा १५४ (कण्हवत्तनि)
 श्लेश ५, २२, १२५, १३६, १५८, १८०, १८१,
 १८३, १८४, ३३०
 श्लेश-काम १३०
 श्लोमरु २१९

क्ष

क्षणिका प्रीति १३२
 क्षत्रिय-कन्या ५५ (राजकुमारी)
 क्षत्रिय-मभा ११
 क्षय २ (नाश)
 क्षयानुपश्यना ५१
 क्षान्ति १८२, २६३
 क्षान्ति-मंचर ८, ९
 क्षीण ४७
 क्षीणाश्रव २ (अर्हन्), ४५, ६०, ७८, ७३,
 १०८, १३३, १४५, ३३०
 क्षुद्रक १३
 क्षुद्रानुक्षुद्रक १३ (छोटे-छोटे)
 क्षुद्रिका प्रीति १३२
 क्षेम १८१ (निर्वाण)
 क्षौमवस्त्र १०१
 ख
 खलु ६१ (एक पक्षी)
 खलुपच्छाभक्तिक ६१
 खलुपच्छाभक्तिकान्न ६०, ६१, ७०, ७१, ७२, ८०
 खीर ४४
 ग
 गण ४१, ८६, ८९
 गण-भोजन ६७
 गतग्रन्थागत ६२, ६३, (समागत से जाकर
 छोटे हुए पत्र)
 गति १०८ (पाँच)
 गन्ध १२
 गन्धर्व ५ (प्रतिमन्त्रिधित)
 गमिक १६७, (—भोजन) ६९
 गरहना ३० (निन्दा)
 गच्छूनि ११०
 गाथा ३, ५०, ५९, ८०, १०५, १३०
 गुप्तद्वार १८१
 गुप्त २३
 गुप्त १४, ५३ (दगाव)
 गुप्त-भाष ४४ (भाषा)
 गुप्तरति १८, ११, १३, (गुप्त) ५१

गृहपतिकन्या ५५

गृहस्थ-शील १३, १८

गेव २८४

गोचर १८, १९, २०, २१, ११८, (-ग्राम)

११९, १३९, १११

गोयदा ७१

गोत्र २, ४

गोत्रभू १२८

ग्रन्थ १९२

ग्रन्थिस्थान ११०

ग्लान ३६ (रोगी), (-शाला) २१४

ग्लानप्रत्यय-भैषज्य १८, २६, (रोगी का पथ्र)

३६, ११४

घ

घन २१५, (-संज्ञा) ५१

घ्राण २, १८ (नाक)

च

चक्रमण २०, ४१, ४३, ५०, ७५, ७७, २६०

चक्रवाल १३८ (ब्रह्मांड), १८४, ३२७

चक्रवाल-पर्वत १८६

चक्रोटक १५५ (डलरी)

चतुर्थ ध्यान ५१

चतुरार्यमल्य १८०

चतुर्मुखजन्य २१८, २१९

चतुर्यांतु व्यवस्थान ३०९

चतुरगिणी सेना १३४ (चार अंग)

चतुष्प प्यान १५१

चन्द्रनिमा ३०५ (गढ़री)

चन्द्रमण्डल १८७

चर्मा ८५, ९३, ९५, ९६, ९७, ९९, १००,

१०२, १०६, १०८, १०९

चरण १८१ (पन्द्रह धर्म)

घर-पुष्प ११३ (गुप्तचर)

चरित्र १८४

चक्षु २

चक्षु-रत ३८

चक्षु प्रमाद २०

चक्षुर्विज्ञान २३, १४३, १८०

चारित्र-वारित्र १२

चारित्र शिक्षापद ६७

चारित्र-शील १३, १८

चित्त १, २, ५, १५, ४०, ४१, ४३, ४४, ४८,

५२, ६०, ६२, ८१, १२०

चित्त-प्रवाह २१७

चित्त-प्रवृत्ति १२६

चित्त-प्रश्रुति १२४, १३३

चित्त-विवेक १३०

चित्त-विशुद्धि २१७

चित्त-संस्कार २४०, २५७

चित्र-कर्म ४०

चीनपट्ट १०१ (चीन देश का बना वस्त्र)

चीवर १८, २०, २५, २६, २७, ३१, ३२, ३३,

४२, ४४, ४५, ५६, ५७, ५८, ६१, ६२,

६३, ६४, ६५, ६६, ७८, ७९, ८६, ९२,

९९, १०७, १११, ११४, ११५, १२०,

१७७, १७९, ३०५

चेतना ८, १०, १३, १४, ५१, ५२, ६२

चेतना-शील ८, ५२

चेतोखिल १९२

चेतोविमुक्ति १५० (चित्त की विमुक्ति), २७६

चैत्य ३८, ६२, ७१, ७३, ७४, ११०, १३२,

१३३, १६७

चैतसिक ८, १४, ६२, ८१, १२०, १३३,

१४८, १४९, १९४, १९७

चैतसिक-शील ८

चैतोपर्यज्ञान १००, १०८

च्युतिचित्त ५

छ

छन्द १५, १३० (अभिलाषा), (-राग)

१३८, १४५, १५८

ज

जनपद ८७, ९१, १०२ (जवार), १३८

जन्ताघर २० (अभिदाला), १६७

जलटाका २७

जवन २३, २४, १२८, १४०, १३१, १४४,	तिरिचीन कथा ११९
१४८, १५१	तिर्यक् १०८ (पशु-पक्षी), २१६
जवन-चित्त २४	तिर्यक् विद्या ३० (फजूल की विद्या)
जातवेद १५४	तीर्थ ६२ (घाट), ६३
जाति ५ (जन्म), १७७, १७८	तीर्थक १९६
जामिन ५०	तुवटक प्रतिपद् ८८
जालकन्चुक २२९ (वंडी)	तृतीय ध्यान ५१
जिगुप्सा १०१, १४४	तृणा १, १५, १६, ६५, ९६, १३१, (—काय)
जिह्वा २	१७८, (—उपादान) १७९, १८०, १०१,
जीवलोक १८३, २१५	१९२, (—काय) १९२, (—विचरित)
जीविका ४	१९२, १९४, २०२
जीवित (—समसीसी) ३७	तेज १५४ (अग्नि)
जीवित-क्षय ३८	तेज कमिण १५४
जीवितेन्द्रिय ३३, ३४	न्याग २१
ज्ञ	न्यागानुमृति १०३, १२४, १७६, २०३, २०५
ज्ञाति ४८, ८६, ८८, ८९, ९०, १९०	त्वक् पञ्चक १०६, २२०
ज्ञान ५२	त्राण १९७
ज्ञानचर्या ३३२	त्रिक् १५
ज्ञानचक्षु ३	त्रिपिटक ९०, ९१
ज्ञानदर्शन २१८	त्रिपिटकधारी ६२, ९१, ९३
ज्ञानसंवर ८	त्रिभव १७७
ज्ञ	त्रिरत्न ११३
ज्ञाद १ (शाखा)	त्रिलक्षण १३५, २७६
ठ	त्रिशरण १८८
ठपना २४९	त्रिहेतुक प्रतिमन्त्रि ५ (तेरा प्रहार के घिन),
त	१८९
तटिका ९१ (टाटी, चटाई)	त्रैचीवरिक ६१
तथागत १४०, १५८, १७९, १८२, १९४,	त्रैचीवरिकान्न ६०, ६१, ६४, ६५, ६६, १२, १४
२०६, २०७	त्रैभूमिक धर्म ५१
तदाज्ञ १३०, (—विवेक) १३०	त्रैविद्य ६ (तीन विद्या), ७, १००
तदाज्ञ प्रहाण ३, ७, (—विवेक) १३०	द
तत्रवर्त्तक ३४	दण्डदीपक ४१ (नशा)
तन्ति ६२ (पालि), ३११	दण्ड १३ (मन्त्र), ८
तन्तिधर ९३ (बुद्धोपदेश को धारण करने वाला)	दण्ड अनिष्ट १०
तन्द्रा (मचलाने वाली नींद)	दमन २२४ (निशा)
तादिभाव १९६	दण्ड १८१, १८८
तितिक्षा २६३	दण्ड १९२ (धर्म)

त्रिविहोम ३१ (करझुल से होम करना)

दशबल २ (बुद्ध), १५७, १७२

दमकथावस्तु ११९

दमशील १७

दानपति ३०

दायक १८

दायाद ४५ (उत्तराधिकारी)

दायाद-परिभोग ४५, ४६

दावाप्ति ३२

दाक्षिण्य २७, १७९, २०१

दिव्य ९२, ९७

दिव्य-चक्षु २, १०४, १५८

दीर्घजाति ७६ (मोंप), १०१

दीर्घभाणक ३७, २४७, २५५

दुक्के १३ (दुक)

दुख ५, ११७, १९२

दुख आर्यमत्य १८०

दुखमज्ञा २१८

दुमीत्य १९ (दुगचार), २४, १०७

दुराचारी १५

दुर्यात १९७

दुर्विजय १५०

दुश्चरित १७८, १९१

दुःकृत २११ (दुष्कृत)

दुष्प्रज्ञ १५८, १५९

दुष्प्रतिभान् १८१ (कुमार्गगामी)

दृष्ट्यर्थ १३७ (दृष्टी जन्म में)

दृष्ट्यर्थ वेदनीय २०८

दृष्ट्यर्थ सुग विहार १०६, ३३०, ३३२

दृष्ट्यर्थ १५, १९२

दृष्टि १६ (उल्लो वाग्णा), ९६

द्वे २

द्वे २१, २३, ४९, ६४

द्वेदनिद ६२ (द्वेदनाओं द्वारा दिया हुआ), ६३

द्वेदनागुम्भति १०३, १२८, १७६, २०५, २०६

द्वेदनिद ५५

द्वेदनिद ५५

देशना १३२, १५१ (धर्मोपदेश), १९६, २०६

देशनाशुद्धि ४५

दौर्मनस्य १८, १०७, १३७, १४९, १५०, १९७,

२३७

दौवारिक ३६ (द्वारपाल)

द्वार २१

द्वितीय ध्यान ५१

द्विपञ्च विज्ञान २९३

द्विहेतुक १५९

द्वेष ९५, १३१

द्रोण २३४

द्रोणी १११

ध

धम्मकरक ८७

धर्म १ (मन के विषय), १८, ११६, १२५

धर्मकाय १९३ (ज्ञान)

धर्मता १३, २०६

धर्माधिपत्य १२, १६

धर्मकरक २७ (पानी छानने का भाजन-विशेष)

धर्मधर ४९

धर्मविचय १२२, १२३, (-सम्बोध्यार्ह) १२४

धर्मराशि १३२

धर्मस्थिति ज्ञान १७८, १७९

धर्मस्कन्ध १९६

धर्मवेद २०६

धर्मानुपश्यना २४८

धर्मानुधर्म १९६, १९९

धर्मानुपश्यी १३७

धर्मानुस्मृति १०३, १२४, १७६, १९५, १९९

धर्मोपदेश ४१

धातु २ (तीन), (ब्रह्मांड) २, ३२, ४४, ८७,

९६, १०३, १०६ (चार), १५५५, १६८,

१८०, १८३, १९३, २२१

धातु प्रक्षोप ३६

धातुमनस्कार ४४, ३०९, (-पर्व) २१८, २१९

धुत ६०, ६१ (परिशुद्ध), ६२, ७८ (धोया हुआ

निर्मल)

धुतवाद २७ (व्यागमय रहन-सहन वाला), ७८
 धुतवादी ७८
 धुताङ्ग ४१, ४२, ६० (तेरह), ६२, ६४, ६६,
 ६८, ६९, ७०, ७१, ७३, ७४, ७५, ७६,
 ७७, ७८, ७९, ८०, ८१, १६५
 धुताङ्ग-चोर ६५, ७२
 धुताङ्गधारी ६२
 ध्रुव संज्ञा ५१
 ध्यान ४, १२९ (चार), १३२, १३३, १६९,
 १८०
 ध्यान-विभ्रान्त १६६, (ध्यान से च्युत)
 ध्यान-समापत्ति १३८
 ध्यानांग ८२
 ध्यानाभ्यास ३९, ५२
 ध्वजाहृत ६२, ६३

न

नगर-परिष्कार ३६ (सात)
 नट ३३
 नदी-विदुर्ग १३९ (नदी की धार से कट कर
 बना खड्ड)
 नन्दि ५१ (प्रीति युक्त वृष्णा)
 नय १९० (ढंग)
 नर ५ (प्राणी)
 नरक ५५
 नरकगामी ३०
 नानात्म संज्ञा ५१
 नामकाय १४७, १४८
 नामरूप १५, १६५, १७७, १७८, १८३, १४७,
 २५५, २५६
 नालक प्रतिपद् ८८
 नास्तिकवाद १५८
 निकाय ६२, २२०
 निगम १०२ (देहात) १३८
 निगमन १९५
 निजिगिसनता १८ (अन्वेषण)
 निदान ९६, ९७, १००, १९३ (कारण)
 निपात ६१, ३१०

निमित्त १८, २०, २४ (लक्षण), २५, २९,
 ३१, (ज्योतिष), ३८, ४०, १०४, १०५,
 १०८, १०९, ११५, ११६, ११७, ११८,
 ११९, १२०, १२०, १२६, १२७, १२८,
 १२९, १३०, १३८, १३९, १४२, १४८,
 १५१, १५३, १५४, १६०, १६३, १६५,
 १६६, १६७, १६८, १६९, १७१, १७५,
 १८९, २२३, २२४, २४८

नियत मिथ्या-दृष्टि १५८

नियाम १५८, १५९

निरय १०८, २१६ (नरक)

निरामिष ७७

निरामिष-शलाका ६६

निरुक्ति १९१, १९६

निरुद्ध २३, २१७, २४८ (ज्ञान)

निरोध, ५०, १०९, १५०, (ज्ञान गीता).

१८०, १९३, १९८ (निरोध), २४०, ३३०

निरोधानुपश्यना ५१

निरोधमय १८०, १८१

निरोध समापत्ति १०६, १०७, ३३०

निर्वाण ३, ४, ३५, ५०, ५०, ७६, १०८, १४५,

१८१, १८२, १८८ (परमात्मा), १९५,

१९३, १९४, १९५, १९६, १९७, १९८,

२१३, २१८, २२४, २६१, २७२, ३३०,

(-नगर) १०, (-गामिनी प्रतिपदा) १९१

निर्वाण २

निर्दिष्ट ५, ८१

निर्दिष्ट ७६

निर्विष १४८ (दोषहीन)

निर्ग्रन्थ-पुत्र १८८ (जन्म)

निर्देष्ट ४ (विराट), १५, १७ (विष्णु).

७०, ८४, १०९, २९१

निषेदानुपश्यना ५१

निषेध भगवत् १३, १४, १५

निषेध ५९ (निरास)

निषेध २००

निषेध १००

निग्यन्द्र ३०४ (दृश्य-उपर वहना)

निग्रेषिकता १८, २५, ३०, ३१

निग्रय १४ (दो), ६४, ६७, ७३, ७९, ९०

निश्चित १०, १४, १६

निगदपोत २२८ (लोढ़ा)

निम्नार १०८ (निर्वाण), १२९, १८८

निस्मरण-विधेरु १३०

निःपर्याय १४८

निःमरण १०३ (निराम्य)

नीलकण्ठिण १०५

नीवगण ७ (पाँच), ५१, ८३, ८४, ११७,

११८, १२९, १३०, १३१, १३२, १३४,

१३६, १४१, १४३, १४५, १५१, १६८,

१७३, १९२, १९९, २०४, २०७, २०९,

२१७, २५०, २९५

नेमि १७७ (पुट्टी), २१७

नेय्य १९८

नैपक ५ (प्रज्ञा)

नैमित्तिकता १८ (निमित्त करना), २५, २९, ३१

नैमित्तिक १९०

नैवसौख्यनाशदय १३, १६ (दृश्यजन)

नैवमज्ञानासज्ञा ७, ५१, २९७, ३०२

नैवसंज्ञानामज्ञायतन १०३, १०५, १०६, १२९

नैष्क्रमण ५१ (कामभोगों को त्याग कर निकल भागना)

नैष्क्रम्य १०८, ११६, १२६, १२९, १३०, १८२

नैष्क्रम्य धातु १२३

नैसाद्यकान्न ६०, ६१, ७७, ७९

नैसाधिक ६२

प

पग्रह २२४ (वीर्य)

पच्छाभक्त ६१

पच्छाभक्तिक ६१

पञ्चगील १८

पञ्चस्कन्ध २६५

पञ्चाङ्गिक तूर्य्य १३४ (पाँच अंग)

पटिप्पम्भदि १३०

पण्टक १५९ (हिंजना)

पण्य ३६ (मप्राय)

पदम्यान ८ (प्रत्यय), १०, ५२, ८१, ९३,

१८६, १६८, २४८, २८४

पदमार ७४ (पहाड़), १०० (पर्यंत का दुरा

हुआ भाग), ११६

पग्दं ११५ (गराव)

परमपद १९८

परमार्थ-पारमिता १८२

परम्पर-भोजन ६७

परलोक १८३, १८८, २०१

पराक्रम धातु १२३

परामृष्ट १०, १६, (परुड़े हुए), ४९

परिकथा ३०, ४०

परिकर्म ८२, १०८, १३५, २०३, २०५, २४१

परिस्त्रार चोल ६५

परिगृहीत ११३

परिग्रह १६५, १६८, २४३, २४४

परिग्रहण ३५, १०४, १०५

परिच्छिन्नाकाश कर्मिण १५६

परित्र ८२, ८३, ८४, ३३० (स्वल्प)

परित्र अप्रमाण १०५

परित्रालम्बन ८४, १०४

परिदाह १० (जलन)

परिनिर्वाण ४३, ९२, १५, १८७

परिनिर्वृत्त ३७, ४९, ६२, ७७, ९३, १७९, २६०

परिपुच्छा २४८

परिपूर्ण पारिशुद्धिशील १३

परिपूर्ति ५२

परिवोध ८३ (विघ्न), ८५, ८६, (रस), ८९, ९०, ९२,

परिभव ३०, (हराकर, निन्दा)

परिभाषण १९

परिभृत्य २९

परिभोग ३६ (सेवन)

परिमण्डल १८४ (घेरा)

परियत्ति ९०

परिवार ५२

परिवेण ७६, ९१, ९४, १३८, ३०३ (ऑगन)

परिश्रय ३४, (उपद्रव), ३५, ६८, (विम-
वाधा)

परिपद १३२ (चार)

परिष्कार २६, २७, ३६, ५२, ७४, ९२, ११४,
१४३, (समूह), १४८

परिहरण ९२, ९३, १६५,

परिहानि ११८

परिक्षेप १८४ (घेरा)

परिज्ञेय १८०, २५६

पर्णशाला ११३

पर्यङ्क ११८ (वद्धासन)

पर्यन्त पारिशुद्धिशील १३

पर्यापन्न २२७, (पडे हुए)

पर्याप्ति ९०, ९१, (-धर्म) १९५, १९३, १९७

पर्याय १६, ९१, १४३

पर्याय-कथा ४२

पर्याहित १३१

पर्येषण २६, ४५, ३०३ (खोज)

पर्येष्टि शुद्धि ४५

पर्येष्टि ३० (ढूँढ़ना)

पर्वत ४१

पलास ५४ (निष्ठुर)

पौच कामगुण १९ (भोग-विलास)

पौच निकाय ९१

पांशु ६० (धूल)

पांशुकुल ६०, ६१, ६३, ६४

पांशुकुलिक ६१, ६३, ६४, ७२, ११३

पांशुकुलिकान्न ६०, ६२, ६२, ७९

पाचित्तिय ६७

पात्र ३३, ४०, ४३, ५८, ६८, १०५, ६१, ८६,
८९, ९४, १११

पात्रपिण्डिकान्न ६०, ६१, ७९, ८०

पान्थिक ६२, ६३

पापन २५

पापी १५

पामज्ज २५४ (करधनी)

पारमिता १८२, २७०, (-र्जाल) १५ (रम)

पारिश्रुत्य २९

पारिशुद्धि ६०, १३०, १४५, २०६, १५०,
१५०, १५१

पारिहार्य प्रज्ञा ५

पार्षणि ६२, ८३

पालि १९, २५, २६, ४३, ४८, ८५, १३५,
१६६, २१९, २२०

पावक १५४

पापण्ड १८

पाहुनेय्य २०१

पिटक ९१ (तीन), ९३

पिटकधारी ६२

पिट्टी ७५

पिण्ड ६१ (निक्षा)

पिण्डपात १८ (भोजन), २६, २७, ३३, ३५,
४१, ४५, ५६, ६१, ११४, २१५

पिण्डपाती ६१

पिण्डपातिक ६८, ८३, २२३

पिण्डपातिना ६०, ६१, ६६, ६१, ६९, ७९,
७९

पीत कविय १५५

पुटवन्ध उपाहन २०७ (गट जना)

पुण्यक्रिया मरु १६२ (तीन)

पुण्यभिसम्भार १९२

पुण्यगल १०९, २००, २६१, २७३

पुण्यदम् १८७, १८८

पुण्यमद ३३

पुण्यक १०३, १०५, ११०, १६१, १७२, १७३,
१७३

पुण्य १६१

पुण्यगर्भा २०, १०२

पुण्यक १०५

पुण्य ११५

पृथ्वी कसिण १०८, ११५, १२०, १२९, १३६,
१४१, १४४, १४८, १५३, १६९, २८३

पृष्ठोदर १९१

पेय्यालमुप ४८, ३११, ३१०

पेनी २१५

पैतृक २१ (वपौती)

प्रकीर्णक-कथा १५७

प्रकृति १३, १६ (स्वभाव), १८, ९५

प्रकृति-भाव १४५

प्रकृष्ट १९८ (दीर्घ)

प्रजा १ (प्राणी), २, २०३ (लिंग)

प्रणिधि-५१ (इच्छा)

प्रणीत १२, १५ (श्रेष्ठ, उत्तम), ८२, १०१,
२२४ (लोकोत्तर), २४०, २४१

प्रणीताधिसुक्ति १८४

प्रतिअयनार्थ ३६ (रोग का विपक्षी)

प्रतिकर्म ५४ (सुवार)

प्रतिकार १६

प्रतिकूल ४४ (-संज्ञा), १३६, १६० (घृणित),
१६६, १६८, १६९, १७०, १७२, १७३,
१७४, २२१, २२६, २३९, ३०३, (-मन-
स्कार) २१८, २२०

प्रतिकूलता १०३, १०५

प्रतिग्राहक २७ (दान ग्रहण करनेवाला व्यक्ति),
२०३

प्रतिव ७, ५१, १३८ (प्रतिहिंसा), २६६, २८२,
(-संज्ञा) २९४

प्रतिघात २९३

प्रतिवानुनय २८२ (वेर और स्नेह)

प्रतिच्छन्न २३२

प्रतिनि.सर्ग २४०, २४४

प्रतिनि सर्गानुपपन्न ७१

प्रतिपत्ति २१ (मार्ग), ३३, ६३, ६४, ६७, ७३,
७८, ११७, १२३, १६८, १९६, १९७,
२००

प्रतिपदा २ (मार्ग), ६६, ८३, ८४, ८८, १५९,
१६२, १६८, (-विशुद्धि) १३५, १३६,

१८१, १८२, १८८, १९९, २००, (-
मार्गमन्य) १८०, (-ज्ञानमार्ग) २५६

प्रतिपन्न ११६, ११९, १२०, १२६, १३६, २९०

प्रतिपञ्चना २५६

प्रतिपक्ष ६ (विरोध), ६२ (वर्ग)

प्रतिप्रवृत्ति १०, १६, ४७, (-परिशुद्धि मार्ग)
१३, ५१

प्रतिवन्द ८६ (वैधा हुआ)

प्रतिभाग-निमित्त १०५, ११७, ११८, १२८,
१३८, १५३, १५४, १५६, १५७, १६५,
१६७, १६८, १७०, १७१, १७२, २२९,
२५४

प्रतिभान प्रतिस्मिभदा १९६

प्रतिमण्डित १८५ (युक्त)

प्रतिलोम १८०, २२८

प्रतिवेश १२३, १८१, १८२, १८७, १९६, २२१
२६२

प्रतिशरण १२२

प्रतिपेवन २६

प्रतिसख्या ३० (ज्ञान)

प्रतिसंग्रानुपपन्न ५२ (संस्कारों के त्याग का
अवलोकन)

प्रतिसवेदन ६६, (अनुभव) २४०, २४५,
२५७

प्रतिमन्त्रि ५ (माँ के पेट में आना) ९७,
(-विज्ञान) ५, (-विज्ञान) १७७,
२०८, २०९, २१७, ३०३

प्रतिसम्भिदा ६ (चार), ७, १९६

प्रतिमेवन ३३ (इस्तेमाल)

प्रतिहिंसा ८, १५१

प्रतीत्य समुत्पाद १२३, १७८, १७९, १८०,
१९३

प्रत्यय १५, १८ (चार), २५, २६, ३३ (हेतु)
३६, ४१, ४२, ४४, ४७, ४८, ६२, (पद-
स्थान), ६४, ७३, ७९, ८८, ८९, (चार),
१०२, १०६, १२३ (आहार), १२९,
१५०, १६५, १७७, १७८, १७९, २१४,

२२१
 प्रत्ययप्रतिषेधन ९
 प्रत्ययप्रतिषेधन २६ (प्रत्यय का निवारण),
 २७, २८
 प्रत्ययसंनिधित शील १३, १८, ३१, ३६, ४५,
 प्रत्यवेक्षण ज्ञान १५ (प्राप्त हुए मार्ग-फल को
 देखने का ज्ञान), ३२ (भली-भाँति विचार
 करना), ४४, ४५ (शुद्धि), ४५, ४७,
 ५०, १२९, १३५, १३७, १३९, १४३,
 १४८, १५१, १५२, १५३, १५४, १६२,
 १६७, १६७, १६८, १९७, २४९, २५६,
 २८०, २९१, २९४, ३०९, ३१४
 प्रत्युपस्थान ८ (जानने का आकार) १०, ५२, ६२,
 ८१, १३१, ३२५
 प्रत्येक बुद्ध १०८, ११६, १९६
 प्रथम ध्यान ५१
 प्रधान २८ (श्रमण-वर्म, ध्यानादि), ३२,
 १६२ (तप)
 प्रपञ्च १९१
 प्रभास्वर २३, १४० (चमत्तीला), २०४,
 २२४
 प्रमाद १०, २२ (भूल), ५४, ७५, १९१,
 २१६, ३३२
 प्रमादी ५१
 प्रमोद ३, ५, १५, ५९
 प्रवर्तित १४, १०५, ११८, १२५, १२६, १३६,
 १४१, २४८
 प्रवारणा ७०, ८६, ८८
 प्रविवेक ४२, ६०, ७५ (एकान्त-चिन्तन),
 ७८, ७९
 प्रविवेक-कथा २१
 प्रवृत्ति ५२, ९८, ९९
 प्रवृजित १८, ३६, ३९, ४९, ४९, ६३, ६५,
 ७५, ८६, ९०, ११५, १७६, १०३, २०२,
 २७८
 प्रवृत्त्या ३, ५८, ६४, ६६, ७३, ८९, १०८,
 ११५

प्रश्रवध २४० (शान्त)
 प्रश्रवधि १५ (शान्त भाव), ५२, १२१, १२२,
 १२४, १२५, १३३, १६९, १९४
 प्रश्रवधि बोध्याङ्ग २२५
 प्रसाद १४१
 प्रस्तव्य २१५ (जट)
 प्रहाण ७ (त्याग), १३, ५२, ८२, १४३,
 १४४, १४७, १४८, १४९, १५०, १५२,
 १६८, १८०, २५६
 प्रहाणशील ५१, ५२
 प्रहाणाङ्ग १५१
 प्रहीण १३४, १४४, १५०, १६१, १८० (दू),
 १८१ १९७
 प्रहीण-क्लेश ९८
 प्रक्षेप लक्षण १९१
 प्रज्ञ १७, २४, २५, १२७, १८०
 प्रज्ञप्ति ३७, ७८, १९०, १९६, २१३, २२१,
 २२२
 प्रज्ञप्ति धर्म ११७, १५३, १५४
 प्रज्ञा १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९, २१, ३६,
 ४४, ५९, ८०, ८३, (ज्ञान) ९६, १००,
 १२२, १२५, १६५, १७७, १८८, १८९,
 १८२, १८४, १८७, १९६, २१४, २५६, ३३०
 प्रज्ञाकथा २१
 प्रज्ञानिरोध ३३०
 प्रज्ञापन ३६, ३७
 प्रज्ञालोक १८७
 प्रज्ञावान १, ४, ५, ४४, ५६, ४९, ११, ११,
 ७७, ९७, १३५, १८३, ३३०, ३३३
 प्राणन २७०
 प्राणातिपात ५१, ५२
 प्राणी ४, ५,
 प्रातिमोक्ष ८, ९, २०, २९ १८, १९, ३१, १८,
 २८०
 प्रातिमोक्ष-मार्ग १३, १६, १९, १८, १९
 प्राप्ति ५१, १९१
 प्राप्ति १५, (सुखादि प्राप्ति)

प्राशु विहार ३५

प्राप्ताद ४०

प्राप्तादिक ०८, ५८, (सुन्दर)

प्राप्ति १५, ५१, ५०, १३२ (पाँच) १३३

प्राप्ति प्रामोद्य ५० ११६

प्रेत्य विषय १०८ (भूत प्रेत)

प्रेषितात्मा ३५ (ध्यान-रत)

प्रीति २१९

फ

फल-समापत्ति ४०, १०९

फुलना ०४९

व

बल २ (दम)

बलिकर्म ६३

बहुश्रुत ४९, ९३, ११४, १८१

बुद्धि ५३, (उद्यतन)

बुद्ध-दायाद ७८

बुद्धधर्म ३

बुद्धध्व ४३, १९६, २७२

बुद्धरूप १४०

बुद्धवचन ९०, १९६

बुद्धज्ञान १८७

बुद्धाबुद्ध ९३

बुद्धानुस्मृति १०२, १०३, १०५, १२४, १३०

१७६, ११४,

बुद्धालम्बन २०७,

बोधि १०८ (तीन), १६७ (बोधिवृक्ष)

बोधिवृक्ष ११०

बोधिसत्त्व १०८

बोध्यार्ग १४५, १४६, २२३, २०४

बौद्धधर्म १२९

ब्रह्मचर्य १३, ३७, ५४, १८३, १९५

ब्रह्मचारी ५३, ५५

ब्रह्मलोक १०६, १७८, २८०, ३२७, ३३०

ब्रह्मविमान १०१

ब्रह्मविहार १०० (चार), १०३, १०४, १०६,

१४५, १४६, १७१, २६३

ब्रह्मा २, ४९

ब्राह्मण ५३

ब्राह्मण कथा ५५

ब्राह्मण-सभा ११

भ

भग १९३ (ऐश्वर्य)

भगवान् १, ५, ९, १९०, १९३, १९४

भर्गा १९० (ऐश्वर्यवान्)

भर्जा १९० (मेरी)

भणे ४०

भद्रकृत्प ८७

भद्रमुग ८८

भन्ते २२, २८, २९, ४०, ४०, ४९, ५६, ६०,

६६, ८६, ८७, ८८, ८९, ९१, १००,

१०७, ११३, ११४, १६७, २०७, २५५

भयभय १९८, १९९, २०१, २४०

भव ५, ७ (तीन), १०८, ३३२ (उत्पत्ति)

भव-नृणा १७७

भव-निरन्तर १५ (मुक्ति)

भवराग ७

भवसम्पत्ति १४, १५, १०६

भवाङ्ग-चित्त २२, २३, २४, ११८, १३९, १४१, १४८

भवाङ्ग ध्यान १२९

भवाश्रय १५, १९०

भव्य १८४, १८९ (पुण्यवान्)

भाणक आचार्य १३ ९०

भावना ५२, ८६ (योगाभ्यास), ९२, ९३, १०४, १०८, ११०, १२५, १६६, १९०, २१८

भावनामय १६०

भावनारामता ६०, ८८

भिक्षु ५

भिक्षु ३६ (वैद्य)

भिक्षाटन ३९

भिक्षाङ्ग ४३

भिक्षु ३, १२ (यति), १३, १४, १७, १८,

- १९, २०, २३, २४, २७, २८, ३०, मधुर ४२ (चार वस्तुएँ)
 ३२, ३३, ३४, ३५, ३८, ४०, ४१, ४२, मन २, १०
 ४३, ४६, ४७, ४९, ५४, ५५, ५६, ५८, मनसिकार कौशल २२१, २२५
 ५९, ६१, ६३, ६४, ६५, ६६, ६७, ६८, मनस्कार २२ (मन मे करना), २३, ३९, ४५,
 ६९, ७१, ७२, ७४, ७७, ७९, ८१, ८३, ८५, १२३, १९१, २३९, २९४
 ८६, ८८, ८९, ९०, ९२, ९३, ९५, १०७, मनाप ११ (प्रिय), १८०
 ११०, ११२, ११४, ११८, ११९, १२१, मनायतन १७८
 १२४, १२७, १३२, १३३, १३४, १४५, मनोद्वार १४१
 १५३, १५४, १६७, १७५, १९४, १९९, मनोद्वारावर्जन १४१, १४४, १४८, २९४
 २१४, २१८, २४३, मनोधातु २३१, २९३
 भिक्षुणी १३, १४, १७, १९, २०, २४, मनोमयक्रन्धि १८१
 ४१, ७९, ८०, ८६, १३२, १३३, मनोविज्ञान धातु २३१
 भिक्षु-शील १८, मनोमञ्चेतना आहार ३०३
 भिक्षु-संघ ४८, ५०, ९१, ९२, ११३, १३२, मनोज्ञ २२६
 भिक्षु-सीमागृह ८७, मन्त्रयुद्ध २११
 भुक्तवमित्तक ३४, मरण स्मृति ९२ (मृत्यु की भावना), २०८,
 भुजिस्व ५४ (स्वाधीन), २०२, २१६, २१७, २१८
 भूमि १५, मरणानुस्मृति १०३, १७६
 भेद २८ (नाश), ५२, ६४, १७८, महद्गत ८२, ८३
 भैषज्य २६ (दवा), २७, ३६, ४२, १२४, महर्षि ३ (उद्ग)
 भोग सम्पत्ति १५, महल्लक १९ (सयानी)
 भोजन पर्यन्तक ६९, महाआर्यपञ्च प्रतिपद ८८
 भ्राकृष्टिक २८, महाकारुणिक १८१
 म, महानिरय २६८ (आठ)
 मज्झिम भाणक ९०, २४७, २५५, महापरिहार्य ३२७
 मण्डन ३३, महापुरुष लक्षण २१४ (प्रतिभ)
 मण्डनशील १६ (अपने को मजाने में लगा, महाभुत ३३ (चार), १६५, १९८, २१५,
 रहने वाला), २१९, २४७, ३२७
 मण्डप २७, महाभाव्य २८
 मण्डलमाल २९६ (चैठक), महालेण ४० (गुफा)
 मण्डूक १८९ (मिठक), महाविषाक चित्र ५५
 मथलुग २१९ (मस्तिष्क), महाध्यायक ६२, ७३ (पार्वती), १२३
 मथमुण्डा १९, महाध्यायि १९५ (पार्वती)
 मठ ७४, महाध्याय ५५ (—ध्याय, महाध्याय)
 मध्यम १२, १५, महाध्यायि ७३, ७५
 मध्यम प्रतिपत्ति ६, ७ (चित्रा मार्ग), महेश्वर २३ (—महेश्वर, महाेश्वर)
 मध्यम प्रतिपत्ति ३५, १९७, नमो १२ (—नमो, नमो)

मान ७, ९६

मानातिमान १९१ (अधिक घमण्ड)

माया ५४

मार ६४

मारुत १७७

मार्ग ३ (उपाय), (-फल) ६, १६, (-सत्य)
१८१

मार्ग ब्रह्मचर्य ३४, १९६

माल २७ (एक बडेरी वाला घर)

मात्रिका ८६ (दो, भिक्षु-भिक्षुणी प्रातिमोक्ष),
१०२ (शीर्षिक), ११४मिथ्या ४१ (वे-ठीक), (-रोजी) १९, (-आ-
जीविका) ३१, (-दृष्टि) ७, ५१, १९२
(उट्टी धारणा)

मिथ्यात्व १९२

मीमांसा १४ (प्रज्ञा, ज्ञान), २३, ८५, १४७,
२१३

मुक्ति ३८

मुद्रिता १०३, १७८, १६३, (=ब्रह्मविहार)
२८२

मुनिपुङ्गव ७७ (बुद्ध)

मुरदाढी ५४

मुहर ४०

मूल कर्मस्थान १६२, १६३

मृद २९, १३८ (मानसिक आलस्य)

मृत्युमन्त्र ४८

मेद २१९ (वर)

मेदिनी ११७

मेहन १९४ (लिङ्ग)

मैथुन संसर्ग २०१ (मात)

मैथुन संयोग ५२, ७३ (मात)

मैत्री ९२, १०३, (-भावना) १७८, १८०, १८२,
२६३, (ब्रह्म-विहार) २६२, (-चेतोविमुक्ति)
२७८

मैद्य २८३

मोह ९५, १३१

म्रक्ष ७४, ९९ (दूसरे के गुण को मिटाने का

प्रयत्न), १९१ (अमरग्न)

य

यकृत २१९

यति ६७, ६९, ७२

यथा प्रणिहित ३०९

यथाभूत ज्ञानदर्शन ७०

यथार्थज्ञान १७

यथार्थम्यरिकाज्ञ ६०, ६२, ७६, ७७, ७९

यपन ११३

यमक प्रातिहार्य १९०

यत्रागु २० (कॉजी), ३०, ६९, ८६, ९५, १००,
१४०

यश १३, १४

यक्ष ११३

याप्य रोग ३४

यावदेव ३२ (जय तक)

युग्मदर्शी ४१ (चार हाथ दूर तक देखनेवाला)

येवापनक १४५

योग १२६ (संलग्नता), १९२

योगक्षेम २१८ (निर्वाण)

योगाचार ६४

योगाभ्यास १२३

योगी ३, १६, ३२, ६०, ६५, ७०, ७१, ७७,
१०८, ११९, १३८

योजन ११०

योनिश मनस्कार १२३

योनिसो पटिमद्धा १२

र

रजनशाला ५५

रत्नसंज्ञी ११५

रथविनीत प्रतिपद ११

रथियचोल ६२ (मार्ग में फँका हुआ बख), ३३

रस १० (कृत्य, काम)

राग ९५ (स्नेह)

राजकुलपग १११

राजा २८

रूपन ३२६

रूप १, १५, २१ १३	(-वर्म) १९४
रूपकाय १४७ (रूपस्कन्ध)	लौहपत्र ४६
रूपभव ७, १७७, १७८	व
रूपसंज्ञा १०४	वचीकर्म १३
रूपावचर ५, ८५, १२८, १३४, १४१, १४४, १३८, १५७, १६२, १९४, २९१, २९२, २९४ /	वनदाह ३२
रोग ३३, (=समसीसी) ३७ ३८	वन्त १९४ (उगलदेना)
ल	वर्ण १६४ (रंग)
लघिमा १९३	वर्त २६० (संसार-चक्र)
लपन १७, २५, २८, ३१	वटमीक १६२ (टीमक का घर)
लवणीय १५३	वशवर्ता १९२
लसिका २१९	वशी १३९ (पाँच), १४१, १४३, १४४, १६९, (-भाव) ३३२
लक्षण ३१ (सामुद्रिक)	वसुधा ११७
लाभ १४, १५, २५	वसुन्धरा ११७
लिङ्गिक १९०	वस्ति २२२ (मुद्राशय)
लुङ्गी ३२	वस्त्रिक १९७
लेण २७, ४० (गुफा), १९७	वस्तु १६, १२०
लोक २, ५, १६, १८२, १८३ (तीन), १८८	वस्तुक्राम १३०
लोकगुरु ६४ (भगवान्)	धाणी १०
लोकधर्म १८३ (आठ), १२८	वाचमिक २०
लोकधातु १८६, १८७	वात ३२ (वायु), १५५
लोकनाथ ३८, १७९	वाताहत ६२, ६३
लोकविद् १७६, १८२, १८३, १८७	वायु कर्मिण १५४
लोकाधिपत्य १२, १६	वारित्रसील १३
लोकाभिष ६० (लाभ-मत्कार), १९६, २८४	वालण्डूरक १३२ (मय)
लोकोत्तर १२, १४, १५, (-वर्म) २७, ४८, ४९, ८२, १२३, १५९, १९०, १९१, १९३, १९७, २१७, २२४, १९५	वालवेधी १३७ (शण से धातु पर निर्दिष्ट लगाना)
लोम ८, १८, ४१, १३१	वासना १७७
लोलुप ६८ (लालची)	वाग्नुविद्या २८२
लोलुपता ७६	विद्युत् १८२
लोहितरु १०३, १०५, १६०, १७०, १७२	विद्युत् २७६, २८१
लोहित कर्मिण १५५	विद्यात्मन विदेह १३०, १३१
लोहित्यत्वं २७ (लोहित की दृष्टि)	विद्याविद्या १०३, ११०, ११५
लोहित १२, १४, १५, ८२, ८५, १२२, १२८, १२९, १५०, १९०, १९१, १९२, १९५	विद्या १५५
	विधि १२, १५, ८३, ११५, ११६, ११७, ११८ (विद्या १, १०, ११६)
	विधि १०३, ११५, ११६

- वितर्क ९, ९५, ९६, १२८, १२९, १३०, १३१, ३२, १५१
- विद्या ४, १८१ (आठ, तीन)
- विद्याविमुक्ति-फल २१८
- विद्याचरण-सम्पन्न १८१
- विद्यवा १९ (रौड)
- विनय १५
- विनयघर ४२, ७१
- विनयधारी ११४
- विनिपात ५५
- विनिपातिक २७६, २७८
- विनिबन्ध १९२
- विनिश्चय १८, ६२, ७७, ९७, १०२, १०३, १०५, १०६, १६५
- विनीत १८८
- विनीलक १०३, २६०, १६९, १७२
- विनेय १९५
- विपचितज्ञ १९८
- विपर्याय ८३ (विरुद्ध)
- विपर्यास १९२
- विपश्यना ३, ५, ६, १७ (निर्वेद), ३७ (विद्वर्शना), ३८, ४९, ५०, ५२, ८४, ९२, ९३, १०६, १२१, १२२, १४५, १४६, १६७, १६८, १८१, २०७, २१९, २२३, २२३, २४३, २४७, २४९, २५६, २९९
- विपाक ५५, १५८, १५९, १८४
- विपाक मनोधातु २३
- विपाक-अहेतुक मनोविज्ञान धातु २३
- विपाक-वर्त १७९
- विपुत्रक १०३, १०५, १६०, १६९
- विप्रकर्ष ८१
- विमति १६ (सन्देह)
- विमुक्त १३६, १७९
- विमुक्ति २, १५, (अर्हत् फल) १३६, १८७, १९६, २१८
- विमुक्ति-कथा २१
- विमुक्ति ज्ञान ११, २१, १८७, १९६
- विमुक्ति-रस १९०
- विमोक्ष १२५, १९४, १३६, २९१
- विमोक्षान्तिक ज्ञान १८९
- विरत ७
- विरति ८ (अलग रहने का विचार), १२, १३, १४, १८, ३१, ५१
- विराग १५ (अर्हत् मार्ग), १४४, २६० (निर्वाण), ५२
- विरागानुपश्यना ५१
- विरादरी १४
- विरेचन १७३
- विवर १६५ (छेद)
- विवर्तानुपश्यना ५२ (निर्वाण का अवलोकन करना)
- विवादमूल १९२
- विविक्त १३२, १४३
- विवेक ७ (तीन), ८६, १३०, १३२, १३३, १३८, १९३
- विशुद्धि ३, ४ (निर्वाण), ५२, ५४, २१७
- विशुद्धिमार्ग ३, ६
- विशेषभाष्य १३, १७, ८४
- विशोधन ६
- विषगण्ड ४१ (जहरवाद)
- विषभाग १६५, २२६
- विषभागरूप ३१, १६१
- विषय ३८ (छ.)
- विष्कम्भन ७ (दवा देना), १६८
- विसक्त २७७ (अनुरक्त)
- विहार ५६, ५७, ६६, ७१, ७३, ८६, ८८, ८९, ९४, ११०, ११३, ११४, १३२, १३८, १५३, १३९
- विहिंसा ३३, २८४
- विक्षिप्त १६०, १७०, १७२
- विक्षिप्त-चित्त ३२, ९९, १६३
- विक्षेप ७०, ८१, ८२
- विज्ञ ३५, १९५, १९८, २०२

विज्ञप्ति ४२

विज्ञान १५, २३, ३८, १०५, १६०, १७९,
१८०, २९४

विज्ञानरिथिति १८३ (सात)

विज्ञानानन्त्यायतन ५१, १०३, १०५, २९४,
२९६, ३०२

विज्ञानाहार ३०३, (-प्रतिसन्धि) ३०३

वीथि १६२, १६७, १६८

वीथि-चित्त २४, १४१, १५१

वीभत्स १६६ (विरूप)

वीर्य ५, १३, १५, १२३, १४५, १८१, १८२,
(उद्योग, परिश्रम)

वीर्यारम्भ-कथा २१

वीर्यवान् १

वीर्य-संवर ८, ९

वृक्क २१९

वृक्षमूलिक ७४

वृक्षमूलिकाङ्ग ६०, ६१, ७३, ७४, ७९, ८०

वेदना १५, ३४, ३६, १४४, १७८, १८०

वेदनासमसीसी ३८

वेदना-स्कन्ध १३३

वेरमणी १३ (विरमना), ५१, ५०

वेड्या १९

वैपुल्यता १०७

वैमतिक १३, १६

वैशारद्य २ (चार)

वैश्य-सभा ११

व्रज १५० (ठाठर)

व्रण-मुख १७०

व्रत ५४, ६९, ८८, ११०, १११

व्रतप्रतिपत्ति ८ (चार)

व्रतप्रतिव्रत ९४

व्यय ५१

व्यघट्टान २ (निर्मलकरण), ८१, ८५

व्यवस्थान १०३, १०५, १०६

व्यवस्थापन २३, १०२ (गुरु), १०३

व्यापाद ५१ (प्रतिहिंसा), ८१, १०६, ११३,

१३०, १३४, १४८, १६८, १९३, २५५

व्यावाधा ३६, २७७ (दामनस्य)

व्यास १२७ (६ पुत्र), १८० (चार हाथ), २१९
श

शंकु ५६

शकट १८७

शकलिका २२७ (चोड्या)

शठता ५४, १९१

शठ-लक्षण ९ (व्याकरण)

शमथ ६, १२५ (जान्ति), १३५, १३६, २२३

शमथ-विषयना ८४, १९५, १०६, २८५

शमथ-भावना ९२

शमथ निमित्त १२४, १२५, १३६, १३८

शमथ-वीथि १२६

शमथ कर्मस्थान २२१

शयनासन १८, २६, ४०, ४२, ४५, ५१, ८६,

८८, १००, १०१, १०२, १०७, ११४,

११९, १३७, १६६, १७८, १९०, २१२

शलाका-भोजन ६६

शस्त्रक वात २१४

शाखा-ममूह ३८, ३९ (रुं गान)

शान्ति ७६ (निर्वाण)

शारीरिक २०

शाश्यन १४४, १८०, १८४, १९३

शायन ६ (भर्म), १८, १०३, ११५, २१६

(उपदेश), २४० (पुद्गलमं)

शासन-प्रताचर्य ३४, १९६

शारना १२३ (मातोपदेश), १३६, १८८,

१८९, १९०, १०५, १०७, २११

शिरार्थ ९ (शिर के समान जान)

शिर १२३ (शिरा)

शिक्षा ६ (गीत), ६ (शमथ), ३५, १९

शिक्षापर १३ (शिर), १४, १९, १३ (शिर)

१८ (शिर), १९, २१, २१, २१, २१,

२६, ३३, ३३, १८, १८, २५, ८०, ११५

शिर १५ (शिर)

शिराना ८०

शीतलार्थ ९

शीति-भाव २२३ (शान्त-भाव), २२४ (निर्वाण)

शील १, ३, ४, ६, ७, ८, १०, ११, १२, १४,

१५, १६, १७, २१, ४०, ४६, ४७ (चार)

४९, ५०, ५२, ५४, ५९, ६०, ६१, ८०,

८१, १८२, १७७, १९६, ३३२

शीलकथा २१

शीवधिक पर्य २१८, २१९

शीलन ९, १० (आधार, ठहराव), १२ (आधार
होना), ५२

शीलवान् ४५, ४८, ५८, ५९, ७३, १८१

शीलव्रत-परामर्श १४४, १९२

शीलविपत्ति ५४

शील-विशुद्धि २१७

शील-संवर १०, ३८, १८१

शीलानुस्मृति १०३, १२४, १७६, २०२

शीलार्थ ९, ५२

शुभ १९१

शुभ-निमित्त २२, ४०

शुभ-विमोक्ष १५७

शून्यता २७ (निर्वाण)

शून्यतानुपश्यना ५१

शैक्ष्य १३, १६, ४५ (सात), ४६, ४७,
४९, ७८

शोथ १६० (सूजन)

शोभन-कार्य ९६

श्रद्धा १३, १८, १९, २१, २७, ३७, ९५,
१२१, १३६, १४२, १५८, १७७, १८१,
१९६, १९९

श्रद्धावान् १७६

श्रमण २७, (-वर्म) ३४, ५०, ५३, ५५, ६२,
६३, ६४, ८९, ९०, १२९, १६५

श्रमण-सभा ११

श्रमणेर १७, ४७, ६५, ७३, ७९, १११, ११६,
१६९, ३००

श्रमणोरी १७, ८०

श्रमण्य-फल १६, ५४, १९७, २१८

श्रावक ३६, ४७, १०८, ११६, १४०, १९९

श्रावक-बोधि १९६

श्रीगर्भ २७० (राजभवन)

श्रुत २१, ४९, ५४

श्रोत्र २, १८, २४, (-वानु) १०४

श्मशान ५४

श्मशानिक ६२, ६३

श्मशानिकाङ्ग ६०, ६१, ७५, ७६, ७९, ८०

श्लेष्मा ९६

प

पङ्क्ति १९०

पढायतन १७८

स

संकारचोल ६२, ६३ (धूरे पर का वस्त्र)

संक्लेश २ (मल), ६ (तीन), ७, ८, ५२,

८१, ८५, १३०, १३६, १९१

सघ ४१, ४९, ६३, ८९, १००, ११६, १२५,
१९६

संघर्षीमा ७३

संघस्थविर ७५

संघाटी २६ (गुदही), ४६, ६१, ६५, ३०५

संघात १७२

संघानुस्मृति १०३, १२४, १७६, १९९, २०१

संघाराम ८६ (मठ)

संचेतना १८०

संदष्टि १९७

संमोह ५२

संमोहन १४७

संभ्रक्षण ३०४ (लिपटना)

संयुक्तभाणक २४७

संयोग १९३ (उत्पत्ति)

संयोजन ३३ (बन्धन), १३१, १४४, २५२

संलेख ५४, ६०, ६५, ७९, ९४

संलेखता ७८

संवर ८, (-शील) ८, ९ (रोक), १३, १४,

१५, १८ (संयम), १९, २४, ३९, ४८,

५१, ५२

संवरशुद्धि ४५	मन्निधि २१८
संविग्न १००	मन्निपान ३३ (टैर)
संवेग ४८, ७६, ९२, १००, १२५, १६२, २०८, २०९, २१७	मन्निश्रित ३६, (-शील) ४८
संवृत १९, २१, ३९	सपर्यन्त १२, १४, १५, ४७
संवृतमरण २०८ (सम्पुति-मरण)	सप्राय ८३
संसन्दन २२३ (समता-करण)	सप्रीतिक ८२
संसर्ग ८७, १३६	सबल ५२ (चितकयरा), ५३
संसार ५	सब्रह्मचारी ११ (गुरुभाई), ५२, ५४, ७६
संस्कार ४, १५, ४०, ९६, १२०, १२५, १४५, १४६, १६५, १७७, १७८, १७९, २०८	सब्रत्यक कम्महान ९२
संस्कार-स्कन्ध १३३	सभाग ९६ (मेली), २२६
संस्कार-लोक १८३	समझीभूत ५३ (तल्लीन)
संस्कृत-धर्म २६०	समतिक्रमण १०३ (लोघना), १२९, १४१, १४२, १४४, २०१, २९४
संस्थापन २८	समन्तागत १९ (युक्त)
संज्ञा ७, १५	समन्ताहार ८३, २९८
संज्ञाविज्ञान १८२	समर्पित ५३
सांघिक ६६, ८७, १११	समवर्तवाय २७९
सांघिक १९७	समसीसी ३७
सकृदागामी ७, १६, ४५, ५२, ६२, ९३, १०८, २४३	समाचार १३ (आचरण)
सङ्गीति ६२, ९३, (निकाय)	समादान ७३, ७४
सतत ६	समाधान ५२ (मयम), ८१
सत्कायदृष्टि १४४, १५०, २९३	समाधि १, ३, ५, ७, ८, १५, १७, ५४, ५७, ७२, ८०, ८१, ८२, ८३, ८४, ८५, ९०, १०८, ११०, ११४, ११७, ११८, १२०, १२५, १२६, १४०, १६९, १८७, १८९, २०२, २२३, ३३०
सत्पुरुष ४८	समाधि-कथा २१
सत्य १९३	समाधिचर्या ३३२
सत्त्व २ (प्राणी), ५, १४६, १५८, १६५, १८९, १९०	समानाचार्य २७
सत्त्वलोक १८३, १८४	समानोपाध्याय २७
सदाचारी १५	समापत्ति ५१, ११९, १४१, १४३, १४८, १४९, १५१, १५२, १५८, १६०, १६८, १६९, २९०, ३०२
सद्धर्म ५४, १२३	समापन १३८
सनिदर्शन १० (दिखाई देना)	समीचीन-तर्क ०४
सन्तति १३६ (चित्त-वारा), ३०६, ३३०	समुत्पत्ति १३०, २४१
सन्तान १४१ (चित्तधारा), १९७	समुत्पत्ति प्रमाण ७
सन्तीरण २३	
सन्तुष्टि-कथा २१	
सन्धि १६५ (जोड़)	

समुत्काचन २५	सवितर्क ८२
समुन्क्षेपण २५	ससम्भार ३१३
समुदय ५१ (उत्पत्ति), १८० (-सत्य), १८१, १८२, १९३	सहागत ८४, १४१
समुन्नहन २५	सहस्रनेत्र १७०
समुल्लपन २५	सागहारिणी १११
सम्प्रजन्य १००, १३७, १४१, १४३, १४४, १४५, १४७, १४८, १५१, १५२, २१८	माधुजन ३
सम्प्रतिच्छन्न २३	सापदान ६१
सम्प्रदाय १८ (पापण्ड)	सापदानचारी ६१, ६८
सम्प्रयुक्त १४३, ८३, २१७	सापदानचारिकान्न ६०, ६१, ६७, ६८, ७९
सम्प्रसादन १४१ (प्रसन्नता) १४२	सामन्तजटपन २६, २७
सम्प्रहर्षण १३५, १३६	सामीचि २००
सम्पादन २५	सामीप्य कारण १०
सम्वाध ३०४, १०२ (मैत्री)	सामुद्रिक ६२, ६३
सम्वाधस्थान ३३ (लज्जाङ्ग)	सारम्भ १९१ (प्रतिहिंसा)
सम्बुद्ध ११६	सार्थ ७१ (काफिला), ११३, १८८
सम्बोधि १२२ (परमज्ञान)	सार्थवाह १८८ (काफिला), २७३
सम्बोध्याङ्ग १२२ (सात), १२३	साक्षात्कार २, १६७
सम्भार ३६ (कारण), १३५	सीमा ९२
सम्भूत १६७	सीमामालक २७९
सम्मत्त १५८, १५९	सुखसहगत ८२
सम्मर्पण २९७ (विचारना)	सुगत ७१, १८१, १८२
सम्मोह १००, १६६, १६७	सुगति ११, ३०, २०४, २०५, २१८, २६२, २६७, ३३२
सम्यक् ४१ (उचित, ठीक)	सुगतिपरायण १९४
सम्यक् दृष्टि ८, १५९	सुधा २३३ (चूना)
सम्यक् प्रधान ४ (चार), १०३ (उचित प्रयत्न)	सुप्रतिपन्न १९६, १८१ (सुमार्गगामी)
सम्यक् सम्बुद्ध २, ६२, ७२, १०८	सुभरता ६०
सम्यक् प्रतिपत्ति १८२	सुवच १०० (आज्ञाकारी)
सम्यक् वचन ३६	सुसमाहित ४०
मरीसृप ११४ (मौप-विच्छ्र)	सूत्र ४५, ९४
सर्वज्ञ १८१, (-ज्ञान) १८९, १९०, २७३	सूत्र-अभिधर्म ११४
सर्वज्ञता १८१	सूत्रान्त ७१, २२१
सर्ववर्मदर्शी १५७	सूत्रान्तिक ४२
सल्लपन २५	सूप २५ (तेमन) २९
सल्लेख वृत्ति ४२, ४३	सूर्यमण्डल १८७
सविचार ८२	सूर्यसन्ताप ३२
	सेखिय प्रतिपत्ति ६७

सोण्डसहायक २८२, २८३	स्थितभागिय १३, १७, ८४
सोण्ड १११ (प्याऊ)	स्निग्ध ९५, १२४ (ड्यालु)
सोमारपट्ट १०१	स्पर्श ३९, १७८
सोवर्तिक १४६	स्फरण १०४ (फैलाना), १४९, १५८ (व्याप्त करना), २८२
सौत्रान्तिक ७१, ८९	स्फरणाप्रीति १३२, १३३
सौमनस्य ५२, १०७, १४८, १४९, १५०, १५१, १६२, १७१, २३७	स्मृति २२, २४, ३८ (होश), १००, १०२, १४४, १४५, १४८, १५२, १६२, १६६, १६९, १८२, २१८
सौमनस्येन्द्रिय १५०	स्मृतिप्रस्थान ४ (सतिपट्टान), २१, (चार)
स्रोत ९	स्मृतिमान् १३७
स्रोतापत्ति १६, ४५, ५२, १४४, १८९, २४३	स्मृतिसंवर ८
स्रोतापत्ति-मार्ग १८	स्मृत्युपस्थान २४५
स्रोतापन्न ६, ७, ६२, ९२, ९३, १०८, ११९, १८८, २२०	स्वर्ग २, ११, ५०, ५१, ५८, ७६, १७८
स्कन्ध १२३, १४७, १७८, १८०, १९२, १९३, २१७, २७४	स्वर्गारोहण १२
स्तूप ६२, ६३	स्वप्न ३१ (स्वप्न-फल)
स्तेय परिभोग ४५, ४६	स्वयम्भू २१३
स्त्यान ९९	स्वस्तिवस्त्र ६२, ६३
स्त्यानमृद्ध ५१ (मानसिक और चैतसिक आलस्य), ७४, ८३, ११७, १२३, १३०, १३४, १३८, १५८, १६८	स्वाध्याय १९५, १९६, १९७
स्थलपट्टन ११३ (स्टेशन)	स्वाध्याय १३२
स्थविर २० (वृद्ध), २२, ३७, ३९, ४०, ४१, ४२, ४३, ४८, ५०, ६२, ६९, ७७, ८६, ८७, ८८, ९०, ९१, ९२, ९३, १०४, १०७, ११४, १२८, १४६	स्वामीपरिभोग ४५
स्थापन २८ (वनावट)	ह
स्थूल १४७, १४८	हर्म्य २७ (हवेली)
स्थूलकुमारी १९	हस्तयोगी ७०
स्थूलता १५१	हानभागिय १३, १७ (पतनगार्मी) १२, १४
स्नानवस्त्र ६२, ६३	हिजड़ा १९ (नपुंसक)
स्नान-शाटिका ८७	हीन १२, १५
	हीनाधिमुक्ति १८४
	ही ३३ (लज्जा), १८१
	हुताशन १५३
	हनविक्षिप्त १०३, १६०, १७०, १७२
	हेतुफल २०६